

Администрация города Искитима Новосибирской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
города Искитима Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от «09» сентября 2026 года)



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДО
М. И. Курдюмова
(приказ 43-т от 11.09.26)



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«НИТЬ ТРАДИЦИЙ»
творческого объединения «Зеленый кот»**

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 7-15 лет

Уровень: базовый

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
Заводина Елена Сергеевна

г. Искитим
2026

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нить традиций».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение программы.....	3
1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.....	4
1.1.3. Отличительные особенности программы.....	5
1.1.4. Адресат программы и особенности набора обучающихся.....	6
1.1.5. Объем, срок освоения программы, срок обучения.....	6
1.1.6. Формы обучения и виды занятий.....	7
1.2. Цели и задачи.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план.....	8
1.3.2. Содержание учебного плана.....	12
1.4. Планируемые результаты.....	30
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	32
2.1. Календарный учебный график.....	32
2.2. Условия реализации программы.....	32
2.3. Формы аттестации.....	33
2.4. Оценочные материалы.....	33
2.5. Методико-дидактический комплекс.....	35
2.6. Рабочая программа воспитания.....	36
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	39
3. Список литературы.....	41
Список литературы для педагогических работников.....	41
Список литературы для обучающихся.....	42
4. Приложения.....	43
Ведомость по итогам освоения дополнительной общеобразовательной программы.....	44
Методики диагностики развития воображения у детей. Творческие задания.....	45
Технологические карты изготовления изделий ДПИ.....	50
Образцы изделий ДПИ.....	75
План-конспект урока.....	79
Календарно-тематическое планирование.....	92

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нить традиций»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа представляет собой образовательный курс художественной направленности, ориентированный на детей с ограниченными возможностями здоровья (имеющими I и II степень тугоухости). Содержание программы разработано с учетом психофизических особенностей обучающихся, где акцент смещен с вербальных методов обучения на визуальные, наглядные и практические формы взаимодействия. Уровень программы – базовый.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (в ред. от 01.07.2025).
5. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 № 2613-р).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СанПиНы 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции).
12. Стратегия социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года (в действующей редакции).

15. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» города Искитима Новосибирской области.

16. Локальные нормативные акты МБОУ ДО ЦДО, регламентирующие образовательную деятельность.

Обучение по программе «Нить традиций» направлено на эстетическое воспитание и развитие трудовых навыков. Для детей с нарушениями слуха декоративно-прикладное творчество становится важнейшим каналом коммуникации и самовыражения. Программа помогает ребятам не только освоить техники рукоделия и кастомизации одежды, но и преодолеть коммуникативные барьеры через совместную творческую деятельность.

Основная задача курса – через визуализацию процессов и практическую работу сформировать у обучающихся уверенность в своих силах, показать прикладную значимость их труда и помочь в социальной адаптации.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы для детей с ослабленным слухом заключается в особой роли визуально-предметной деятельности. В условиях ограниченного восприятия звуковой информации, декоративно-прикладное искусство становится для ребенка «языком», на котором он может выразить свое внутреннее состояние, вкус и индивидуальность. Возможность создавать уникальные вещи, заниматься кастомизацией одежды позволяет подросткам гармонизировать свое «я» с окружающим миром, что критически важно для их психологического комфорта и самооценки.

Новизна данного курса заключается в следующем:

1. Интеграция традиционных ремёсел с элементами арт-терапии: в отличие от стандартных программ ДПИ, в курс систематически включены занятия в технике «изонить» (нитяная графика), которые, помимо обучения прикладным навыкам, обладают мягким психотерапевтическим воздействием (снятие эмоционального напряжения, развитие мелкой моторики и образного мышления).

2. Сквозной принцип «обучение через создание продукта»: освоение теоретических знаний и практических приёмов происходит непосредственно в процессе изготовления конкретного изделия (сувенира, аксессуара, предмета интерьера), что обеспечивает высокую мотивацию и осмысленность каждого этапа работы.

3. Межпредметная интеграция: программа выстроена таким образом, что изучение техник ДПИ тесно переплетается с историей, краеведением, основами дизайна и цветоведения, формируя у обучающихся целостное представление о культурных традициях и современном искусстве.

4. Адаптации методик преподавания: визуализация (использование подробных технологических карт, видеоинструкций с субтитрами и наглядных образцов на каждом этапе работы); тактильность (акцент на развитии мелкой моторики и сенсорного восприятия материалов, что является мощным стимулом для развития когнитивных способностей у детей с

нарушениями слуха); среда (создание в объединении атмосферы, где основным инструментом общения становится совместный творческий процесс, а не словесные инструкции).

1.1.3. Отличительные особенности программы

1. Региональный компонент как основа содержания. В программе углублённо изучаются народные промыслы и традиционная одежда народов Сибири (темы «Народная кукла», «Национальная одежда народов Сибири»), что способствует формированию у обучающихся уважения к культурному наследию родного края и развитию краеведческих интересов.

2. Сочетание традиционных и современных материалов. Обучающиеся осваивают как классические техники (лоскутное шитьё, вышивка, папье-маше), так и работу с инновационными материалами – фоамираном, фетром, джутом, что позволяет создавать актуальные, востребованные изделия и расширяет их технологический кругозор.

3. Системная подготовка к конкурсной и выставочной деятельности. Программа включает специальные разделы, направленные на развитие навыков проектной деятельности («От замысла к форме»), что позволяет обучающимся не только создавать творческие работы, но и успешно представлять их на конкурсах различного уровня (муниципальных, региональных, всероссийских).

4. Вариативность творческих заданий. В каждом разделе предусмотрена возможность выбора темы, материалов и техники исполнения, что обеспечивает индивидуальный подход и развитие самостоятельности в реализации творческого замысла.

5. Психолого-педагогическое сопровождение через арт-терапию. Занятия изонитью используются не только как техника ДПИ, но и как инструмент снятия стресса, развития усидчивости и гармонизации эмоционального состояния, что особенно важно для детей младшего школьного возраста. Особенно это актуально для детей с нарушением слуха – визуальное и тактильное восприятие часто является ведущим. Материалы для творчества (краски, пластилин, бумага) дают им необходимую сенсорную стимуляцию. Арт-терапия позволяет ребёнку передавать мысли и эмоции через образы, движения или материалы, минуя необходимость в словах, развивает творческое мышление, внимание, память и умение находить нестандартные решения.

6. Системное использование визуально-тактильного сопровождения. В работе с детьми, имеющими нарушения слуха, педагог выступает в роли «проводника» в мир творчества. Мы используем принцип дублирования информации: каждое объяснение подкрепляется наглядным показом, жестом и тактильным контактом с материалом. Это превращает процесс обучения в понятную последовательность действий, где результат достигается через визуальный алгоритм, а не через словесные инструкции.

1.1.4. Адресат программы и особенности набора обучающихся

Курс программы «Нить традиций» рассчитан на детей и подростков в возрасте от 7 до 15 лет имеющими I и II степень тугоухости, без специального отбора, по заявлению родителей.

Формирование учебных групп, содержание программы по годам обучения, учебный и воспитательный процессы строятся с учетом психолого-физиологических особенностей учащихся младшего (7-11 лет) и среднего (12-15 лет) школьного возраста, а также с учетом особенностей детей имеющих I и II степень тугоухости.

Каждый из этих возрастных периодов развития личности характеризуется определенным уровнем познавательных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой и перцептивной сферы.

Кроме того, каждый возраст характеризуется своей социальной ситуацией развития, а также возрастными новообразованиями, формирующимися в конце периода. Среди них выделяется центральное, наиболее значимое для последующего развития. Младший школьный возраст: ребенок учится контролировать свое поведение согласно требованиям и принятым правилам, у него развивается произвольность, самоконтроль и внутренний план действий. Подростковый возраст: общение со сверстниками, желание найти себя, свое место в коллективе. Появляется самооценка – то, как подросток видит себя на фоне своих друзей, компании, сравнивает себя с другими. Основная потребность – быть частью группы, получать ее поддержку, чувствовать единство.

Особенности детей имеющих I и II степень тугоухости:

- При I степени (легкой), характеризующейся порогом слышимости 26-40 дБ, разговорная речь воспринимается ребенком хорошо, однако шепот он слышит с трудом (на расстоянии до 2 метров), а в шумной обстановке слышимость заметно ухудшается. В связи с этим занятия в общей группе возможны, но требуют от педагога четкой, внятной речи, а также обязательного дублирования всех устных инструкций визуальными материалами.
- При II степени (средней) с порогом слышимости 41-55 дБ ребенок воспринимает речь с расстояния не более 4 метров, а шепот – лишь до 1 метра. Это диктует необходимость полной визуализации инструкций и активного использования технологических карт в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

1.1.5. Объем, срок освоения программы, срок обучения

Срок освоения программы «Нить традиций» – 3 года.

Срок обучения по ДОП – с 10.09.текущего года по 31.05.текущего года

Режим занятий:

1 год обучения – 74 часа в год; кратность – 1 раз в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 111 часов в год; кратность – 1 раз в неделю по 3 часа;

3 год обучения – 148 часов в год; кратность – 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем часов за весь период реализации программы составляет 333 ч.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий

При реализации программы используются различные формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, коллективная (в зависимости от целевой установки).

Наряду с традиционными формами организации учебно-познавательной деятельности детей (комбинированное занятие и практикум) применяются также формы активного обучения: игровые, исследовательские, ситуация творческого поиска и др. Для каждого занятия определяется оптимальное сочетание разнообразных методов обучения на основе «золотого правила» Я. А. Коменского – «применение в единстве словесных, наглядных и практических методов обучения».

Форма обучения – очная.

