

Администрация города Искитима Новосибирской области

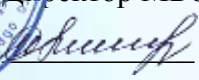
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
города Искитима Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от «09» сентября 2026 года)



Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦДО

 М. И. Курдюмова

(приказ 43 – т от 11.09.26)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра талантов»
вокальной студии «Камертон»**

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 6 - 17 лет

Уровень: углубленный

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
I квалификационной категории
Сотникова Екатерина Викторовна

г. Искитим
2026

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра талантов»

1.1. Пояснительная записка	стр. 3
1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение и ключевая педагогическая идея программы	стр. 3
1.1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы	стр. 4
1.1.3. Отличительные особенности программы, новизна	стр.4
1.1.4. Целевая аудитория, характеристика	стр.5
1.1.5. Объем, срок освоения программы	стр.8
1.1.6. Формы обучения и виды занятий	стр.8
1.2. Цели и задачи	стр.9
1.3. Содержание программы	стр.9
1.3.1. Учебный план (по годам обучения)	стр.9
1.3.2. Содержание учебного плана (по годам обучения)	стр.10
1.4. Предполагаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.	стр.17

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	стр.17
2.2. Условия реализации программы	стр.19
2.3. Формы аттестации	стр.19
2.4. Оценочные материалы	стр.19
2.5. Методико-дидактический комплекс	стр.21
2.6 Рабочая программа воспитания	стр.39
2.7 Календарный график воспитательной работы	стр.40

3. Список литературы

3.1. Нормативно-правовые документы	стр.42
3.2. Литература для педагогов	стр.43
3.3 Литература для обучающихся	стр.44

4. Приложение

4.1. Универсальный план работы с вокалистами	стр.46
4.2. Перечень оборудования и материалов	стр.47
4.3 Контрольно-измерительные материалы	стр.48
4.4 Перечень дидактических материалов	стр.50

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра талантов»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно, испокон веков живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом. Во внеурочной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Программа «Палитра талантов» имеет художественную направленность и способствует общекультурному, духовно-нравственному развитию личности современного школьника, социализации учащихся в современном российском обществе и интеграции в пространство российской культуры, *так же развивает индивидуальные способности одаренного ребенка.*

Программа соответствует основным нормативным и программным документам в области образования РФ и Новосибирской области:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
2. Изменения, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 г. № 1745-р.
3. - СанПиНы СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» города Искитима Новосибирской области.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы

Набирая детей более старшего возраста в вокальную студию «Камертон» я увидела определенную закономерность, если ребенок в дошкольном возрасте не занимался данным видом творчества, то у него, как правило, менее развиты певческие навыки, он более зажат, его вокальная активность слаба, конечно при условии, если он не имеет от рождения особо развитых природных вокально-творческих способностей.

Итоги опроса родителей, чьи дети уже занимаются вокальным творчеством, также показали необходимость снижения возрастной границы для обучающихся вокальной студии. Эти предпосылки способствовали созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра талантов».

Педагогическая целесообразность

Благодаря пению у ребят появляется возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

1.1.3. Отличительные особенности программы, новизна

- приоритетной при организации музыкально-педагогического процесса является личностно-ориентированная модель, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, то есть партнерские взаимодействия детей и педагогов при непосредственном участии родителей, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка;
- тесное сотрудничество с родителями, как непосредственными участниками образовательных отношений;
- песенный репертуар, подбирается в том числе, с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы учреждения.

Новизна программы

Вокальное творчество выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, и в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе создается та необходимая атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Именно в этом заключается новизна данной программы.

Уровень – базовый: сформировать систему деятельности.

1.1.4. Целевая аудитория (адресат), характеристика

Условием набора детей в вокальную студию «Камертон» в первую очередь является желание самих ребят заниматься именно этим видом творчества и их способность к систематическим занятиям. Участниками программы могут быть учащиеся и выпускники программы ознакомительного уровня «Веселые нотки», участники программы базового уровня «До-Ми-Соль», а также все кто хочет развивать индивидуальные вокально-отличительные способности:

Возрастной диапазон участников программы представлен различными возрастными категориями: от 6 до 17 лет:

- дошкольники (6 лет);
- младший школьный возраст (7 – 10 лет);
- средний школьный возраст (11- 14 лет);
- старший школьный возраст (15- 17 лет).

Дошкольный возраст. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

В вокальной работе с детьми этого возраста, следует учитывать, как психологические, так и физиологические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформировались. Певческое звукообразование происходит за счет натяжения краёв связок, поэтому форсирование следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. По-прежнему учим петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. И только в этом случае у них разовьётся правильные вокальные навыки, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

У детей этого возраста увеличивается объём легких, дыхание становится более глубоким- это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Систематический показ правильного исполнения, указывать на неразрывность слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы в процессе пения способствует выработки широкого дыхания. У детей расширяется диапазон.

Младший школьный возраст. К 7-летнему возрасту анатомическая структура и физиологические функции слухового анализатора могут считаться в достаточной мере сформированными для систематического обучения детей музыке и пению. Однако слуховой анализатор младшего школьника очень хрупок и не допускает большого перенапряжения.

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие речевого и вокально-двигательного аппарата ребенка. Голосовой аппарат ребенка младшего школьного возраста сильно отличается от голосового аппарата взрослых своей величиной и формой и непрерывно растет и развивается. Детская гортань меньше гортани взрослого в два-два с половиной раза. Голосовые связки детей отличаются также меньшими размерами и большей хрупкостью.

В этот период значимость развития музыкальных способностей определяется еще и тем, что это благотворно влияет и на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, закладывается фундамент будущей музыкальной культуры ребенка.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание ребят, без всяких усилий с их стороны.

Средний школьный возраст. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В премутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

Мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и

повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от занятий.

Старший школьный возраст. В процессе онтогенеза детской психики подростковый возраст занимает особое положение – с ним связан переход от одной жизни к другой, и именно это обстоятельство делает его наиболее сложным, ответственным и во многом противоречивым периодом в психическом развитии школьника. В подростковом возрасте происходят существенные изменения и сдвиги во всех сферах развития личности, которые зачастую имеют характер коренной ломки прежних интересов, отношений, особенностей поведения. Следует отметить, что в старших классах школы развитие познавательных процессов детей достигает такого уровня, что они оказываются практически готовыми к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека, включая самые сложные.

Голоса ребят старшего школьного возраста в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 - 2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, элементы грудного звучания несколько заметнее и выявляются раньше. Продолжает развиваться дыхательный аппарат. Диапазон в этот период нужно развивать осторожно. В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики

1.1.5. Объем, срок освоения программы

Данная программа реализуется в течение 4 лет, каждый из которых рассчитан на 37 учебных недель.

1 год обучения: 74 часа;

2 год обучения: 74 часа.

3 год обучения: 74 часа.

4 год обучения: 74 часа.

Для каждого участника общий объем программы составляет 286 учебных часов.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий

Форма обучения очная.

Формы организации обучающихся в процессе обучения:

- строго индивидуальная.

Формы и виды проведения учебных занятий:

- беседа;
- занятие - репетиция;
- комбинированное занятие;
- занятие – постановка;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Цели и задачи

Цель: выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в развитии общества.

