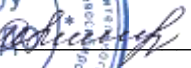


Администрация города Искитима Новосибирской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
города Искитима Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от «09» сентября 2026 года)



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДО
 М.И. Курдюмова
(приказ 43-т от 11.09.26)



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«До-Ми-Соль»
вокальной студии «Камертон»

Срок реализации: 4 года

Возраст детей: 7 -17 лет

Уровень: базовый

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
I квалификационной категории
Сотникова Екатерина Викторовна

Искитим
2026

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «До – Ми – Соль»

1.1. Пояснительная записка	стр. 2
1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение и ключевая педагогическая идея программы	стр. 3
1.1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы	стр. 3
1.1.3. Отличительные особенности программы, новизна	стр. 4
1.1.4. Целевая аудитория (адресат), характеристика	стр. 5
1.1.5. Объем, срок освоения программы	стр.7
1.1.6. Формы обучения и виды занятий	стр.7
1.2. Цели и задачи	стр.8
1.3. Содержание программы	стр.9
1.3.1. Учебный план (по годам обучения)	стр.9
1.3.2. Содержание программы (по годам обучения)	стр.13
1.4. Предполагаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.	стр.30
 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	стр.31
2.2. Условия реализации программы	стр.31
2.3. Формы аттестации	стр.32
2.4. Оценочные материалы	стр.33
2.5. Методико-дидактический комплекс	стр.34
2.6. Рабочая программа воспитания	стр.59
2.7 Календарный график воспитательной работы	стр.60
 3. Список литературы	
3.1. Нормативно-правовые документы	стр.62
3.2. Литература для педагога	стр.63
3.3 Литература для обучающихся	стр.63
 4. Приложение	
4.1 Календарный учебный график	стр.65
4.2 Перечень оборудования и материалов	стр.66
4.3 Контрольно-измерительные материалы	стр.67
4.4 Перечень дидактических материалов	стр.69

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «До-Ми-Соль»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Воспитание учащихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с учащимися различного возраста. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем кружке «До-Ми-Соль».

Программа имеет *художественную* направленность.

Программа соответствует основным нормативным и программным документам в области образования РФ и Новосибирской области:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
2. Изменения, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 г. № 1745-р.
3. СанПиНы СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» города Искитима Новосибирской области.

1.1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы. Программа «ДО-МИ-СОЛЬ» приобщает детей

к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач: - постановка дыхания; - работа над расширением певческого диапазона; - развитие музыкального слуха и ритма. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В объединении вокальная студия «Камертон» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как

обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

1.1.3. Отличительные особенности программы, новизна

Дополнительная общеобразовательная программа «До-Ми-Соль», оставлена на основе личного педагогического опыта, а также ряда программ педагогов, работающих в данной образовательной области. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В отличие от уже существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Особенностью программы является внедрение в процесс обучения компетентностного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную

деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «До-Ми-Соль» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Новизна программы заключается в расширении условий для комплексного музыкально-образовательного развития творческой и познавательной деятельности детского объединения через приобщение к музыкальной культуре и искусству.

Целевая аудитория (адресат), характеристика

Условием набора детей в вокальную студию «Камертон» в первую очередь является желание самих ребят заниматься именно этим видом творчества и их способность к систематическим занятиям. Возрастной диапазон участников программы представлен возрастными категориями: от 11 до 17 лет

- средний школьный возраст (11- 14 лет);
- старший школьный возраст (15- 17 лет).

Средний школьный возраст. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В премутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

Мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть

различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от занятий.

Старший школьный возраст. В процессе онтогенеза детской психики подростковый возраст занимает особое положение – с ним связан переход от одной жизни к другой, и именно это обстоятельство делает его наиболее сложным, ответственным и во многом противоречивым периодом в психическом развитии школьника. В подростковом возрасте происходят существенные изменения и сдвиги во всех сферах развития личности, которые зачастую имеют характер коренной ломки прежних интересов, отношений, особенностей поведения. Следует отметить, что в старших классах школы развитие познавательных процессов детей достигает такого уровня, что они оказываются практически готовыми к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека, включая самые сложные.

Голоса ребят старшего школьного возраста в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 - 2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, элементы грудного звучания несколько заметнее и выявляются раньше. Продолжает развиваться дыхательный аппарат. Диапазон в этот период нужно развивать осторожно. В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики

1.1.4. Объем, срок освоения программы

Данная программа реализуется в течение 4 лет, каждый из которых рассчитан на 37 учебных недель.

1 год обучения: 74 часа;

2 год обучения: 74 часа;

3 год обучения: 74 часа;

4 год обучения: 74 часа

Для каждого участника общий объем программы составляет 296 учебных часов.

1.1.5. Формы обучения и виды занятий

Форма обучения очная.

Формы организации образовательного процесса - группа, малая группа

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Дополнительная образовательная программа реализуется в течение всего календарного года, не включая каникулярное время

1.2. Цели и задачи

Цель: развитие знаний, умений и навыков, необходимых для овладения различными видами деятельности, в том числе при подготовке к выбору профессии; развитие специальных способностей детей и подростков (творческих, художественных, музыкальных, интеллектуальных, спортивных и т.д.); развитие социальных, личностных и коммуникативных способностей детей и подростков.

Предметные результаты:

- Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Учить определять общие цели и пути их достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Метапредметные результаты:

- Учить конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

- Показать сущность и особенность объектов музыкальной культуры, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- Сформировать базовые предметные и межпредметные понятия, отражающие существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Личностные:

- Развивать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения,
- Развивать эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- Развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- Формировать эстетические потребности, ценности и чувства;

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения (74 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	10	6	4	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-	Беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3	1	2	Наблюдение
3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	Беседа
4	Правила охраны детского голоса.	1	1	-	Круглый стол
5	Вокально-певческая установка.	3	1	2	Занятие-постановка
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	1	-	Зачёт
II.	Формирование детского голоса.	18	8	10	
1	Звукообразование.	4	2	2	Наблюдение
2	Певческое дыхание.	3	1	2	Беседа
3	Дикция и артикуляция.	6	2	4	Устный опрос
4	Речевые игры и упражнения.	8	4	4	Занятие-постановка
5	Вокальные упражнения.	1	1	-	Открытое занятие
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	18	8	10	
1	Народная песня.	2	1	1	Мастер-класс
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	8	4	4	Круглый стол
4	Произведения современных	6	2	6	Беседа

	отечественных композиторов.				
5	Сольное пение.	3	1	2	Зачёт
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	2	-	2	Занятие-постановка
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6	6	-	
1	Путь к успеху.	3	3	-	Анкетирование
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	3	3	-	Творческая встреча
VII.	Концертно-исполнительская деятельность.	12	-	12	
1	Репетиции.	8	-	8	Зачёт
2	Выступления, концерты.	6	-	6	Тематический концерт
	Итого:	74	33	41	

Учебный план

2-й год обучения (74 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	8	4	4	
1	Вокально-певческая установка.	2	1	1	Беседа
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	1	1	Наблюдение
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	4	2	2	Зачёт
II.	Совершенствование вокальных навыков	18	10	8	
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	8	4	4	Игра
2	Вокальные упражнения.	3	2	1	Письменный опрос
3	Артикуляционный аппарат.	2	-	2	Проект
4	Речевые игры и упражнения.	2	2	-	Тематический кроссворд
5	Дыхание, опора дыхания.	3	2	1	Зачёт
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	16	7	9	
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	5	2	3	Наблюдение
2	Произведения композиторов-классиков.	2	2	-	Защита реферата

3	Произведениями современных отечественных композиторов.	3	1	2	Беседа
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	5	1	4	Круглый стол
5	Сольное пение.	2	1	1	Конкурс
IV.	Элементы хореографии.	4	2	2	Тестирование
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	12	12	-	
1	Путь к успеху.	4	4	-	Анкетирование
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	4	4	-	
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	2	2	-	Творческая встреча
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	14	4	10	
1	Репетиции.	7	2	5	
2	Выступления, концерты.	5	2	3	Творческий отчёт
	Итого:	74	39	35	

Учебный план

3-й год обучения (74 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	8	4	4	
1	Вокально-певческая установка.	2	1	1	Беседа
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	1	1	Наблюдение
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	4	2	2	Зачёт
II.	Совершенствование вокальных навыков	18	10	8	
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	8	4	4	Игра
2	Вокальные упражнения.	3	2	1	Письменный опрос
3	Артикуляционный аппарат.	2	-	2	Проект
4	Речевые игры и упражнения.	2	2	-	Тематический кроссворд
5	Дыхание, опора дыхания.	3	2	1	Зачёт
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и	16	7	9	

	исполнение песен.				
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	5	2	3	Наблюдение
2	Произведения композиторов-классиков.	2	2	-	Защита реферата
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	3	1	2	Беседа
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	5	1	4	Круглый стол
5	Сольное пение.	2	1	1	Конкурс
IV.	Элементы хореографии.	4	2	2	Тестирование
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	10	10	-	
1	Путь к успеху.	4	4	-	Анкетирование
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	4	4	-	
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	2	2	-	Творческая встреча
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	14	4	10	
1	Репетиции.	5	2	3	
2	Выступления, концерты.	9	2	7	Творческий отчёт
	Итого:	74	37	37	

Учебный план

4-й год обучения (74 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	14	7	7	
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	4	4	-	Наблюдение
2	Виды, типы сценического движения.	2	-	2	Тестирование
3	Соотношение движения и пения	2	-	2	Устный опрос
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	6	3	3	Зачёт
II.	Совершенствование вокальных навыков	9	4	5	
1	Вокальные упражнения.	2	1	1	Анкетирование

2	Речевые игры и упражнения	7	3	4	Игра
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	15	5	10	
1	Народная песня	3	1	2	Конкурс
2	Произведения композиторов-классиков.	3	1	2	Письменный опрос
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	3	1	2	Защита реферата
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	3	1	2	Круглый стол
5	Сольное пение.	3	1	2	Зачёт
IV.	Элементы хореографии.	7	1	6	Открытое занятие
V.	Актёрское мастерство.	4	2	2	Конкурс
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	7	7	-	
1	Путь к успеху.	2	2	-	Тематический кроссворд
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	3	3	-	наблюдение
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	2	2	-	Творческая встреча
VI.	Концертно-исполнительская деятельность	14	4	10	
1	Репетиции	5	2	3	Наблюдение
2	Выступления, концерты.	9	2	7	праздник
	Итого:	74	30	44	

1.3.2. Содержание программы

Первый года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

Форма контроля. Беседа.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Форма контроля. Наблюдение.

1.3. Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика. Упражнения на работу артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Форма контроля. Беседа

1.4. Правила охраны детского голоса.

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика. Показ неправильной техники пения. Использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста),

Форма контроля. Круглый стол.

1.5. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Форма контроля. Занятие – постановка.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Форма контроля. Зачет.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Форма контроля. Наблюдение.

2.2. Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Форма контроля. Беседа.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.

Практика. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Форма контроля. Устный опрос.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Практика. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Форма контроля. Занятие-постановка.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения первого уровня

Форма контроля. Открытое занятие.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней.

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Форма контроля. Мастер-класс

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория. Освоение классического вокального репертуара для детей.

Практика. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Форма контроля. Круглый стол.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Форма контроля. Беседа.

3.4. Работа с солистами.

Теория. Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Практика. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции,

Форма контроля. Зачет

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория. Что такое театрализация песни. Её приемы.

Практика. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Форма контроля. Занятие – постановка

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение).

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы

Практика. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Форма контроля. Анкетирование

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Теория. Театрализованные выступления. Их виды.

Практика. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Форма контроля. Творческая встреча.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

Теория. Особенности концертных выступлений.

Практика. Практическая деятельность. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Форма контроля. Тематический концерт.

Второй год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки.

Теория. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.

Практика. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Форма контроля. Беседа

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Форма контроля. Наблюдение.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Форма контроля. Зачет.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

Практика. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Форма контроля. Игра

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Теория. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука.

Практика. Звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня

Форма контроля. Письменный опрос.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Форма контроля. Проект.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Практика. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Форма контроля. Тематический кроссворд.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.

Теория. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика. Пение с паузами и формированием звука.

Форма контроля. Зачет

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Теория. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне

Практика. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Форма контроля. Наблюдение.

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Теория. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

Практика. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Форма контроля. Защита реферата

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Форма контроля. Беседа

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Теория. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Форма контроля. Круглый стол

3.5. Работа с солистами.

Теория. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Практика. Освоение музыкальной грамоты.

Форма контроля. Конкурс.

Тема IV. Элементы хореографии

Теория. Хореография и ее составляющие.

Практика. Разучивание движений для передачи образа песни.

Форма контроля. Тестирование

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Форма контроля. Анкетирование.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Форма контроля. Беседа.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.
Теория. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Практика. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Форма контроля. Творческая встреча.

Тема VI. Концертная деятельность.

Практика. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Форма контроля. Творческий отчет.

Третий год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки.

Теория. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.

Практика. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Форма контроля. Беседа

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Практика. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Форма контроля. Наблюдение.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Форма контроля. Зачет.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

Практика. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Форма контроля. Игра

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Теория. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Практика. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня

Форма контроля. Письменный опрос.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Форма контроля. Проект.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Практика. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Форма контроля. Тематический кроссворд.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.

Теория. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика. Пение с паузами и формированием звука.

Форма контроля. Зачёт

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Теория. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Практика. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Форма контроля. Наблюдение.

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Теория. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

Практика. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Форма контроля. Защита реферата

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Форма контроля. Беседа

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Теория. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

Практика. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Форма контроля. Круглый стол

3.5. Работа с солистами.

Теория. Освоение музыкальной грамоты.

Практика. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

Форма контроля. Конкурс.

Тема IV. Элементы хореографии

Теория. Основы хореографии. Её особенности.

Практика. Разучивание движений для передачи образа песни.

Форма контроля. Тестирование

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Форма контроля. Анкетирование.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Форма контроля. Беседа.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Теория. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Практика. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Форма контроля. Творческая встреча.

Тема VI. Концертная деятельность.

Теория. Виды концертной деятельности.

Практика. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Форма контроля. Творческий отчет.

Четвертый год обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в сочетании с занятиями сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.

Теория. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Практика. Специальные упражнения и этюды.

Форма контроля. Наблюдение.

1.2. Виды, типы сценического движения.

Теория. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика. Специальные упражнения и этюды.

Форма контроля. Тестирование.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Теория. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Форма контроля. Устный опрос.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Форма контроля. Зачет

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Теория. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

Форма контроля. Анкетирование

2.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Практика. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Форма контроля. Игра

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней.

Теория. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра.

Практика. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Форма контроля. Конкурс

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.

Практика. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Форма контроля. Письменный опрос.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

Теория. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

Практика. Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Форма контроля. Защита реферата.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Теория. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

Практика. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Форма контроля. Круглый стол.

3.5. Работа с солистами.

Теория. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне.

Практика. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Форма контроля. Зачет.

Тема IV. Элементы хореографии.

Теория. Особенности хореографии.

Практика. Разучивание движений для передачи образа песни.

Форма контроля. Открытое занятие.

Тема V. Актёрское мастерство.

Теория. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Практика. Сценические этюды.

Форма контроля. Конкурс.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.

Теория. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Практика. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

Форма контроля. Тематический кроссворд

3.2. Анализ музыкальных произведений.

Теория. Виды и особенности музыкальных жанров.

Практика. Анализ произведений различных жанров и авторов.

Форма контроля. Тематический кроссворд.

Тема VII. Концертная деятельность.

Практика. Выступление.

Форма контроля. Праздник.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может

1.4 Предполагаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Предметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Метапредметные результаты:

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Личностные результаты:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;

- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Итоговый образовательный результат:

По завершению программы «До-Ми-Соль» обучающийся способен самостоятельно подготовить и исполнить на сцене вокальный номер продолжительностью 3-5 минут. Обучающийся сможет самостоятельно выступить перед аудиторией на отчётном концерте, сохраняя певческое дыхание и чёткую дикцию. На итоговом занятии при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать исполнительское мастерство и вокальную технику.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Параметры	Группа
Количество человек в группе	12 человек
Начало учебного года	11 сентября текущего года
Окончание учебного года	30 мая текущего года
Организационный период	с 02.09. по 010.09 текущего года
Каникулы	Зимние каникулы
Сроки проведения мониторинга на начало учебного года	с 01.09. по 08.09.текущего учебного года
Сроки проведения мониторинга на конец учебного года	с 17.05 по 30.05. текущего учебного года
Летние профильные смены	Согласно графика
Продолжительность учебного года	37 недель

Ссылка на положение о КУГ:

<https://cdoisk.edusite.ru/sveden/files/ec18be8536af4b6bf227b87a120a372e.pdf>

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Формирование атмосферы эмоциональной включенности ребенка дошкольного возраста в мир музыки происходит через организацию предметной образовательной среды, включающей в себя:

- учебный кабинет,
- мебель: стол, стулья.

-техническое оснащение: фортепиано, микшерный пульт, микрофоны, компьютер с выходом в Интернет.

2.2.2 Информационное обеспечение

Формирование программно-методической системы сопровождения образовательного процесса происходит через:

- готовые фонограммы,
- методическую литературу;
- нотный репертуар;
- фонотеку произведений советских и зарубежных композиторов.
- аудиозаписи выступлений учащихся объединения;
- подборки мультимедийных презентаций по темам.

2.2.3 Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий профильное образование.

Формирование индивидуального методико-дидактического портфеля педагога.

Взаимодействие с родителями обучающихся для организации совместной работы по формированию у детей включенности в мир музыки и песни.

2.3. Формы аттестации

Уровень достигнутой планируемых результатов освоения программы происходит с включением в образовательный процесс следующих видов диагностики:

1. Входная диагностика (диагностическая беседа, портфолио ребенка).
2. Текущий контроль (творческая работа, тест, беседа, прослушивание).
3. Промежуточная аттестация (конкурсы, концертные выступления).
4. Аттестация по итогам освоения программы (концертные выступления, фестивали).

Качество образовательного процесса программы отслеживается по следующим показателям:

- владение предметом и метапредметом по программе;
- активность участия в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;

- воспитанность и культура поведения учащихся;
- творческий рост и личностные достижения обучающихся.

Формами отслеживания результата творческой деятельности обучающихся являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий. Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Аттестация проводится три раза в год: на начало учебного года (входная), в середине учебного года, в конце учебного года (текущая, проомежуточная) и аттестация по результатам освоения программы.

2.4. Оценочные материалы

Результат освоения программы	Показатель/ критерий	Оценочные материалы
Сформированность вокальных данных	<u>Вокально-исполнительский</u> Низкий: при исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита (обучающийся с помощью педагога определяет на слух жанры танцевальной музыки). Не всегда выражает готовность участвовать в концертной деятельности. Может работать в коллективе, но без особого желания. Творческая активность слабо развита, нуждается в помощи педагога. Выполняет творческие задания с ошибками. Знает нормы и правила поведения, но не всегда соблюдает их. Средний: обучающийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Музыкальная память средне развита (обучающийся определяет на слух жанры танцевальной музыки и делает анализ, но имеются небольшие недочеты). Готов участвовать в концертной деятельности. Работает в коллективе с желанием, может работать самостоятельно. Творческие способности проявляются в меньшей	- Концертная деятельность, - музыкальная викторина, - ритмический диктант, - педагогическое наблюдение

	степени. Допускает минимальное количество ошибок при выполнении творческого задания. Знает нормы и правила поведения, соблюдает их.
	Высокий: обучающийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух жанры танцевальной музыки и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Всегда выражает стремление участвовать в концертной деятельности. Выражает активное желание работать как в коллективе, так и самостоятельно. Выполняет творческие задания без ошибок. Знает нормы и правила поведения, соблюдает их и призывает к этому других.

2.5. Методико-дидактический комплекс

- методы обучения: (словесный, наглядный практический ;объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

-формы организации образовательного процесса: групповая ;

-формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия

1. *Распевание* (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. *Пауза.* Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. *Основная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. *Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

- занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу. - занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

Существующий методико-дидактический комплекс постоянно пополняется и включает в себя:

- обучающие схемы, таблицы аккордов;
- сборники авторских и эстрадных песен;
- подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- электронные носители (диски);
- обучающие интернет-ресурсы.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 неделя	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж	Беседа
2.	Сентябрь	2 неделя	Опрос	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Викторина
3.	Сентябрь	3 неделя	Лекция	2	Строение голосового аппарата Пение гласных, правильная посадка., работа над дыханием	Упражнения
4.	Сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями	Музыкально-исполнительская работа
5.	Октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Выучивание текста с фразировкой. Работа над образом исполняемого материала	Совместная работа
6.	Октябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Упражнения по дыханию по методике А.Н.Стрельниковой	Занятие постановка
7.	Октябрь	3 неделя	Репетиция	2	Игровая деятельность, театрализация	Выступление
8.	Октябрь	4 неделя	Практические	2	Речевые игры и упражнения	Совместная работа

			занятия			
9.	Ноябрь	1 неделя	Практические занятия	2	Произведения отечественных композиторов.	Выступления
10	Ноябрь	2 неделя	беседа	2	Какая бывает музыка	Совместная беседа. Тест
11	Ноябрь	3 неделя	Викторина	2	Народная песня	Музыкальная викторина
12	Ноябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Слушание музыкальных произведений различных жанров	Тест
13	Декабрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Сочинение мелодий на определенный ритм	Совместная работа Выступление
14	Декабрь	2 неделя	Репетиция	2	Подготовка к празднику «Новый год». Разучивание эстрадных новогодних песен	Совместная работа
15	Декабрь	3 неделя	Репетиция	2	Работа над сценическим образом песен. Подготовка к новомуднему концерту	Совместная работа
16	Декабрь	4 неделя	Сценическое выступление	2	Праздник «Новый год»	Тематический концерт
17	Январь	3 неделя	Лекция	2	Музыкальная грамота. Базовые понятия	Совместная работа
18	Январь	4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над сценическим образом музыкальных произведений	Показ образа

19	Февраль	1 неделя	Беседа	2	Произведения русских композиторов-классиков	Ритмический диктант
20	Февраль	2 неделя	Практическое занятие	2	Подготовка к празднику «День защитника Отечества».	Совместная работа
21	Февраль	3 неделя	Отчетное выступление	2	Праздник, посвященный Дню защитников Отечества	Тематический концерт
22	Февраль	4 неделя	Беседа Практическое занятие	2	Посещение концертных выступлений	Беседа
23	Март	1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к празднику 8 Марта	Совместная деятельность
24	Март	2 неделя	Отчетный концерт	2	Праздник «Наши мамы всех важней»	Тематический концерт
25	Март	3 неделя	Беседа	2	Структура музыкального произведения	Беседа. Тест
26	Март	4 неделя	Репетиция	2	Подготовка к конкурсной деятельности	Совместное выступление
27	Апрель	1 неделя	Конкурсная деятельность	2	Конкурс юмористической песни	Конкурсная деятельность
28	Апрель	2 неделя	Беседа	2	Размер, ритм и темп музыки	Тест
29	Апрель	3 неделя	Практическая работа	2	Работа над сценическим образом песен	Совместная деятельность

30	Апрель	4 неделя	Репетиция	2	Работа над песнями «Детство», «Кораблик»	Сценическая деятельность
31	Май	1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к конкурсу , посвященному 9 Мая	Совместная сценическая деятельность
32	Май	2 неделя	Конкурсное выступление	2	Конкурс на лучшую патриотическую песню «День Победы»	Конкурсное выступление
33	Май	3 неделя	Отчетный итоговый концерт	2	Участие в школьном празднике «Последний звонок»	Итоговый концерт
Общее количество часов				66		

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 неделя	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж	Беседа
2.	Сентябрь	2 неделя	Опрос	2	Певческая установка в различных видах сценического действия	Викторина
3.	Сентябрь	3 неделя	Лекция	2	Строение голосового аппарата Пение с сопровождением	Упражнения

					музыкальных произведений и без	
4.	Сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями	Музыкально-исполнительская работа
5.	Октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Выучивание текста с фразировкой. Работа над образом исполняемого материала	Совместная работа
6.	Октябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических нюансов и штрихов	Исполнительская работа
7.	Октябрь	3 неделя	Репетиция	2	Разучивание песен к празднику «Осенний бал»	Выступление
8.	Октябрь	4 неделя	Практические занятия	2	Речевые игры и упражнения	Совместная работа
9.	Ноябрь	1 неделя	Практические занятия	2	Работа над песнями, ритмом, динамикой голоса.	Выступления
10	Ноябрь	2 неделя	беседа	2	Какая бывает музыка	Совместная беседа. Тест
11	Ноябрь	3 неделя	Викторина	2	Произведения современных отечественных композиторов	Музыкальная викторина
12	Ноябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Слушание музыкальных произведений различных жанров	Тест

13	Декабрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Сочинение мелодий на определенный ритм	Совместная работа Выступление
14	Декабрь	2 неделя	Репетиция	2	Подготовка к празднику «Новый год». Разучивание эстрадных новогодних песен	Совместная работа
15	Декабрь	3 неделя	Репетиция	2	Работа над сценическим образом песен. Подготовка к новомуднему концерту	Совместная работа
16	Декабрь	4 неделя	Сценическое выступление	2	Праздник «Новый год»	Тематический концерт
17	Январь	3 неделя	Лекция	2	Произведения западно-европейских композиторов классиков	Совместная работа
18	Январь	4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над сценическим образом музыкальных произведений	Показ образа
19	Февраль	1 неделя	Беседа	2	Произведения русских композиторов-классиков	Ритмический диктант
20	Февраль	2 неделя	Практическое занятие	2	Подготовка к празднику «День защитника Отечества».	Совместная работа
21	Февраль	3 неделя	Отчетное выступление	2	Праздник, посвященный Дню защитников Отечества	Тематический концерт

22	Февраль	4 неделя	Беседа Практическое занятие	2	Сочинение нотных записей на музыкальный отрывок	Ритмический диктант
23	Март	1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к празднику 8 Марта	Совместная деятельность
24	Март	2 неделя	Отчетный концерт	2	Праздник «Мамин день»	Тематический концерт
25	Март	3 неделя	Беседа	2	Структура музыкального произведения	Беседа. Тест
26	Март	4 неделя	Репетиция	2	Подготовка к конкурсной деятельности	Совместное выступление
27	Апрель	1 неделя	Конкурсная деятельность	2	Конкурс юмористической песни	Конкурсная деятельность
28	Апрель	2 неделя	Беседа	2	Размер, ритм и темп музыки	Тест
29	Апрель	3 неделя	Практическая работа	2	Работа над сценическим образом песен	Совместная деятельность
30	Апрель	4 неделя	Репетиция	2	Работа над песнями военных лет	Сценическая деятельность
31	Май	1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к конкурсу , посвященному 9 Мая	Совместная сценическая деятельность
32	Май	2 неделя	Конкурсное выступление	2	Конкурс на лучшую патриотическую песню «День Победы»	Конкурсное выступление
33	Май	3 неделя	Отчетный	2	Участие в школьном празднике	Итоговый концерт

			итоговый концерт		«Последний звонок»	
Общее количество часов				66		

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 неделя	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж	Беседа
2.	Сентябрь	2 неделя	Опрос	2	Основные вокально-хоровые навыки пения	Викторина
3.	Сентябрь	3 неделя	Лекция	2	Строение голосового аппарата Пение гласных, правильная посадка., работа над дыханием	Упражнения
4.	Сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями	Музыкально- исполнительская работа
5.	Октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Выучивание текста с фразировкой. Работа над образом исполняемого материала	Совместная работа
6.	Октябрь	2 неделя	Практическое	2	Развитие навыков уверенного	Исполнительская работа

			занятие		пения. Обработка динамических нюансов и штрихов	
7.	Октябрь	3 неделя	Репетиция	2	Разучивание песен «Путешественники», «Здравствуй осень»	Выступление
8.	Октябрь	4 неделя	Практические занятия	2	Речевые игры и упражнения	Совместная работа
9.	Ноябрь	1 неделя	Практические занятия	2	Работа над песнями, ритмом, динамикой голоса.	Выступления
10	Ноябрь	2 неделя	беседа	2	Какая бывает музыка	Совместная беседа. Тест
11	Ноябрь	3 неделя	Викторина	2	Слушание музыки на тему «Музыка осени»	Музыкальная викторина
12	Ноябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Слушание музыкальных произведений различных жанров	Тест
13	Декабрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Сочинение мелодий на определенный ритм	Совместная работа Выступление
14	Декабрь	2 неделя	Репетиция	2	Подготовка к празднику «Новый год». Разучивание эстрадных новогодний песен	Совместная работа
15	Декабрь	3 неделя	Репетиция	2	Работа над сценическим образом песен. Подготовка к новомуднему	Совместная работа

					концерту	
16	Декабрь	4 неделя	Сценическое выступление	2	Праздник «Новый год»	Тематический концерт
17	Январь	3 неделя	Лекция	2	Музыкальная грамота. Базовые понятия	Совместная работа
18	Январь	4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над сценическим образом музыкальных произведений	Показ образа
19	Февраль	1 неделя	Беседа	2	Произведения русских композиторов-классиков	Ритмический диктант
20	Февраль	2 неделя	Практическое занятие	2	Подготовка к празднику «День защитника Отечества».	Совместная работа
21	Февраль	3 неделя	Отчетное выступление	2	Праздник, посвященный Дню защитников Отечества	Тематический концерт
22	Февраль	4 неделя	Беседа Практическое занятие	2	Сочинение нотных записей на музыкальный отрывок	Ритмический диктант
23	Март	1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к празднику 8 Марта	Совместная деятельность
24	Март	2 неделя	Отчетный концерт	2	Праздник «Наши мамы всех важней»	Тематический концерт
25	Март	3 неделя	Беседа	2	Структура музыкального произведения	Беседа. Тест

26	Март	4 неделя	Репетиция	2	Подготовка к конкурсной деятельности	Совместное выступление
27	Апрель	1 неделя	Конкурсная деятельность	2	Конкурс юмористической песни	Конкурсная деятельность
28	Апрель	2 неделя	Беседа	2	Размер, ритм и темп музыки	Тест
29	Апрель	3 неделя	Практическая работа	2	Работа над сценическим образом песен	Совместная деятельность
30	Апрель	4 неделя	Репетиция	2	Работа над песнями «Детство», «Кораблик»	Сценическая деятельность
31	Май	1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к конкурсу , посвященному 9 Мая	Совместная сценическая деятельность
32	Май	2 неделя	Конкурсное выступление	2	Конкурс на лучшую патриотическую песню «День Победы»	Конкурсное выступление
33	Май	3 неделя	Отчетный итоговый концерт	2	Участие в школьном празднике «Последний звонок»	Итоговый концерт
Общее количество часов				66		

Календарно-тематическое планирование

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 неделя	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж	Беседа
2.	Сентябрь	2 неделя	Опрос	2	Совершенствование вокальных навыков	Викторина
3.	Сентябрь	3 неделя	Лекция	2	Работа над дыханием по методике А.Н.Стрельниковой	Упражнения
4.	Сентябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Хореография в песне	Музыкально- исполнительская работа
5.	Октябрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Выучивание текста с фразировкой. Работа над образом исполняемого материала	Совместная работа
6.	Октябрь	2 неделя	Практическое занятие	2	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических нюансов и штрихов	Исполнительская работа
7.	Октябрь	3 неделя	Репетиция	2	Разучивание песен осенней тематики	Выступление
8.	Октябрь	4 неделя	Практические занятия	2	Речевые игры и упражнения	Совместная работа

9.	Ноябрь	1 неделя	Практические занятия	2	Работа над динамикой голоса.	Выступления
10	Ноябрь	2 неделя	беседа	2	Какая бывает музыка?	Совместная беседа. Тест
11	Ноябрь	3 неделя	Викторина	2	Слушание и обсуждение музыки отечественных композиторов	Музыкальная викторина
12	Ноябрь	4 неделя	Практическое занятие	2	Слушание музыкальных произведений различных жанров	Тест
13	Декабрь	1 неделя	Практическое занятие	2	Сочинение мелодий на определенный ритм	Совместная работа Выступление
14	Декабрь	2 неделя	Репетиция	2	Подготовка к празднику «Новый год». Разучивание эстрадных новогодних песен	Совместная работа
15	Декабрь	3 неделя	Репетиция	2	Работа над сценическим образом песен. Подготовка к новомуднему концерту	Совместная работа
16	Декабрь	4 неделя	Сценическое выступление	2	Праздник «Новый год»	Тематический концерт
17	Январь	3 неделя	Лекция	2	Музыкальная грамота. Базовые понятия	Совместная работа
18	Январь	4 неделя	Практическое занятие	2	Работа над сценическим образом музыкальных произведений	Показ образа

19	Февраль	1 неделя	Беседа	2	Современные песни на военную тематику	Ритмический диктант
20	Февраль	2 неделя	Практическое занятие	2	Подготовка к празднику «День защитника Отечества».	Совместная работа
21	Февраль	3 неделя	Отчетное выступление	2	Праздник, посвященный Дню защитников Отечества	Тематический концерт
22	Февраль	4 неделя	Беседа Практическое занятие	2	Сочинение нотных записей на музыкальный отрывок	Ритмический диктант
23	Март	1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к празднику 8 Марта	Совместная деятельность
24	Март	2 неделя	Отчетный концерт	2	Праздник «Наши мамы всех важней»	Тематический концерт
25	Март	3 неделя	Беседа	2	Структура музыкального произведения	Беседа. Тест
26	Март	4 неделя	Репетиция	2	Подготовка к конкурсной деятельности	Совместное выступление
27	Апрель	1 неделя	Конкурсная деятельность	2	Конкурс юмористической песни «1 Апреля»	Конкурсная деятельность
28	Апрель	2 неделя	Беседа	2	Элементы хореографии в сценическом образе	Тест
29	Апрель	3 неделя	Практическая	2	Работа над сценическим образом	Совместная деятельность

			работа		песен	
30	Апрель	4 неделя	Репетиция	2	Песни военных лет	Сценическая деятельность
31	Май	1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к конкурсу , посвященному 9 Мая	Совместная сценическая деятельность
32	Май	2 неделя	Конкурсное выступление	2	Конкурс на лучшую патриотическую песню «День Победы»	Конкурсное выступление
33	Май	3 неделя	Отчетный итоговый концерт	2	Участие в школьном празднике «Последний звонок»	Итоговый концерт
Общее количество часов				74		

№	Тема	Форма проведения	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	ЭОР	Форма проведения итогов
1	Введение в ДООП «ДО МИ СОЛЬ»	Эвристическая беседа	Метод демонстрации. Наглядный Словесный	компьютер, музыкальные инструменты	аудио записи, презентация «Музыка и я»	на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
2	Повторение изученного материала	<u>Практические занятия</u> , где дети развивают навыки правильного певческого дыхания,	объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-	компьютер, музыкальные инструменты	аудио и видео записи	Тест, выступление перед зрителями

		распеваются, разучивают песни современных композиторов.	технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей			
3	Вокально-Хоровые работы	<u>Практические занятия</u> , где дети развивают навыки правильного певческого дыхания, распеваются, разучивают песни современных композиторов.	<i>Метод проблемный:</i> нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.	- обучающие схемы, таблицы аккордов; - сборники авторских и эстрадных песен; - подборка песенного репертуара из периодических изданий;	аудио и видео записи	исполнение песен, музыкальных композиций

4	Слушание музыки	<u>Практические занятия</u> , где дети развивают навыки правильного певческого дыхания, слушают и разучивают песни современных композиторов.	<u>Метод демонстрации, наглядный:</u> прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагогом эстрадной манеры пения, просмотр видеоматериалов.	- обучающие схемы, таблицы аккордов; - сборники авторских и эстрадных песен; - подборка песенного репертуара из периодических изданий;	аудио и видео записи	тест, беседа по прослушанному
	Основы музыкальной грамоты	<u>Практические занятия</u> , где дети развивают навыки правильного певческого дыхания,	<u>Метод проблемный:</u> нахождение исполнительских средств (вокальных и	- обучающие схемы, таблицы аккордов; - сборники авторских и эстрадных песен;	аудио и видео записи	тестовые задания

		распеваются, разучивают песни современных композиторов.	пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.	- подборка песенного репертуара из периодических изданий;		
5	Концертная деятельность	<u>Занятие-</u> <u>постановка,</u> репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.	<i>Метод анализа:</i> все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с ребятами анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.	электронные носители музыкальная аппаратура	аудио и видео записи	анализ, беседа

			<i>Метод практический:</i> участие в конкурсах и смотре, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.			
	Конкурсная деятельность	<u>Выездное занятие</u> – посещение	<i>Метод анализа:</i> все выступления в	электронные носители	аудио и видео записи	анализ выступления

		выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с ребятами анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления. <i>Метод практический:</i> участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная	музыкальная аппаратура		Подведение итогов
--	--	--	-------------------------------	--	-------------------

			работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.			
6	Отчетное выступление	<u>Заключительное занятие</u>, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.	<u>Метод анализа:</u> все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с ребятами анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты	электронные носители музыкальная аппаратура	аудио и видео записи	Анализ и подведение итогов

			выступления. <i>Метод</i> <i>практический:</i> участие в конкурсах и смотре, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.			
--	--	--	---	--	--	--

2.6 Рабочая программа воспитания

Характеристика объединения

Эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства.

Цель и задачи программы

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания обучающихся в общеобразовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в общеобразовательной организации: усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Виды, формы и содержание деятельности

Реализация воспитательного потенциала внеурочной деятельности в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся осуществляется в рамках выбранных ими курсов,

занятий (указываются конкретные курсы, занятия, другие формы работы в рамках внеурочной деятельности, реализуемые в общеобразовательной организации или запланированные): занятия в области искусств, художественного творчества разных видов и жанров.

Планируемые результаты

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- сформированы личностные отношения к нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, разъяснение, увещание, внушение, этическая беседа, метод примера, подражательность.

Календарный график воспитательной работы

№	Название мероприятия, форма его проведения	Направленность воспитательной работы	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный
1	Путешествие в страну «Музыка»	художественно-эстетическое	Познакомить с понятием «музыка». Воспитывать любовь к музыке.	Что же такое музыка. Жанры. Правила поведения, техника безопасности.	сентябрь	Педагог
2.	Круглый стол «Я хочу петь»	Познавательная	Выявление интереса детей и родителей в данном виде деятельности	Беседа с участниками образовательного процесса (педагог, родители, администрация)	Сентябрь	Педагог, Администрация

			и	я, дети)		
3.	Фольклор нашей страны (круглый стол + выступление детей)	художественно-эстетическое	Знакомство с особенностями фольклора	Русские народные песни: «На горе-то калина», «Возле речки, возле мосту»; «Гори, гори жарко»;	октябрь	Педагог участники студии
4	Праздничная программа «Наши мамы»	художественно-эстетическое Познавательное	Воспитывать уважение к матери.	«Мама» (Мамочка милая, я тебя люблю)	ноябрь	Педагог
5	«Праздники. Новый год»	художественно-эстетическое Познавательное	Формировать знания об особенностях праздников. Знакомить с праздничными репертуаром	Тихо шепчут, падая, снежинки «В новогоднюю ночь» (Театрализованное музыкальное представление)	Декабрь	Педагог
6	Наша армия сильна!	художественно-эстетическое патриотическое	Воспитание гордости и уважения к людям военных профессий.	Военные песни марши	февраль	Педагог
7.	Праздник «Наши мамы – лучше всех»	художественно-эстетическое нравственное	Воспитание любви и уважения к матери Развивать	Песни о маме	март	Педагог

			певческий репертуар			
8.	Наша Победа!	Патриотическое	Обобщать знания детей о Победе русского народа Воспитывать чувство гордости и уважения к ветеранам ВОВ	Песни Великой Отечественной войны, стихи Концерт для учащихся и коллектива педагогов	май	Педагог

3.Список литературы

3.1 Нормативно-правовые документы

1. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07/12.2018 г., протокол № 3).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил Сп 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 65 н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступил в силу с 01.09.2022).

3.2 Литература для педагога

1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе : / О. А. Апраксина. - Москва : Просвещение, 1983. - 222 с. ISBN
2. Бернштейн Л. Музыка - всем / Пер. с англ. В.Н. Чемберджи ; Вступ. статья и общ. ред. Е.Ф. Бронфин. - Москва : Сов. композитор, 1978. - 261 с.
3. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой : Из опыта работы : / Составители Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. - Москва : Просвещение, 1991. - 203, 200 с. ISBN 5-09-003296-3
4. «Всё в порядке». За 60, а все в порядке : / Магда Розенберг; А. В. Коробкова. – Москва,, 1981. - 126 с.
5. . «Гусельки». 128 колыбельных, детских и народных песен и прибауток: С голосами и с аккомп. Н.Х. Вессель и Е.К. Альбрехт. – Санкт-Петербург ., 1879. 96 с.
6. Далецкий О. Н. О пении : Из опыта работы с певцами: Метод. пособие / Предисл. И. Архиповой; - Москва ,1992. - 135 с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2012. - 366, 100 с. ISBN 978-5-7140-1248-8
8. Жаворонушки. Вып. 3. / Предисл. Г. Науменко : Рус. песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры: Для детей и юношества: Для пения без сопровожд. / Запись, нотация и сост. Г. Науменко; Общ. ред. С. Пушкиной. - Москва : Сов. композитор, 1984. - 95 с.
9. «Здравствуй песня». Здравствуй, песня! : Сборник песен: - Саратов ,1971. - 112 с.
10. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования, перераб. и доп. - Москва : Музыка, 1977. - 255 с.
11. Кампус Э. О. О мюзикле : / Э. Кампус. - Ленинград : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1983. - 128 с.
12. Климов А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - Москва , 2004. - 318 с. ISBN 5-85652-113-7
13. Коллиер Дж.Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк : пер. с англ. / Джеймс Линкольн Коллиер ; предисл. и общ. ред. А. Медведева. - Москва : Радуга, 1984. - 389 с.

14. Кудрявцева Т.С. - Москва : Просвещение ; - 143 с. ISBN 5-09-014352-8

15. Песни и стихи для детей мл. возраста: Пение в сопровожд. ф.-п. / Составитель Н. Кошелева. - Москва : Музыка, 1982. - 39 с. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.

3.3. Литература для обучающихся

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов / Ю. Вайнкоп, И. Гусин. - Ленинград : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1987. - 198 с.

2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ /; под редакцией Е. Царёвой. - Москва : Музыка. ISBN 978-5-7140-1244-0.

3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева.. - Москва : Сов. композитор, 1988. - 175 с. ISBN 5-85285-076-4

4. Сохор А. О музыке серьёзной и лёгкой / А. Сохор. - Ленинград : Музыка, 1964. – 85с.

5. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический музыкальный словарь / Авт.-сост. Б. С. Штейнпресс и И. М. Ямпольский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Сов. энциклопедия, 1966. - 632 с.

4. Приложения

Приложение 4.1

Календарный учебный график

Параметры	Группа
Количество человек в группе	12 человек
Начало учебного года	10 сентября текущего года
Окончание учебного года	25 мая текущего года
Организационный период	с 01.09. по 07.09 текущего года
Каникулы	Согласно учебного графика образовательного учреждения
Сроки проведения мониторинга на начало учебного года	с 01.09. по 08.09.текущего учебного года
Сроки проведения мониторинга на конец учебного года	с 17.05 по 25.05. текущего учебного года
Летние профильные смены	Согласно графика
Продолжительность учебного года	33 недели

Перечень оборудования и материалов

- фортепиано
- музыкальный центр
- компьютер
- фланелеграф

детские музыкальные инструменты:

- диатонический металлофон
- ксилофон
- маракас
- румба
- хроматический металлофон
- бубен
- ложки
- барабан
- погремушка – маракас – дудочка
- аудио-видео материалы, диски.

Контрольно-измерительные материалы

Входной контроль: прослушивание после зачисления в кружок. Это позволяет создать группы одинаковой базовой подготовки, а также выявить детей, которые уже имеют определенные предпосылки для успешных занятий музыкой.

Текущий контроль: в течение учебного года знания теоретического материала и практическая деятельность проверяются посредством мини-концертов, угадаек, решения кроссвордов. По изучению крупных разделов – собеседования, тесты и творческие задания.

Итоговый контроль: проводится в форме концерта.

В программе заложены диагностические материалы по отслеживанию уровня прохождения программы. Для проверки теоретических и практических знаний используются различные методы и приемы построения занятий: занятие – игра, занятие – концерт, занятие – викторина и т.д. Как только ребенок приходит в творческое объединение, проводится начальная диагностика музыкальных способностей, данные заносятся в индивидуальную карту. Далее, в нее заносятся данные промежуточной и итоговой диагностики, на основании чего в конце года делается анализ уровня усвоения знаний и умений.

В конце года проводится итоговое занятие в форме концерта, по окончании которого происходит награждение лучших ребят в номинациях:

- 1) «Золотые ушки» - лучший слухач.
- 2) «Соловей» - лучший певец.
- 3) «Первая скрипка» - лучший оркестрант.
- 4) «Композитор» - лучший автор попевок.
- 5) «Музыкальный Знайка» - лучший теоретик.

Нередко на итоговом занятии присутствуют гости – педагоги и многим

Показатели диагностики результативности

Теория

Объем теоретических знаний

- звук музыкальный, звук шумовой;
- высота звука;
- регистры;
- тембр звука;
- детские музыкальные инструменты.

Критерии знаний теории

- знает разницу между музыкальным и шумовым звуком;
- знает названия и расположение регистров;
- знает названия детских музыкальных инструментов;
- знает значения терминов - регистр, тембр;
- знает способы и приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Степень выраженности уровней знаний

- низкий уровень – 50% освоенного материала;
- достаточный уровень – 75% освоенного материала;
- высокий уровень – 100% освоенного материала

Способ фиксации – цветовая гамма.

Методы и способы диагностики – тест, музыкально-дидактическая игра.

Практика

Критерии знаний

- различает на слух звук музыкальный и звук шумовой, регистры;

- определяет музыкальный инструмент по тембру звучания;
- владеет способами и приемами игры на детских музыкальных инструментах (бубен, ложки, музыкальные молоточки, колокольчики, колотушка, погремушка или маракас, румба, трещотка, треугольник, коробочка, барабан, металлофон, ксилофон, пианино, дудка, гармошка); Степень выраженности уровней знаний
 - низкий уровень – определяет на слух регистры, тембр детских музыкальных инструментов с помощью педагога, владеет приемами игры на детских музыкальных инструментах с подсказкой, исполняет простейшие упражнения;
 - достаточный уровень – самостоятельно определяет на слух регистры, тембр детских музыкальных инструментов, самостоятельно использует все приемы игры на детских музыкальных инструментах, уверенно исполняет упражнения - попевки;
 - высокий уровень – сам применяет знания о регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, верно соотносит тембр и название инструмента; сам выбирает приемы игры на детских музыкальных инструментах в зависимости от репертуара, усложняет ритмический рисунок по своему усмотрению, исходя из характера музыки.

Способ фиксации – цветовая или звуковая гамма.

Методы и способы диагностики – музыкально-дидактическая игры, наблюдение, исполнение музыкальных произведений на детских музыкальных инструментах, знание песенного репертуара..

Перечень дидактических материалов

- «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
- «Гимн Салехарду» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
- «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
- «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
- «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
- «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
- «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
- «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
- «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
- «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
- «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
- «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
- «Ты цветы Ямал!» сл.Л.Савичевой , муз.Ю.Юнкерова
- «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
- «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

Статические артикуляционные упражнения

1. «Улыбочка».

Цель. Развивать круговые мышцы губ.

Губы растянуты (улыбка), видны сомкнутые зубы. Удерживать губы в таком положении следует 10—15 секунд.

2. «Трубочка».

Цель. Та же.

Губы сомкнуты и вытянуты в виде трубочки вперед. Удерживать губы в таком положении следует 10—15 секунд.

3. «Хоботок».

Цель. Развивать подвижность губ.

Губы плотно сомкнуты и с напряжением вытянуты вперед как можно дальше. Удерживать губы в таком положении следует 10 секунд.

4. «Лопаточка».

Цель. Развивать умение расслаблять мышцы языка и удерживать его в таком положении длительное время.

Расслабленный широкий кончик языка положить на нижнюю губу и удерживать на счет от 1 до 10. Верхняя губа приподнята, не касается поверхности языка.

5. «Иголочка».

Цель. Развивать умение напрягать боковые мышцы языка и длительное время удерживать его в таком положении.

Узкий кончик языка высунуть изо рта, не касаясь им губ. Удерживать его в таком положении на счет от 1 до 10.

6. «Сердитая кошечка».

Цель. Развивать подвижность мышц спинки языка.

Рот приоткрыт, кончик языка упирается в нижние передние зубы, спинка языка приподнята, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счет от 1 до 10.

7. «Желобок».

Цель. Выбатывать умение управлять целенаправленной воздушной струей по средней линии языка к кончику; развивать боковые мышцы языка.

Высунуть широкий язык изо рта, его боковые края загнуть вверх. Плавно дуть на кончик языка. Выполнять 3-4 раза по 5-7 секунд.

8. «Парус».

Цель. Развивать растяжку подъязычной связки; умение расслаблять мышцы языка в приподнятом положении.

Рот широко раскрыть, широкий кончик языка поставить за передние верхние зубы на бугорки, спинку немного прогнуть вперед, боковые края прижать к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счет от 1 до 10. Выполнять 2-3 раза.

9. «Чашечка».

Цель. Упражнять в умении удерживать широкий язык в верхнем положении.

Рот широко раскрыть, широкий кончик языка поднять, подтянуть его к верхним зубам (но не касаться их), боковые края языка прикасаются к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении на счет от 1 до 10. Выполнять 3-4 раза.

10. «Заборчик».

Цель. Развивать умение удерживать зубы сжатыми; совершенствовать круговые мышцы губ.

Зубы плотно сжаты, губы в положении улыбки. Выполнять 5-6 раз по 10-15 секунд.