1.2. Цели и задачи

Цель: создание условий для творческой самореализации детей 7-15 лет с нарушениями слуха через освоение техник декоративно-прикладного искусства (работа с тканью, фетром, фоамираном, бумагой, природными материалами, техники изонить, папье-маше, лоскутное шитьё), необходимых для самостоятельного изготовления сувениров, аксессуаров, предметов интерьера и кастомизации одежды.

Задачи:

Предметные:

Первый год обучения:

- познакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами (ножницы, иглы, клей, утюг) с опорой на визуальные памятки, пиктограммы и практический показ;
- сформировать начальные умения выполнения простых ручных стежков («вперёд иголку», «назад иголку», тамбурный) через многократное повторение действия по образцу и технологической карте;
- научить изготавливать изделия из фетра и фоамирана по готовым шаблонам, используя визуальные алгоритмы и пооперационные схемы;
- обучить основам цветоведения (тёплые и холодные цвета) и приёмам аппликации из ткани и бумаги с опорой на наглядные образцы и дидактические карточки.

Второй год обучения:

- расширить знания о видах народных промыслов и их характерных особенностях через демонстрацию изделий, репродукций, мультимедийных презентаций;
- сформировать умения самостоятельно пользоваться технологическими картами, выполнять более сложные швы («козлик», «ёлочка») по визуальным опорам;
- обучить работе в технике лоскутного шитья («колодец», «спираль») с опорой на пооперационные схемы и образцы;

- научить разрабатывать эскиз изделия и реализовывать его в материале, используя графические и предметно-схематические опоры.

Третий год обучения:

- сформировать знания об истории развития декоративно-прикладного искусства, основных стилях и направлениях современного дизайна;
- обучить комбинированию различных техник в одном изделии (смешанная техника), выполнению росписи по ткани (холодный батик), созданию объёмных изделий из папье-маше;
- развить навыки самостоятельного проектирования изделия от эскиза до готового продукта.

Метапредметные:

- развивать умение планировать последовательность действий при выполнении творческой работы (от эскиза до готового изделия);
- формировать навыки работы с визуальными источниками (технологические карты, схемы, образцы) для самостоятельного решения творческих задач;
- развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе при выполнении совместных проектов;
- способствовать развитию образного мышления, фантазии и способности к творческому воображению.

Личностные:

- формировать у обучающихся устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству и потребность в творческой самореализации;
- воспитывать трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца, опираясь на визуальные ориентиры, аккуратность, усидчивость и ответственность за результат своего труда;
- развивать способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений народного искусства и культурных традиций;
- способствовать формированию адекватной самооценки и уверенности в своих силах через участие в выставках и конкурсах.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1-ый год обучения (2 часа в неделю)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	0,5	1,5	Беседа, дидактическая игра, выполнение практического задания, наблюдение
2	Сувениры	8	2	6	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выпол-

					нение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
3	Аппликация	6	1,5	4,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль
4	Секреты мастерства	8	2	6	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
5	Сувениры к Новому году	10	2,5	7,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
6	Мастерская креатива	16	3	13	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
7	Панно	6	1,5	4,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль
8	Папье-маше	6	0,5	5,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
9	Мастерская идей	8	2	6	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
10	От замысла к форме	4		4	Беседа, обсуждение, выполнение практической работы, контроль, самоконтроль, выполнение практического задания, тестирование, анкетирование, презентация творческой работы
	Итого	74	15,5	58,5	

1-ый год обучения (1 час в неделю)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	0,5	0,5	Беседа, дидактическая игра, выполнение практического задания, наблюдение
2	Сувениры	4	1	3	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль

3	Аппликация	3	0,5	2,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль
4	Секреты мастерства	4	0,5	3,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
5	Сувениры к Новому году	5	0,5	4,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
6	Мастерская креатива	8	1	7	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
7	Панно	3	0,5	2,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль
8	Папье-маше	3	0,5	2,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
9	Мастерская идей	4	0,5	3,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
10	От замысла к форме	2		2	Беседа, обсуждение, выполнение практической работы, контроль, самоконтроль, выполнение практического задания, тестирование, анкетирование, презентация творческой работы
	Итого	37			

2-ой год обучения (3 часа в неделю)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	3	0,5	2,5	Беседа, дидактическая игра, выполнение практического задания, наблюдение
2	Сувениры	12	2	10	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
3	Аппликация	9	1,5	7,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выпол-

					нение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль
4	Секреты мастерства	12	2	10	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
5	Сувениры к Новому году	15	2,5	12,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
6	Мастерская креатива	24	3	21	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
7	Панно	9	1,5	7,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль
8	Папье-маше	9	0,5	8,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
9	Мастерская идей	12	2	10	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
10	От замысла к форме	6		6	Беседа, обсуждение, выполнение практической работы, контроль, самоконтроль, выполнение практического задания, тестирование, анкетирование, презентация творческой работы
	Итого	111	15,5	95,5	

3-ий год обучения (4 часа в неделю)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	4	1	3	Беседа, дидактическая игра, выполнение практического задания, наблюдение
2	Сувениры	16	2	14	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
3	Аппликация	12	1,5	10,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль

4	Секреты мастерства	16	2	14	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
5	Сувениры к Новому году	20	2,5	17,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
6	Мастерская креатива	32	3	29	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
7	Панно	12	1,5	10,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль
8	Папье-маше	12	0,5	11,5	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
9	Мастерская идей	16	2	14	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
10	От замысла к форме	8		8	Беседа, обсуждение, выполнение практической работы, контроль, самоконтроль, выполнение практического задания, тестирование, анкетирование, презентация творческой работы
	Итого	148	16	132	

1.3.2. Содержание учебного плана

1-ый год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1: Вводное занятие

Теоретическая часть. Безопасное поведение на занятиях. История возникновения ДПИ.

Практическая часть. Игра на знакомство. Игра по технике безопасности «МиМ». Выполнение тестового задания.

Форма контроля. Беседа, дидактическая игра, наблюдение.

Тема 2: Цветоведение

Теоретическая часть. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.

Практическая часть. Выполнение задания «Образы, рожденные ниткографией».

Форма контроля. Выполнение практического задания, наблюдение.

РАЗДЕЛ 2. СУВЕНИРЫ

Тема 1: Декоративные стежки

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Инструменты и приспособления. Виды ручных стежков и строчек. Строчки прямого стежка. Строчки косого, петлеобразного стежка.

Практическая часть. Открытка с декорированием ручными строчками по фетру. Сувенир из фетра (пошив и декорирование ручными строчками).

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Закладка из фоамирана

Теоретическая часть. Что такое фоамиран (пластичная замша), главная особенность фоамирана, особенности работы с фоамираном.

Практическая часть. Изготовление закладки «Совушка».

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Магнит из фетра

Теоретическая часть. Что такое фетр, главная особенность фетра, особенности работы с фетром.

Практическая часть. Изготовление магнита «Фрукты». Декорирование декоративными стежками.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 4: Саше

Теоретическая часть. История аромасаше. Применение аромасаше. Виды аромасаше.

Практическая часть. Изготовление аромасаше «Мешочек». Декорирование декоративными стежками.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 3. АППЛИКАЦИЯ

Тема 1: Аппликация из ткани

Теоретическая часть. История аппликации. Виды аппликации. Что такое эскиз.

Практическая часть. Составление эскиза панно «Осень», подбор материалов для изготовления.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Объемная аппликация

Теоретическая часть. Особенности объемной аппликации, использование поролона.

Практическая часть. Коллективная работа по изготовлению объемной аппликации «Львенок», изготовление отдельных деталей в минигруппах, сбор общей аппликации.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 3: Сюжетная аппликация

Теоретическая часть. Национальная одежда народов Севера.

Практическая часть. Изготовление аппликации из пластилина «Северянин».

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 4. СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Тема 1: Пенал из ткани

Теоретическая часть. Разновидности пеналов. Материалы для изготовления.

Практическая часть. Раскрой, пошив, декорирование пенала-косметичка.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Спортивный мешок

Теоретическая часть. Основные требования к изделию. Варианты оформления. Инструментов, приспособлений, оборудование. Последовательность выполнения изделия.

Практическая часть. Раскрой, пошив, декорирование.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Лоскутное шитье

Теоретическая часть. История возникновения лоскутного шитья, виды изделий. Техники лоскутного шитья. Композиционное и цветовое решение изделия.

Практическая часть. Подбор ткани и ее раскрой для прихватки в технике «Бревенчатая изба». Изготовление изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 4: Декоративная подушка

Теоретическая часть. Виды подушек: постельные, диванные, подушки-думки, подушки для табурета, сувенирные, интерьерные, под голову для путешествий, подушки-игральницы, подушечки-саше, подушки лоскутные, подушки-игрушки. Интересные факты о подушках.

Практическая часть. Подбор ткани и раскрой деталей для подушки-игрушки «Кот». Изготовление изделия. Декорирование изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 5. СУВЕНИРЫ К НОВОМУ ГОДУ

Тема 1: Брелок

Теоретическая часть. Что такое брелок, его назначение. Виды брелков. Материалы для изготовления брелка. Технология изготовления брелка из соленого теста.

Практическая часть. Лепка из соленого теста. Сбор деталей. Раскрашивание изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Магнит из фоамирана

Теоретическая часть. Технологическая карта изготовление магнита из фоамирана.

Практическая часть. Выбор образца магнита, подбор материала, раскрой деталей. Сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Елочные игрушки из фетра

Теоретическая часть. Из истории Новогодней елки, новогодних игрушек. Материалы, инструменты и шаблоны для изготовления игрушек для елки из фетра.

Практическая часть. Выбор материала, раскрой деталей. Сборка игрушек.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 4: Новогодняя открытка

Теоретическая часть. Из истории новогодних открыток. Виды ручных открыток. Открытки с элементами оригами.

Практическая часть. Изготовление деталей открытки. Сборка изделий.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 5: Рождественская открытка

Теоретическая часть. Из истории зимнего праздника «Рождество». Открытки в технике «Аппликация».

Практическая часть. Подбор материала. Изготовление деталей открытки. Сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 6. МАСТЕРСКАЯ КРЕАТИВА

Тема 1: Роспись по ткани

Теоретическая часть. История росписи по ткани. Технология росписи: ткани, краски, техники рисования. Композиция, перенос рисунка на ткань.

Практическая часть. Эскизирование, подготовка материала к росписи. Роспись футболки. Фиксация принта.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Аксессуары

Теоретическая часть. Историческая справка. Материалы и оборудование. Технологическая карта изготовления сумки-шоппера.

Практическая часть. Выбор модели сумки-шоппера. Выбор материала, его подготовка и раскрой. Пошив изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Игрушка из помпонов

Теоретическая часть. Что такое помпон, где его используют. Инструменты, материалы и технология изготовления помпонов.

Практическая часть. Выбор игрушки, подбор ниток и фурнитуры. Изготовление игрушки.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 4: Открытка к 23 февраля

Теоретическая часть. Из истории праздника 23 февраля. Технологическая карта изготовления открытки с объемной аппликацией.

Практическая часть. Изготовление деталей открытки. Сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 5: Изготовление народной куклы

Теоретическая часть. Из истории праздника «Масленица». Оберег кукла-масленица. Технология изготовления куклы-масленицы.

Практическая часть. Подбор материала и фурнитуры для изготовления куклы. Изготовление деталей. Сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 6: Сувенир к 8 марта

Теоретическая часть. Из истории праздника 8 марта. Восьмерка – символический сувенир к 8 марта. Технологическая карта изготовления сувенира.

Практическая часть. Изготовление деталей. Сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 7. ПАННО

Тема 1: Лоскутная техника

Теоретическая часть. История лоскутной аппликации. Панно-кармашки. Технология изготовления панно.

Практическая часть. Коллективное изготовление панно: эскизирование, подбор материала, раскрой деталей, сборка отдельных блоков, соединение в единое изделие.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 2: Техника «торцевание»

Теоретическая часть. Торцевание – одно из видов бумажного рукоделия. Контурное торцевание. Материалы, инструменты для контурного торцевания и технология изготовления панно.

Практическая часть. Изготовление панно: эскизирование, подбор материала, раскрой деталей, сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 3: Природные материалы

Теоретическая часть. Флористика – как одно из видов декоративно-прикладного творчества. Материалы, инструменты для изготовления панно с сухоцветами. Технология изготовления панно.

Практическая часть. Изготовление панно: эскизирование, подбор материала, изготовление изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль.

РАЗДЕЛ 8. ПАПЬЕ-МАШЕ

Тема 1: Изготовление объемной фигурки «Кот»

Теоретическая часть. История папье-маше. Технология изготовления изделий папье-маше в технике «лепка».

Практическая часть. Эскизирование. Изготовление объемной фигурки кота. Роспись изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Роспись объемной фигурки «Кот»

Теоретическая часть. Технология росписи изделий папье-маше.

Практическая часть. Эскизирование. Роспись изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 9. МАСТЕРСКАЯ ИДЕЙ

Тема 1: Сувенир к 9 мая

Теоретическая часть. Из истории Великой Отечественной войны и праздника 9 мая. Георгиевская лента. Техника «канзаши».

Практическая часть. Заготовка деталей для изготовления сувенира. Сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Корзинка декоративная

Теоретическая часть. Из истории плетения из джута. Виды плетеных джутовых изделий. Технологическая карта изготовления корзинки.

Практическая часть. Заготовка деталей для изготовления корзинки. Сборка и декорирование изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Плетение подставки

Теоретическая часть. Из истории макраме. Виды изделий из макраме. Технологическая карта изготовления подставки под горячее.

Практическая часть. Заготовка деталей для изготовления подставки. Плетение изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 4: Плетение пояса

Теоретическая часть. Технологическая карта изготовления плетеного пояса.

Практическая часть. Заготовка деталей для изготовления пояса. Плетение изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 10. ОТ ЗАМЫСЛА К ФОРМЕ

Тема 1: Творческая работа

Практическая часть. Выбор темы, эскизирование, подбор материала. Изготовление и декорирование изделия. Презентация работы

Форма контроля. Беседа, обсуждение, тестирование, анкетирование, выполнение практического задания, контроль, самоконтроль, презентация творческой работы.

2-ой год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1: Вводное занятие

Теоретическая часть. Безопасное поведение на занятиях. Направления ДПИ.

Практическая часть. Игра по технике безопасности «МиМ». Выполнение тестового задания.

Форма контроля. Беседа, дидактическая игра, наблюдение.

Тема 2: Цветоведение

Теоретическая часть. Монохромные цвета.

Практическая часть. Выполнение задания «Образы, рожденные ниткографией».

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 2. СУВЕНИРЫ

Тема 1: Декоративные стежки

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Инструменты и приспособления. Виды ручных стежков и строчек. Тамбурный стежок.

Практическая часть. Открытка с декорированием тамбурным стежком по ткани.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Закладка из фоамирана

Теоретическая часть. Виды фоамирана. Декорирование красками изделия из фоамирана.

Практическая часть. Эскизирование. Изготовление закладки из классического и глиттерного фоамирана. Декорирование красками.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Магнит из фетра

Теоретическая часть. Интересные факты о фетре.

Практическая часть. Изготовление магнита «Мини-игрушка». Декорирование тамбурным стежком.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 4: Саше

Теоретическая часть. Правила использования саше.

Практическая часть. Изготовление аромасаше из гипса.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 3. АППЛИКАЦИЯ

Тема 1: Аппликация из ткани

Теоретическая часть. Интересные факты об аппликации. Аппликация на одежде и аксессуарах. Рассказ Н. Носова «Заплата».

Практическая часть. Эскизирование аппликации для одежды или аксессуара. Подбор ткани, изготовление изделия, декорирование тамбурным стежком.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Объемная аппликация

Теоретическая часть. Объемные элементы из синтепона или ватина для изготовления объемной аппликации.

Практическая часть. Коллективная работа по изготовлению объемной аппликации, изготовление отдельных деталей в минигруппах, сбор общей аппликации.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 3: Сюжетная аппликация

Теоретическая часть. Национальная одежда народов Сибири.

Практическая часть. Изготовление аппликации из пластилина «Сибиряк».

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 4. СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Тема 1: Пенал из ткани

Теоретическая часть. Цилиндрический пенал (тубус). Технологическая карта изготовления изделия.

Практическая часть. Раскрой, пошив, декорирование цилиндрического пенала.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Спортивный мешок

Теоретическая часть. Спортивный мешок с накладным клапаном сверху. Последовательность выполнения изделия.

Практическая часть. Раскрой, пошив, декорирование спортивного мешка с клапаном.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Лоскутное шитье

Теоретическая часть. Интересные факты о лоскутном шитье. Техники лоскутного шитья «Соты».

Практическая часть. Подбор ткани и ее раскрой для прихватки в технике «Соты». Изготовление изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 4: Декоративная подушка

Теоретическая часть. Интересные факты о подушках для сна. Подушки в виде буквы «U».

Практическая часть. Подбор ткани и раскрой деталей для подушки в виде буквы «U» «Кот». Изготовление изделия. Декорирование изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 5. СУВЕНИРЫ К НОВОМУ ГОДУ

Тема 1: Снеговик

Теоретическая часть. Снеговик – символ Нового года. Виды сувениров-снеговиков. Технология изготовления снеговика-оригами.

Практическая часть. Изготовление снеговика-оригами. Декорирование изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Магнит из фоамирана

Теоретическая часть. Технологическая карта изготовления магнита из фоамирана.

Практическая часть. Выбор образца магнита, подбор материала, раскрой деталей. Сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Елочные игрушки из фоамирана

Теоретическая часть. Интересные факты из истории Нового года. Материалы, инструменты и шаблоны для изготовления игрушек для елки из фоамирана.

Практическая часть. Выбор материала, раскрой деталей. Сборка игрушек.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 4: Новогодняя открытка

Теоретическая часть. Интересные факты о новогодних открытках. Открытки в технике кардмейкинг.

Практическая часть. Изготовление деталей открытки. Сборка изделий.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 5: Рождественская открытка

Теоретическая часть. Интересные факты о празднике «Рождество». Открытки в технике «Декупаж».

Практическая часть. Подбор материала. Изготовление деталей открытки. Сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 6. МАСТЕРСКАЯ КРЕАТИВА**Тема 1: Роспись по ткани**

Теоретическая часть. Интересные факты о росписи по ткани. «Узелковый» батик, технология изготовления.

Практическая часть. Подготовка материала, красок к росписи. Роспись футболки. Фиксация принта.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Аксессуары

Теоретическая часть. Интересные факты об аксессуарах. Технологическая карта изготовления сумки-шоппера.

Практическая часть. Выбор модели сумки-шоппера. Пошив изделия. Роспись сумки-шоппера в теннике «узелковый» батик.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Брелок из помпонов и кисточки

Теоретическая часть. Интересные факты о помпонах и кисточках в истории одежды.

Практическая часть. Подбор ниток и фурнитуры. Изготовление брелка.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 4: Открытка к 23 февраля

Теоретическая часть. Интересные факты о празднике 23 февраля. Технологическая карта изготовления открытки-гармошки.

Практическая часть. Изготовление деталей открытки. Сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 5: Изготовление народной куклы

Теоретическая часть. Из истории русских народных кукол. Оберег кукла «Берегиня». Технология изготовления куклы-берегини.

Практическая часть. Подбор материала и фурнитуры для изготовления куклы. Изготовление деталей. Сборка и декорирование изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 6: Сувенир к 8 марта

Теоретическая часть. Интересные факты о празднике 8 марта. Технологическая карта изготовления сувенира «Букет гиацинтов» из фоамирана.

Практическая часть. Изготовление деталей. Сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 7. ПАННО

Тема 1: Лоскутная техника

Теоретическая часть. Интересные факты из истории лоскутной аппликации. Технология изготовления лоскутного панно «Весна».

Практическая часть. Коллективное изготовление панно: эскизирование, подбор материала, раскрой деталей, сборка отдельных блоков, соединение в единое изделие.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 2: Техника «торцевание»

Теоретическая часть. Интересные факты о технике «Торцевание». Торцевание по плоскости. Материалы, инструменты для контурного торцевания и технология изготовления панно.

Практическая часть. Изготовление панно: эскизирование, подбор материала, раскрой деталей, сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Природные материалы

Теоретическая часть. Песочная мозаика — как одно из видов декоративно-прикладного творчества. Материалы, инструменты для изготовления панно из песка. Технология изготовления панно.

Практическая часть. Изготовление панно: эскизирование и изготовление изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 8. ПАПЬЕ-МАШЕ

Тема 1: Изготовление объемной фигурки «Лошадка»

Теоретическая часть. Интересные факты из истории папье-маше. Технология изготовления изделий папье-маше с использованием каркаса.

Практическая часть. Эскизирование. Изготовление объемной фигурки лошадки с использованием каркаса.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Роспись объемной фигурки «Лошадка»

Теоретическая часть. Технология росписи изделий папье-маше.

Практическая часть. Эскизирование. Роспись изделия.

Форма контроля. Беседа, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 9. МАСТЕРСКАЯ ИДЕЙ

Тема 1: Сувенир к 9 мая

Теоретическая часть. Из истории Великой Отечественной войны и праздника 9 мая. Гвоздика, варианты использования гвоздики для изготовления сувениров. Технология изготовления гвоздики из бумаги.

Практическая часть. Выбор образца сувенира с использованием гвоздик. Заготовка деталей для изготовления сувенира. Сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Плетение из джута

Теоретическая часть. Интересные факты из истории плетения из джута. Технологическая карта изготовления игрушки из джута.

Практическая часть. Заготовка деталей для изготовления игрушки. Сборка и декорирование изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Макраме

Теоретическая часть. Интересные факты из истории макраме. Ловец снов. Технологическая карта изготовления ловца снов.

Практическая часть. Заготовка деталей для изготовления подставки. Плетение и декорирование изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 4: Плетение браслета

Теоретическая часть. Технологическая карта изготовления плетеного браслета (фенечки).

Практическая часть. Заготовка деталей для изготовления браслета. Плетение изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 10. ОТ ЗАМЫСЛА К ФОРМЕ

Тема 1: Творческая работа

Практическая часть. Выбор темы, эскизирование, подбор материала. Изготовление и декорирование изделия. Презентация работы

Форма контроля. Беседа, обсуждение, выполнение практического задания, контроль, самоконтроль, тестирование, анкетирование, презентация творческой работы.

3-ий год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1: Вводное занятие

Теоретическая часть. Безопасное поведение на занятиях. Интересные факты из истории ДПИ.

Практическая часть. Игра по технике безопасности «МиМ». Выполнение тестового задания.

Форма контроля. Беседа, дидактическая игра, наблюдение.

Тема 2: Цветоведение

Теоретическая часть. Родственные цвета.

Практическая часть. Выполнение задания «Образы, рожденные ниткографией».

Форма контроля. Беседа, дидактическая игра, выполнение практического задания, наблюдение.

РАЗДЕЛ 2. СУВЕНИРЫ

Тема 1: Декоративные стежки

Теоретическая часть. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Инструменты и приспособления. Виды ручных стежков и строчек. Папоротниковый стежок.

Практическая часть. Открытка с декорированием папоротниковым стежком по ткани.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Закладк из фоамирана

Теоретическая часть. Из истории книг. Декорирование фурнитурой и папоротниковым стежком изделия из фоамирана.

Практическая часть. Эскизирование. Изготовление закладки из классического фоамирана. Декорирование фурнитурой и/или папоротниковым стежком.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Магнит из фетра

Теоретическая часть. Мир фетра, викторина.

Практическая часть. Изготовление магнита «Блокнот для записей».

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 4: Саше

Теоретическая часть. Флорентийское аромасаше: история, материалы и инструменты, технологическая карта изготовления.

Практическая часть. Изготовление флорентийского аромасаше.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 3. АППЛИКАЦИЯ

Тема 1: Аппликация из ткани

Теоретическая часть. Интересные факты об аппликации. Аппликация в изготовлении открыток.

Практическая часть. Эскизирование. Подбор ткани, изготовление и декорирование изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Объемная аппликация

Теоретическая часть. Из истории квиллинга. Формы квиллинга. Эскизирование.

Практическая часть. Коллективная работа по изготовлению объемной аппликации в те в технике «Квиллинг», изготовление отдельных деталей в минигруппах, сбор общей аппликации.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 3: Сюжетная аппликация

Теоретическая часть. Национальная одежда жителей средней полосы России.

Практическая часть. Изготовление аппликации из пластилина «Житель средней полосы России».

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 4. СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Тема 1: Пенал из ткани

Теоретическая часть. Пенал-раскладушка. Технологическая карта изготовления изделия.

Практическая часть. Раскрой, пошив, декорирование пенала-раскладушки.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Спортивный мешок

Теоретическая часть. Спортивный мешок с вентилируемыми сетками. Последовательность выполнения изделия.

Практическая часть. Раскрой, пошив, декорирование спортивного мешка с вентилируемыми сетками.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Лоскутное шитье

Теоретическая часть. Интересные факты о лоскутном шитье. Техники лоскутного шитья «Спираль».

Практическая часть. Подбор ткани и ее раскрой для прихватки в технике «Спираль». Изготовление изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 4: Декоративная подушка

Теоретическая часть. Интересные факты о декоративных подушках. Нестандартные формы декоративных подушек: в виде геометрических фигур (треугольника, шестиугольника, ромба, овала), в форме любых предметов (сердца, собачьей косточки, цветка, ракушки).

Практическая часть. Подбор ткани и раскрой деталей для подушки нестандартной формы. Изготовление изделия. Декорирование изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 5. СУВЕНИРЫ К НОВОМУ ГОДУ

Тема 1: Новогодний сапожок

Теоретическая часть. Новогодний сапожок – символ Нового года. Назначение сувенира «Новогодний сапожок»: украшения интерьера, упаковка для мелких или сладких подарков, для сервировки новогоднего стола. Технология изготовления новогоднего сапожка.

Практическая часть. Изготовление новогоднего сапожка. Декорирование изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Магнит из соленого теста

Теоретическая часть. Технологическая карта изготовления магнита из соленого теста.

Практическая часть. Выбор образца магнита, изготовление деталей, сборка и роспись изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Елочные игрушки из пряжи

Теоретическая часть. Интересные факты из истории Нового года. Материалы, инструменты и шаблоны для изготовления игрушек для елки из пряжи.

Практическая часть. Выбор материала, раскрой деталей. Изготовление игрушек.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 4: Новогодняя открытка

Теоретическая часть. Интересные факты о новогодних открытках. Открытки в технике «айрис-фолдинг».

Практическая часть. Изготовление деталей открытки. Сборка изделий.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 5: Рождественская открытка

Теоретическая часть. Интересные факты о празднике «Рождество». Открытки в технике «Орнаре».

Практическая часть. Подбор материала. Изготовление деталей открытки. Сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 6. МАСТЕРСКАЯ КРЕАТИВА

Тема 1: Роспись по ткани

Теоретическая часть. Интересные факты о росписи по ткани. «Горячий» батик, технология изготовления.

Практическая часть. Подготовка материала, красок к росписи. Роспись футболки. Фиксация принта.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Аксессуары

Теоретическая часть. Интересные факты об аксессуарах. Технологическая карта изготовления поясной сумки.

Практическая часть. Выбор модели поясной сумки. Пошив изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Помпоны

Теоретическая часть. Интересные факты о помпонах в декорировании интерьеров. Варианты использования помпонов для праздничного декора интерьера.

Практическая часть. Подбор ниток и фурнитуры. Коллективное изготовление декора: создание отдельных блоков, сборка единого изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 4: Открытка к 23 февраля

Теоретическая часть. Интересные факты о празднике 23 февраля. Технологическая карта изготовления открытки в форме звезды.

Практическая часть. Изготовление деталей открытки. Сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 5: Изготовление народной куклы

Теоретическая часть. Из истории русских народных кукол. Кукла «Успешница». Технология изготовления куклы «Успешницы».

Практическая часть. Подбор материала и фурнитуры для изготовления куклы. Изготовление деталей. Сборка и декорирование изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 6: Сувенир к 8 марта

Теоретическая часть. Интересные факты о празднике 8 марта. Технологическая карта изготовления открытки с использованием объемной аппликации.

Практическая часть. Изготовление деталей. Сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 7. ПАННО

Тема 1: Лоскутная техника

Теоретическая часть. Интересные факты из истории лоскутной аппликации. Технология изготовления лоскутного панно выполненное из ткани родственных цветов.

Практическая часть. Коллективное изготовление панно: эскизирование, подбор материала, раскрой деталей, сборка отдельных блоков, соединение в единое изделие.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль.

Тема 2: Техника «торцевание»

Теоретическая часть. Интересные факты о технике «Торцевание». Объемное торцевание. Материалы, инструменты для контурного торцевания и технология изготовления панно с использованием объемных элементов.

Практическая часть. Изготовление панно: эскизирование, подбор материала, раскрой деталей, сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Природные материалы

Теоретическая часть. Растительная мозаика с использованием семян и плодов растений (шишки, желуди, косточки и др.). Технология изготовления панно.

Практическая часть. Изготовление панно: эскизирование и изготовление изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 8. ПАПЬЕ-МАШЕ

Тема 1: Изготовление объемной вазочки

Теоретическая часть. Интересные факты из истории папье-маше. Технология изготовления изделий из послойного папье-маше.

Практическая часть. Изготовление основы, заготовка деталей. Изготовление вазочки.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Роспись вазочки

Теоретическая часть. Технология росписи изделий папье-маше.

Практическая часть. Эскизирование. Роспись изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

РАЗДЕЛ 9. МАСТЕРСКАЯ ИДЕЙ

Тема 1: Сувенир к 9 мая

Теоретическая часть. Из истории Великой Отечественной войны и праздника 9 мая. Изготовление броши с использованием мягкого фоамирана. Технология изготовления броши.

Практическая часть. Выбор материала. Заготовка деталей для изготовления сувенира. Сборка изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 2: Плетение из джута

Теоретическая часть. Интересные факты из истории плетения из джута. Технологическая карта изготовления шаров из джута для интерьерных украшений.

Практическая часть. Заготовка деталей для изготовления шаров из джута. Сборка и декорирование изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 3: Макраме

Теоретическая часть. Интересные факты из истории макраме. Брошь в технике макраме. Технологическая карта изготовления броши в технике макраме.

Практическая часть. Заготовка деталей для изготовления броши. Плетение и декорирование изделия.

Форма контроля. Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдения, контроль, самоконтроль.

Тема 4: Плетение броши

Теоретическая часть. Технологическая карта плетения броши.

Практическая часть. Заготовка деталей для изготовления броши. Плетение изделия.

Форма контроля. Выполнение практического задания.

РАЗДЕЛ 10. ОТ ЗАМЫСЛА К ФОРМЕ

Тема 1: Творческая работа

Практическая часть. Выбор темы, эскизирование, подбор материала. Изготовление и декорирование изделия. Презентация работы

Форма контроля. Беседа, обсуждение, выполнение практического задания, контроль, самоконтроль, тестирование, анкетирование, презентация творческой работы.

1.4. Планируемые результаты

Итоговый образовательный результат. По завершении программы обучающийся безопасно работает с инструментами, владеет ручными швами, шитьём из фетра и фоамирана, лоскутной техникой, аппликацией и росписью; знает народные промыслы, читает схемы и технологические карты, самостоятельно создаёт изделие от эскиза до готового продукта.

Метапредметно: планирует работу, использует визуальные опоры, работает в коллективе, проявляет творческое мышление.

Личностно: устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству, трудолюбие, аккуратность, ответственность, адекватная самооценка, участие в выставках и конкурсах.

1.4.1. Первый год обучения

Предметные:

- знают правила безопасной работы с ножницами, иглой, клеем;
- умеют выполнять простые ручные стежки («вперёд иголку», «назад иголку», тамбурный);
- владеют приёмами аппликации из ткани и бумаги;
- могут подбирать цветовую гамму для изделия с опорой на цветовой круг.

Метапредметные:

- умеют организовать рабочее место под руководством педагога;
- могут работать по готовому шаблону и простой технологической карте.

Личностные:

- проявляют интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- демонстрируют аккуратность и усидчивость при выполнении практических работ.

1.4.2. Второй год обучения

Предметные:

- знают основные виды народных промыслов;
- умеют выполнять швы «козлик», «ёлочка», работать в технике лоскутного шитья («колодец», «спираль»);
- владеют приёмами работы с тканью, джутом, солёным тестом.
-

Метапредметные:

- умеют самостоятельно пользоваться технологическими картами;
- владеют навыками планирования последовательности действий.

Личностные:

- проявляют потребность в творческой самореализации;

демонстрируют ответственность за результат своего труда.

1.4.3. Третий год обучения

Предметные:

- знают историю ДПИ, основные стили и направления;
- умеют комбинировать техники, выполнять роспись по ткани (холодный батик), создавать объёмные изделия из папье-маше;

могут самостоятельно разработать эскиз и выполнить изделие от начала до конца.

Метапредметные:

- владеют навыками проектной деятельности (от идеи до презентации);
- умеют самостоятельно подбирать материалы и технологии.

Личностные:

- сформирована устойчивая мотивация к самообразованию в области ДПИ;
- демонстрируют эстетический вкус и художественную культуру.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Положение о календарном учебном графике дополнительной общеобразовательной программы: <https://cdoisk.edusite.ru/sveden/files/ec18be8536af4b6bf227b87a120a372e.pdf>

	Группа	Индивидуальное обучение
Начало учебного года	10.09.текущего года	10.09.текущего года
Окончание учебного года	25.05.текущего года	25.05.текущего года
Организационный период	01-09.09.текущего года	01-09.09.текущего года
Каникулы	02-10.11.текущего года 28.12-08.01.текущего года 21.03-29.03.текущего года	02-10.11.текущего года 28.12-08.01.текущего года 21.03-29.03.текущего года
Сроки проведения мониторинга на начало учебного года	01-09.09.текущего года	01-09.09.текущего года
Сроки проведения мониторинга на конец учебного года	17.05.-25.05.текущего года	17.05-25.05.текущего года
Летние профильные смены	01.06-23.06.текущего года	01.06-23.06.текущего года
Продолжительность учебного года	37 недель	37 недель

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации образовательной программы имеется необходимая материально-техническая база:

- кабинет-мастерская;
- столы, стулья, стеллаж;
- рабочий (раскройный) стол;
- швейные машины стачивающей, зигзагообразной и краеобметочной строчек;
- рабочее место для влажно-тепловой обработки изделий;
- инструменты и приспособления (ножницы, наборы игл, сантиметровая лента, масштабная линейка, портновский мел и др.);
- ПК;
- наглядные пособия;
- литература по декоративно-прикладному творчеству;
- ткань, фурнитура;
- другие материалы (фетр, фоамиран, картон и др.);
- канцтовары.

Информационное обеспечение реализации ДОП строится на основе системы информационно-коммуникативного обеспечения деятельности МБОУ ДО ЦДО, включающей локальную сеть организации, корпоративный рабочий чат в МАХ, электронную почту и сайт МБОУ ДО ЦДО.

При организации и проведении мероприятий в рамках осуществления образовательной программы (выставки, мастер-классы и др.), участия обучающихся в конкурсах различного уровня предусмотрено активное взаимодействие с организациями и пользование ресурсами:

- Управления образования и молодежной политики г. Искитима: [БК]. URL: <https://vk.com/uoiskitim?ysclid=mizj01uqe1148246368>
- Администрации г. Искитима: [сайт]. URL: <https://iskitim.nso.ru/>
- Областного центра развития творчества детей и юношества: [сайт]. URL: <http://detinso.ru/>
- Искитимского городского историко-художественного музея: [сайт]. URL: <http://iskmuseum.ru/>
- Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова: [сайт]. URL: <http://nsuada.ru/abitur/>

Среди информационных ресурсов также медиатека МБОУ ДО ЦДО (CD и электронные папки в сети МБОУ ДО ЦДО с методическими и учебными материалами).

Кадровые условия: работу по реализации программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Календарно-тематическое планирование ДОП регламентирует образовательный процесс, отражает содержание программы и определяет последовательность изучения тем (*приложение № 6*).

2.3. Формы аттестации

Первичный мониторинг освоения обучающимися программы осуществляется на занятиях по результатам выполнения практических заданий.

В конце учебного года проводится аттестация в форме защиты-презентации итоговой творческой работы (*приложение № 1*).

Формы подведения итогов реализации программы – коллективное обсуждение работ, участие в выставках декоративно-прикладного искусства, конкурсах по ДПИ.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы, которые использоваться в ДОП «Нить традиций»:

- **Устный опрос.** Позволяет оценить знания и кругозор обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками.
- **Контрольная работа.** Помогает проверить умение применять полученные знания для решения задач определённого типа по теме или разделу. При оценке контрольной работы

учитывают выполнение учебной задачи, художественную выразительность, владение техническими приёмами и навыками работы с различными инструментами и материалами.

- **Промежуточный мониторинг.** Позволяет оценить результативность творческой деятельности обучающихся, а педагогу – проанализировать общий уровень теоретической и практической подготовки учащихся. Промежуточный мониторинг может включать тесты и творческие задания.

- **Итоговая работа.** Предполагает создание работы или серии работ, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Среди оценочных материалов освоения обучающимися программы: методика диагностики развития воображения у детей (Упрощенная модификация тестов Торренса и творческие задания О. И. Моткова) (*приложение № 2*). Пакет диагностических методик постоянно пополняется.

Критерии оценивания:

- **Для знакомства с народными промыслами** – умение учащихся рассматривать произведения искусства, давать словесную характеристику художественному образу, содержанию и средствам художественной выразительности.

- **Для освоения и систематизации знаний декоративно-прикладного творчества** – владение терминологической базой соответственно своему году обучения, усвоение знаний об элементарных положениях теории и истории народного и декоративно-прикладного искусства.

- **Для творческой деятельности** – самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему, предложенную учителем или выбранную самостоятельно, овладение навыками и приёмами работы различными техниками декоративно-прикладного искусства.

- **Качественная оценка** – определение эмоционально-ценностных отношений учащихся к явлениям искусства и действительности (размышления об искусстве, рассуждение и выражение собственной позиции относительно различных произведений искусства).

Соответствия планируемых результатов и методов оценки (для каждого года обучения критерии уточняются в соответствии с уровнем сложности)

Планируемый результат	Метод оценки	Критерий оценки
Предметные: знает правила безопасной работы с инструментами	Устный опрос, тестовое задание с карточками	Правильно называет не менее 3 правил
Предметные: умеет выполнять простые ручные стежки	Практическая работа (образец стежков), наблюдение	Выполняет стежок по образцу без ошибок

Планируемый результат	Метод оценки	Критерий оценки
Метапредметные: умеет работать по технологической карте	Анализ выполнения изделия, чек-лист	Самостоятельно выполняет не менее 3 шагов по карте
Личностные: проявляет аккуратность и усидчивость	Наблюдение, самооценка (смайлики, светофор)	Рабочее место организовано, задание выполнено без отвлечений

2.5. Методико-дидактический комплекс

Наряду с классическими *принципами педагогики*, среди которых принципы добровольности, взаимодействия и сотворчества, при реализации программы используются принципы свободы выбора, ситуативности обучения и открытости. Это значит не только давать знания в определенной области, но еще и показывать их границы, сталкивать обучающегося с ситуациями и проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса. Только тогда из простой любознательности вырастет стремление к постоянному совершенствованию.

Поскольку у детей с нарушением слуха ведущую роль играет наглядно-образное мышление, основу методического комплекса составляют наглядные и практические *методы обучения*. Ведущим принципом становится принцип наглядности, реализуемый через демонстрацию образцов готовых изделий, эталонов, муляжей, натуральных объектов, репродукций произведений декоративно-прикладного искусства, а также через использование мультимедийных презентаций, учебных видеофильмов и анимационных фрагментов, раскрывающих последовательность выполнения технологических операций. При этом слово педагога не исключается, а органично дополняет зрительный образ, выполняя пояснительную, уточняющую и обобщающую функцию.

В методическом комплексе предусматривается постановка учебной задачи преимущественно через показ конечного результата труда, образца изделия или графической схемы. Педагог формулирует цель кратко, сопровождая её демонстрацией, что позволяет ребёнку самостоятельно выстроить ориентировочную основу деятельности и спланировать практические действия. Для этого активно применяются технологические карты, пооперационные схемы, алгоритмы выполнения изделия, раздаточный дидактический материал с визуальными опорами.

Наряду с традиционными *формами организации учебно-познавательной деятельности* детей (комбинированное занятие, практикум, беседа) применяются также формы активного обучения: игровые, ситуация творческого поиска, защита проекта, презентация и др. В рамках решения методической задачи по проектированию современных образовательных практик применяется *комплекс интерактивных и интегрированных занятий*, в основе которых применение арт-технологий (занятия с использованием изотерапии).

Алгоритм учебного занятия

Этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: создание психологического настроя на учебную деятельность.

II этап – проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный.

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.
Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности подростков.

IV этап – основной.

В зависимости от целевой установки могут быть следующие:

- Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.
- Закрепление знаний и способов действий. Применяются тренировочные упражнения, творческие задания, выполняемые учащимися самостоятельно.
- Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, задания репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского видов.

VI этап – итоговый(рефлексивный).

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебного занятия.

Дидактическое обеспечение образовательной программы:

- Работы из методического фонда (творческие работы педагога, работы-образцы, созданные презентации).
- Научно-популярная и техническая литература по декоративно-прикладному творчеству.
- Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
- Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
- Технологические карты-схемы к различным темам.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Информация о детском объединении

Творческое объединение художественной направленности «Зелёный кот», реализующее дополнительную общеобразовательную программу «Нить традиций», является структурным элементом школы декоративно-прикладного творчества «Древо» МБОУ ДО ЦДО г. Искитима. В объединении занимаются обучающиеся в возрасте от 7 до 15 лет.

Объединение работает с 2004 г. Учащиеся – неоднократные участники, призёры и победители конкурсов различного уровня (от муниципального до международного) по декоративно-прикладному творчеству.

Цель воспитательной деятельности: личностное развитие учащихся для позитивной и активной социализации, наиболее полной самореализации индивидуальных способностей, возможностей и потребностей.

Воспитательные задачи, реализуемые в объединении:

- формирование у обучающихся современной художественной грамотности (культуры) с позитивным эмоциональным опытом восприятия искусства и творческой деятельности;
- развитие мотивации самовыражения через искусство и творчество (ДПИ, дизайн аксессуаров и кастомизации одежды);
- формирование у обучающихся социально ценных навыков поведения (в том числе приобретение опыта социально значимых дел), общения, группового согласованного действия (стимулировать сотворчество, способствовать формированию умения работать в команде).

Направления воспитания в объединении:

- воспитание на образовательных занятиях (в том числе в рамках проектно-исследовательской деятельности);
- воспитание через конкурсное движение;
- воспитание через социально значимые дела;
- воспитание посредством социокультурных мероприятий;
- воспитание через взаимодействие с родителями.

Формы и содержание деятельности

Модуль «Воспитание на образовательных занятиях»

Воспитательный потенциал занятия предполагает:

- доброжелательные отношения между педагогом и учащимися с акцентом на конструктивный диалог и совместную работу; побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения;
- использование интерактивных и интегрированных форм занятий, стимулирующих самостоятельность учащихся и способствующих развитию их творческого воображения: занятия с применением изотерапии;
- применение проектной и исследовательской деятельности в качестве методов активизации интеллектуально-творческого потенциала (способствует формированию у ребенка способности подходить к любой возникающей перед ним проблеме с исследовательской конструктивно-творческой позицией);

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на занятиях материала о культуре и истории России (например, при освоении темы «Народная кукла»).

Модуль «Воспитание через конкурсное движение»

Проектная и исследовательская деятельность в рамках участия в конкурсах, фестивалях, выставках ДПИ различного уровня.

Участие в фестивалях и конкурсах формирует у обучающегося эстетические потребности и ценности, навыки бесконфликтного общения с соперниками, учит пониманию и сопереживанию чувствам других, развивает способность адекватно оценивать свои и чужие достижения. Таким образом, конкурсное пространство выступает как интегрированный инструмент личностного и познавательного развития подростков.

Модуль «Воспитание через социально значимые дела»

Воспитательные возможности модуля осуществляются в рамках следующих форм деятельности: участие в акциях, социально-значимых делах (профильная смена «Время добрых дел» – пошив комплектов пелёнок в помощь мамам, оказавшимся в ТЖС; изготовление подарков для постояльцев Дома ветеранов г. Искитима и др.)

Модуль «Воспитание посредством социокультурных мероприятий»

Развитие социально значимых отношений в рамках следующих форм деятельности:

- традиционные мероприятия внутри объединения, способствующие сплочению коллектива, развитию коммуникативных способностей учащихся:
 - «Посиделки» с подведением итогов участия объединения в конкурсах, чаепитием, играми;
 - мероприятия, которые старшие учащиеся проводят с младшими («Вежливые игры», интерактивная беседа с игровыми моментами «Этикет инвалидности», интеллектуальные игры и др.);
 - мероприятия цикла «Всё подряд»: экскурсии, посещение кино, театра;
- мероприятия за пределами объединения:
 - проведение мастер-классов и участие в мастер-классах по ДПИ;
 - участие в социокультурных мероприятиях разной направленности муниципального и регионального уровня.

Модуль «Воспитание через взаимодействие с родителями»

Для более эффективного достижения цели воспитания, расширения опыта социального взаимодействия обучающихся, родителей и педагога реализуются следующие формы работы с родителями:

- чат в МАХ – для информирования родителей или законных представителей об учебно-воспитательном процессе в объединении;
- беседа, консультация, взаимодействие с элементами сотворчества – при подготовке и участии в конкурсах, организации досуговых мероприятий объединения.

Методы воспитательного воздействия

- *Методы формирования сознания* (методы убеждения, словесные) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, инструктаж, пример.
- *Методы организации деятельности и формирования опыта поведения* (практические) – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.
- *Методы стимулирования поведения и деятельности* (наглядные) – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Планируемые результаты и формы их проявления

У обучающихся происходят изменения по формированию культуры восприятия окружающего мира, расширению кругозора, развитию стремления к познанию и пониманию художественного творчества.

Формируется мотивационная основа для занятий творчеством, проявляется устойчивый познавательный интерес к способам самовыражения через искусство и творческую деятельность, развивается способность к самопрезентации.

У детей осуществляется формирование умения исследовательски-творческого решения практических задач, развитие коммуникативных способностей. Формируются и развиваются качества: этичность, самостоятельность, ответственность за решения и др..

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
3.	«Вечер знакомства»	Игровая программа с чаепитием	Сентябрь
4.	День каникул в МБОУ ДО ЦДО Региональные конкурсы творческих работ «Арт - космос», «Звездный Олимп»	Мастер-классы, игровая программа, концерт, конкурсы	Октябрь
5.	«Творческая мастерская»	Мастер-класс	Ноябрь
6.	Экологическая акция «Вторая жизнь вещей» – сбор и переработка тканевых остатков	Практическое занятие, сортировка, передача	Ноябрь
7.	Новогодний праздник Муниципальный конкурс «Искитимский валенок» Областной творческий конкурс «Рождественская звезда»	Праздник, конкурсы	Декабрь
8.	Акция «Тёплые ладошки» – изготовление подарков для Дома ветеранов	Мастер-класс, передача подарков	Февраль
9.	«Творческая мастерская» Конкурс рисунков и открыток «Мой защитник»	Мастер-класс, творческие конкурсы, социально-значимые дела	Февраль

10.	«С праздником мимозы!»	Творческая встреча, познавательно-развлекательная программа,	Март
11.	Экологическая акция «Вторая жизнь вещей» – сбор и переработка тканевых остатков	Практическое занятие, сортировка, передача	Апрель
12.	«Открытие новых созвездий» Городской фестиваль детского творчества «Радуга»	Фестиваль	Май
13.	«Итоги труда и волшебства»	Творческая встреча, беседа, викторина	Май

3. Список литературы

Список литературы для педагогических работников

1. Блохина, И. В. Костюм, мода, стиль : иллюстрированная энциклопедия / И. В. Блохина. — Минск : Харвест, 2012. — 128 с. : ил. — ISBN 978-985-18-0866-1.
2. Богатеева, З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях : книга для воспитателя детского сада / З. А. Богатеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Просвещение, 1986. — 207 с. : ил.
3. Богданова, Т. Г. Сурдопсихология : учебник для вузов / Т. Г. Богданова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 220 с.
4. Ворошилова, Т. Е. Учитесь шить красиво / Т. Е. Ворошилова. — Москва : Легпромбытиздат, 1990. — 192 с. : ил. — ISBN 5-7088-0423-3.
5. Вышивка шёлковыми лентами. Техника. Приёмы. Изделия / пер. с итал. — Москва : АСТ-ПРЕСС, 2001. — 160 с. : ил. — (Золотая библиотека увлечений). — ISBN 5-7805-0679-2.
6. Гандертон, Лусинда. Энциклопедия рукоделий : более 300 узоров вязания крючком и спицами / Лусинда Гандертон ; пер. с англ. Н. В. Егорова. — Москва : АСТ-ПРЕСС Книга, 2005. — 184 с. : ил. — ISBN 5-462-00411-0.
7. Козлова, Т. В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды : учебник / Т. В. Козлова, Л. Б. Рывинская, З. Н. Тимакова. — Москва : Легпромбытиздат, 1990. — 320 с. : ил. — ISBN 5-7088-0558-2.
8. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. — Москва : Просвещение, 2006. — 176 с. — ISBN отсутствует.
9. Речицкая, Е. Г. Психолого-педагогическая диагностика развития детей с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха) : учебник для вузов / Е. Г. Речицкая, Т. К. Гущина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 150 с.
10. Речицкая, Е. Г. Специальная психология и коррекционная педагогика: межличностные отношения младших школьников с нарушением слуха : учебник для вузов / Е. Г. Речицкая, Ю. В. Гайдова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 138 с.
11. Ручное творчество : учебное пособие / Н. А. Цырулик, С. И. Хлебникова, О. И. Нагель, Г. Э. Цырулик. — Самара : Корпорация «Фёдоров» : Учебная литература, 2004. — 120 с. : ил. — ISBN 5-9507-0065-8.
12. Чижикова, Л. П. Кружок конструирования и моделирования одежды : пособие для руководителей кружков школьных и внешкольных учреждений / Л. П. Чижикова. — Москва : Просвещение, 1990. — 189 с. : ил. — ISBN 5-09-001129-0.
13. Школа шитья / пер. О. Озёровой. — Москва : Эксмо, 2004. — 176 с. : ил. — ISBN 5-699-05851-3.

Список литературы для обучающихся

1. Буровик, К. А. Родословная вещей / К. А. Буровик. – Москва : Знание, 1991. – 224 с. : ил. – ISBN отсутствует.
2. Вышивка шёлковыми лентами. Техника. Приёмы. Изделия / перевод с итальянского. – Москва : АСТ-ПРЕСС, 2001. – 160 с. : ил. – (Золотая библиотека увлечений). – ISBN 5-7805-0679-2.
3. Где берут вдохновение дизайнеры одежды [Электронный ресурс] // elldesign.ru. – URL: https://www.elldesign.ru/info/articles/gde_berut_vdokhnovenie_dizaynery_odezhdy/ (дата обращения: 10.12.2025).
4. Источники вдохновения дизайнеров [Электронный ресурс] // 365mag.ru. – URL: <https://365mag.ru/fashion/istochniki-vдохновения-dizajnerov> (дата обращения: 10.12.2025).
5. Кравченко, Т. Ю. Я познаю мир. Искусство : детская энциклопедия / Т. Ю. Кравченко. – Москва : Астрель, 2003. – 400 с. : ил. – ISBN отсутствует.
6. Максимова, М. В. Незабытые ремёсла / М. В. Максимова, М. А. Кузьмина. – Минск : Полымя, 1993. – 160 с. : ил. – ISBN отсутствует.
7. Максимук, А. М. Предметы интерьера, сувениры и украшения из природных материалов / А. М. Максимук. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 224 с. : ил. – ISBN отсутствует.
8. Образ человека в костюме [Электронный ресурс] / eniki-beniki. – URL: <https://eniki-beniki.livejournal.com/315832.html> (дата обращения: 10.12.2025).
9. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль / главный редактор В. А. Володин. – Москва : Аванта+, 2002. – 480 с. : ил. – ISBN отсутствует.
10. Соловей, Н. Г. Уход за одеждой и другими текстильными изделиями / Н. Г. Соловей, Л. П. Щульцов. – Минск : Полымя, 1991. – 80 с. : ил. – ISBN отсутствует.



4. Приложения

**Ведомость по итогам освоения дополнительной общеобразовательной программы
объединения «Зелёный кот» за 20__-20__ учебный год**

ФИО педагога: Заводина Е. С.

№ группы _____

№	Фамилия, имя	Наименование ДООП и срок её реализации	Год обу- че- ния	Дата про- хождения аттестации	Форма ат- тестации	Уровень полу- ченных знаний:				Перспекти- ва:			Перевод на другую про- грамму (указать наименование ДО- ОП, если будет перевод вы- пускника программы)
						М	Б	П	Т	П	ВП	В	
Всего:		Минимальный		Базовый		Повышенный				Творческий			

Уровень полученных знаний:

М – минимальный

Б – базовый

П – повышенный

Т – творческий

Перспектива:

П – переведен на следующий год

ВП – выпускник программы

В – выпускник ЦДО

Методики диагностики развития воображения у детей. Творческие задания

(Упрощенная модификация тестов Торренса и авторские задания О. И. Моткова)

Показатели креативности, используемые в методиках:

а) *продуктивность* – общее число ответов в виде словесных ответов, картинок, идей и т. п.;

б) *гибкость* – число ответов разных категорий (однотипные ответы принимаются за один ответ);

в) *оригинальность* – число редко встречающихся в группе испытуемых ответов, например, ответ встречается не более чем у 1 человека в группе из 10 испытуемых.

Задания можно предъявлять детям, начиная со 2 класса, а рисуночные задания и задачу «Скрепки» – с 6 лет. Время выполнения заданий не ограничивается.

В конечном итоге самым важным является сам творческий процесс поиска и придумывания ответов, его спонтанность и интересность для ребенка (взрослого), а не уровень выполнения. Частое включение в процесс творческой игры развивает творческую мотивацию любой деятельности и стимулирует проявление творческих способностей, которые есть у каждого человека, независимо от уровня его интеллекта.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ

Инструкция: Напишите все возможные виды использования «ботинка», причем могут быть и необычные виды применения.

Далее предлагается для ответов другой предмет, например, «кастрюля».

Определяются показатели: продуктивность, гибкость и оригинальность (подсчитывается число ответов по каждому показателю).

Исследуемый критерий – креативность, творческое мышление

Примерные уровни выполнения задания

Начиная с 9 лет

Уровень	Продуктивность	Гибкость	Оригинальность	Суммарный результат
Высокий	7	6	3	15 и более
Средний	5	4-5	2	10-14
Низкий	менее 5	менее 4	менее 2	менее 10

Для детей 7-8 лет

Высокий	5	4	2	11 и более
Средний	3	2	1	5-6
Низкий	менее 3	менее 2	менее 1	менее 5

Данные по «ботинку» и «кастрюле» усредняются.

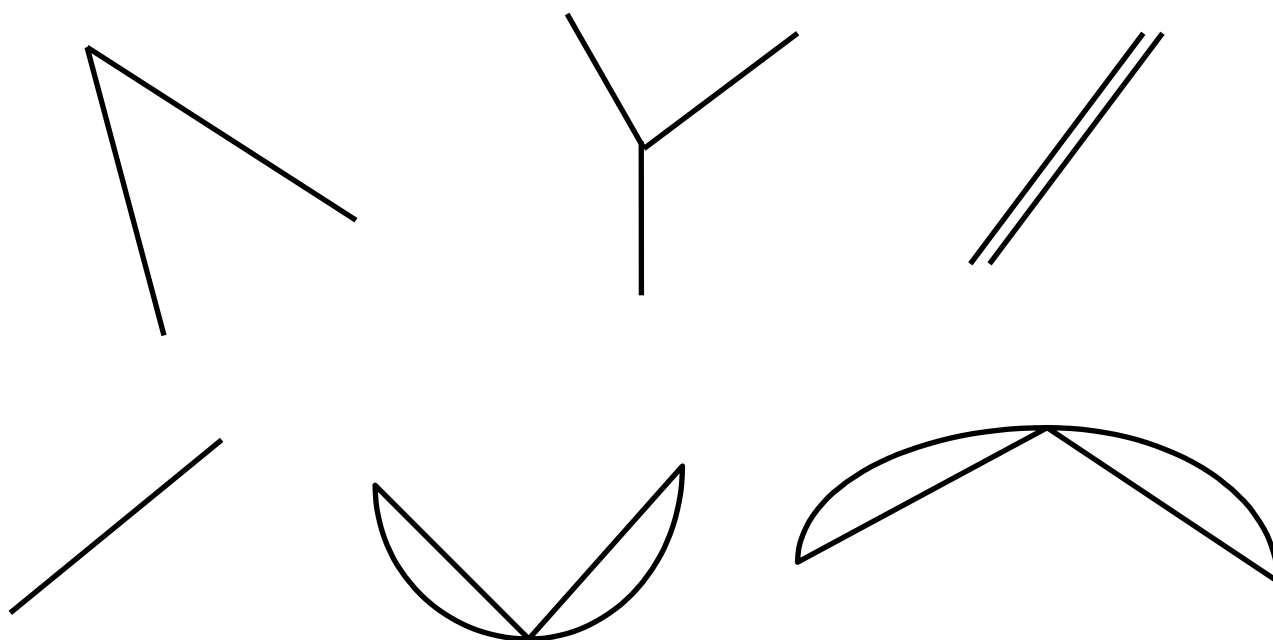
НЕЗАВЕРШЕННЫЕ ФИГУРЫ

Инструкция: Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинке и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Исследуемый критерий – творческое воображение

Рис.1. НЕЗАВЕРШЕННЫЕ ФИГУРЫ



Примерные уровни выполнения задания

ВЫСОКИЙ – С 9 лет – более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет – более 1 оригинальной фигуры.

СРЕДНИЙ – С 9 лет – 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет – 1 оригинальная фигура.

НИЗКИЙ – С 9 лет – 0 оригинальных фигур. 6-8 лет – оригинальных фигур.

РЕШЕНИЕ НЕОБЫЧНЫХ ПРОБЛЕМ

Инструкция: Подумайте и напишите, что Вы будете делать в случае, если:

- все люди на Земле станут легкими, как пушинки?
- все люди смогут в любой момент и на любом расстоянии читать мысли друг друга?

Оцениваются продуктивность и оригинальность ответов.

Исследуемый критерий – креативность, творческое мышление

Примерные уровни выполнения задания

ВЫСОКИЙ – С 9 лет – развернутый рассказ, не менее 3 предложений. Необычные, но в то же время логичные действия. Может быть дано несколько их вариантов. 7-8 лет – 2 и более предложений, есть оригинальность мыслей.

СРЕДНИЙ – С 9 лет – не более 2 предложений. Неоригинальные и не очень логичные действия, среднее чувство ситуации. 7-8 лет – не более 1 предложения, нет оригинальности представлений.

НИЗКИЙ – С 9 лет – не более 1 предложения. Не вошел в ситуацию. 7-8 лет – нет предложений.

Данные по обеим ситуациям усредняются.

ЗАДАНИЕ «ЧЕТЫРЕ СКРЕПКИ» (О. И. Мотков)

Инструкция: Вам выданы 4 скрепки. Составляйте из них различные фигуры, картинки.

Зарисовывайте условно длинными, «огуречными» овалами каждую картинку и подписывайте ее придуманным Вами названием.

Определяются продуктивность, гибкость и оригинальность ответов. Обычно общее время работы не превышает 10 минут.

Экспериментатор приносит с собой коробку со скрепками и раздает их участникам работы, каждому по 4 скрепки. В любом рисунке должно быть использовано 4 скрепки – не больше и не меньше. Не допускается разгибание скрепок.

Исследуемый критерий – образное воображение

Примерные уровни выполнения задания

ВЫСОКИЙ – С 9 лет – более 15 сюжетов, более 12 сюжетов разных категорий, более 7 из них – оригинальных.

7-8 лет – более 10 сюжетов, более 7 – разных категорий, более 4 оригинальных.

СРЕДНИЙ – С 9 лет – 10-15 рисунков, из них 7-12 – разнокатегорийных 4-6 – оригинальных.

7-8 лет – 5-10 картинок, 3-7 разнокатегорийных, 2-4 оригинальных.

НИЗКИЙ – С 9 лет – менее 10 сюжетов, менее 7 разнокатегорийных, менее 4 оригинальных.

7-8 лет – менее 5 картинок, менее 3 разных категорий, менее 2 оригинальных.

Для детей 6 лет значения уровней 7-8-леток уменьшаем всякий раз по каждому показателю на 2.

СОСТАВЛЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ИЗ СЛОВ

Инструкция (с 9 лет): Составьте осмысленное предложение из слов «трактор», «Луна», «весло». Запишите его. Затем составьте предложение из новых слов «масло», «фонарь» и «верблюд». Также запишите его.

Далее экспериментатор просит составить маленький рассказ, в котором используются все 6 заданных слов, но с новым содержанием рассказа и предложений, и записать его.

Для 7-8-леток – даются первый раз 2 слова («машина», «Луна») и второй раз 2 слова («масло» и «фонарь»). Затем предлагается составить рассказик с этими четырьмя словами. Он, конечно же, может включать и другие слова.

Заданные слова можно использовать в любой форме: уменьшительной, множественном числе и т. п..

Определяются: осмысленность, логичность и оригинальность предложений и рассказа.

Исследуемый критерий – творческое мышление

Примерные уровни выполнения задания

ВЫСОКИЙ – логичность и осмысленность обоих предложений и рассказа, оригинальность не менее 2 ответов (всего 3 ответа – два предложения и один рассказ).

СРЕДНИЙ – логичность всех трех ответов, но нет их оригинальности.

НИЗКИЙ – нелогичные случайные предложения или их отсутствие, нет оригинальных ответов.

Анализ всех данных по 6 заданиям

Уровни, полученные по всем 6 заданиям, обобщаются следующим образом:

Высокий в целом – в случае, если 3 или более заданий сделано на высоком уровне; остальные – на среднем.

Средний в целом – если сделано на высоком уровне – 0-2 задания, на среднем – 2-6 заданий и на низком – не более 3 заданий.

Низкий в целом – если на высоком уровне не сделано ни одного задания, на среднем – не более 2 заданий, на низком – 4 и более заданий.

Приведенные в заданиях уровни имеют *ориентировочный* характер и не могут быть основой какого-либо «диагноза» об уровне развития творческих способностей. Многое зависит от текущего психического и физического состояния испытуемого, его сиюминутной направленности, особенностей характера (неуверенность, высокая тревожность, настороженность и скованность, забитость и задерганность авторитарными родителями и т. п.), силы желания участвовать в эксперименте. Только многократное участие клиента в выполнении сходных с предложенными заданий может дать надежные данные о развитии его творческих способностей при имеющемся характерологическом и эмоциональном индивидуальном статусе.

Технологические карты изготовления изделий ДПИ

ФЕТРОВЫЕ БРОШКИ

Фетровые брошки – это декоративные украшения, созданные из фетра, тонкого войлока, который не сыплется и хорошо держит форму. Для их изготовления используются различные виды фетра, наполнитель (например, синтепон), ножницы, нитки, иглы и бисер. Процесс создания включает в себя вырезание деталей, их сшивание и украшение.

Что такое фетр?

Определение: Фетр – это тонкий войлок, изготавливаемый из пуха коз и кроликов.

Свойства: отличается плотностью, не осыпается и хорошо держит форму.

Виды:

- Тонкий (1-1,5 мм) идеально подходит для миниатюрных деталей, таких как ушки, хвостики или пальчиковые куклы.
- Толстый (2-5 мм) лучше подходит для более крупных изделий и елочных игрушек.

Что понадобится для создания брошки?

- Фетр (разной толщины),
- Острые ножницы,
- Водорастворимый маркер,
- Набор бисерных игл,
- Нитки,
- Бисер или другие украшения,
- Наполнитель (например, синтепон) для придания объема,
- Лоскут кожзама или кожи для обратной стороны броши,
- Клеевой пистолет (по желанию).

Как создать брошку?

1. **Вырезать детали:** с помощью водорастворимого маркера нарисуйте детали брошки на фетре и аккуратно вырежьте их острыми ножницами.
2. **Сшить детали:** сшейте детали между собой. Для придания объема можно использовать синтепон.
3. **Украсить:** украсьте брошку бисером, бусинами или другим декором, используя иглу и нитки.
4. **Обратная сторона:** прикрепите лоскут кожзама или кожи к обратной стороне броши, чтобы скрыть швы и закрепить фурнитуру для брошки.

МАГНИТ ИЗ ФЕТРА



Магнит на холодильник – элемент декора, сувенир на магнитной основе, как правило, прикрепляемый к кухонной бытовой технике. Благодаря специальной конструкции, называемой магнитная сборка Халбаха, магнитное поле с лицевой стороны магнита практически отсутствует и удваивается с оборотной.

История. В 1954 году Джон Уитли запатентовал магнит, предназначенный для фиксации лёгких предметов на поверхностях, изготовленных из металла. Первым изготовителем декоративных магнитов стал Уильям Циммерман, который в 1973 году запатентовал и стал выпускать сувенирные магниты. Они были изготовлены в виде фигурок животных.

Коллекционирование. В связи с тем, что магниты на холодильник стали достаточно популярны, они стали объектом коллекционирования. В настоящее время для обозначения коллекционирования магнитов нет официального названия (как, например, «филателия» или «нумизматика»), но в последнее время среди коллекционеров в интернет-сообществах вводится в употребление слово «мемомагнетика».

Мировой рекорд. Рекорд по числу собранных магнитов принадлежит американке Луизе Гринфарб из Хендерсона (пригород Лас-Вегаса, штат Невада). Её рекорд на 1997 год составлял 19300 магнитов и был внесён в «Книгу рекордов Гиннеса». Согласно британской «Книге альтернативных рекордов», на февраль 2002 года в её коллекции было 29 тысяч магнитов, а на данный момент уже более 30 тысяч. Луиза Гринфарб получила прозвище «Магнитная леди». Свыше 7000 её магнитов представлены на выставке в Лас-Вегасском музее Гиннеса.

Материалы и инструменты

- Фетр: различных цветов,
- Нитки мулине: или универсальный клей для фетра (ПВА-МБ или ПВА-М),
- Игла: для шитья,
- Ножницы: для резки фетра,
- Наполнитель: (синтепон, холлофайбер) для объемных фигурок,
- Магнит: для крепления на холодильник,
- Декоративные элементы: бусины, пайетки, бисер, помпоны, стразы.

Инструкция по созданию

- **Вырежьте детали:** нарисуйте на бумаге эскиз магнитика и вырежьте его. