

Администрация города Искитима Новосибирской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
города Искитима Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от «09» сентября 2026 года)



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДО
М.И. Курдюмова
(приказ 43-т от 11.09.26)



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«МАСТЕРСКАЯ ВОЛШЕБНИКОВ»
художественной направленности
клуб досуга и творческого развития «Росток»**

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 6 - 12 лет

Уровень: базовый

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Чернышова Ольга Павловна

г. Искитим
2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская волшебников»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность	3
1.1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы	3
1.1.3. Актуальность	4
1.1.4. Отличительная особенность программы	4
1.1.5. Новизна	4
1.1.6. Целевая аудитория, характеристика.....	5
1.1.7. Формы обучения и виды занятий	8
1.1.8. Режим занятий	10
1.1.9. Цель и задачи	10
1.1.10. Содержание программы	11
1.2. Учебный план	12
1.3. Содержание учебного плана	15
1.4. Предполагаемые результаты	27
2. Комплекс организационно-педагогических условий	30
2.1. Календарный учебный график	30
2.2. Условия реализации программы.....	30
2.3. Формы аттестации.....	31
2.4. Оценочные материалы	34
2.5. Методико-дидактический комплекс.....	34
2.6. Программа воспитания	36
2.7. Календарный план воспитательной работы клуба досуга и творческого развития «Росток»	38
3. Список литературы	40
Список литературы для педагогических работников	40
Список литературы для обучающихся.....	40
4. Приложение	41

1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская волшебников»

1.1. Пояснительная записка

В последнее время в обществе большое внимание уделяется детям-инвалидам, детям с ОВЗ, идет поиск путей решения проблемы: как сделать так, чтобы такие дети могли вести полноценную и достойную жизнь. Необходимо создать такие условия, которые обеспечат его развитие, будут способствовать приобретению уверенности в себе и успешную социализацию в обществе. В жизни детей с ограниченными возможностями именно творческая деятельность оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности.

1.1.1. Направленность

программы «Мастерская волшебников» (для детей с ОВЗ) - художественная.

Адаптация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

Программа направлена на создание базовых основ в области декоративно – прикладного творчества; удовлетворение познавательного интереса; формирование и развитие творческих способностей; успешную социализацию и адаптацию ребенка с ОВЗ в обществе; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

1.1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Изменения, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 г. № 1745-р;
- Национальный проект «Молодежь и дети»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- СанПиНы СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 65-н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступил в силу с 01.09.2022);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» АНО ДОП «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 0- 324);

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей, инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03 2016);

- Положения;
- Приказы;
- Устав МБОУ ДО ЦДО г. Искитима Новосибирской области.

1.1.3. Актуальность

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования состоит из всестороннего развития личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Реализация общеобразовательной программы «Мастерская волшебников» позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.1.4. Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является ее адаптированность под запросы конкретных детей. Программа ориентирована на создание условий для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания.

1.1.5. Новизна

Программа предоставляет возможность детям с ОВЗ освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Обучаясь прикладному искусству у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

Занятия не только формируют эстетический вкус у детей, но и помогают приобрести первоначальный социальный опыт, дают необходимые знания, развивают определенные навыки и умения, создают условия для творческого самовыражения личности ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Уровень освоения содержания программы: **базовый.**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, данная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность учащимся реально открывать для себя волшебный мир творчества, умение проявить и реализовать свои творческие способности. Это помогает ребенку найти в себе желания творить, фантазировать и реализовывать свои творческие идеи.

1.1.6. Целевая аудитория, характеристика

Адресатами программы являются дети в возрасте от 6 до 14 лет, дети –инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья. Специального отбора не проводится. Обучающиеся с нарушения опорно-двигательного аппарата (ДЦП, хирургическое заболевание), учащийся с расстройством аутистического спектра. Форма организации деятельности индивидуальная. Условия набора в нее объединение: принимаются только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. Вновь прибывшие дети проходят входную аттестацию (тестирование и собеседование).

Недостающие навыки и умения восполняются согласно индивидуальному маршруту обучения.

Программа разработана с учётом **возрастных особенностей детей** в преподавании декоративно-прикладного искусства.

Возрастной диапазон, в котором реализуется программа «Мастерская волшебников» достаточно велик – от младшего школьного до подросткового возраста. Контингент обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- Дети, обучающиеся в общеобразовательных учреждениях;
- Дети, обучающиеся в коррекционных школах;
- Дети, находящиеся на домашнем обучении;
- Необучаемые дети.

Организация занятий в таких группах, прежде всего, предлагает учет индивидуальных и возрастных способностей учащихся и медико-психолого-педагогические характеристики.

Дети в возрасте 7-10 лет отличаются ярко выраженным эмоциональным восприятием окружающей среды.

Дети 11-12 лет – это подростковый возраст. Ребенок стремится овладеть самостоятельными формами работы, проявляется познавательная активность, потребность общения.

Особенности детей с ограниченными возможностями здоровья

На сегодняшний день каждый десятый человек на планете страдает от тех или иных ограничений в повседневной жизнедеятельности. Они могут касаться психических, физических нарушений и дефектов. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети имеющие комплекс врожденных и приобретенных дефектов, мешающих выполнять некоторые жизненно важные функции, влияющих на самооценку и социальную адаптацию.

Задача современного общества состоит в том, чтобы помочь им понять собственную важность в этом мире и приносить ему пользу, даже будучи физически и психически ограниченными.

У представителей данной группы имеется определенная *психолого-педагогическая характеристика*. Она включает в себя следующие моменты:

недостаточно высокий уровень развития восприятия (необходимо более продолжительного времени для приема и переработки полученного материала);

- недостаточное пространственное представление, невозможность проведения аналитических мероприятий, рассмотрения тождественности и симметричности, соединения нескольких фактов в единое целое;
- трудности в процессе переключения с одного вида деятельности на другой;
- дефекты памяти;
- сниженный познавательный аспект;
- отставание в наглядно-образном и наглядно-действенном мышлении;
- нарушение языковой системы;

- невысокая работоспособность, возникшая вследствие быстрой утомляемости по причинам плохого здоровья.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение счетом в процессе школьного обучения. Нарушенной оказывается первая ступень познания – ощущения и восприятие. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных цифр. Отмечается недоразвитие процесса мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т.д. У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. В целом мышление характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности обучающихся этой группы, направленной на их обучение использованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных форм мышления обучающихся с умственной отсталостью, в том числе и словесно-логического. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизво-

даться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Однако использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности, различных вариантов планов, вопросов педагога и т.д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта при умственной отсталости. В связи с этим учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью разных клинических групп (по классификации М.С.Певзнер) позволяет создавать условия, способствующие развитию всех процессов памяти. Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на какомлибо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной возрастной динамики, но вместе с тем, эти показатели не достигают возрастной нормы. Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических. Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшеству-

ющей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками. Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми. Поэтому таким детям требуются особые, специфические методы обучения и воспитания.

Из-за этих особенностей дети страдают от недостаточности психологических предпосылок к овладению навыками обучения. Их потребности заключаются в том, чтобы были созданы оптимальные условия в сфере образования. Дети с ОВЗ обычно требуют особого подхода и должного внимания.

Немаловажную роль для детей с ОВЗ играет дополнительное образование. Участвуя в творческой деятельности, ребенок может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков к получению профессиональных знаний. Развивая творческую одаренность у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной адаптации его в социум, равные возможности для дальнейшего существования в нем.

Объем, срок освоения программы

Объем и срок освоения программы «Мастерская волшебников» – 4 года.

Количество часов по программе:

- I год обучения: 74 часа;
- II года обучения: 74 часа;
- III год обучения: 74 часа;
- IV год обучения: 74 часа;

Общее количество часов за четыре года обучения составляет 296 учебных часов.

1.1.7. Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная.

Программа рассчитана на индивидуальные занятия.

Особенности организации образовательного процесса

Для результативности обучения, задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей обучающихся. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации. Центральное место на занятиях занимает практическая работа. Кроме непосредственно практической работы, определенное время отводится на приобретение обучающимися знаний познавательного характера, они изучают технику безопасности, ПДД, санитарно-гигиенические и здоровьесберегающие требования к занятиям по декоративно-прикладному творчеству.

Для младшего школьного возраста целесообразны такие формы учебной деятельности, как игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурсы.

Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с интернет-ресурсами, создание мультимедийных презентаций, экскурсии.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно-прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Основными формами работы с обучающимися являются: индивидуальная работа.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
Познавательное занятие	Передача информации	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
Практическое занятие по отработке определенного умения	Обучение. Выбатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности	упражнения
Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра-оболочка
Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	экспозиция
Занятие-зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное занятие, собеседование, экзамен
Интегрированное занятие	Развитие интереса обучающихся к предмету	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

Занятия по декоративно-прикладному творчеству с детьми с ограниченными возможностями направлены не только на изготовление общественно полезных изделий, но и на

воспитание у детей чувства прекрасного, понимания красоты в окружающей жизни, формирование потребности в изображении предметов и явлений окружающей действительности. Учитывая психологические и физические особенности **детей** с ограниченными возможностями здоровья, педагог каждое занятие планирует таким образом, чтобы в конце ребенок видел положительный результат своей деятельности. Задание, которое дается ребенку, должно быть не только интересным, увлекательным, но и посильным. Ощущение успеха рождается, когда ребенок с помощью педагога или самостоятельно преодолевает страх перед новой деятельностью, новым заданием, порожденный неуверенностью в себе. Помощь педагога направлена на то, чтобы ребенок поверил в себя, в собственные силы и способности. Необходимо постоянно поддерживать в нем оптимизм, веру в то, что он справится с выполнением задания.

В процессе изготовления изделий большое внимание необходимо обращать на подбор изделий, над которыми работает ребенок. Каждый ребенок должен знать и понимать, что и для чего он делает.

Дети с ограниченными возможностями сложнее усваивают учебный материал, и быстрее его забывают. Поэтому объяснения педагога должны быть доступными, повторяться несколько раз и обязательно сопровождаться показом. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у **детей** интерес к изучаемому материалу, способствует **развитию внимания**, воображения, наблюдательности, мышления.

Декоративно-прикладное творчество – это великолепная возможность раскрыть **творческий потенциал ребенка**. Позволяет поднять на более высокий уровень все его потенциальные возможности – психические, физические и интеллектуальные.

1.1.8. Режим занятий

- I год обучения: в неделю 2 часа;
- II года обучения: в неделю 2 часа;
- III год обучения: в неделю 2 часа;
- IV год обучения: в неделю 2 часа.

1.1.9. Цель и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей и познавательной активности детей с ОВЗ через освоение технологий декоративно-прикладного искусства.

Возможность помочь учащимся адаптироваться к условиям и требованиям современного общества, содействовать саморазвитию личности, способной к самопознанию и максимальной самореализации интеллектуальных, физических и творческих способностей.

Задачи:

Предметные:

- освоение обучающихся первоначальных знаний, умений по технологиям изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- освоение правил техники безопасности;
- формирование умений добывать и обрабатывать информацию;
- развитие практических умений и навыков по созданию творческих работ с помощью педагога;
- формирование навыков по основам проектной деятельности;
- развитие умения работать с различными инструментами и материалами декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные:

- развитие мотивации к познавательной и творческой активности на занятиях декоративно – прикладной направленности;

- формирование информационной компетентности учащейся в работе с различными источниками;
- развитие навыков самостоятельной практической деятельности, аккуратности, бережливости;
- развитие умений и навыков самоанализа, самоконтроля, самоорганизации;
- развитие умения осознанно строить и оценивать свою деятельность (рефлексия).

Личностные:

- формирование готовности и способности к получению знаний;
- формирование умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- формирование навыков конструктивного взаимодействия, толерантности;
- развитие творческой индивидуальности, креативного мышления;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

1.1.10. Содержание программы

Программа «Мастерская волшебников» направлена на гармоничное развитие ребенка и его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста, физического состояния деятельности.

Прикладное творчество имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья

Такое содержание обучения обеспечивает получение обучающимся определенного минимума знаний (способы деятельности, технологии лепки изделий, правила создания художественных композиций). Включение в учебный процесс различных видов деятельности позволяет сделать процесс обучения интересным для обучающегося.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями. Особенность построения занятий: беседа о творческой деятельности.

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете, композиции.

Главным выразительным средством на занятии является материал для творческой деятельности. Работа с ним не только позволяет оценить специфику его выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки.

Знакомство с основными направлениями происходит в следующем порядке:

- поэтапное освоение материала;
- отработка каждого направления сначала отдельно, а затем в комплексе упражнений и с применением различных инструментов;
- освоение творческой деятельности в определенной последовательности от простого к сложному;

- развитие мелкой моторики кисти руки и коррекция движения глаз;
- развитие образного мышления и художественно-эстетического вкуса.

Образовательная программа разработана на четыре года обучения. Программа направлена на изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно-прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами ДПИ, на втором – более углубленное постижение основ мастерства.

В течение первого года обучения дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми инструментами. Обучающиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и определений в ДПИ. Знакомятся с историей искусства.

В течение второго года дети изучают закономерности гармоничного, художественного и стилистически выдержанного исполнения изделий, изучают историю различных видов декоративно-прикладного творчества, их народные корни и современное развитие.

В течение последующих лет обучения дети продолжают изучать историю различных видов рукоделия, их народные корни современное развитие.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Чередование занятий разными видами декоративно-прикладного творчества дает ребенку возможность найти себя в одном из их видов и наиболее полно реализовать в нем свои способности.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Ребенок реализовывает свои творческие замыслы, готовя поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса обучающегося.

Процесс приобщения воспитанников к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития.

1.2. Учебный план

1 год обучения (2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Все- го	Тео- рия	Пра- кти- ка	
I.	Вводное занятие				
	1.1. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами	1	1		опрос
II.	Бумагопластика				
	2.1. Разновидности бумаги. Изготовление открытки с помощью аппликации	6	2	4	практический контроль, мини-выставка

	2.2. Обрывная аппликация.	3	1	2	практическая работа, практический контроль
	2.3. Торцевание.	6	2	4	творческая работа
	2.4. Квиллинг.	6	2	4	контрольное задание, творческая работа
	2.5. Оригами. Изготовление модулей.	3	1	2	творческая работа
III.	Работа с тканями, фетром, нитками, природным материалом и вторичным сырьем	12	4	8	опрос, контроль, творческая работа, рефлексия, анализ результатов, выставка творческих продуктов
	3.1. Шитье	6	2	4	практический контроль, творческая работа
	3.2. Изготовление сувениров из ниток	6	2	4	практическая работа
	3.3. Сувениры из вторичного сырья и природного материала	9	3	6	презентация творческого проекта
	3.4. Изготовление сувениров из фоамирана.	9	3	6	практическая работа, самоанализ, практический контроль
	3.5. Индивидуальная творческая работа по выбору учащегося	6	2	4	мини-выставка «Мое творчество»
IV.	Итоговое занятие	1		1	беседа-диалог
	Итого:	74	26	48	

2 год обучения (2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие				
	1.1. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с работой объединения		1		собеседование
II.	Работа с бумагой и картоном	21	7	14	опрос, контроль, творческая работа, рефлексия, анализ результатов, выставка творческих продуктов
	2.1. Техника декупаж	6	2	4	самостоятельная творческая работа
	2.2. Техника скрапбукинг	6	2	4	мини-выставка поделок из бумаги
	2.3. Смешанная техника	9	3	6	итоговое практическое занятие
III.	Работа с тканями, нитками, бросовым и природным материалом, фоамираном	51	17	34	опрос, контроль, творческая работа, рефлексия, анализ результатов, выставка творческих продуктов.
	3.1. Изготовление изделий из ткани, фетра.	9	3	6	практическое задание, анализ

	3.2. Изготовление сувениров из ниток	6	2	4	практическая работа
	3.3. Сувениры из природного материала и вторичного сырья.	12	4	8	опрос, выставка работ
	3.4. Упаковка для подарка	6	2	4	мини-выставки готовых творческих продуктов
	3.5. Плетение фигурок.	3	1	2	практическое задание, анализ
	3.6. Изготовление сувениров из фоамирана.	15	5	10	практическая работа, практическое задание
	Итоговое занятие		1		
	Итого	74	26	48	

3 год обучения (2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие				
	1.1. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с работой объединения		1		опрос
II.	Работа с бумагой и картоном	21	7	14	опрос, творческая работа, мини выставка, практическая работа, анализ результатов.
	2.1. Изготовление сувенира в технике декупаж	6	2	4	самостоятельная работа
	2.2. Изготовление сувенира в технике модульное оригами	6	2	4	творческая работа
	2.3. Изготовление изделий в смешанной технике	9	3	6	практическая работа
III.	Индивидуальная творческая работа по выбору обучающегося	51	17	34	творческая работа, мини выставка, рефлексия деятельности, анализ результатов.
	3.1. Изготовление изделий из ткани, фетра	6	2	4	практическая работа
	3.2. Изготовление сувениров из ниток	6	2	4	творческая работа
	3.3. Изготовление сувениров из природного материала и вторичного сырья.	9	3	6	анализ, мини-выставка
	3.4. Изготовление изделий из фоамирана	9	3	6	практическое задание, анализ
	3.5. Упаковка для подарка	6	2	4	творческая работа
	3.6. Изготовление изделий из бисера.	9	3	6	мини-выставка
	Итоговое занятие		1		
	Итого	74	26	48	

4 год обучения (2 часа в неделю)

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
I.	Вводное занятие				
	1.1. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с работой объединения		1		опрос
II.	Работа с тканями, нитками, бросовым и природным материалом, фоамираном	27	9	18	опрос, творческая работа, мини выставка, практическая работа, анализ результатов.
	2.1. Изготовление изделий из ткани, фетра	9	3	6	самостоятельная работа
	2.2. Изготовление сувениров из ниток	9	3	6	творческая работа
	2.3. Изготовление изделий в смешанной технике	9	3	6	практическая работа
III.	Индивидуальная творческая работа по выбору обучающегося	45	15	30	творческая работа, мини выставка, рефлексия деятельности, анализ результатов.
	3.1. Изготовление сувениров из природного материала и вторичного сырья.	21	7	14	анализ, мини-выставка
	3.2. Изготовление изделий из фоамирана. Итоговое занятие	24	8 1	16	практическое задание, анализ
	Итого	74	26	48	

**.3. Содержание учебного плана
1-го года обучения**

I. Вводное занятие

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы: интерактивная игра, словесно-иллюстративный, объяснение с показом трудовых действий.

Дидактический материал: инструкции: по технике безопасности.

Теория: знакомство. Ознакомление учащейся с содержанием образовательной программы. Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ, правилами пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара), правилами дорожного движения; с режимом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, правилами поведения.

Практика: интерактивная игра: «Пешеход».

Метод контроля: собеседование.

Форма контроля: опрос

II. Бумагопластика.

2.1. Разновидности бумаги. Изготовление открытки с помощью аппликации

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная под контролем педагога.

Формы, методы и приемы: игра, словесный, показ трудовых приемов педагогом, физминутка, практическая работа с помощью педагога.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, креп бумага, клей, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура.

Теория: познавательная беседа: «История бумаги». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Понятие «Бумажная пластика» – это искусство оживлять лист бумаги, создавая из него выразительные образы: цветов, птиц, животных. Бумага – это очень удобный материал, позволяющий сделать практически любые бутоны, симитировать их природный шарм и утонченность. Изучение способов настригания, вырезания, закручивания лепестков, склеивания деталей, приклеивание к основному фону. Понятие «Композиционное решение».

Практика: Продуктивная игра «Определи инструмент по загадке». Практическая работа по изготовлению картины «Бумажные фантазии».

Метод контроля: собеседование, наблюдение.

Форма контроля: практический контроль, мини-выставка.

2.2. Обрывная аппликация

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, практическая работа с помощью педагога, беседа.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, клей, ножницы, рамочка, дополнительная оформительская фурнитура.

Теория: познавательная беседа: «Разнообразные возможности работы с салфетками, креп бумагой». Краткая познавательная беседа о технике «обрывная аппликация», Инструктаж по выполнению работы в этой технике.

Практика: Практическая работа по изготовлению изделий в технике «обрывная аппликация» – открытка «Грибы на поляне». На обратной стороне цветной бумаги нарисовать ножки грибов, на обратной стороне коричневой бумаги нарисовать шляпки, разные по размеру. Аккуратно «оборвать» ножки и шляпки грибов. Расположить на выбранном фоне. Изготовление травы делаем таким же способом. Оформить грибы травинками, располагая на аппликации. Приклеить детали аппликации. Возможны другие варианты изготовления работы. Чтобы аппликация была ровной необходимо положить ее под пресс (несколько книг). Оставить так до высыхания клея. Оформить в рамочку. Физминутка.

Метод контроля: собеседование, наблюдение.

Форма контроля: практическая работа, практический контроль.

2.3. Торцевание

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, креп бумага, клей, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура.

Теория: познавательная беседа: «торцевание». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами.

Практика: техника «торцевание» – метод работы с бумагой и клеем, который позволяет создавать удивительные композиции, отличающиеся необычным видом и объемностью рисунка. Этот метод представляет собой синтез аппликации и бумаговерчения. Поделки в технике торцевания делаются с помощью мелких квадратов из гофрированной бумаги, цветной салфетки. Объемный элемент композиции представляет собой сжатый в виде конуса небольшой кусочек бумаги и называется «торчком» или «торцовкой». Множество торцовок создают задуманный образ, заполняя пространство заранее прорисованного контура. Изготов-

ление поделок методом торцевание не сложная, но кропотливая и требует усидчивости и аккуратности. На первом этапе педагог подготавливает распечатанную картинку. Учащиеся вырезают ее и наклеивают на лист картона. Затем нарезаются квадратики из креповой бумаги или салфеток нужных цветов. Квадрат накручивается на стержень – это получилась «торцовочка». «Торцовочки» намазываем клеем и плотно приклеиваем к нужному месту близко друг к другу. Физминутка.

Метод контроля: собеседование, наблюдение.

Форма контроля: творческая работа.

2.4. Квиллинг

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: разноцветные тонкие полоски бумаги (можно нарезать вручную или купить уже готовые наборы), клей, ножницы, пинцет, дополнительная оформительская фурнитура.

Теория: познавательная беседа: «Техника квиллинг» – (бумагокручение). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами.

Практика: техника «квиллинг» от английского – quill (птичье перо). Технология накручивания полосок бумаги, изучение базовых фигур (капля, глаз, квадрат, ромб, полумесяц, стрелка, треугольник, сердечко, рожки, завиток, веточка). Полученные фигурки используют по желанию – для составления открыток, панно и многого другого. Физминутка.

Метод контроля: собеседование, наблюдение.

Форма контроля: контрольное задание, творческая работа.

2.5. Оригами

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.

Дидактический материал: фото, интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: цветная бумага, клей, карандаш, линейка, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами. Разбор схем спиралей.

Практика: изготовление фоторамки, елочки в технике «оригами». Для изготовления елочки используется базовая форма – двойной треугольник из бумаги форматом А-4. Изготовить необходимое количество модулей, а затем выполнить их соединение. Декорирование фоторамки. Физминутка.

Метод контроля: собеседование, наблюдение.

Форма контроля: творческая работа.

III. Работа с тканями, фетром, нитками, вторичным сырьем.

3.1. Шитье

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, показ образцов.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: фетр, иглы, ножницы, бисер, бусины, тесьма, дополнительная оформительская фурнитура.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Интерактивная беседа: «Использование отходов вторичного сырья в декоративно-прикладном творчестве».

Практика: Практическая работа по изготовлению игольницы из фетра «Сердечко», чехол на телефон. Изучение швов: «вперед иголкой» «через край», «петельный». Научить

пришивать бисер, бусины, тесьму. Научить собирать декоративный цветок из фетра. Использование шаблонов в работе. Обмеловка шаблонов. Раскрой деталей на фетре. Соединение деталей изученными видами швов. Декорирование игольницы, чехла. Физминутка.

Метод контроля: наблюдение.

Форма контроля: практический контроль, творческая работа.

3.2. Изготовление сувениров из ниток

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, показ образцов.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: цветные нитки шерстяные, катушечные, шнуры, веревки, картон, клей, ножницы, крупа, бисер, бусины, дополнительная оформительская фурнитура.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Интерактивная беседа: «Свойства ниток, бисера, бусин и их применение в декоративно-прикладном творчестве».

Практика: Практическая работа по изготовлению изделий в различных техниках: сердечко из ниток; ниточная кукла-сувенир «Мартиничка». Использование шаблона для сердечка, куклы, обмотка шаблона ниткой. Правильность обмотки, натяжение и равномерное заполнение шаблона нитью. Декорирование игрушек-сувениров. Физминутки.

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: практическая работ.

3.3. Изготовление сувениров из вторичного сырья и природного материала

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: метод информационной поддержки, беседа-инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, поэтапный анализ, метод дизайн-анализа.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: нитки, ножницы, клей, картон, фоамиран, шаблоны, элементы декора, шпагат, газета, кофейные зерна, пистолет, силиконовый клей, сосуд, алебастр, жесткая проволока для кроны.

Теория: познавательная беседа «Магия вещей, оформление интерьера». Ознакомление с видами композиций, их особенности. Соблюдение пропорций в композициях. Формы композиций (линейная, параллельно-горизонтальная). Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Практика: работа над проектом. Работа с интернет-ресурсами. Изготовление сувенира «Цветочный топиарий» – изготовление шара для топиария. Обмотка ствола джутовым шпагатом, оклеивание шара цветами. Соединение ствола с шаром. Посадка топиария в сосуд. Декорирование сосуда и топиария. Организация деятельности. Выполнения технологических операций по алгоритму. Исполнение в материале.

Методы контроля: самоконтроль, собеседование, наблюдение, опрос, обсуждение.

Форма контроля: презентация творческого проекта.

3.4. Изготовление сувениров из фоамирана

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, просмотр интернет-ресурсов.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: фоамиран, картон, клей, ножницы, бусины, дополнительная оформительская фурнитура.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Беседа: «Возможности фоамирана!».

Практика: Практическая работа по изготовлению изделий из фоамирана: Поэтапное выполнение цветов мака и одуванчика из фоамирана. Физминутки.

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: практическая работа, самоанализ, практический контроль.

IV. Итоговое занятие

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, наглядный.

Дидактический материал: готовый творческий продукт.

Практика: Оформление выставки творческих работ.

Методы контроля: оценивание, обсуждение.

Форма контроля: беседа-диалог.

2-го года обучения

I. Вводное занятие

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесно-иллюстративный с показом трудовых действий, практическая работа с помощью педагога, объяснение.

Дидактический материал: инструкции по технике безопасности.

Теория: ознакомление учащейся с целями и задачами образовательной программы. Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ, правилами пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара), правилами дорожного движения; с режимом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, правилами поведения.

Практика: познавательная игра: «Дорога, транспорт, пешеход».

Метод контроля: опрос, наблюдение.

Форма контроля: обсуждение.

II. Работа с бумагой и картоном

2.1. Знакомство с техникой «декупаж»

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, словесно-иллюстративный, практическая работа с помощью педагога.

Дидактический материал: интернет-ресурсы

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, гофрированная бумага, салфетки, грунт, декупажный лак, клей, кисточка щетина, акриловая краска, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура, силиконовый клей.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе. Краткая познавательная беседа о технике «декупаж».

Практика: совершенствование навыков работы с бумагой разного качества. Определение плотности, мягкости, эластичности бумаги. Практическая работа по изготовлению изделий в технике «декупаж» – посуды (баночки, тарелки, бутылки).

Работы в технике «декупаж» выполняются по алгоритму. На первом этапе грунтуется поверхность, затем на поверхность приклеивается салфетка, края которой оборваны, а не вырезаны. Наклеивание салфетки начинается с центра и аккуратно кистью выгоняется воздух и разглаживается поверхность. Изделие высыхает, а затем декорируется.

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: самостоятельная творческая работа.

2.2. Знакомство с техникой «скрапбукинг»

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, словесно-иллюстративный, практическая работа с помощью педагога.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: блокнот, бумага для скрапбукинга, двусторонний скотч, клеевой пистолет, ножницы, фигурные дыроколы, линейка, карандаш, декоративные элементы, декоративная клейкая лента.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Познавательная беседа о технике «скрапбукинг».

Практика: совершенствование навыков работы с бумагой разного качества. Определение плотности, мягкости, эластичности бумаги. Использование техники: «скрапбукинг» при создании декоративных изделий (открыток, оформление блокнотов, тетрадей и т.п.) На первом этапе необходимо подготовить материал, затем вырезать заготовку, которая должна быть меньше на 2-3 мм. с помощью двустороннего скотча наклеиваем заготовку на блокнот. Затем приступаем к декорированию обложки, подбирая нужную бумагу по цвету. Изготавливаем цветы при помощи дыроколов. Размещаем цветы по поверхности. Декорируем. Физминутка.

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: мини-выставка поделок из бумаги.

2.3. Изготовление изделий в смешанной технике. Ключница «Домик с подсолнухами»

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, словесно-иллюстративный, практическая работа с помощью педагога.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, скотч, клей-карандаш, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура, силиконовый клей.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе ножницами. Познавательная беседа «Вторая жизнь старых вещей».

Практика: подготовка основы в виде домика. Грунтовка поверхности. Подбор салфеток. Наклеивание рисунка на основу. Окрашивание фона желтой краской. Покраска морилкой палочек от мороженого для крыши и забора. Сборка крыши и забора. Приклеивание забора и крыши к домику. Покрытие акриловым лаком. Наклеивание дополнительных элементов, крючков. Изготовление подсолнухов выбранным способом.

Метод контроля: опрос, обсуждение, собеседование, наблюдение.

Форма контроля: итоговое практическое занятие.

III. Работа с тканями, нитками, бросовым и природным материалом, фоамираном

3.1. Изготовление изделий из ткани и фетра

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная

Формы, методы и приемы: словесный, практическая работа с консультацией педагога

Дидактический материал: интернет-ресурсы

Материалы и инструменты: фетр, ткань, картон, синтепон, салфетки, клей, ножницы, нитки, иголки, дополнительная оформительская фурнитура, пряжа, горячий клей.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Интерактивная беседа: «Новая жизнь старых вещей».

Практика: изготовление сувениров из ткани и фетра (мягкая игрушка). Алгоритм работы: Изготовление выкройки. Раскладка и раскрой. Сборка деталей игрушки петельным швом. Вышивка салфетки тамбурным швом. Выбор рисунка. Подготовка ткани к работе. Вышивка рисунка. Физминутки.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: практическое задание, анализ.

3.2. Тема. Изготовление сувениров из ниток

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная

Формы, методы и приемы: словесный, практическая работа с консультацией педагога

Дидактический материал: интернет-ресурсы

Материалы и инструменты: картон, пряжа, салфетки, клей, ножницы, горячий клей, иголки, дополнительная оформительская фурнитура

Теория: инструктаж по ТБ, просмотр интернет- ресурсов

Практика: Изготовление сувениров из ниток, знакомство с техникой «ниткография». Алгоритм работы: Подбор эскиза рисунка. Перевод на картон. Оформление контура рисунка черной нитью. Подготовка нити нужного цвета способом настригания. Выкладывание настриженных нитей на рисунок. Вырезание готового рисунка и приклеивание к основе. Окончательное оформление работы. Ниткография. Нанесение рисунка на картон. Выкладывание рисунка и приклеивание к основе. Окончательное оформление работы.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: практическая работа.

3.3. Тема. Сувениры из природного материала и вторичного сырья

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная

Формы, методы и приемы: практическая работа с консультацией педагога

Дидактический материал: интернет-ресурсы

Материалы и инструменты: крышки, шаблоны, обрезки фетра или фоамирана, ножницы, иголки, нитки, горячий клей, крупа, семечки

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: Поделки из крышек от пластиковых бутылочек и обрезков фетра. Вырезание шаблонов поделки. Выкраивание деталей. Склеивание деталей. Работа с горячим клеем. Декорирование сувениров.

Панно Пуговичное дерево: Вырезание шаблона. Перевод шаблона на основу. Оформление дерева пуговицами. Изготовление паспарту панно. Декорирование изделия.

Веер из пластиковых вилок: Изготовление основы веера. Работа с горячим клеем, тесьмой, дополнительной флористической фурнитурой. Сборка веера. Декорирование. Физминутка.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: опрос, выставка работ.

3.4. Упаковка для подарка

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: наглядно-словесный, практическая работа с консультацией педагога

Дидактический материал: интернет-ресурсы

Материалы и инструменты: фоамиран, обои, картон, клей, линейка, карандаш, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура, горячий клей.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Практика: изготовление шаблона нижней части коробочки. Наметка линий биговки. Декорирование внутренней части коробочки. Склеивание сторон. Изготовление шаблона верхней части коробочки. Склеивание сторон. Декорирование внешней части коробочки.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: мини-выставки готовых творческих продуктов.

3.5. Плетение фигурок

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная

Формы, методы и приемы: практическая работа с консультацией педагога

Дидактический материал: интернет-ресурсы

Материалы и инструменты: схемы, бисер, кусачки, проволока. картон для основы, элементы композиции, ножницы, клей, пистолет для клея.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Практика: плетение фигурок разными способами. Работа по схемам. Плетение фигурок на морскую тематику. Составление композиции из фигурок. Создание панно. Изготовление основы. Составление композиции. Оформление рамки. Декорирование.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: практическое задание, анализ.

3.6. Изготовление сувениров из фоамирана

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная

Формы, методы и приемы: практический, практическая работа с консультацией педагога

Дидактический материал: интернет-ресурсы

Материалы и инструменты: фоамиран, шаблон бантиков, ножницы, зубочистки, схема корзины, шаблоны цветов, листьев, утюг, сухая пастель, влажные салфетки, клей

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности, просмотр и обсуждение интернет-ресурсов.

Практика: работа с шаблонами и трафаретами. Работа с горячим клеем, утюгом и молдами. Алгоритм работы с фоамираном: перевод шаблона элементов на фоамиран; вырезание элементов; тонирование фоамирана при необходимости; термообработка на утюге; сборка элементов.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: практическая работа, практическое задание.

3-го года обучения

I. Вводное занятие

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесно-иллюстративный, объяснение.

Дидактический материал: инструкция по технике безопасности.

Теория: ознакомление учащихся с целями и задачами образовательной программы. Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ, правилами пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара), правилами дорожного движения; с режимом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, правилами поведения.

Метод контроля: опрос, наблюдение, собеседование.

Форма контроля: опрос.

II. Работа с бумагой и картоном

2.1. Изготовление сувениров в технике «декупаж»

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: познавательная беседа, наглядно-демонстрационный, продуктивная игра «Определи по загадкам инструмент», объяснение, инструктаж.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: Инструменты (кусачки, плоскогубцы, ножницы, терма клей, крючки, флористический пистолет).

Теория: инструктаж ТБ, просмотр интернет-ресурсов.

Практика: Декупаж по яичной скорлупе. Подготовка скорлупы к работе. Наклеивание скорлупы на основу. Грунтовка поверхности. Подбор салфетки для картины, распределение салфетки на основе. Приклеивание от центра к углам. Оформление в рамочку, дополнительное декорирование рамочки.

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: самостоятельная работа.

2.2. Изготовление сувениров в технике «модульное оригами»

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: инструктаж по ТБ, наглядно-демонстрационный с показом трудовых действий, практическая работа с помощью педагога, анализ.

Дидактический материал: специальная литература.

Материалы и инструменты: цветная бумага двусторонняя, розовая, голубая, черная, ножницы, простой карандаш, линейка, скотч, шнур.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Практика: Розовый фламинго. Изготовление модулей. Изготовление рамки из картона. Оклеивание рамки обоями. Соединение модулей. Сборка модулей в столбики. Выкладывание силуэта птицы. Окончательная сборка изделия. Композиционное решение.

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: творческая работа.

2.3. Изготовление изделий в смешанной технике

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: инструктаж по ТБ, наглядно-демонстрационный с показом трудовых действий, практическая работа с помощью педагога, анализ.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: цветная бумага двусторонняя, ножницы, простой карандаш, гуашь, линейка, клей карандаш, картон, креповая бумага, клей ПВА.

Теория: инструктаж по ТБ, просмотр интернет-ресурсов

Практика: изготовление панно в технике оригами и торцевание «Листопад». Подготовка материала к работе. Нарезка квадратов из креповой бумаги. Складывание модуля «трилистник». Составление листьев из модулей и формирование листьев. Оживление листа гуашью. Нарезка квадратов для торцевания. Оформление контура панно. Декорирование панно.

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: практическая работа.

III. Индивидуальная творческая работа по выбору учащихся.

3.1. Изготовление изделий из фетра и ткани

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: практический, репродуктивный, практическое занятие.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: картон, джинсовая ткань, клей, фетр, трафареты, ножницы, джутовый шпагат, декоративные украшения, бусины, готовая основа, глазки.

Теория: инструктаж по ТБ, просмотр интернет-ресурсов.

Практика: Панно «Улитка». Изготовление основы панно. Вырезание полос из картона и обмотка джутовым шпагатом. Изготовление роллов из джинсовых полосок. Приклеивание к основе. Нарезка полос из фетра и джинса, приклеивание полос. Крой по шаблону туловища улитки. вырезание и приклеивание. Изготовление домика улитки, декорирование. Составление композиции. Приклеивание элементов. Окончательная сборка панно, украшение декоративными элементами.

Метод контроля: самостоятельная работа, наблюдение, обсуждение.

Форма контроля: практическая работа.

3.2. Изготовление сувениров из ниток

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, показ образцов, инструктаж, самостоятельная работа, анализ выполненной работы, обсуждение.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: Полушерстяные нити голубого, белого, желтого цветов, ножницы, рамка для фото А4, картон, клей момент, полубусины, тесьма для украшения.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Практика: изготовление снегурочки. Намотка нитей. Разрезание. Формирование туловища головы, рук. Плетение косичек. Формирование талии снегурочки. Изготовление коноуса из картона. Приклеивание ниток юбки на картон. Формирование юбки. Оформить воротничок и низ платья ниткой травкой. Изготовление шапки. Окончательная сборка игруш-

ки, украшение. Для изготовления «берлингота» необходимо изготовить основу пирамидки используя чертежно-измерительные инструменты, а затем обмотать каркас пирамидки ниткой.

Метод контроля: самостоятельная работа, наблюдение, обсуждение.

Форма контроля: творческая работа.

3.3. Тема. Изготовление сувениров из природного и бросового материала

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: практический.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: цветной картон, цветная бумага, разнообразный природный материал, клей, ножницы, крупа, бисер, бусины, дополнительная фурнитура.

Теория: инструктаж по ТБ, беседа: «Чудеса природного материала».

Практика: практическая работа Панно из ракушек. Выбор иллюстрации, картинки для наклеивания. Подбор ракушек. Расположение элементов на основе (диск, пластинка). Мелом наметить рисунок. Выкладывание рисунка. Выкладывание рисунка. Окончательное оформление панно. Изготовление фоторамки из ракушек. Разметка прямоугольника. Вырезание деталей. Плетение косички из шпагата. Декорирование поверхности багета рамки джутовой косичкой. Декорирование поверхности рамки ракушками. Изготовление подрамника. Окончательная сборка фоторамки.

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: анализ, мини-выставка.

3.4. Изготовление изделий из фоамирана

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, практическая работа с консультацией педагога.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: фоамиран, шаблон бантиков, ножницы, зубочистки, схема корзины, шаблоны цветов, листьев, утюг, сухая пастель, влажные салфетки, клей.

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с утюгом, горячим клеем.

Практика: Изготовление цветов василька, ромашки. Вырезание шаблонов для цветов, листьев. Перенос шаблона на фоамиран. Вырезание элементов. Тепловая обработка лепестков и листьев, обработка на молде. Тонировка. Изготовление тычинок, серединки. Соединение чашечек цветка с серединкой и тычинками, обмотка стержня тейп-лентой. Обработка листьев на утюге. Обработка листьев на молде. Соединение всех деталей в цветок.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: практическое задание, анализ.

3.5. Упаковка для подарка

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, практическая работа с консультацией педагога

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: фоамиран, обои, картон, клей, линейка, карандаш, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура, горячий клей

Теория: инструктаж по ТБ, просмотр интернет-ресурсов.

Практика: Изготовление сумочки для подарка «Божья коровка». Подбор материала. Работа с чертежно-измерительными материалами. Работа с трафаретом. Выкраивание деталей. Нанесение линий биговки. Складывание и склеивание частей сумочки. Украшение сумочки. Аппликация этого насекомого. Вырезать по трафарету детали. Приклеить все детали и окончательная сборка и оформление сумочки. Сумочка «Мышка-норушка» в технике оригами, Вырезание по трафарету, складывание, склеивание, оформление. Коробочка для пасхального яйца «Зайчик» – изготовление основы. Вырезание деталей для

декора. Окончательная сборка и декор коробочки. При изготовлении упаковки для подарка совершенствуются дизайнерские навыки по декорированию изделий, формируется художественный вкус, развивается мелкая моторика, внимание, аккуратность.

Метод контроля: собеседование, обсуждение.

Форма контроля: творческая работа.

3.6. Изготовление изделий из бисера

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, показ образцов, практическая работа с консультацией педагога.

Дидактический материал: интернет-ресурсы, специальная литература.

Материалы и инструменты: схемы, бисер, кусачки, проволока. картон для основы, элементы композиции, ножницы, клей, пистолет для клея.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Практика: Панно «Цветочная поляна». Изготовление лепестков, листьев петельным плетением. Работа по схемам. Составление композиции из фигурок. Создание панно. Изготовление основы. Оформление основы под панно. Композиционное решение. Составление композиции. Оформление рамки. Плетение фигурок дает возможность научиться работать по схемам, развивается абстрактное, логическое мышление.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: мини выставки готовых творческих продуктов.

4 год обучения

II. Работа с тканями, нитками, бросовым и природным материалом, фоамираном

2.1. Изготовление изделий из ткани и фетра

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, практическая работа с консультацией педагога

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: фетр, ткань, картон, синтипон, салфетки, клей, ножницы, нитки иголки, дополнительная оформительская фурнитура, пряжа, горячий клей.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Интерактивная беседа: «Новая жизнь старых вещей».

Практика: изготовление сувениров из ткани и фетра (мягкая игрушка). Алгоритм работы: Изготовление выкройки. Раскладка и раскрой Сборка деталей игрушки петельным швом. Вышивка салфетки тамбурным швом. Выбор рисунка. Подготовка ткани к работе. Вышивка рисунка. Физминутки.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: практическое задание, анализ.

2.2. Тема. Изготовление сувениров из ниток

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, практическая работа с консультацией педагога

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: картон, пряжа, салфетки, клей, ножницы, горячий клей, иголки, дополнительная оформительская фурнитура.

Теория: инструктаж по ТБ, просмотр интернет-ресурсов.

Практика: Изготовление сувениров из ниток, знакомство с техникой «ниткография». Алгоритм работы: Подбор эскиза рисунка. Перевод на картон. Оформление контура рисунка черной нитью. Подготовка нити нужного цвета способом настригания. Выкладывание настриженных нитей на рисунок. Вырезание готового рисунка и приклеивание к основе. Окончательное оформление работы. Ниткография. Нанесение рисунка на картон. Выкладывание рисунка и приклеивание к основе. Окончательное оформление работы.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: практическая работа.

2.3. Тема. Изготовление поделок в смешанной технике

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: практическая работа с консультацией педагога.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: крышки, шаблоны, обрезки фетра или фоамирана, ножницы, иголки, нитки, горячий клей, крупа, семечки.

Теория: инструктаж по ТБ.

Практика: Поделки из крышек от пластиковых бутылочек и обрезков фетра. Вырезание шаблонов поделки. Выкраивание деталей. Склеивание деталей. Работа с горячим клеем. Декорирование сувениров. Панно Пуговичное дерево: Вырезание шаблона. Перевод шаблона на основу. Оформление дерева пуговицами. Изготовление паспарту панно. Декорирование изделия. Веер из пластиковых вилок: Изготовление основы веера. Работа с горячим клеем, тесьмой, дополнительной флористической фурнитурой. Сборка веера. Декорирование. Физминутка.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: опрос, выставка работ.

III. Индивидуальная творческая работа по выбору учащихся.

3.1. Изготовление изделий из фетра и ткани

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: практический, репродуктивный, практическое занятие.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: картон, джинсовая ткань, клей, фетр, трафареты, ножницы, джутовый шпагат, декоративные украшения, бусины, готовая основа, глазки.

Теория: инструктаж по ТБ, просмотр интернет-ресурсов.

Практика: Панно «Улитка». Изготовление основы панно. Вырезание полос из картона и обмотка джутовым шпагатом. Изготовление роллов из джинсовых полосок. Приклеивание к основе. Нарезка полос из фетра и джинса, приклеивание полос. Крой по шаблону туловища улитки. вырезание и приклеивание. Изготовление домика улитки, декорирование. Составление композиции. Приклеивание элементов. Окончательная сборка панно, украшение декоративными элементами.

Метод контроля: самостоятельная работа, наблюдение, обсуждение.

Форма контроля: практическая работа.

3.2. Изготовление сувениров из ниток

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, показ образцов, инструктаж, самостоятельная работа, анализ выполненной работы, обсуждение.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: Полушерстяные нити голубого, белого, желтого цветов, ножницы, рамка для фото А4, картон, клей момент, полубусины, тесьма для украшения.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Практика: изготовление снегурочки. Намотка нитей. Разрезание. Формирование туловища головы, рук. Плетение косичек. Формирование талии снегурочки. Изготовление конуса из картона. Приклеивание ниток юбки на картон. Формирование юбки. Оформить воротничок и низ платья ниткой травкой. Изготовление шапки. Окончательная сборка игрушки, украшение. Для изготовления «берлинготы» необходимо изготовить основу пирамидки используя чертежно-измерительные инструменты, а затем обмотать каркас пирамидки ниткой.

Метод контроля: самостоятельная работа, наблюдение, обсуждение.

Форма контроля: творческая работа.

3.1. Тема. Изготовление сувениров из природного и бросового материала

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: практический.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: цветной картон, цветная бумага, разнообразный природный материал, клей, ножницы, крупа, бисер, бусины, дополнительная фурнитура.

Теория: инструктаж по ТБ, беседа: «Чудеса природного материала».

Практика: практическая работа Панно из ракушек. Выбор иллюстрации, картинки для наклеивания. Подбор ракушек. Расположение элементов на основе (диск, пластинка). Мелом наметить рисунок. Выкладывание рисунка. Выкладывание рисунка. Окончательное оформление панно. Изготовление фото рамки из ракушек. Разметка прямоугольника. Вырезание деталей. Плетение косички из шпагата. Декорирование поверхности багета рамки джутовой косичкой. Декорирование поверхности рамки ракушками. Изготовление подрамника. Окончательная сборка фоторамки.

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: анализ, мини-выставка.

3.2. Изготовление изделий из фоамирана

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, практическая работа с консультацией педагога.

Дидактический материал: интернет-ресурсы.

Материалы и инструменты: фоамиран, шаблон бантиков, ножницы, зубочистки, схема корзины, шаблоны цветов, листьев, утюг, сухая пастель, влажные салфетки, клей.

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с утюгом, горячим клеем.

Практика: Изготовление цветов василька, ромашки. Вырезание шаблонов для цветов, листьев. Перенос шаблона на фоамиран. Вырезание элементов. Тепловая обработка лепестков и листьев, обработка на молде. Тонировка. Изготовление тычинок, серединки. Соединение чашечек цветка с серединкой и тычинками, обмотка стержня тейп-лентой. Обработка листьев на утюге. Обработка листьев на молде. Соединение всех деталей в цветок.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: практическое задание, анализ.

1.4. Предполагаемые результаты

Итоговый образовательный результат

По завершении 4-х летнего обучения, обучающийся с ОВЗ достигает уровня компетентности, который выражается в способности к самостоятельной творческой самореализации через освоенные технологии декоративно-прикладного искусства. Знает основные виды народных промыслов России (с акцентом на региональные традиции), свойства материалов (глина, дерево, текстиль, металл) и инструментария. Освоил базовые техники изготовления изделий и строго соблюдает правила техники безопасности. Самостоятельно применяет знания для создания готового продукта. Умеет планировать этапы работы, рассчитывать необходимое количество материала и осознанно выбирать технологию под конкретную творческую задачу. Проявляет устойчивый интерес к истории ремесел, добровольно участвует в выставках, конкурсах и ярмарках. Обладает эстетическим вкусом, чувством композиции и цвета. Проявляет уважение к ручному труду и культурному наследию.

Предметные:

Первого года обучения:

учащийся понимает:

- технологию вырезания, скручивания, прорезания;

- основные базовые элементы в разных видах деятельности;
- особенности и способы обработки различных материалов (бумага, фетр, ткань, фоамиран, природный, бросовый материал).
- последовательность изготовления несложных изделий по схеме, по образцу.

умеет:

- организовать свое рабочее место;
- пользоваться различными инструментами ручного труда, соблюдая правила техники безопасности;
- подбирать гармоничные цвета и оттенки;
- взаимодействовать с педагогом в учебной деятельности;
- бережно относиться к выполнению работы, к инструментам и материалам;
- изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по схеме, образцу.

владеет:

- навыками изготовления несложных изделий;
- основными приемами и техникой изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- навыками разметки по шаблонам с помощью педагога;
- правилами безопасности труда с колющими и режущими инструментами.

Предметные результаты второго года обучения:

учащийся понимает:

- основные геометрические понятия при работе с бумагой и технологию соединения деталей;
- технологию составления несложных плоских композиций;
- основные базовые элементы в разных видах деятельности;
- особенности и способы обработки новых, современных материалов.
- последовательность изготовления изделий в разной технике по схеме, по образцу, собственному замыслу.

умеет:

- изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества по схеме, образцу с творческим заданием;
- аккуратно и правильно выполнять работу;
- работать с трафаретами, схемами;
- пользоваться дополнительной литературой и ИКТ;
- эстетично оформлять изделия, проявляя элементы своего творчества.

владеет:

- основными приемами работы с различными материалами;
- специальной терминологией;
- правилами безопасности труда с колющими и режущими инструментами;
- навыками конструирования в различных техниках при изготовлении поделок.

Предметные результаты третьего года обучения:

учащийся понимает:

- последовательность технологического процесса;
- технологию и конструкцию изделия: определяют взаимное расположение деталей, виды их соединений;
- технологию разметки с помощью шаблонов, трафаретов, чертежно – измерительных инструментов.

умеет:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- проводить сравнение образца с изделием, проводить оценку по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте труда;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- читать и работать по схемам и условным обозначениям с помощью педагога;
- составлять композиции в разных техниках;
- работать индивидуально с опорой на готовый план в виде схем, трафаретов;
- аккуратно и эстетично выполнять работу.

владеет:

- базовыми технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию изделий;
- способами планирования и организации трудовой деятельности;
- навыками организации рабочего места в зависимости от вида работы, распределения рабочего времени;
- навыками проектирования, рефлексии.

Предметные результаты четвертого года обучения:

учащийся понимает:

- последовательность технологического процесса;
- технологию и конструкцию изделия: определяют взаимное расположение деталей, виды их соединений;
- технологию разметки с помощью шаблонов, трафаретов, чертежно – измерительных инструментов.

умеет:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- проводить сравнение образца с изделием, проводить оценку по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте труда;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- читать и работать по схемам и условным обозначениям с помощью педагога;
- составлять композиции в разных техниках;
- работать индивидуально с опорой на готовый план в виде схем, трафаретов;
- аккуратно и эстетично выполнять работу.

владеет:

- базовыми технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию изделий;
- способами планирования и организации трудовой деятельности;
- навыками организации рабочего места в зависимости от вида работы, распределения рабочего времени;
- навыками проектирования, рефлексии.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль с помощью педагога;
- сформировано ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению;
- владеет разными способами решения проблем творческого и поискового характера с консультацией педагога;
- сформирована активная жизненная позиция в условиях инклюзивного образования;
- сформировано умение к использованию знаково-символических средств представления информации, речевых средств и ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- - сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты:

- сформирована коммуникативная культура;
- сформирована установка на здоровый образ жизни, на мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным ценностям;
- сформирован навык конструктивного взаимодействия, толерантность;
- развита творческая активность, инициативность и любознательность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Ссылка на положение КУГ:

<https://cdoisk.edusite.ru/sveden/files/ec18be8536af4b6bf227b87a120a372e.pdf>

Календарный учебный график определяет количество учебных недель, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов. Календарно-учебный график составляется для индивидуальных занятий на новый учебный год.

	Индивидуальное обучение
Начало учебного года	С 10.09.текущего года
Окончание учебного года	31.05. текущего года
Организационный период	с 01.09 по 09.09. текущего года
Каникулы	с 29.12. по 10.01. текущего года
Сроки проведения мониторинга на начало учебного года	с 10.09 по 20.09. текущего года
Сроки проведения мониторинга на конец учебного года	с 20.05 по 27.05 текущего года
Продолжительность учебного года	37 недель

2.2. Условия реализации программы

Занятия проходят в учебном кабинете. Оборудование помещения для занятий включает в себя комплект мебели: столы для работы, стулья, компьютер, экран, проектор, шкафы для хранения и демонстрации детских работ; наборы инструментов и приспособлений, гладильная доска, утюг; плакаты с правилами техники безопасности и поведения на занятиях в объединении.

Разработаны дидактические материалы по курсу ДПИ: карты, таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, наборы карточек с текстом, рисунки, иллюстрации, презентации, схемы, чертежи, лекала, трафареты, шаблоны, альбомы с образцами, тесты и пр.. Их использование позволяет обучающимся проделывать более успешно

усваивать учебный материал. Дидактические материалы дополняют, иллюстрируют, более полно раскрывают отдельные разделы и темы образовательной программы.

Собрана **библиотека** по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); поролон; рамки разных размеров; ножницы; мука, соль, крахмал, клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветной картон; пинцеты; кисточки; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; стеки для лепки, формы для замеса, старые газеты, гипс, цемент, шпатлевка, молоток; гвозди и т. д..

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в *форме* контрольного занятия или практической работы.

Используемые методы: тестирование, практическое задание, творческое задание, опрос.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в *следующих формах:* творческая выставка, практическая работа в одной из изученных техник.

Методы обучения:

- словесные – беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, чтение специальной литературы;
- практические – практическая, творческая работа, самостоятельная работа;
- наглядно-демонстрационные – просмотр цветных иллюстраций, картин, репродукций, демонстрация, моделирование (создание технологических схем, графических рисунков);
- метод учебного поощрения.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков. Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов итоговой аттестации вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Выпускнику учебной группы по результатам итоговой аттестации выдается удостоверение о прохождении полного курса обучения по образовательной программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков (ЗУН), который проводится три раза в год и общих учебных умений и навыков (ОУУиН), который проводится два раза в год (в начале и в конце освоения программы).

Виды контроля:

- начальный контроль – в начале освоения программы с 15 по 25 сентября;
- стартовый контроль – в начале каждого последующего года обучения с 15 по 25 сентября;
- контрольный срез – с 20 по 26 декабря;
- промежуточная аттестация - с 20 по 30 апреля текущего учебного года;
- итоговая аттестация – в конце освоения программы с 12 по 19 мая.

Контроль предметных (программных) знаний, умений и навыков учащейся проводится в следующих формах: контрольное занятие (возможно в тестовой форме); игровой зачет; защита творческих, проектно-исследовательских работ и презентаций.

Методы контроля: опрос, тестирование, собеседование, наблюдение, практическая работа, оценивание.

Контроль ЗУН на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, правильность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Контроль ОУУиН на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

ЗУН и ОУУиН учащихся оцениваются по 4 бальной системе, от 2-5 баллов.

Критерии оценки результатов освоения программы

1 год обучения:

1) Начальный контроль:

- знание простых навыков вырезания, скручивания, прорезания;
- умение пользоваться шаблонами, трафаретами;
- умение работать с простейшими источниками информации;
- навыки изготовления несложных изделий из бумаги.

2) Контрольный срез:

- знание последовательности изготовления изделий по схеме, по образцу;
- умение пользоваться инструментами, соблюдать правила техники безопасности;
- умение подбирать гармоничные цвета и оттенки;
- навыки способов изготовления модулей в технике оригами.

3) Промежуточная аттестация:

- знание терминологии опорных понятий;
- умение аккуратно и точно выполнять работу;
- умение работать с трафаретами, шаблонами, схемами с помощью педагога;
- навыки изготовления сувениров по образцу с помощью педагога.

2 год обучения:

Стартовый контроль:

- знание экономной разметки материала по шаблонам;
- знание основных геометрических понятий при работе с бумагой;
- умение работать с инструментами и приспособлениями;
- умение составлять несложные плоские композиции.

Контрольный срез:

- знание технологической последовательности работы с бумагой при изготовлении изделий;
- умение соединять готовые элементы разными способами;
- навыки соединения модулей;
- чертежно-графические навыки.

3) Промежуточная аттестация:

- знание технологии изготовления изделий из фоамирана;
- умение аккуратно и правильно выполнять работу;
- умение работать с трафаретами, шаблонами;
- навыки изготовления сувениров по образцу.

3 год обучения:

1) Стартовый контроль:

- знание способов работы в технике «декупаж»;
- умение грунтовать поверхность, наносить салфетку на поверхность;
- умение декорировать готовое изделие;
- навыки работы в технике «декупаж».

2) Контрольный срез (декабрь):

- знание технологии изготовления изделий из ниток;
- умение изготавливать помпоны разной длины;
- умение последовательно соединять детали изделия;
- навыки накручивания нитей на картон.

3) Итоговая аттестация:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся (соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям):

- знание основ составления композиций;
- знание ТБ при работе с инструментами;
- знание основ технологической грамотности.

Критерии оценки уровня практической подготовки (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям):

- умение пользоваться инструментами и материалами;
- навыки качественного выполнения практического задания;
- технологичность, последовательность практической деятельности;
- креативность и качество выполнения практических работ.

Критерии оценки уровня личностного развития и воспитанности:

- умение организовать свое рабочее место;
- навыки выполнения творческих заданий;
- умение вести диалог на личностном и межличностном уровне;
- навыки аккуратного и эстетичного выполнения работы.

4 год обучения:

Стартовый контроль:

- знание способов работы в технике «декупаж»;
- умение грунтовать поверхность, наносить салфетку на поверхность;
- умение декорировать готовое изделие;
- навыки работы в технике «декупаж».

2) Контрольный срез (декабрь):

- знание технологии изготовления изделий из ниток;
- умение изготавливать помпоны разной длины;
- умение последовательно соединять детали изделия;

3) Итоговая аттестация:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся (соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям):

- знание основ составления композиций;
- знание ТБ при работе с инструментами;
- знание основ технологической грамотности.

Критерии оценки уровня практической подготовки (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям):

- умение пользоваться инструментами и материалами;
- навыки качественного выполнения практического задания;
- технологичность, последовательность практической деятельности;
- креативность и качество выполнения практических работ.

Критерии оценки уровня личностного развития и воспитанности:

- умение организовать свое рабочее место;
- навыки выполнения творческих заданий;
- умение вести диалог на личностном и межличностном уровне;
- навыки аккуратного и эстетичного выполнения работы.

2.4. Оценочные материалы

Методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- карта личностного роста;
- индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе;
- рекомендации ТПМПК.

При оценке творческих работ детей необходимо учитывать следующие критерии:

- декоративность: композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.;
- содержательность: полнота реализации в творческом задании полученных знаний;
- оригинальность: работа фантазии, воображения, внесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

Критерии, по которым идет отслеживание результатов:

- уровень освоения;
- разнообразие умений и навыков;
- глубина и широта знаний по предмету;
- практические и творческие достижения;
- позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности;
- разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы и их масштаб);
- развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание);
- возможности здоровья.

2.5. Методико-дидактический комплекс

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией и экскурсиями. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в лепке и рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у ребенка интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе решения творческих заданий обучающиеся получают знания по технологии изготовления изделий ДПИ.

Основные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; проблемный; частично поисковый или эвристический; исследовательский.

Одним из методов, применяемых в работе с обучающимися, является **рассказ**, т. к. дети помимо практических умений и навыков должны получать теоретические знания. Рассказ в обучении имеет большое значение как способ расширения кругозора детей, способствует возникновению интереса к народному промыслу или определенному заданию, воспитывает любознательность детей, учат общению со сверстниками и педагогом.

Необходимым методом в работе является **объяснение**. Объяснение может протекать в разной форме – как обращение к группе детей, так и индивидуально к каждому ребенку, если он испытывает затруднения. Объяснение может дать не только педагог, но и любой ребенок, компетентный в данном вопросе.

Одновременно с объяснениями используется такой прием как показ **выполнения задания педагогом или обучающимся**.

Кроме словесных, наглядных, репродуктивных методов в работе необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность детей:

Игровой метод – используется как для освоения нового материала, так и для закрепления полученных ранее знаний и обмена мнениями по определенной теме;

Соревновательный метод – используется для стимулирования познавательной

Самостоятельная работа – используется, когда материал доступен для обучающихся и может быть изучен без помощи педагога по готовому дидактическому материалу, для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования трудовых навыков;

Проблемно-поисковый метод – используется для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода к делу.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимо-оценка и т. д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление, степень сложности задания и т. п..

Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

- инструктаж: вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный; практическая работа (80% урочного времени);

- физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;

- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, анализ изделий в целом и оценку поделки ребенка; приведение в порядок рабочего места.

Методические и дидактические материалы:

- учебные видеофильмы, виртуальные экскурсии, презентации по видам ДПИ;
- литература и фотоальбомы по видам ДПИ;
- тематические папки с образцами, схемами, раздаточным материалом по различным видам ДПИ: тестопластика, лепка, папье-маше, фоамиран, терра, мягкая игрушка;
- таблицы-памятки и технологические карты по различным видам ДПИ.

Организация и проведение выставок (тематических, конкурсных, итоговых, учебных, персональных). Этапы организации и проведения выставки:

- определение темы, места и периода проведения выставки;
- составление тематико-экспозиционного плана выставки;
- отбор и подготовка работ для выставки;
- подготовка и оформление выставки;
- информирование общественности о предстоящей выставке;
- проведение выставки;
- подведение итогов.

2.6. Программа воспитания

1. Характеристика объединения «Клуб досуга и творческого развития Росток»

Деятельность объединения «клуба досуга и творческого развития Росток» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 6 человек. Из них мальчиков – 4, девочек – 2.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 22 лет.

Формы работы – индивидуальная.

2. Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания – способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам творческой деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4. Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Установление контакта, общей благоприятной атмосферы общения с родителями обучающихся.
- Изучение воспитательных возможностей семей.
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Формирование активной педагогической позиции родителей, повышение воспитательного потенциала семьи.
- Вооружение родителей необходимыми для воспитания детей психолого-педагогическими знаниями и умениями, основами педагогической культуры
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.
- Создание атмосферы сопричастности к занятиям в объединении и вовлечение их в совместные мероприятия и проекты.

Формы работы:

1. Изучение условий семейного воспитания:

- беседы, анкетирование родителей,
- формирование банка данных о семье и семейном воспитании.

2. Информирование родителей об учебно-воспитательном процессе в объединении:

родительские собрания (знакомство с целями, задачами и программой деятельности объединения (сайт МАОУ ДО ЦДО), обсудить возможные пути реализации);

- приглашение на открытые занятия и мероприятия.
- создание базы телефонов родителей, создание беседы в WhatsApp.

3. Совместная деятельность родителей и обучающихся:

Формы: индивидуальные, групповые.

4. Информирование родителей о ходе и результатах воспитания, обучения детей

- при личных встречах;
- посредством телефона и интернета.

Направление и формы работы	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
Родительское собрание	Сентябрь	кабинет	Чернышова
Семья – начало начал. Воспитание семейных ценностей	Ноябрь	кабинет	Чернышова
Мой ребенок индивидуален?! Декада инвалидов	Декабрь	кабинет	Чернышова
Весна идет! Весне дорогу! Общее мероприятие для родителей	Февраль-март	кабинет	Чернышова

Родительское собрание. Подведение итогов	Май	кабинет	Чернышова
--	-----	---------	-----------

Сотрудничество с семьей

Семейный уклад, неповторимый микроклимат, стиль внутрисемейных отношений, его нравственная направленность имеют неоценимое значение в воспитании.

Семья и учреждение, в котором занимаются ребята – партнеры для более эффективной образовательной деятельности детей.

Совместная работа родителей, педагога и обучающихся поможет решить важные проблемы и создать условия для развития и формирования целостной личности, духовности, нравственности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства ребенка.

Цель: Вовлечь родителей в процесс обучения, формировать у них позицию субъекта этого процесса.

№ п/п	Наименование мероприятия	Задачи
1.	Родительское собрание	Познакомить родителей с деятельностью объединения
2.	Консультация для родителей «Развитие творческих способностей»	Совместное решение текущих вопросов
3.	Выставки	Демонстрация творческих способностей детей
4.	Индивидуальное консультирование родителей	Совместное решение текущих вопросов
6.	Оформление информационных стендов для родителей	Информирование родителей о работе объединения

2.7. Календарный план воспитательной работы клуба досуга и творческого развития «Росток»

№ п/ п	Направления воспитатель- ной работы	Название мероприятия (события) и форма его про- ведения	Краткое содержание	Сроки прове- дения	От- вет- ствен- ный испол- пол- ни- тель
	Досуговое	Мир, с которым я дружу	Игра. Знакомство. Беседа	сентябрь	Чернышова О. П.
	Познаватель- ная деятель- ность	Гражданский статус несовер- шеннолетнего	Знакомство с правами и обя- занностями несовершенно- летних	октябрь	
	Гражданско- патриотиче- ское	Вместе – мы си- ла!	Викторина, посвящённая Дню Народного единства		
	Досуговое	Семья-начало начал	Знакомство с обычаями и традициями семейных цен- ностей среди народов России	ноябрь	

	Гражданско-патриотическое	Конституция России и я «	Презентация	декабрь	
	Досуговое	Рождественские посиделки	Знакомство с обычаями празднования Рождества в России	декабрь	
	Духовно-нравственная	Весна идет! Весне дорогу!	Проводы зимы в России. Традиции и обычаи. Участие в ярмарке	март	
	Экологическая	Тропинка к здоровью	Экологическая игра-беседа	апрель	
	Гражданско-патриотическое	Мир! Весна! Победа!	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию 1 мая и Дня Победы!	май	

3. Список литературы

Список литературы для педагогических работников

1. Арт-терапия – новые горизонты / под ред. А. И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006.
2. Арт-терапия /сост. Г. В. Черемных. – М.: Формат-М – 2012.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка – СПб.: Художник РСФСР, 1975.
4. Горичева С.В., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина – Академия развития, 2005.
5. Горичева В.С. Сделаем сказку из глины – Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества – Москва: Мнемозина, 1995.
7. Клиенов А.П. Народные промыслы – Москва: Белый город, 2002.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду – М: Мозаика-Синтез, 2014.
9. Михалёва С.В. Лепка глиняных игрушек – Волгоград: Учитель, 2011.
10. Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. – СПб.: Речь, 2007.
11. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду – Москва: Творческий центр, 2010.
12. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду – М.: Просвещение, 1984.
13. Халезова Н. Б. Народная пластика, декоративная лепка. – М.: Просвещение, 1984.
14. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду – М.: Просвещение, 1986.

Список литературы для обучающихся

1. Деревянко Н. Трошкова А. Мягкая игрушка – Москва, ЭКСМО
2. Молотобарова О.С. Изготовление игрушек и сувениров – Москва: Просвещение, 1990.
3. Хоменко В.А. Соленое тесто: шаг за шагом – Харьков, 2007.
4. Чаянова Г. Соленое тесто – Москва: ООО «Дрофа-плюс 2005.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**Карта самооценки и оценки педагогом компетентности обучающегося**

Ребёнку предлагается оценить по пятибалльной шкале полученные в процессе обучения знания и умения. Выдаётся бланк карты со следующими вопросами:

1. Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога).
2. Знаю специальные термины, используемые на занятиях.
3. Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности.
4. Умею выполнить практические задания.
5. Научился самостоятельно выполнять творческие задания.
6. Умею воплощать свои творческие замыслы.
7. Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях.
8. Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач.
9. Научился получать информацию из различных источников.
10. Мои достижения в результате занятий

Карта самооценки учащегося по итогам учебного года

Подведём итоги за _____ учебный год

Ф.И. обучающегося _____

1. Моё самое большое дело за учебный год _____
2. В чём я изменился за год _____
3. Мой самый большой успех _____
4. Моя самая большая трудность _____
5. Что у меня раньше не получалось, а теперь получается _____
6. Чему я лучше всего научил(ась)ся _____

Контрольные вопросы для учащихся 1-го года обучения**Теоретическая часть**

1. Как называется материал, из которого вы лепите?
2. Какие свойства имеет тесто?
3. Какой цвет имеет тесто?
4. Где применяется тесто?
5. Как приготовить массу к работе?
6. Из какого теста можно лепить?
7. Сколько времени сохнет изделие из теста?
8. Для чего обжигают изделия?
9. Как называется печь для обжига изделий?
10. Как называются инструменты для работы с тестом и их назначение?
11. Какие способы и приёмы лепки вы знаете?
12. Каким способом можно вылепить фигуру человека, животного?
13. Каким способом можно лепить посуду?
14. Что такое рельефное изображение?
15. Каким способом можно вылепить объёмную композицию?
16. Что такое эскиз?
17. Как приготовить изделие к росписи?
18. Назовите центры изготовления глиняных изделий в России.
19. Назовите особенности лепки и росписи Дымковской игрушки.
20. Какими красками можно расписывать игрушки?

21. Как расписываются изделия?
22. Назовите спектр цветов.
23. Назовите основные цвета.

Практическая часть

1. Лепка фигуры человека. Создание композиции с изображением фигур людей «Моя семья».
2. Правильность подготовки соленого теста к работе.
3. Выполнение подготовительной работы – деление на части.
4. Умение правильно раскатывать круглую, продолговатую формы.
5. Умение при лепке видеть общую форму предмета.
6. Лепка различными способами (пластичный, конструктивный, комбинированный).
7. Применение различных приёмов (раскатывание, вытягивание, сгибание, скатывание, прищипывание, сжатие...).
8. Умение соединять части изделий.
9. Аккуратность заглаживания изделий водой.
10. Аккуратность раскрашивания изделий (владение кистью, умение накладывать одну краску на другую, раскрашивание в одном направлении).

Контрольные вопросы для учащихся 2-го года обучения

Теоретическая часть - проверочные тесты.

1. К какому виду искусства относится глиняная игрушка?
 - а) скульптура;
 - б) графика;
 - в) декоративно-прикладное искусство.
2. Чтобы определить пригодность теста, его нужно:
 - а) смять;
 - б) погладить;
 - в) скатать жгут и согнуть пополам.
3. Соленое тесто – это материал:
 - а) твёрдый;
 - б) пластичный;
 - в) упругий.
4. Какие изделия создают из глины:
 - а) мебель;
 - б) посуду;
 - в) обувь.
5. Чтобы игрушка была прочной, её:
 - а) обжигают;
 - б) кладут в холодильник;
 - в) хранят в темноте.
6. Каким способом можно слепить «колобка» из сказки:
 - а) комбинированным;
 - б) пластичным;
 - в) конструктивным.
7. Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:
 - а) клей ПВА;
 - б) известь;
 - в) клей для обоев.
8. Чтобы слепить собачью мордочку, тесто нужно:

- а) вдавить внутрь;
 - б) вытянуть вперёд;
 - в) расплющить.
9. Мастера-гончары создают формы кувшинов:
- а) на гончарном круге;
 - б) на столе;
 - в) на лавочке.
10. Каким способом можно слепить вазочку?
- а) ленточным;
 - б) бантичным;
 - в) верёвочным.
11. Какая игрушка весело свистит?
- а) Филимоновская;
 - б) Дымковская;
 - в) Каргопольская.
12. Рельефы бывают:
- а) высокие;
 - б) мягкие;
 - в) плотные.
13. Тесто после обжига при стуке:
- а) гудит;
 - б) стучит;
 - в) звенит.
14. Лепка глиняной игрушки развивает:
- а) скорость бега;
 - б) музыкальный слух;
 - в) мелкую моторику пальцев.
15. Для обжига игрушек существует специальная печь:
- а) микроволновая;
 - б) муфельная;
 - в) духовой шкаф.

Практическая часть

Лепка рельефных изображений. Изготовление изделия на плоскости «Ландыши».

1. Умение аккуратно сгибать изделие.
2. Умение вытягивать мелкие части из целого.
3. Правильно раскатывать глиняный пласт, учитывать толщину, ровность поверхности, придавать различные формы изделиям.
4. Аккуратно делать оттиск, углубление в плоских формах.
5. Нанесение рисунка на плоскую поверхность.
6. Выполнение рельефа двумя способами (заполнение рисунка массой, накладывание на рисунок сверху заранее выполненными деталями).
7. Умение смешивать цвета, использовать плавные переходы цвета.
8. Уметь оценивать при использовании дополнительных материалов размер изделия, его цвет.
9. При лепке композиции учитывать расположение предметов по величине, по расположению на переднем и заднем плане.
10. Иметь аккуратно делать симметричный рисунок на изделиях.
11. При лепке народных игрушек (Филимоновской, Скопинской, Кольского Севера) соблюдать традиционную технологию их изготовления.

Контрольные вопросы для учащихся 3-го года обучения.

Теоретическая часть-тестирование.

1. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это...
 - а) гончар;
 - б) глиномес;
 - в) глинопек.
2. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:
 - а) блеска;
 - б) водонепроницаемости и прочности;
 - в) цвета.
3. Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает...
 - а) глина;
 - б) посуда;
 - в) лепка.
4. Глиняные сосуды с водой девушки-гречанки чаще всего...
 - а) носили в сетках;
 - б) возили в тележках;
 - в) носили на голове или плече.
5. Греческие атлеты-гимнасты носили в глиняных сосудах на состязание...
 - а) оливковое масло;
 - б) воду;
 - в) чай.
6. Впервые фарфор был изготовлен в...
 - а) Индии;
 - б) России;
 - в) Китае.
7. Фарфоровые изделия изготавливаются из глины цвета...
 - а) синего;
 - б) белого;
 - в) серого.
8. Фамилия русского ученого, разгадавшего тайну изготовления фарфора...
 - а) Виноградов;
 - б) Персигов;
 - в) Малинин.
9. Самый первый фарфоровый завод в России до сих пор находится...
 - а) под Санкт-Петербургом;
 - б) в Пскове;
 - в) в Москве.
10. Расписанные эмалевыми красками глиняные плитки для украшения печей, каминов, стен называются...
 - а) изразцами;
 - б) образцами;
 - в) майоликой.
11. Синий цвет на белом фоне отличает посуду, сделанную мастерами города...
 - а) Вологда;
 - б) Москва;

в) Гжель.

12. Небольшие глиняные фигурки людей, животных, птиц называются...

- а) статуэтками;
- б) скульптурами;
- в) миниатюрами.

13. Русские мастера, прославившиеся изготовлением веселых, расписных игрушек, свистулек из глины, проживали в деревнях:

- а) Дымково и Филимоново;
- б) Дымкино и Филькино;
- в) Дымово и Филино.

14. Посуда, сделанная из белой глины, но не фарфор, называется...

- а) фаянс;
- б) хрусталь;
- в) изразец.

15. Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием...

- а) процарапывания;
- б) откручивания;
- в) примазывания.

16. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется...

- а) глиняным станком;
- б) керамическим столом;
- в) гончарным кругом.

17. «Вытягивание» - это составной элемент этапа работы с глиняным изделием под названием...

- а) придание формы;
- б) деление на части;
- в) соединение деталей.

Практическая часть

Изготовление праздничной фоторамки «Милой маме в день рождения».

1. Уметь передавать перспективу на плоских изделиях.
2. Выполнение рельефа: горельефа, контррельефа.
3. Уметь вырезать аккуратно отверстия в плоских изделиях, соединять мелкие части изделия с их с основой с помощью нитей и др.
4. Уметь изготовить различные фоторамки: объёмные, плоские.
5. При изготовлении фоторамок использовать различные приёмы лепки (вырезание, оформление налёпами, накладывание мелких кусков теста).
6. Уметь смешивать краски с клеем ПВА, учитывая пропорцию.
7. Аккуратно рисовать тонкие линии, мелкие детали.

Оценка выставочных работ

1. Владение техническими навыками и приёмами лепки.
2. Соблюдение пропорций изделий.
3. Чёткая проработка форм, деталей изделия.
4. Аккуратность выполненной работы.
5. Передача при лепке изделия настроения, характера образа людей и животных.
6. Умение изображать фигуры людей, животных, птиц в движении.
7. Умение правильно показать пространственное положение предметов.
8. Творческий подход к своей работе.
9. Оригинальность мышления.

10. Создание авторского фонда.

11. Умение оценивать работы других детей.

Оценка выставочных работ по результатам выставок различного уровня.

Контрольные вопросы для учащихся 4-го года обучения.

Теоретическая часть

1. Что такое фоамиран?

2. Что что означает Терра?

3. Что холодный фарфор и его технолоия?

4. Что даёт применение дополнительных материалов в изготовлении изделий?

5. Как работать над эскизом?

Практическая часть

Оценка выставочных работ по результатам выставок различного уровня.

Методические рекомендации по проведению занятий с детьми с ОВЗ

Каждое занятие по дополнительной образовательной программе, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о способах работы с соленым тестом или об истории изготовления того или иного творческого проекта. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребенку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность ребенку закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает ребенку о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Каждое занятие по развитию мелкой моторики рук рекомендую начинать с элементов самомассажа кисти и пальцев рук. При необходимости - оказание помощи. Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Под его влиянием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие ЦНС, в результате чего повышается её регулирующая роль в отношении работы всех систем и органов. Начинается и заканчивается самомассаж с расслабления кистей рук, поглаживания:

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
2. Самомассаж ладоней.
3. Самомассаж пальцев рук.

Нарушения тактильных ощущений можно преодолеть, включая в занятия игры на узнавание предметов без зрительного контроля. С учетом этого должны подбираться и игрушки, используемые на занятиях, среди которых – и мягкие, и гладкие, и колючие и т. д. Процесс узнавания по «шкурке» игрушки можно легко включить в игры, органично добавляя их в занятия с целью обследования объектов которые предстоит изобразить, вылепить. Тактильное восприятие также хорошо совершенствовать посредством известной игры «волшебный мешочек» с набором мелких предметов, которые необходимо узнать «на ощупь». Эти упражнения являются наиболее эффективными для преодоления нарушений тактильных ощущений.

На одном занятии выполняется не более 3-4 упражнений. Весь комплекс упражнений на наших занятиях условно можно разделить на 3 составляющие:

1. Пальчиковая гимнастика. Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, стихов при помощи пальцев. Дети очень любят играть в теневые игры. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Поначалу обучаем детей несложным статическим позам кистей и пальцев рук, постепенно усложняя их, затем добавляем упражнения с последовательно производимыми мелкими движениями пальцев и, наконец, с одновременно производимыми движениями. На пер-

вых занятиях все упражнения выполняются в медленном темпе. Педагог следит за правильностью позы кисти руки и точностью переключений с одного движения на другое. При необходимости помочь ребенку принять нужную позу, позволить поддержать и направить свободной рукой положение другой руки. Упражнения могут проводиться на разных уровнях сложности: по подражанию, по речевой инструкции. Сначала словесная инструкция сопровождается показом, т.е. дети работают по подражанию. Затем степень их самостоятельности увеличивается - показ устраняется и остается только словесная инструкция.

2. Хорошо зарекомендовали себя упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:

1. собирание пирамидок, матрешек, мозаики;
2. нанизывание колец на тесьму;
3. работа с пособиями по застёгиванию молний, пуговиц, кнопок, крючков, замков разной величины;
4. сортировка монет;
5. перебор крупы;
6. работа со спичками;
7. работа с бумагой;
8. шнуровка на специальных рамках, ботинок;
9. завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;
10. игры с песком, водой;
11. наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
12. закручивание шурупов, гаек;
13. игры с конструктором, кубиками;
14. рисование в воздухе;
15. рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками, углем и т.д.).

3. Непосредственные занятия по тестопластике, аппликации, рисованию.

В процессе изготовления художественных изделий большое внимание обращается на подбор поделок, над которыми работает ребенок. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, ребенок создаёт нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение в быту и обиходе. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех ребенка в изготовлении изделий рождает в нем уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, он преодолевает барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Каждое занятие, входящее в предложенную дополнительную образовательную программу, решает несколько задач, а именно:

- формирование и коррекция графических навыков;
- развитие творческих способностей;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие зрительно-двигательной координации;
- тактильных и сенсорных ощущений;
- пространственных представлений.

Кроме того, развивается кругозор детей, совершенствуются коммуникативные навыки. В ходе занятий проводятся физические упражнения для нормализации мышечного тонуса, направленные на снятие чувства усталости, активизацию внимания. Во время занятия обязательно соблюдаются ортопедические условия: правильная посадка, фиксация необходимых для работы предметов на столе.

Для развития творческих способностей проводятся разные игры-упражнения, направленные на развитие воображения: «Найди фигуру», «На что похожа клякса», «Нарисуй геометрическую фигуру, на которую похож предмет» и т.д. Игры на развитие восприятия: «Дорисуй недостающие детали», «Дорисуй животное», «Что забыл нарисовать художник» и т.д. Игры на развитие сенсорных навыков «Веселые раскраски», «Цветные картинки», «Цветные загадки», «Волшебные красочки» и т.д.; на развитие творчества: «Слепи то, чего на свете не бывает», «Придумай несуществующее животное» и т.д.

Исходя из анализа факторов и условий, влияющих на развитие творческих способностей детей, можно обозначить общий круг проблем, связанных с готовностью педагога решать их задачи:

- выделять необходимые и достаточные дидактические, психолого-педагогические условия реализации поставленных задач;
- развивать в себе готовность отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода;
- видеть многофункциональность вещи;
- соединять противоположные идеи из разных областей опыта и использовать полученный результат для решения проблемы;
- осознавать стереотипную (привлекательную, навязанную авторитетом) идею и освободиться от ее влияния.

Организация образовательного процесса по дополнительным образовательным программам основана на использовании определённых способов включения обучающихся в творческую деятельность.

Специфика проводимых занятий заключается в следующем: каждое занятие начинается с нормализации тонуса и разминки для рук (пальчиковая гимнастика), делается небольшой массаж для рук. Это делается в игровой форме, совместно с педагогом, который читает стихотворный текст и показывает движения. Для этой цели подобран комплекс доступных упражнений, разнообразных по содержанию и характеру движений. Затем обычно сообщается тема и цели занятия, либо проводится вступительная беседа, в конце которой задается вопрос: «Как ты думаешь, чем мы сегодня будем заниматься?». После этого идет объяснение материала. Обычно работа четко разбивается на этапы, каждый из которых объясняется, показывается, называются приемы работы. Во время лепки ребенок повторяет движения в воздухе вслед за педагогом. Когда работа достаточно сложная, в работе используется алгоритм в картинках, однако никогда нельзя замещать им объяснение, можно лишь дополнить процесс демонстрации, так как у детей преимущественно конкретное мышление и они не в состоянии соотнести свои действия с рисунком алгоритма. В процессе объяснения необходимо опираться на пройденный материал, чтобы закрепить уже полученные умения и освежить в памяти знания. Например, дети научились лепить шар (яблоко), на последующих занятиях, получая огурец или морковку, нужно исходить из этой же формы. Далее лепим птичку, также начиная с шарообразной формы. Делается это потому, что наибольшую трудность дети испытывают в круговых движениях, которые требуют определенного уровня сформированности движений кисти, обратно поступательные движения даются им легче. Не обязательно включать минутки отдыха в творческие занятия, так как память у детей кратковременная, и они могут забыть объяснение задания, однако если работа затянулась, и ребенок утомился, можно провести короткую физкультминутку, затем повторяя коротко задание продолжить практическую работу. На теоретическую часть приходится не более 30% занятия, остальное время отдается на самостоятельную работу и подведение итогов. Нельзя ни в коем случае осмеивать или ругать неудачные работы. Всегда нужно отмечать положительный сдвиг, похвалить ребенка.

Чтобы повысить интерес к работе, повысить эмоциональный настрой, включить ребенка в занятие, мы вводим элементы драматизации. Например, лепим колобка - вспоминаем и рассказываем в лицах фрагмент сказки. Очень важно выбрать удачное музыкальное сопро-

вождение – для этих целей используется сборник песен из мультфильмов и диск с песнями В. Шаинского, там достаточно легко подобрать песенку, созвучную теме занятия, а под музыку работается веселее. Для этих же целей практически на всех занятиях используются стихи, загадки, поговорки, пословицы, народный фольклор.

Большое значение на занятии имеет наглядность. Наглядные пособия используются печатные и собственного изготовления. Необходимо чаще демонстрировать натуральные объекты природы – овощи, фрукты, которые можно подержать в руках, поиграть с ними, попробовать на вкус.

Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья

Как поддержать ребёнка. Психологическая поддержка – это процесс, в котором взрослый сосредоточивается на позитивных сторонах и преимуществах ребёнка с целью укрепления его самооценки, помогает ребёнку поверить в себя и свои возможности, поддерживает при неудачах. Родители, имеющие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, должны помнить, что от их отношения к ребёнку, от правильного выбора собственного поведения, от внутрисемейного психологического климата будут зависеть уверенность, комфортность подрастающей личности, удовлетворенность собой и другими людьми.

Поддерживать можно посредством:

- отдельных слов, высказываний: «Прекрасно», «Здорово», «Отлично», «Я рад твоей помощи», «Ты молодец» и т. п.;
- прикосновений, совместных действий: обнять, погладить, подержать за руку;
- мимики: улыбка, кивок головой, подмигивание.

Укрепление уверенности – самый надёжный способ уберечь своего ребёнка от глубоких психологических потрясений – укрепить его уверенность, что родители всегда рядом и готовы помочь ему в любых неудачах и проблемных ситуациях, что он любим и его ценят как личность. Слова поддержки: «Зная тебя, я уверен, что у тебя это получится»; «Да, это трудно, но я думаю, ты справишься».

Выражение одобрения – всегда очень полезно наградить ребёнка словами одобрения за достигнутые успехи, которые он сам считает важными. Одобрение вызывает чувство удовлетворения собой, подкрепляет стремление к достижению новых высот, формирует позицию победителя: «Я горжусь тобой»; «Здорово у тебя получилось»; «Ты хорошо справился».

Положительная ориентация на других людей – если ребёнок воспринимает похвалу только в свой адрес, этого недостаточно. Научите его замечать хорошее в других людях. Чаще собирайтесь всей семьёй и обсуждайте успехи всех её членов.

Поощрение дружеских отношений – поиск друга – важная проблема для ребёнка. Дружба даёт возможность испытать драгоценное сознание того, что ты нужен другим. Ребёнку важно находиться в кругу сверстников, чувствовать себя принятым группой – будь то учебный класс или детское творческое объединение. Если ваш сын (или дочь) в силу объективных причин большую часть времени проводит в стенах собственной квартиры, пусть её двери всегда будут открыты для друзей. По возможности помогите ему расширить круг общения со сверстниками, которые навещали бы его дома, проводили время в совместных занятиях.

Организация взаимодействия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья с окружающей средой

Не забудьте о необходимости подготовить ребёнка к встрече с незнакомыми людьми. Если он может понять ваши рассказы, поясните, куда придёте, чем люди (дети) будут отличаться от старых знакомых. Если ребёнок не воспринимает ваших пояснений, особые усилия приложите к подготовке людей, с которыми будете встречаться.

Не упустите из виду особую эмоциональную восприимчивость своего ребёнка. Приготовьтесь к тому, что возможно он будет стремиться спрятаться, не отходить от вас. Найдите в себе силы выдержать некоторое время. Общение с внешним окружением необходимо разумно ограничивать. Начинайте с нескольких минут, постепенно увеличивая время.

Не «навязывайте» своего ребёнка, если в данный момент кто-либо его не воспринимает. Это не его вина, просто предлагаемая среда для игры или общения пока не готова его принять, попробуйте ещё раз найти способы подготовить окружение к приходу «особого»

ребёнка, а в случае, если почувствуете нереальность поставленных задач, не отчаивайтесь, ищите других людей, других сверстников. Надёжным, проверенным способом является приглашение людей к себе в дом или объединения семей, имеющих таких же «особых» детей.

Пособие для родителей, воспитывающих ребенка с нарушением развития

*Сквозь тернии пробейтесь к звездам...
Не бойтесь трудностей, идите напролом...
Не забивайтесь от проблем по гнездам...
Взлететь, возможно, и с одним крылом...*

Уважаемые родители!

Очень часто родители, у которых родился ребенок с ограниченными возможностями, теряются, чувствуют себя беспомощными, испытывают на себе осуждение и неприятие со стороны своих родных и близких. Но несмотря на то, что этот ребенок является для них любимым и желанным, родители часто не обладают необходимыми знаниями для того, чтобы растить особого ребенка. Отделение реабилитации детей и подростков с ограниченными умственными и физическими возможностями разработало данное пособие для Вас.

10 причин обратиться к детскому психологу:

- Если Вам кажется, что большинство сверстников опережают Вашего ребенка в речевом или познавательном развитии.
- Если ребенок испытывает трудности при обучении.
- Если ребенок испытывает стойкие трудности в общении с окружающими.
- Если есть стойкие трудности при адаптации к детскому саду или школе, нежелание посещать образовательное учреждение.
- Если ребенок проявляет агрессию или аутоагрессию.
- Если у ребенка часто меняется настроение, или большую часть времени ребенок грустит или подавлен.
- Если у ребенка повышена тревожность, большое количество страхов, заикание, тики.
- Если у ребенка есть патологические привычки: грызет ногти, выдергивает волосы и т.п.
- Если у ребенка часто происходят конфликты с родителями, братьями и сестрами или другими членами семьи.
- Если в жизни ребенка произошла психотравмирующая ситуация.

«ДЕТИ ДОЖДЯ...». РАННИЙ ДЕТСКИЙ АУТИЗМ

Что такое аутизм?

«Аутичность (от греческого – «сам») – обозначает крайние формы нарушения контактов, уход от реальности в мир собственных переживаний».

В качестве основных симптомов аутизма называют трудности в общении и социализации, неспособность установления эмоциональных связей, нарушение речевого развития, однако следует отметить, что для аутизма характерно аномальное развитие всех областей психики: интеллектуальной и эмоциональной сфер, восприятия, моторики, внимания, памяти, речи

Портрет аутичного ребенка

Симптомы аутизма можно обнаружить уже в первые месяцы жизни ребенка. У аутичных детей нарушается «комплекс оживления», характерный для нормальных развивающихся младенцев. Такой ребенок слабо реагирует на свет, на звук погремушки. Гораздо позднее своих сверстников он начинает узнавать мать. Но, даже узнав ее, он не тянется к ней, не улыбается, не реагирует на ее уход. Для него характерен отсутствующий, неподвижный взгляд «мимо», «сквозь» человека, он не откликается на свое имя.

Внимание аутичного ребенка может неожиданно и надолго привлечь какой-либо яркий предмет, однако также неожиданно ребенок может панически испугаться любого предмета.

И в более старшем возрасте аутичные дети кажутся отрешенными, безразличными к окружающему. Зачастую они избегают прямого (глаза в глаза) взгляда, и даже если смотрят на человека в упор, то просто разглядывают отдельные части лица или детали одежды. Такие дети обычно стремятся уйти от контактов с окружающими людьми. От коллективной игры аутичные дети отказываются, предпочитая индивидуальную игру в уединении. Причем они могут одержимо годами играть в одну и ту же игру, рисовать одни и те же рисунки. У некоторых детей игра отсутствует вовсе, и развитие задерживается на стадии элементарного манипулирования каким-либо предметом.

Аутичным детям свойственны стереотипные механические движения и действия. Например, ребенок может вместо умывания многократно поворачивать ручку крана то в одну, то в другую сторону или бесконечно включать и выключать свет. Иногда он подолгу совершает бесцельные однотипные движения телом: раскачивается, размахивает рукой.

Иногда таким детям доставляет удовольствие коллекционировать разные предметы: камушки, бумажки, палочки. Аутисты могут быть парциально одаренными и проявлять успешность в отдельных областях: обладать музыкальным слухом, играть в шахматы, рисовать. В любимом многими американском фильме «Человек дождя» актер Дастин Хоффман мастерски изобразил аутиста Реймонда, который блестяще отгадывал цифровые комбинации.

«РЕБЕНОК С МОТОРЧИКОМ». СИНДРОМ ГИПЕРАКТИВНОСТИ С ДЕФИЦИТОМ ВНИМАНИЯ

Признаки гиперактивности:

Ребёнку было свойственно необычно раннее психомоторное развитие (рано сел, пополз, пошёл). Ему свойственны суетливые движения рук и ног, стереотипные моторные («навязчивые») движения - грызёт пальцы, накручивает волосы на палец, переступает с ноги на ногу, болтает ногами и т.д. Отмечается небольшая моторная неловкость, нарушения пластики движения, иногда происходили травмы «на пустом месте».

Кризис 2-го года проходит в виде резкого неконтролируемого всплеска негативизма (нет, не хочу есть, не буду кашу, нет - верните кашу, нет - не хочу эту кашу, дайте другую, нет - не хочу в этой тарелке... не буду есть этой ложкой...). А после 2 лет главенствует крайняя истеричность, плаксивость и демонстративность в поведении.

Эмоциональная нестабильность проявляется в моментальных переходах от весёлости к депрессивности.

Ребёнок метеочувствителен, у него случаются частые головные боли, периоды необоснованной утомляемости. В моменты эмоционального возбуждения могут возникать тики и судорожные движения.

Наблюдаются стойкие проблемы со сном (путает день и ночь, тяжело засыпает, беспокойно спит и т.п.) и /или проблемы с аппетитом. Имеется (или имелся) энурез, устойчивые проблемы с приучением к горшку.

У ребёнка выявлена задержка речевого развития. Несмотря на проблемы с речью и логопедические отклонения – крайне болтлив, причём речь неинформативна, отчего иногда кажется, что ребёнок говорит ради процесса «говoreния».

При стремлении к общению крайне социализирован, игнорирует нормы и модели поведения. Не способен учиться на собственных ошибках, игнорирует полученный жизненный опыт.

В детском коллективе принимается плохо, так как служит источником беспокойства: берёт чужие вещи, мешает играм других детей, не может придерживаться правил совместной игры, непредсказуем в общении. Дружеские отношения складываются лучше с детьми младше по возрасту или со сверстниками с аналогичными проблемами. В отношениях с родителями яр-

ко проявляются черты «манипулятора», всегда – демонстративные, то есть плачет - навзрыд, говорит на грани громкости.

Ребёнку с трудом даются действия, требующие терпения: в малышковом возрасте от с трудом слушает чтение книг, не умеет складывать соответствующие возрасту головоломки, пазлы, мозаики, поздно приступает к сюжетно-ролевым играм.

Внимание избирательно – с одной стороны, может полчаса смотреть любимый мультфильм, с другой – не хватает терпения достроить простую пирамидку.

При подготовке к школе и в младших классах отмечается, что он с трудом остаётся на месте при выполнении заданий. Лёгко отвлекается на посторонние предметы, «не слышит» инструкции других людей.

ОСОБЕННОСТИ РЕБЕНКА С ДЦП

Детский церебральный паралич – это группа заболеваний у детей с патологией центральной нервной системы.

Это заболевание может возникать по разным причинам, из которых основная – это болезни матери, например, сахарный диабет, пороки сердца, эндокринной системы. Всю беременность, которая часто бывает патологической или недоношенной – тоже фактор риска. Очень часто встречается ДЦП у детей из двоен, причем один малыш рождается здоровым, а у другого со временем развивается ДЦП. Иногда определенную роль играет слишком юный или, наоборот, слишком зрелый возраст беременной.

ДЦП может развиваться, если мама во время беременности была инфицирована токсоплазмозом, энтеровирусной инфекцией, гепатитом, герпесом, цитомегаловирусом, и т.п.

Особенности познавательных процессов

Восприятие. У многих детей с церебральным параличом может быть нарушена тактильная чувствительность. Ощущения от касания кончиками пальцев какого-либо предмета у таких детей нечеткие. Недостаточность тактильного восприятия может значительно затруднять усвоение навыков письма. При ДЦП из-за недоразвития или снижения моторных функций имеет место нарушение деятельности слухового анализатора. Любое нарушение слухового восприятия приводит к задержке речевого развития, а в тяжелых случаях – к недоразвитию речи. Зрительное восприятие у ребенка с ДЦП может быть нарушено за счет ограниченного движения глаз, нарушений фиксации взора, снижения поля зрения.

Внимание. Практически у всех детей с заболеванием ДЦП отмечаются: пониженная работоспособность, истощаемость всех психических процессов, в том числе и внимания. Наиболее отчетливо это начинает проявляться в старшем дошкольном возрасте, когда с ребенком начинаются систематические педагогические занятия. Резко проявляется недостаточность внимания. Нарушения внимания отрицательно влияют на все познавательные процессы и снижают эффективность процесса обучения. Кроме того, они вызывают трудности в процессе воспитания и социальной адаптации, и связаны с повышенной утомляемостью ребенка с ДЦП.

Память. Память детей с заболеванием ДЦП характеризуется определенными особенностями, которые во многих отношениях связаны с разнообразными по степени и локализации нарушениями высших психических функций. Они носят как специфический, так и общий характер, а также особенности памяти детей с ДЦП связаны с нарушениями внимания, повышенной утомляемостью, и с другими отклонениями, влияющими, прежде всего на фиксирование событий и предметов памяти. Объем механической памяти, особенно в слуховой модальности, у детей с ДЦП ниже, чем у здоровых детей.

Мышление. У детей с ДЦП обычно отмечаются не только малый запас знаний и представлений, за счет бедности их практического опыта, но и специфические трудности переработки информации, получаемой в процессе предметно-практической деятельности. От-

ставание в развитии наглядно-действенного мышления у детей с ДЦП может задерживать формирование мыслительных операций в целом и, прежде всего словесно-логического мышления.

ЧТО ТАКОЕ ЗПР?

Эти три буквы есть не что иное, как задержка психического развития. Звучит не слишком приятно, правда? К сожалению, сегодня в медицинской карте ребенка нередко можно встретить такой диагноз.

Характерные особенности детей с ЗПР:

- отставание в психическом развитии (во всех сферах психической деятельности к началу школьного возраста);
- неравномерность проявлений недостаточности развития;
- несоответствие интеллектуальных возможностей ребенка его возрасту;
- снижение работоспособности;
- неустойчивость внимания (повышенная отвлекаемость, недостаточная концентрация на объекте);
- низкий уровень развития восприятия (недостаточность, ограниченность, фрагментарность знаний об окружающем мире);
- недостаточная продуктивность произвольной памяти, малый объем памяти, неточность и трудность воспроизведения;
- отставание в развитии всех форм мышления (несформированность основных мыслительных операций – анализа, синтеза, сравнения, обобщения), снижение познавательной активности;
- отставание в речевом развитии (дефекты произношения, аграмматизм, ограниченность словаря);
- несформированность произвольной регуляции поведения;
- отсутствие или слабость учебной мотивации.
- Интеллектуальные нарушения

Причины возникновения умственной отсталости у детей

Основная причина данного состояния – поражения коры головного мозга. Оно может происходить как до родов, так во время родов, так и после родов. Причинами возникновения поражения мозга могут послужить как внешние, так и внутренние факторы:

- наследственность,
- употребление (и, особенно, злоупотребление) беременной женщиной алкоголя, наркотиков,
- патология внутриутробного развития (сюда относят нарушения формирования органов и систем плода, различные заболевания, которые перенесла мать во время беременности, интоксикации и травмы),
- родовая травма, асфиксия (удушьё), длительная гипоксия (нехватка кислорода),
- воспалительные процессы в головном мозге (энцефалит, менингит),
- внутричерепные новообразования (опухоли).

Иногда нарушение интеллекта развивается у изначально абсолютно нормальных детей. Произойти такое может в результате различных заболеваний и состояний. К таким относят эпилепсию, менингоэнцефалиты, сотрясения, ушибы.

Как проявляется нарушение интеллекта у детей?

Дети с нарушением интеллекта не проявляют интереса к предметам, явлениям и событиям, которые их окружают, поскольку не испытывают потребность в познании. Это приводит к тому, что с возрастом их жизненный опыт оказывается крайне бедным, то же самое можно сказать о словарном запасе. Кроме того, от своих сверстников такие дети отличаются

ослабленным вниманием и памятью: им сложно (а порой вовсе невозможно) концентрировать свое внимание, тяжело воспроизводить услышанный текст, поскольку многое для них в рассказе непонятно и не связано логическими цепочками. Также умственно отсталым детям весьма сложно ориентироваться как в пространстве, так и во времени. У таких детей практически не развито воображение. Им чуждо фантазирование. Их интересы – примитивны, деятельность – пассивна. У них нет стремлений, планов, задумок. Мышление умственно отсталых детей также имеет свои специфические особенности. Как известно, оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция. Но у детей данной категории все вышеперечисленные операции сформированы недостаточно и имеют своеобразные черты.

Игры детей с нарушением интеллекта стереотипны, в них отсутствует сюжетная линия, нет ролей. В действиях отмечается формальность.

СИНДРОМ ДАУНА

Синдром Дауна – одно из самых распространенных генетических нарушений. Частота рождения детей с синдромом Дауна составляет примерно один на 600-800 новорожденных.

Дети с синдромом Дауна рождаются с одинаковой частотой во всех странах мира, независимо от уровня благосостояния или экологии. Такие дети рождаются в семьях академиков и строителей, президентов и безработных.

Чем отличается малыш с синдромом Дауна от других детей?

Наличие этой дополнительной хромосомы обуславливает появление ряда физиологических особенностей, вследствие которых ребенок будет медленнее, чем его ровесники, развиваться и проходить общие для всех детей этапы развития. Современные исследования показывают, что практически все люди с синдромом Дауна отстают в интеллектуальном развитии. Все-таки большинство детей с синдромом Дауна могут научиться ходить, говорить, читать, писать и, вообще, делать большую часть того, что умеют делать другие дети, нужно лишь обеспечить им адекватную среду жизни и соответствующие программы обучения.

Люди с синдромом Дауна всегда очень добрые, веселые, общительные, они очень музыкальны, любят петь и танцевать и даже могут стать танцорами и музыкантами, несмотря на то, что уровень интеллекта у них крайне низкий.

Психологическая характеристика детей с нарушениями слуха

Выделяют следующие группы детей с недостатками слуха:

- Неслышащие – дети с полным отсутствием слуха, который не может использоваться для накопления речевого запаса.
- Слабослышащие – дети с частичной слуховой недостаточностью, затрудняющей речевое развитие.

Особенности познавательных процессов

Значительную часть знаний об окружающем мире нормально развивающийся ребенок получает через слуховые **ощущения и восприятия**. Неслышащий ребенок лишен такой возможности, или они у него крайне ограничены. Это затрудняет процесс познания и оказывает отрицательное влияние на формирование других ощущений и восприятий. В связи с нарушением слуха особую роль приобретает зрение, на базе которого развивается речь глухого ребенка.

Память неслышащих и слабослышащих детей отличается рядом особенностей. Значительно интенсивнее, чем у нормально слышащих детей, меняются представления (происходит потеря отчетливости, яркости воспроизведения объекта, уменьшение размеров, перемещение в пространстве отдельных деталей объекта, уподобление предмета другому, хорошо известному). Запоминание находится в тесной зависимости от способа предъявления ма-

териала, поэтому у детей затруднено запоминание, сохранение и воспроизведение речевого материала – слов, предложений и текстов.

Воображение детей с недостатками или отсутствием слуха обусловлены замедленным формированием их речи и абстрактного мышления. Воссоздающее воображение играет особую роль в познавательной деятельности глухих и слабослышащих детей. Его развитие затрудняется ограниченными возможностями ребенка к усвоению социального опыта, бедностью запаса представлений об окружающем мире, неумением перестраивать имеющиеся представления в соответствии со словесным описанием.

Мышление детей с нарушениями слуха связаны с замедленным овладением словесной речью. Наиболее ярко это проявляется в развитии словесно-логического мышления. При этом наглядно-действенное и образное мышление глухих и слабослышащих учащихся также имеет своеобразные черты. Нарушение слуха оказывает влияние на формирование всех мыслительных операций.

В соответствии с общими закономерностями психического развития личность глухого и слабослышащего ребенка формируется в процессе общения со сверстниками и взрослыми в ходе усвоения социального опыта. Нарушение или полная потеря слуха приводят к трудностям в общении с окружающими, замедляет процесс усвоения информации, обедняет опыт детей и не может не отразиться на формировании их личности.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Дети с нарушениями зрения познают мир в большей степени через слух и осязание. В результате этого у них формируется другое представление о мире, чем у зрячих, а чувственные образы имеют иные качество и структуру

Очень важным этапом в развитии (и как составляющая лечения) таких детей является физическая деятельность. Особенно важно как можно больше времени уделять подвижным играм, стимулирующим зрение, развивающим координацию движений, укрепляющим мускулатуру, обучающим определенным навыкам. Но при организации двигательной активности детей с нарушениями зрения необходимо учитывать рекомендации врача-офтальмолога, а также диагноз конкретного ребенка. В ином случае, при наличии неправильно подобранных нагрузок, возможен обратный эффект.

Особенное значение в развитии таких детей занимает обучение умению правильно ориентироваться в пространстве. В основном, это достигается в процессе выполнения специальных упражнений и заданий.

Если детей с нарушениями зрения обучают какому-то конкретному действию, то делать это нужно многократно, повторяя «фука в руку» и до тех пор, пока оно не дойдет до автоматизма. Свои действия обязательно нужно описывать словами, чтобы ребенок четко уяснил, что и для чего он делает.

Игрушки таких детей должны быть крупными, достаточно яркими (но не стоит покупать экземпляры «ядовитых» цветов). Интересными будут для них музыкальные игрушки, а также состоящие из разнообразных материалов, стимулирующих тактильные ощущения.

Что касается организации внутрисемейных обязанностей, родители должны знать, что ребенок со зрительными нарушениями обязательно должен вовлекаться в их реализацию. Также не стоит ограничивать общение и контакты такого ребенка с нормально видящими сверстниками и взрослыми.

ОТКУДА БЕРУТСЯ ДЕТСКИЕ СТРАХИ

Самая основная и наиболее распространённая причина появления страхов у ребёнка – конкретный случай, например, его покусала собака, потерялся в магазине или другом людном месте и т.д. Да и сами родители часто провоцируют страхи: «Не трогай – обожжёшься», «Не будешь кушать – Баба яга придёт», уверена, каждый родитель сейчас сам может про-

должить этот список. То есть мы часто предупреждаем детей об опасности, порой, не обращая внимания на то, в какой форме мы это делаем, и тем самым запугиваем ребёнка. Наиболее частая причина страха – это детская фантазия. А какую панику вы испытывали, когда в толпе теряли из поля зрения свою маму, каждый боялся потеряться или быть похищенным. Также существуют внутрисемейные конфликты и телесные наказания. В таких случаях ребёнок боится оказаться причиной ссор и быть побитым, униженным. Конфликты со сверстниками также могут быть причиной страха у ребёнка. Например, сверстники не хотят играть с ним, или старшие ребята обижают и унижают младших. После этого ребёнок боится знакомиться с людьми, находиться в обществе, часто замыкается в себе.

Виды страхов

- Первый год жизни: страх посторонних людей и отдаления от матери.
- От 1 до 3 лет: ночные страхи, в том числе боязнь темноты, страх оставаться одному.
- От 3 до 5 лет: боязнь сказочных персонажей (к ним как раз относятся «Бабайки», которыми мы пугаем детей), страх темноты, боязнь замкнутого пространства.
- От 5 до 7 лет: боязнь болезни и смерти, страх перед животными, боязнь родительского наказания, боязнь глубины или пожара, боязнь опоздать и быть наказанным.
- От 7 до 11 лет начинаются так называемые «школьные фобии», начиная от боязни быть «ником» в новом коллективе и заканчивая боязнью получить плохую оценку.
- От 10 до 16 лет: страхи, связанные с изменением внешности, различные страхи межличностного происхождения, связанные с общением со сверстниками.

К счастью, большинство этих страхов проходит с взрослением ребёнка. Но родителям следует обратить внимание, если они становятся навязчивыми на протяжении длительного времени.

Как избежать появления страхов?

- Никогда не запирайте ребёнка одного в замкнутом пространстве.
- Никогда не пугайте его Бабой Ягой, полицией, злой собакой, дядей доктором.
- Не стоит забывать, что всему своё время, поэтому не нужно маленькому ребёнку показывать агрессивные мультфильмы или рассказывать страшные сказки, потому что это тоже может служить причиной возникновения фобий.
- Чтобы избежать страха перед коллективом, постарайтесь заранее подготовить ребёнка к школе. Лучше всего, чтобы ребёнок ходил в детский сад, ведь чем младше человек, тем легче ему найти общий язык с людьми. Чтобы он не боялся сложных школьных заданий или плохих оценок, перед поступлением в школу отправьте будущего первоклассника на подготовительные курсы. Там в игровой форме детей подготовят к урокам и познакомят с будущими одноклассниками.
- И самое главное, разберитесь с собой и со своими страхами, ведь дети копируют поведение взрослых, и если мама боится собак, то ребенок, скорее всего тоже будет их бояться

Как побороть детские страхи?

- Самый распространённый и эффективный способ – это игровая форма. Существует множество примеров игр, вот один из них. Предложите ребёнку нарисовать свой страх на бумаге, как он его представляет. Если он не хочет этого делать, то не нужно и заставлять, отложите на другой раз, а если всё-таки нарисовал, то можно начинать действовать. Дайте ему понять насколько забавное и нестрашное существо на бумаге. Не верит? Тогда вместе подрисуйте этому «страху» смешные рожицы, дайте волю фантазии. А потом предложите порвать бумажку со своим страхом на много мелких кусочков, а ещё лучше устройте «соревнование», у кого больше кусочков получится.
- Если ваш ребёнок боится сказочных героев, то рассказывайте ему сказки, в которых эти герои смешные и добрые.
- Если он боится темноты, то на ночь зажигайте ему небольшой ночник.

- Главное, всегда помните, что только родители могут помочь ребёнку побороть детские страхи, не наказывайте его и не ругайте за то, что он боится, постарайтесь понять и выслушать. Терпения Вам и здоровья вашим детям.

ДЕТСКИЙ НЕВРОЗ

К сожалению, всё чаще в наши дни неврозами страдают дети. Объяснение этого факта очень простое: ребёнок не может в силу своего возраста изменить свою жизнь, поэтому ему приходится терпеть, страдать, переживать.

Причины неврозов

- Ритм жизни подростка, ребёнка бывает чересчур перенасыщен эмоциональными переживаниями и событиями.
- Семейные проблемы очень негативно сказываются на его психическом состоянии, а особенно – развод родителей, алкоголизм одного из них, постоянные семейные ссоры.
- Средства массовой информации также нередко травмируют психику ребёнка осознанным воздействием. На непрерывные стрессы ребёнку приходится реагировать нервными срывами.

Признаки неврозов

Признаки невроза у детей мало чем отличаются от взрослых. Прежде всего это:

- расстройство сна,
- недержание мочи в ночное время суток,
- различного рода кожные высыпания.
- затяжные формы невроза у детей приводят к заиканию, аутизму, судорогам, потере сознания, фобиям.

Симптомы легко можно увидеть, если Вы знаете характер и особенности своего ребёнка. Он становится более замкнутым, неразговорчивым, сторонится общения с людьми, закрывается подолгу в своей комнате, на обычные спокойные замечания может безосновательно отреагировать слезами и даже истерикой.

Рекомендации родителям:

- создайте ребёнку атмосферу любви, заботы, внимания.
- постарайтесь отодвинуть свои насущные проблемы на второй план. нормализуйте сон и режим питания ребёнка.
- настоятельно рекомендуют давать витамины при неврозах (витамины группы В).

Если Вы запустите психическое состояние Вашего ребёнка, потом это может приобрести необратимые процессы, которые будет очень сложно исправить даже с помощью опытных специалистов.

ДЕТСКАЯ АГРЕССИЯ

Что такое агрессия?

Агрессия – это физическое или вербальное (словесное) поведение, направленное на причинение вреда кому-либо.

Как агрессивность проявляется у детей?

Злость и возмущение в отчаянном плаче младенца, причина которых проста: неудовлетворены физиологические потребности ребенка. Агрессивная реакция в этом случае – это реакция борьбы за выживание.

Вспышка ярости и физическое нападение на сверстника, конфликты из-за обладания игрушками у малыша 1,2-5 лет. Если родители в этом возрасте относятся нетерпимо к его поведению, то в результате могут сформироваться символические формы агрессивности: нытье, непослушание, упрямство и др.

Крик, плач, кусание, топанье ногами у ребенка 3-х лет, которые связаны с ограничением его «исследовательского инстинкта», с конфликтом между ненасытной любознательностью и родительским «нельзя».

Драчливость у мальчика, плач, визг у девочек дошкольного возраста. Мальчики в этом возрасте проявляют больше агрессивных тенденций, чем девочки, так как последние боятся их проявления из-за страха наказания. В то время как к агрессии мальчиков окружение относится более благосклонно и терпимо.

В младшем школьном возрасте наиболее часты акты физического нападения у мальчиков и более «социализированные» формы агрессии у девочек: оскорбление, дразнилки, соперничество.

У подростков – мальчиков продолжает доминировать физическая агрессия (нападения, драки), а у девочек – негативизм и вербальная агрессия (сплетни, критика, угрозы, ругань)

Когда нужна помощь специалиста?

Специального вмешательства требуют два типа агрессивности ребенка:

Первый – когда ребенок старше пяти лет получает удовольствие, мучая других детей и животных. Такой тип редок, но всегда требует специального лечения у психоневролога.

Второй – гиперактивный ребенок. Такой ребенок беспокоен, агрессивен, все и вся задевает, за ним тянется «шлейф» разрушений и обид. Поведение такого ребенка отличается импульсивностью, необдуманными поступками, нарушением запретов. Такой ребенок может быть в душе любящим, великодушным, милым, но биохимический дисбаланс коры головного мозга делает его поведение сверхактивным.

Предупреждение агрессивности

- Лучший способ избежать чрезмерной агрессивности в ребенке – проявлять к нему любовь. Нет малыша, который чувствуя себя любимым, был бы агрессивным.
- Родители должны постараться понять причины агрессивного поведения ребенка и устранить их.
- Давайте ребенку возможность выплескивать свою энергию. Пусть он порезвится один или с другом. Не давайте сверхреактивному ребенку сидеть без дела. Пусть его энергия расходуется в «мирных» целях: спорт, научные кружки, «мастерилки» и т. п..
- Исключите просмотр фильмов и телепередач со сценами насилия и жестокости.
- Помогите ребенку найти друзей, научите его общаться с ровесниками. В совместных занятиях дети быстрее усвоят нормы общепринятого поведения.
- Не прибегайте к физическим наказаниям.
- Показывайте ребенку личный пример эффективного доброжелательного поведения.

Не допускайте при нем вспышек гнева и ярости, оскорблений своих коллег, разработок планов «мести».

ТРЕВОЖНОСТЬ У ДЕТЕЙ

Одной из причин повышенного уровня тревожности дошкольников и младших школьников считают нарушение детско-родительских отношений.

Как показывает практика, формирование детской тревожности является следствием неправильного воспитания ребенка. Так, например, родители тревожных детей зачастую предъявляют к ним завышенные требования, совершенно невыполнимые для ребенка. Иногда это связано с неудовлетворенностью собственным положением, с желанием воплотить собственные нереализованные мечты в своем ребенке. Большинство родителей тревожных детей не осознают, как их собственное поведение влияет на характер ребенка. Так, иногда «неподготовленные» родители, узнав о возникновении у ребенка каких-либо страхов, при-

нимают неправильную позицию. Они начинают либо уговаривать ребенка, чтобы он не боялся, либо высмеивать его. И то, и другое может только способствовать усилению страха.

Большое количество замечаний, окриков, одергиваний может вызвать в ребенке не только агрессию, но и тревогу, а иногда и то, и другое. Таким родителям можно посоветовать хотя бы в течение дня записывать все замечания, которые они сделали или хотели бы сделать ребенку. В конце дня можно отметить те из них, которые способствовали не улучшению, а даже ухудшению взаимоотношений с сыном или дочерью. Если среди этих замечаний были угрозы невыполнимых наказаний, то таким родителям необходимо научиться сдерживать себя и обдумывать то, что они говорят ребенку.

Благоприятный психологический климат в семье способствует гармоничному развитию личности ребенка и снижению уровня тревожности.

Рекомендации родителям

Родителям следует как можно больше общаться со своими детьми, устраивать совместные праздники, походы в зоопарк, в театр, на выставки, выезжать на природу.

Поскольку у тревожных детей часто появляется потребность кого-то любить и ласкать, то хорошо бы иметь дома собственных животных: кошку, собаку, хомячка или попугайчика. Совместный уход за любимым питомцем поможет выстроить партнерские отношения в форме сотрудничества между родителями и ребенком.

Родителям тревожных детей будут полезны релаксационные упражнения, выполнение которых совместно с детьми способствует не только физическому расслаблению организма, но и укреплению доверительных отношений между взрослым и ребенком.