Задачи:

Предметные:

- Развивать музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкальных произведений;
- Развивать голосовой диапазон;
- Воспитывать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере,

Метапредметные:

- Развивать эмоциональную культуру, способности откликаться на прекрасное, доброе,
- Воспитывать организованность, внимание, естественности в момент коллективного музицирования;
- Реализовать творческие возможности обучающихся посредством включения в творческую деятельность.

Личностные:

- Развивать средствами музыки творческий потенциал каждого воспитанника, его мышление, познавательную деятельность;
- Развивать активность детей, снятие закрепощенности;
- Формировать эстетический вкус, познавательный интерес;

1.2. Содержание программы**1.3.1. Учебный план**

Раздел	1 год обучения			2 год обучения			Форма контроля
	Всего часов	теория	практика	Всего часов	теория	практика	
Введение	1	1	-	1	1	-	Музыкальная викторина
Повторение изученного материала	-	-	-	4	1	3	Самостоятельная работа
Вокально-индивидуальные работы	20	-	20	17	1	16	Сольные выступления. Дыхание на опоре.
Слушание музыки	11	1	10	10	1	9	Тест
Основа музыкальной грамоты	12	6	6	4	2	2	Тест
Подготовка к концертной деятельности	8	2	6	4	2	2	Репетиция
Репетиции и концертные выступления	14	-	14	14	-	14	Концертные выступления
Конкурсная деятельность	-	-	-	16	-	16	Концертные выступления
Творческий подарок	8	-	8	4	-	4	Творческий подарок

Итого:	74	10	64	74	8	66	
--------	----	----	----	----	---	----	--

1.3.2. Учебный план

Раздел	3 год обучения			4 год обучения			Форма контроля
	Всего часов	теория	практика	Всего часов	теория	практика	
Введение	1	1	-	1	1	-	Музыкальная викторина
Повторение изученного материала	-	-	-	4	1	3	Самостоятельная работа
Вокально-индивидуальные работы	20	-	20	17	1	16	Сольные выступления. Дыхание на опоре.
Слушание музыки	11	1	10	10	1	9	Тест
Основа музыкальной грамоты	12	6	6	4	2	2	Тест
Подготовка к концертной деятельности	8	2	6	4	2	2	Репетиция
Репетиции и концертные выступления	14	-	14	14	-	14	Концертные выступления
Конкурсная деятельность	-	-	-	16	-	16	Концертные выступления
Творческий подарок	8	-	8	4	-	4	Творческий подарок
Итого:	74	10	64	74	8	66	

1.3.3. Содержание учебного плана по годам обучения

Первый год обучения

<u>Раздел</u>	<u>Содержание</u>
<u>Введение</u>	<u>1.1. Введение в программу «Палитра талантов».</u> <u>Теория.</u> Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности. План работы объединения на год. Ознакомление с расписанием занятий, и правилами поведения на занятиях. Форма одежды и внешний вид. <u>Практика.</u> Знакомство с репертуарным планом 1 года обучения. Игры на знакомство. Дыхательная гимнастика. <u>Форма контроля.</u> Музыкальная викторина.
<u>Вокально-индивидуальная работа</u>	2.1. Экскурс в историю музыки и вокального искусства. <u>Теория.</u> Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков 2.2-2.4. Народная песня. <u>Практика.</u> Раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов.) 2.5 – 2.7. Классика. <u>Практика.</u> Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. 2.8 – 2.10. Современная песня. <u>Практика.</u> Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по

	интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. <u>2.11 – 2.15. Пение учебно-тренировочного материала.</u> <u>Практика.</u> Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. <u>2.16 - 2.20. Пение импровизаций.</u> <u>Практика.</u> Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения. Сольные выступления. <u>Форма контроля.</u> Сольные выступления. Дыхание на опоре
<u>Слушание музыки</u>	<u>3.1. «Где музыка берет начало?»</u> <u>Теория.</u> Способы показа тематического материала. Понятия: темп, лад, ритм, фактура. Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. <u>3.2 – 3.11. «Звучащая музыка»</u> <u>Практика.</u> Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций. <u>Форма контроля.</u> Тест.
<u>Основа музыкальной грамоты</u>	<u>Теория.</u> Понятия «тональность», «песня», «танец», «марш», «звукорисовочность», «длительность». Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. <u>Практика.</u> Мультимедийная презентация «Основы музыкальной грамоты». Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

	Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. <u>Форма контроля.</u> Тест.
<u>Подготовка к концертной деятельности</u>	<u>Теория.</u> Основные правила поведения на концертной площадке: (выход, выступление, уход со сцены и др.). Грим, костюм, обувь. <u>Практика.</u> Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. Сценический мониторинг. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем. <u>Форма контроля.</u> Репетиция
<u>Репетиции и концертные выступления</u>	<u>Практика.</u> Участие в праздничных концертах. <u>Форма контроля.</u> Концертные выступления
<u>Творческий подарок</u>	<u>Итоговое занятие «Творческий подарок».</u> <u>Практика.</u> Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших воспитанников. <u>Форма контроля.</u> Выступление с отчетным концертом «Творческий подарок»

Второй год обучения

Раздел	Содержание
<u>Введение</u>	<u>1.1 Введение в программу «Палитра талантов».</u> <u>Теория.</u> Повторение. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний

	вид. <u>Практика.</u> Знакомство с репертуарным планом 2 года обучения. <u>Форма контроля.</u> Музыкальная викторина.
<u>Повторение изученного материала</u>	<u>2.1. Музыкальная викторина «Что? Где? Когда?»</u> <u>Теория.</u> Повторение понятий первого года обучения. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. <u>Практика:</u> Повторение ранее усвоенного материала. <u>2.2. Практическое занятие.</u> Владение своим голосовым аппаратом. Повторение дыхательных упражнений. 2.3-2.4. - Музыкальный батл. <u>Практика.</u> Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения. <u>Форма контроля.</u> Самостоятельная работа.
<u>Вокально-индивидуальная работа</u>	<u>3.1 Музыкально-теоретический разбор.</u> <u>Теория.</u> Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (сольфеджио). Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». <u>3.2. – 3.3 Народная песня.</u> <u>Практика.</u> Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста. <u>3.4 -3.5. Классика.</u> <u>Практика.</u> Анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. <u>3.6.- 3.10. Современная песня.</u> <u>Практика.</u> Знание структуры песни. Цепное дыхание. Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом <u>3.11 – 3.14. Пение учебно-тренировочного материала:</u>

	<u>Практика.</u> Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона. <u>2.3 Пение импровизаций.</u> <u>Практика.</u> Пение импровизации на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. <u>Форма контроля.</u> Сольные выступления.
<u>Слушание музыки</u>	<u>3.1. «Выразительные средства музыки».</u> <u>Теория.</u> Понятия «мелодия», «ритм», «лад», «гармония», «регистр», «тембр», «динамика», «темп». <u>Практика.</u> Просмотр тематической литературы «Выразительные средства музыки» и мультимедийной презентации. Выполнение практических упражнений на развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Понимание настроения и характера произведений. <u>3.2.- 3.10 – «Звучащая музыка»</u> <u>Практика.</u> Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Сравнение разных настроений музыки. Сочинение «Наполним музыкой сердца». <u>Форма контроля.</u> Тест.
<u>Основы музыкальной грамоты</u>	<u>Теория.</u> Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). <u>Практика.</u> Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. <u>Форма контроля.</u> Тест
<u>Репетиции и концертные выступления</u>	<u>Практика.</u> Участие в праздничных концертах городского уровня. <u>Форма контроля.</u> Концертные выступления.

<u>Конкурсная деятельность</u>	<u>Практика.</u> Участие в фестивалях, конкурсах городского, областного, всероссийского и регионального уровня. - Открытый Областной конкурс. Отборочный этап проводится в рамках XXVI творческого сезона Международной Академии музыки и танца «Союз талантов России». - V Международный фестиваль – конкурс искусств «Родники России» (г. Новосибирск). - Международный конкурс-фестиваль «Сибирская звезда». - Всероссийский конкурс-фестиваль талантов «Сибирские самоцветы» - VIII Международная вокально-хоровая ассамблея «CANZONIERE». - III Международная Олимпиада талантов «Богатство России», г. Новосибирск. - XX Городской вокальный конкурс «Первоцвет», г. Новосибирск. - Международный фестиваль искусств «Путеводная звезда», г. Новосибирск. <u>Форма контроля.</u> Концертные выступления.
<u>«Творческий подарок»</u>	<u>Практика.</u> Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Награждение и поощрение всех обучающихся детского объединения. Отчетный концерт «Творческий подарок». <u>Форма контроля.</u> Творческий подарок.

Третий год обучения

<u>Раздел</u>	<u>Содержание</u>
<u>Введение</u>	<u>1.2. Введение в программу «Палитра талантов».</u> <u>Теория.</u> Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности. План работы объединения на год. Ознакомление с расписанием занятий, и правилами поведения на занятиях. Форма одежды и внешний вид.

	<u>Практика.</u> Знакомство с репертуарным планом 1 года обучения. Игры на знакомство. Дыхательная гимнастика. <u>Форма контроля.</u> Музыкальная викторина.
<u>Вокально-индивидуальная работа</u>	2.1. Экскурс в историю музыки и вокального искусства. <u>Теория.</u> Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков 2.2-2.4. Народная песня. <u>Практика.</u> Раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов.) 2.5 – 2.7 Классика. <u>Практика.</u> Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. 2.8 – 2.10. Современная песня. <u>Практика.</u> Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. 2.11 – 2.15. Пение учебно-тренировочного материала. <u>Практика.</u> Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. 2.16 - 2.20. Пение импровизаций. <u>Практика.</u> Раскрытие содержания предлагаемых учащимся

	заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения. Сольные выступления. <u>Форма контроля. Сольные выступления. Дыхание на опоре</u>
<u>Слушание музыки</u>	<u>3.1. «Где музыка берет начало?»</u> <u>Теория.</u> Способы показа тематического материала. Понятия: темп, лад, ритм, фактура. Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. <u>3.2 – 3.11. «Звучащая музыка»</u> <u>Практика.</u> Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций. <u>Форма контроля. Тест.</u>
<u>Основа музыкальной грамоты</u>	<u>Теория.</u> Понятия «тональность», «песня», «танец», «марш», «звучащесть», «длительность». Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. <u>Практика.</u> Мультимедийная презентация «Основы музыкальной грамоты». Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. <u>Форма контроля. Тест.</u>
<u>Подготовка к концертной деятельности</u>	<u>Теория.</u> Основные правила поведения на концертной площадке: (выход, выступление, уход со сцены и др.). Грим, костюм, обувь. <u>Практика.</u> Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко - усильтельное оборудование. Сценический мониторинг.

	Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем. <u>Форма контроля.</u> Репетиция
<u>Репетиции</u> и <u>концертные выступления</u>	<u>Практика.</u> Участие в праздничных концертах. <u>Форма контроля.</u> Концертные выступления
<u>Творческий подарок</u>	<u>Итоговое занятие «Творческий подарок».</u> <u>Практика.</u> Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших воспитанников. <u>Форма контроля.</u> Выступление с отчетным концертом «Творческий подарок»

Четвертый год обучения

Раздел	Содержание
<u>Введение</u>	<u>1.2 Введение в программу «Палитра талантов».</u> <u>Теория.</u> Повторение. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид. <u>Практика.</u> Знакомство с репертуарным планом 2 года обучения. <u>Форма контроля.</u> Музыкальная викторина.
<u>Повторение изученного материала</u>	<u>2.1. Музыкальная викторина «Что? Где? Когда?»</u> <u>Теория.</u> Повторение понятий первого года обучения. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. <u>Практика:</u> Повторение ранее усвоенного материала. <u>2.2. Практическое занятие.</u> Владение своим голосовым аппаратом. Повторение дыхательных упражнений.

	2.3-2.4. - Музыкальный батл. <u>Практика.</u> Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения. <u>Форма контроля.</u> Самостоятельная работа.
<u>Вокально-индивидуальная работа</u>	<u>3.1 Музыкально-теоретический разбор.</u> <u>Теория.</u> Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (сольфеджио). Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». <u>3.2. – 3.3 Народная песня.</u> <u>Практика.</u> Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста. <u>3.4 -3.5. Классика.</u> <u>Практика.</u> Анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. <u>3.6.- 3.10. Современная песня.</u> <u>Практика.</u> Знание структуры песни. Цепное дыхание. Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом <u>3.11 – 3.14. Пение учебно-тренировочного материала:</u> <u>Практика.</u> Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона. <u>2.3 Пение импровизаций.</u> <u>Практика.</u> Пение импровизации на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. <u>Форма контроля.</u> Сольные выступления.
<u>Слушание музыки</u>	<u>3.1. «Выразительные средства музыки».</u> <u>Теория.</u> Понятия «мелодия», «ритм», «лад», «гармония»,

	«регистр», «тембр», «динамика», «темп». <u>Практика.</u> Просмотр тематической литературы «Выразительные средства музыки» и мультимедийной презентации. Выполнение практических упражнений на развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Понимание настроения и характера произведений. <u>3.2.- 3.10 – «Звучащая музыка»</u> <u>Практика.</u> Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Сравнение разных настроений музыки. Сочинение «Наполним музыкой сердца». <u>Форма контроля.</u> Тест.
<u>Основы музыкальной грамоты</u>	<u>Теория.</u> Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). <u>Практика.</u> Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. <u>Форма контроля.</u> Тест
<u>Репетиции и концертные выступления</u>	<u>Практика.</u> Участие в праздничных концертах городского уровня. <u>Форма контроля.</u> Концертные выступления.
<u>Конкурсная деятельность</u>	<u>Практика.</u> Участие в фестивалях, конкурсах городского, областного, всероссийского и регионального уровня. - Открытый Областной конкурс. Отборочный этап проводится в рамках XXVI творческого сезона Международной Академии музыки и танца «Союз талантов России». - V Международный фестиваль – конкурс искусств «Родники России» (г. Новосибирск). - Международный конкурс-фестиваль «Сибирская звезда». - Всероссийский конкурс-фестиваль талантов «Сибирские самоцветы» - VIII Международная вокально-хоровая ассамблея

	«CANZONIERE». - III Международная Олимпиада талантов «Богатство России», г. Новосибирск. - XX Городской вокальный конкурс «Первоцвет», г. Новосибирск. - Международный фестиваль искусств «Путеводная звезда», г. Новосибирск. <u>Форма контроля.</u> Концертные выступления.
<u>«Творческий подарок»</u>	<u>Практика.</u> Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Награждение и поощрение всех обучающихся детского объединения. Отчетный концерт «Творческий подарок». <u>Форма контроля.</u> Творческий подарок.

1.4 Предполагаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Предметные:

- Развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкальных произведений;

- Развитие голосового диапазона;

- Воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере,

Метапредметные:

- Развитие эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе,

- Воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;

- Реализация творческих возможностей обучающихся посредством включения в творческую деятельность.

Личностные:

- Развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его мышление, познавательную деятельность;

- Развитие активности детей, снятие закрепощенности;

- Сформированность эстетического вкуса, познавательного интереса;

Итоговый образовательный результат:

По завершению программы «Палитра талантов» обучающийся способен самостоятельно подготовить и исполнить на сцене вокальный номер продолжительностью 3-5 минут. Обучающийся сможет самостоятельно выступить перед аудиторией на отчётном концерте, сохраняя певческое дыхание и чёткую дикцию. На итоговом занятии при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать исполнительское мастерство и вокальную технику.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Параметры	Индивидуальные занятия
Количество человек в группе	1
Начало учебного года	11 сентября текущего года
Окончание учебного года	30 мая текущего года
Организационный период	с 02.09. по 09.09 текущего года
Каникулы	Зимние каникулы
Сроки проведения мониторинга на начало учебного года	с 01.09. по 08.09.текущего учебного года
Сроки проведения мониторинга на конец учебного года	с 17.05 по 30.05. текущего учебного года
Летние профильные смены	Согласно графика
Продолжительность учебного года	37 недель

Ссылка на положение о КУТ:
<https://cdoisk.edusite.ru/sveden/files/ec18be8536af4b6bf227b87a120a372e.pdf>

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Формирование атмосферы эмоциональной включенности ребенка дошкольного возраста в мир музыки происходит через организацию предметной образовательной среды, включающей в себя:

- учебный кабинет,
- мебель: стол, стулья.

-техническое оснащение: фортепиано, микшерный пульт, микрофоны, компьютер с выходом в Интернет.

2.2.2 Информационное обеспечение

Формирование программно-методической системы сопровождения образовательного процесса происходит через:

- готовые фонограммы,
- методическую литературу;
- нотный репертуар;
- фонотеку произведений советских и зарубежных композиторов.
- аудиозаписи выступлений учащихся объединения;
- подборки мультимедийных презентаций по темам.

2.2.3 Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий профильное образование.

Формирование индивидуального методико-дидактического портфеля педагога.

Взаимодействие с родителями обучающихся для организации совместной работы по формированию у детей включенности в мир музыки и песни.

2.3. Формы аттестации

Уровень достижения планируемых результатов освоения программы происходит с включением в образовательный процесс следующих видов диагностики:

1. Входная диагностика (диагностическая беседа, портфолио ребенка).
2. Текущий контроль (творческая работа, тест, беседа, прослушивание).
3. Промежуточная аттестация (конкурсы, концертные выступления).
4. Аттестация по итогам освоения программы (концертные выступления, фестивали).

Качество образовательного процесса программы отслеживается по следующим показателям:

- владение предметом и метапредметом по программе;
- активность участия в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- воспитанность и культура поведения учащихся;
- творческий рост и личностные достижения обучающихся.

Формами отслеживания результата творческой деятельности обучающихся являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых

занятий. Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Аттестация проводится три раза в год: на начало учебного года (входная), в середине учебного года, в конце учебного года (текущая, промежуточная) и аттестация по результатам освоения программы.

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания и фиксации результатов реализации программы возможно использование следующих оценочных материалов:

- дипломы, грамоты, сертификаты, полученные педагогом и учащимися;
- материал анкетирования, тестирования, педагогического наблюдения;
- материалы форм контроля учебного материала (музыкальная викторина, ритмический диктант)
- фото, отражающее участие детей в различных мероприятиях;
- отзывы детей и родителей;
- статьи в средствах массовой информации, публикации на сайте учреждения;

Уровни освоения программы

Результат освоения программы	Показатель/ критерий	Оценочные материалы
Сформированность вокальных данных	<u>Вокально-исполнительский</u> Низкий: при исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита (обучающийся с помощью педагога определяет на слух жанры танцевальной музыки). Не всегда выражает готовность участвовать в концертной деятельности. Может работать в коллективе, но без особого желания. Творческая активность слабо развита, нуждается в помощи педагога. Выполняет творческие задания с ошибками. Знает нормы и правила поведения, но не всегда соблюдает их.	
		- Концертная деятельность, - музыкальная викторина, - ритмический диктант, - педагогическое наблюдение

Средний: обучающийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Музыкальная память средне развита (обучающийся определяет на слух жанры танцевальной музыки и делает анализ, но имеются небольшие недочеты). Готов участвовать в концертной деятельности. Работает в коллективе с желанием, может работать самостоятельно. Творческие способности проявляются в меньшей степени. Допускает минимальное количество ошибок при выполнении творческого задания. Знает нормы и правила поведения, соблюдает их.

Высокий: обучающийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух жанры танцевальной музыки и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Всегда выражает стремление участвовать в концертной деятельности. Выражает активное желание работать как в коллективе, так и самостоятельно. Выполняет творческие задания без ошибок. Знает нормы и правила поведения, соблюдает их и призывает к этому других.

2.5. Методико-дидактический комплекс

В основе образовательной деятельности лежит система развития вокальных навыков старших дошкольников в благоприятной среде которая строится по следующим направлениям:

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывая слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

6. Работа над исполнением песенного произведения.

Педагог должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Принципы:

- *Принцип воспитывающего обучения:* музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- *Принцип доступности:* содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

- *Принцип постепенности, последовательности и систематичности:* в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- *Принцип наглядности:* в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

- *Принцип сознательности:* сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- *Принцип прочности:* выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Существующий методико-дидактический комплекс постоянно пополняется и включает в себя:

- обучающие схемы, таблицы аккордов;
- сборники авторских и эстрадных песен;
- подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- электронные носители (диски);
- обучающие интернет-ресурсы.

Каждое учебное занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время учебных занятий.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 неделя	Беседа	2	Музыкальная деятельность. Пение как один из видов	Беседа. Музыкальная викторина
2.	Сентябрь	2 неделя	Диагностическое тестирование	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	Беседа, упражнения
3.	Сентябрь	3 неделя	Лекция	2	Строение голосового аппарата Пение гласных, правильная посадка., работа над дыханием	Упражнения
4.	Сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над дикцией, ритмом, темпом голоса. Подготовка к исполнению	Упражнение, прослушивание
5.	Октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Работа над дикцией. Произношение согласных в слове.	Совместная работа
6.	Октябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Где музыка берет свое начало? Знакомство с ритмом.	Дыхание на опоре
7.	Октябрь	3 неделя	Репетиция	2	Разучивание песен «Путешественники», «Здравствуй осень»	Выступление
8.	Октябрь	4 неделя	Практические	2	Речевые игры и упражнения	Совместная работа

			занятия			
9.	Ноябрь	1 неделя	Практические занятия	2	«Звучащая музыка» Работа над песнями, ритмом, динамикой голоса.	Выступления
10	Ноябрь	2 неделя	беседа	2	Какая бывает музыка?	Совместная беседа. Тест
11	Ноябрь	3 неделя	Викторина	2	Слушание музыки на тему «Музыка осени»	Музыкальная викторина
12	Ноябрь	4 неделя	Музыкальный конкурс	2	Слушание музыкальных произведений различных авторов	Соревнование
13	Декабрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Сочинение мелодий на ритм прослушанной музыки	Совместная работа Выступление
14	Декабрь	2 неделя	Репетиция	2	Подготовка к празднику «Новый год». Разучивание хороводных песен	Совместная работа
15	Декабрь	3 неделя	Репетиция	2	Работа над сценическим образом песен. Подготовка к новогоднему концерту	Совместная работа
16	Декабрь	4 неделя	Сценическое выступление	2	Праздник «Новый год»	Тематический концерт
17	Январь	3 неделя	Лекция	2	Музыкальная грамота. Базовые понятия	Совместная работа

18	Январь	4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над сценическим образом музыкальных произведений	Показ образа
19	Февраль	1 неделя	Беседа	2	Произведения современных русских композиторов	Ритмический диктант
20	Февраль	2 неделя	Практическое занятие	2	Подготовка к празднику «День защитника Отечества». Разучивание песен	Совместная работа
21	Февраль	3 неделя	Отчетное выступление	2	Праздник, посвященный 23 февраля	Тематический концерт
22	Февраль	4 неделя	Беседа Практическое занятие	2	Нотная грамота.	Ритмический диктант
23	Март	1 неделя	Практическое занятие Репетиция	2	Подготовка к празднику 8 Марта	Совместная деятельность
24	Март	2 неделя	Отчетный концерт	2	Праздник «Наши мамы»	Тематический концерт
25	Март	3 неделя	Беседа	2	Связь упражнений с нотной грамотой	Круглый стол
26	Март	4 неделя	Практическое занятие	2	Важнейшие виды мелодического рисунка	Занятие-постановка
27	Апрель	1 неделя	Конкурсная	2	Конкурс юмористической песни	Конкурсная деятельность

			деятельность			
28	Апрель	2 неделя	Беседа	2	Размер, ритм и темп музыки	Тест
29	Апрель	3 неделя	Практическая работа	2	Работа над сценическим образом песен	Совместная деятельность
30	Апрель	4 неделя	Репетиция	2	Хоровые песни. Особенности	Сценическая деятельность
31	Май	1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к конкурсу , посвященному 9 Мая	Совместная сценическая деятельность
32	Май	2 неделя	Конкурсное выступление	2	Конкурс на лучшую патриотическую песню «Главный праздник»	Конкурсное выступление
33	Май	3 неделя	Отчетный итоговый концерт	2	Концерт «Творческий подарок»	Итоговый концерт
Общее количество часов				66		

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 неделя	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж	Беседа
2.	Сентябрь	2 неделя	Опрос	2	Основные вокально-хоровые	Викторина

					навыки пения	
3.	Сентябрь	3 неделя	Лекция	2	Строение голосового аппарата Пение гласных, правильная посадка., работа над дыханием	Упражнения
4.	Сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями	Музыкально-исполнительская работа
5.	Октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Работа над образом исполняемого материала	Совместная работа
6.	Октябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Развитие навыков уверенного пения	Исполнительская работа
7.	Октябрь	3 неделя	Репетиция	2	Разучивание песен «Путешественники», «Здравствуй осень»	Выступление
8.	Октябрь	4 неделя	Практические занятия	2	Речевые игры и упражнения	Совместная работа
9.	Ноябрь	1 неделя	Практические занятия	2	Работа над ритмом и динамикой голоса.	Сценические упражнения
10	Ноябрь	2 неделя	беседа	2	Музыка и ее виды. Особенности	Совместная беседа. Тест
11	Ноябрь	3 неделя	Викторина	2	Слушание музыки на тему «Музыка осени»	Музыкальная викторина

12	Ноябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Слушание музыкальных произведений различных жанров	Тест
13	Декабрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Сочинение мелодий на определенный ритм	Совместная работа Выступление
14	Декабрь	2 неделя	Репетиция	2	Подготовка к празднику «Новый год». Разучивание эстрадных новогодних песен	Совместная работа
15	Декабрь	3 неделя	Репетиция	2	Работа над сценическим образом песен. Подготовка к новомуднему концерту	Совместная работа
16	Декабрь	4 неделя	Сценическое выступление	2	Праздник «Новый год»	Тематический концерт
17	Январь	3 неделя	Лекция	2	Музыкальная грамота. Базовые понятия	Совместная работа
18	Январь	4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над сценическим образом музыкальных произведений	Показ образа
19	Февраль	1 неделя	Беседа	2	Эстрадная песня. Ее особенности	Ритмический диктант
20	Февраль	2 неделя	Практическое занятие	2	Подготовка к празднику «День защитника Отечества».	Совместная работа
21	Февраль	3 неделя	Отчетное выступление	2	Праздник, посвященный Дню защитников Отечества	Тематический концерт

22	Февраль	4 неделя	Беседа Практическое занятие	2	Народная песня	Викторина
23	Март	1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к празднику 8 Марта	Совместная деятельность
24	Март	2 неделя	Отчетный концерт	2	Праздник «Наши мамы всех важней»	Тематический концерт
25	Март	3 неделя	Беседа	2	Структура музыкального произведения	Беседа. Тест
26	Март	4 неделя	Репетиция	2	Подготовка к конкурсной деятельности	Совместное выступление
27	Апрель	1 неделя	Конкурсная деятельность	2	Конкурс юмористической песни	Конкурсная деятельность
28	Апрель	2 неделя	Беседа	2	Современные отечественные и зарубежные композиторы	Тест
29	Апрель	3 неделя	Практическая работа	2	Работа над сценическим образом песен	Совместная деятельность
30	Апрель	4 неделя	Репетиция	2	Подготовка к конкурсу , посвященному 9 Мая	Сценическая деятельность
31	Май	1 неделя	Концертное выступление	2	Жень памяти «9 мая»	Совместная сценическая деятельность
32	Май	2 неделя	Конкурсное выступление	2	Конкурс «Творческий подарок»	Конкурсное выступление
Общее количество часов				74		

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
34	Сентябрь	1 неделя	Беседа	2	Музыкальная деятельность. Пение как один из видов	Беседа. Музыкальная викторина
35	Сентябрь	2 неделя	Диагностическое тестирование	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	Беседа, упражнения
36	Сентябрь	3 неделя	Лекция	2	Строение голосового аппарата Пение гласных, правильная посадка., работа над дыханием	Упражнения
37	Сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над дикцией, ритмом, темпом голоса. Подготовка к исполнению	Упражнение, прослушивание
38	Октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Работа над дикцией. Произношение согласных в слове.	Совместная работа
39	Октябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Где музыка берет свое начало? Знакомство с ритмом.	Дыхание на опоре
40	Октябрь	3 неделя	Репетиция	2	Разучивание песен «Путешественники», «Здравствуй осень»	Выступление

41	Октябрь	4 неделя	Практические занятия	2	Речевые игры и упражнения	Совместная работа
42	Ноябрь	1 неделя	Практические занятия	2	«Звучащая музыка» Работа над песнями, ритмом, динамикой голоса.	Выступления
43	Ноябрь	2 неделя	беседа	2	Какая бывает музыка?	Совместная беседа. Тест
44	Ноябрь	3 неделя	Викторина	2	Слушание музыки на тему «Музыка осени»	Музыкальная викторина
45	Ноябрь	4 неделя	Музыкальный конкурс	2	Слушание музыкальных произведений различных авторов	Соревнование
46	Декабрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Сочинение мелодий на ритм прослушанной музыки	Совместная работа Выступление
47	Декабрь	2 неделя	Репетиция	2	Подготовка к празднику «Новый год». Разучивание хороводных песен	Совместная работа
48	Декабрь	3 неделя	Репетиция	2	Работа над сценическим образом песен. Подготовка к новогоднему концерту	Совместная работа
49	Декабрь	4 неделя	Сценическое выступление	2	Праздник «Новый год»	Тематический концерт
50	Январь	3 неделя	Лекция	2	Музыкальная грамота. Базовые	Совместная работа

					понятия	
51	Январь	4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над сценическим образом музыкальных произведений	Показ образа
52	Февраль	1 неделя	Беседа	2	Произведения современных русских композиторов	Ритмический диктант
53	Февраль	2 неделя	Практическое занятие	2	Подготовка к празднику «День защитника Отечества». Разучивание песен	Совместная работа
54	Февраль	3 неделя	Отчетное выступление	2	Праздник, посвященный 23 февраля	Тематический концерт
55	Февраль	4 неделя	Беседа Практическое занятие	2	Нотная грамота.	Ритмический диктант
56	Март	1 неделя	Практическое занятие Репетиция	2	Подготовка к празднику 8 Марта	Совместная деятельность
57	Март	2 неделя	Отчетный концерт	2	Праздник «Наши мамы»	Тематический концерт
58	Март	3 неделя	Беседа	2	Связь упражнений с нотной грамотой	Круглый стол
59	Март	4 неделя	Практическое занятие	2	Важнейшие виды мелодического рисунка	Занятие-постановка

60	Апрель	1 неделя	Конкурсная деятельность	2	Конкурс юмористической песни	Конкурсная деятельность
61	Апрель	2 неделя	Беседа	2	Размер, ритм и темп музыки	Тест
62	Апрель	3 неделя	Практическая работа	2	Работа над сценическим образом песен	Совместная деятельность
63	Апрель	4 неделя	Репетиция	2	Хоровые песни. Особенности	Сценическая деятельность
64	Май	1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к конкурсу , посвященному 9 Мая	Совместная сценическая деятельность
65	Май	2 неделя	Конкурсное выступление	2	Конкурс на лучшую патриотическую песню «Главный праздник»	Конкурсное выступление
66	Май	3 неделя	Отчетный итоговый концерт	2	Концерт «Творческий подарок»	Итоговый концерт
Общее количество часов				66		

Календарно-тематическое планирование

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
33	Сентябрь	1 неделя	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж	Беседа
34	Сентябрь	2 неделя	Опрос	2	Основные вокально-хоровые	Викторина

					навыки пения	
35	Сентябрь	3 неделя	Лекция	2	Строение голосового аппарата Пение гласных, правильная посадка., работа над дыханием	Упражнения
36	Сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями	Музыкально-исполнительская работа
37	Октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Работа над образом исполняемого материала	Совместная работа
38	Октябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Развитие навыков уверенного пения	Исполнительская работа
39	Октябрь	3 неделя	Репетиция	2	Разучивание песен «Путешественники», «Здравствуй осень»	Выступление
40	Октябрь	4 неделя	Практические занятия	2	Речевые игры и упражнения	Совместная работа
41	Ноябрь	1 неделя	Практические занятия	2	Работа над ритмом и динамикой голоса.	Сценические упражнения
42	Ноябрь	2 неделя	беседа	2	Музыка и ее виды. Особенности	Совместная беседа. Тест
43	Ноябрь	3 неделя	Викторина	2	Слушание музыки на тему «Музыка осени»	Музыкальная викторина

44	Ноябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Слушание музыкальных произведений различных жанров	Тест
45	Декабрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Сочинение мелодий на определенный ритм	Совместная работа Выступление
46	Декабрь	2 неделя	Репетиция	2	Подготовка к празднику «Новый год». Разучивание эстрадных новогодних песен	Совместная работа
47	Декабрь	3 неделя	Репетиция	2	Работа над сценическим образом песен. Подготовка к новомуднему концерту	Совместная работа
48	Декабрь	4 неделя	Сценическое выступление	2	Праздник «Новый год»	Тематический концерт
49	Январь	3 неделя	Лекция	2	Музыкальная грамота. Базовые понятия	Совместная работа
50	Январь	4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над сценическим образом музыкальных произведений	Показ образа
51	Февраль	1 неделя	Беседа	2	Эстрадная песня. Ее особенности	Ритмический диктант
52	Февраль	2 неделя	Практическое занятие	2	Подготовка к празднику «День защитника Отечества».	Совместная работа
53	Февраль	3 неделя	Отчетное выступление	2	Праздник, посвященный Дню защитников Отечества	Тематический концерт

54	Февраль	4 неделя	Беседа Практическое занятие	2	Народная песня	Викторина
55	Март	1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к празднику 8 Марта	Совместная деятельность
56	Март	2 неделя	Отчетный концерт	2	Праздник «Наши мамы всех важней»	Тематический концерт
57	Март	3 неделя	Беседа	2	Структура музыкального произведения	Беседа. Тест
58	Март	4 неделя	Репетиция	2	Подготовка к конкурсной деятельности	Совместное выступление
59	Апрель	1 неделя	Конкурсная деятельность	2	Конкурс юмористической песни	Конкурсная деятельность
60	Апрель	2 неделя	Беседа	2	Современные отечественные и зарубежные композиторы	Тест
61	Апрель	3 неделя	Практическая работа	2	Работа над сценическим образом песен	Совместная деятельность
62	Апрель	4 неделя	Репетиция	2	Подготовка к конкурсу , посвященному 9 Мая	Сценическая деятельность
63	Май	1 неделя	Концертное выступление	2	Жень памяти «9 мая»	Совместная сценическая деятельность
64	Май	2 неделя	Конкурсное выступление	2	Конкурс «Творческий подарок»	Конкурсное выступление
Общее количество часов				74		

№	Тема	Форма проведения	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	ЭОР	Форма проведения итогов
1	Введение в ДООП «Политра талантов»	Эвристическая беседа	Метод демонстрации. Наглядный Словесный	компьютер, музыкальные инструменты	аудио записи, презентация «Мир музыки»	на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
2	Повторение изученного материала	<u>Практические занятия</u> , где дети развивают навыки правильного певческого дыхания,	объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-	компьютер, музыкальные инструменты	аудио и видео записи	Тест, выступление перед зрителями

		распеваются, разучивают песни современных композиторов.	технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей			
3	Вокально-Хоровые работы	<u>Практические занятия</u> , где дети развивают навыки правильного певческого дыхания, распеваются, разучивают песни современных композиторов.	<i>Метод проблемный:</i> нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.	- обучающие схемы, таблицы аккордов; - сборники авторских и эстрадных песен; - подборка песенного репертуара из периодических изданий;	аудио и видео записи	исполнение песен, музыкальных композиций

4	Слушание музыки	<u>Практические занятия</u> , где дети развивают навыки правильного певческого дыхания, слушают и разучивают песни современных композиторов.	<u>Метод демонстрации, наглядный:</u> прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагогом эстрадной манеры пения, просмотр видеоматериалов.	- обучающие схемы, таблицы аккордов; - сборники авторских и эстрадных песен; - подборка песенного репертуара из периодических изданий;	аудио и видео записи	тест, беседа по прослушанному
	Основы музыкальной грамоты	<u>Практические занятия</u> , где дети развивают навыки правильного певческого дыхания,	<u>Метод проблемный:</u> нахождение исполнительских средств (вокальных и	- обучающие схемы, таблицы аккордов; - сборники авторских и эстрадных песен;	аудио и видео записи	тестовые задания

		распеваются, разучивают песни современных композиторов.	пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.	- подборка песенного репертуара из периодических изданий;		
5	Концертная деятельность	<u>Занятие-</u> <u>постановка,</u> репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.	<i>Метод анализа:</i> все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с ребятами анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.	электронные носители музыкальная аппаратура	аудио и видео записи	анализ, беседа

			<i>Метод практический:</i> участие в конкурсах и смотре, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.			
	Конкурсная деятельность	<u>Выездное занятие</u> – посещение	<i>Метод анализа:</i> все выступления в	электронные носители	аудио и видео записи	анализ выступления

		выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с ребятами анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления. <i>Метод практический:</i> участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная	музыкальная аппаратура		Подведение итогов
--	--	--	-------------------------------	--	-------------------

			работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.			
6	Отчетное выступление	<u>Заключительное занятие,</u> завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.	<u>Метод анализа:</u> все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с ребятами анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты	электронные носители музыкальная аппаратура	аудио и видео записи	Анализ и подведение итогов

			выступления. <i>Метод</i> <i>практический:</i> участие в конкурсах и смотре, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.			
--	--	--	---	--	--	--

2.6 Рабочая программа воспитания

Характеристика объединения

В объединение принимаются все желающие без каких-либо ограничений, с учетом социального заказа родителей на основе анкетных данных. Возрастной диапазон участников программы представлен старшими дошкольниками от 5 лет до 7 лет и школьниками от 7 до 18 лет.

Цель и задачи программы

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания обучающихся в общеобразовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в общеобразовательной организации: усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Виды, формы и содержание деятельности

Реализация воспитательного потенциала внеурочной деятельности в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся осуществляется в рамках выбранных ими курсов, занятий (указываются конкретные курсы, занятия, другие формы работы в рамках внеурочной деятельности, реализуемые в общеобразовательной организации или запланированные): занятия в области искусств, художественного творчества разных видов и жанров.

Планируемые результаты

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- сформированы личностные отношения к нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, разъяснение, увещание, внушение, этическая беседа, метод примера, подражательность.

Календарный график воспитательной работы

№	Название мероприятия, форма его проведения	Направление воспитательной работы	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный
1	Путешествие в страну «Музыка»	художественно-эстетическое	Познакомит с понятием «музыка». Воспитывать любовь к музыке.	Что же такое музыка. Жанры. Правила поведения, техника безопасности.	сентябрь	Педагог
2.	Фольклор нашей страны	художественно-эстетическое	Знакомство с особенностями фольклора	Русские народные песни: «На горе-то калина»,	октябрь	Педагог

				«Возле речки, возле мосту»; «Гори, гори жарко»;		
3	Наши мамы	художествен но- эстетическое Познавательн ое	Воспитывать уважение к матери.	«Мама» (Мамочка милая, я тебя люблю)	ноябрь	Педагог
4	«Праздники. Новый год»	художествен но- эстетическое Познавательн ое	Формировать знания об особенностях х праздников. Знакомить с праздничны м репертуаром	Тихо шепчут, падая, снежинки «В новогоднюю ночь» муз.,сл.Фроло вой	Декабрь	Педагог
5	Наша армия сильна!	художествен но- эстетическое патриотическ ое	Воспитание гордости и уважения к людям военных профессий.	Военные песни марши	февраль	Педагог
6.	Праздник «Наши мамы – лучше всех»	художествен но- эстетическое нравственное	Воспитание любви и уважения к матери Развивать певческий репертуар	Песни о маме	март	Педагог
7.	Победный май!	Патриотичес кое	Обобщать знаний детей о Победе	Песни Великой отечественной войны, стихи	май	Педагог

			русского народа Воспитывать чувство гордости и уважения к ветеранам ВОВ			
--	--	--	--	--	--	--

3.Список литературы

3.1 Нормативно-правовые документы

4. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 65 н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступил в силу с 01.09.2022).

3.2 Литература для педагога

- 1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. Учеб. пособие для детей дошкол. и мл. школ. возраста / Стихи и тексты песен В. Степанова; - Москва : Сов. композитор, 1989. - 32 с.
2. Бочев Б. Развитие детского голоса : / Академия педагогических наук СССР, Институт художественного воспитания ; под ред. - Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1963. - 341, 300 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», Для пения соло, хор ; - Москва : Музыка, 1985. - 48 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь : Для детей мл. возраста. - Москва : Музыка, 1986. - 112 с.

5. Галкина С. Музыкальные бусинки : Песни малышам: Для голоса с сопровожд. фп. / Предисл. С. Хорсун. - Минск : Беларусь, 1991. - 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука : Пособие для педагогов дошкольных учреждений и нач. шк.: Для пения соло, ансамбля, хора, с буквенно-цифровым обозначением сопровождения. / В.П. Гудимов А.А. Лусинян, О.П. Ананьева ; Отв. за вып. А. Казаков и др. - Москва , 1998. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста : Психологическое исследование. Под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович; НИИ дошкольного воспитания. - Москва : Педагогика, 1986. - 172, 200 с.
8. Кабалецкий Д.Б. Альбом фортепианных пьес / - Москва : Музыка, 1964. - 75 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Наш веселый оркестр ноты : методическое пособие... : для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов / Ирина Каплунова. - Санкт-Петербург : Невская Нота, 2013.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм : развитие чувства ритма у детей : пособие для воспитателей и музык. рук. дет. дошкольных учреждений / Композитор, 2005 - 73, 100 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки : - Санкт-Петербург : Азбука-классика, - 364, 100 с. ISBN 978-5-395-00158-0
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / -Москва : Скрипторий 2003, 2010. - 174, 100 с. ISBN 978-5-98527-142-3
16. Кудряшов А. Песни для детей ноты : настольная книга музыкального руководителя : / А. Кудряшов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 93 с. ISBN 978-5-222-15003-0.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. «Белый ветер», 1999. - 252, 100 с. ISBN 5-87905-078-5.
18. Метлов Н.А. Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях / - Москва : Учпедгиз, 1939. - 188 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. Азбука в стихах : Живые буквы и звуки, веселые читалки, звучалки, скороговорки. - Москва, 2002. - 79, 100 с. ISBN 5-8112-0034
20. Музыкальные игры и этюды в детском саду: Пособие для муз. руководителя. - Москва : Просвещение, 1971. - 96 с.
21. Учите детей петь : Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет : Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - Москва : Просвещение, 1987. - 143, 100 с.
22. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки : Тренировочные упражнения для воспитания вокалистов. - Ленинград : Музыка. 1971. - 64 с.

Интернет-ресурсы

- 1.<http://notomania.ru> - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
- 2.<http://www8.ewebcity.com/valdemaar/index.htm> - Здесь Вы найдете фонограммы песен бывших популярными в 60-70-е годы. Имеется информация об исполнителях. <http://festival.1september.ru> - Фестиваль педагогических идей
- 3.<http://www.mp3sort.com>- Музыкальный форум.
- 4.<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>- Песни для детей.

3.3. Литература для обучающихся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей / гл. ред. В. Володин. - Москва .ISBN 5-98986-022-6

\

4. Приложение

Приложение 4.1.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем

Перечень оборудования и материалов

- фортепиано
- музыкальный центр
- компьютер
- фланелеграф

детские музыкальные инструменты:

- диатонический металлофон
- ксилофон
- маракас
- румба
- хроматический металлофон
- бубен
- ложки
- барабан
- погремушка – маракас – дудочка
- аудио-видео материалы, диски.

Контрольно-измерительные материалы

Входной контроль: прослушивание после зачисления в кружок. Это позволяет создать группы одинаковой базовой подготовки, а также выявить детей, которые уже имеют определенные предпосылки для успешных занятий музыкой.

Текущий контроль: в течение учебного года знания теоретического материала и практическая деятельность проверяются посредством мини-концертов, угадаек, решения кроссвордов. По изучению крупных разделов – собеседования, тесты и творческие задания.

Итоговый контроль: проводится в форме концерта.

В программе заложены диагностические материалы по отслеживанию уровня прохождения программы. Для проверки теоретических и практических знаний используются различные методы и приемы построения занятий: занятие – игра, занятие – концерт, занятие – викторина и т.д. Как только ребенок приходит в творческое объединение, проводится начальная диагностика музыкальных способностей, данные заносятся в индивидуальную карту. Далее, в нее заносятся данные промежуточной и итоговой диагностики, на основании чего в конце года делается анализ уровня усвоения знаний и умений.

В конце года проводится итоговое занятие в форме концерта, по окончании которого происходит награждение лучших ребят в номинациях:

- 1) «Золотые ушки» - лучший слухач.
- 2) «Соловей» - лучший певец.
- 3) «Первая скрипка» - лучший оркестрант.
- 4) «Композитор» - лучший автор попевок.
- 5) «Музыкальный Знайка» - лучший теоретик.

Нередко на итоговом занятии присутствуют гости – педагоги и многим

Показатели диагностики результативности

Теория

Объем теоретических знаний

- звук музыкальный, звук шумовой;
- высота звука;
- регистры;
- тембр звука;
- детские музыкальные инструменты.

Критерии знаний теории

- знает разницу между музыкальным и шумовым звуком;
- знает названия и расположение регистров;
- знает названия детских музыкальных инструментов;
- знает значения терминов - регистр, тембр;
- знает способы и приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Степень выраженности уровней знаний

- низкий уровень – 50% освоенного материала;
- достаточный уровень – 75% освоенного материала;
- высокий уровень – 100% освоенного материала

Способ фиксации – цветовая гамма.

Методы и способы диагностики – тест, музыкально-дидактическая игра.

Практика

Критерии знаний

- различает на слух звук музыкальный и звук шумовой, регистры;

- определяет музыкальный инструмент по тембру звучания;
- владеет способами и приемами игры на детских музыкальных инструментах (бубен, ложки, музыкальные молоточки, колокольчики, колотушка, погремушка или маракас, румба, трещотка, треугольник, коробочка, барабан, металлофон, ксилофон, пианино, дудка, гармошка); Степень выраженности уровней знаний
 - низкий уровень – определяет на слух регистры, тембр детских музыкальных инструментов с помощью педагога, владеет приемами игры на детских музыкальных инструментах с подсказкой, исполняет простейшие упражнения;
 - достаточный уровень – самостоятельно определяет на слух регистры, тембр детских музыкальных инструментов, самостоятельно использует все приемы игры на детских музыкальных инструментах, уверенно исполняет упражнения - попевки;
 - высокий уровень – сам применяет знания о регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, верно соотносит тембр и название инструмента; сам выбирает приемы игры на детских музыкальных инструментах в зависимости от репертуара, усложняет ритмический рисунок по своему усмотрению, исходя из характера музыки.

Способ фиксации – цветовая или звуковая гамма.

Методы и способы диагностики – музыкально-дидактическая игра, наблюдение, исполнение музыкальных произведений на детских музыкальных инструментах, знание песенного репертуара..

Перечень дидактических материалов

Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса

1. «Нарисуй мелодию!»

Рисовать кисточкой мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста».

2. Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Для мальчишек: песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно.

3. «Игра с мячом»

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

Особое место в наших занятиях занимает формирование навыка фальцетного пения. Фальцетное пение – самое естественное, фonoпeдически правильное для детского голоса.

Примерный репертуарный план

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

- «Два кота». Польская народная песня.
- «В огороде зайчика». Муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый». Муз. и сл. Е. Гомоновой.
- «Бубенчики». Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
- «Вальс». Муз. Е. Тиличевой.
- «Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К. Чуковского.
- «В детский сад». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
- «Поцелуй». Муз. и сл. Е. Горбиной.
- «Едет, едет паровоз». Муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной.
- «Весёлый музыкант». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- «Осенняя песенка». Муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.
- «День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева.
- «Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.
- «Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман.
- «Украл котик клубочек». Рус. нар. песня.
- «В сыром бору тропина». Рус нар. песня.
- «Перепёлочка». Белорус. нар. песня.
- «Ёлочка». Муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой.
- «Ёлочка». Муз. М. Красева, сл. З. Александровой.
- Песенки-попевки. Муз. Е. Горбиной, В. Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:
- «Собачки»,
- «Котята»,

«Коза»,
«Бабочка и корова»,
«Заяц Егорка»,
«Заяц»,
«Гармошка»,
«Луна»,
«Воробей». Муз. Е. Горбиной, сл. А. Сулова.
«Хоровод «Новый год»». Муз. Е. Горбиной, сл. Е. Донникова.
«Есть маленький домик у кошки». Муз. и сл. Е. Горбиной.
«Чиколетта (Шоколадка)». Муз. и сл. Е. Горбиной.
«Добрый пёс». Муз. и сл. Л. Вихревой.
«Про цыплят и червяков». Муз. и сл. Н. Сафоничевой.
«Щенок Гав-Гав». Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
«Котик Рыжик». Муз. С. Баневича, сл. Н. Светохиной.

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка) В. Шаинского, Ю. Чичкова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского и др.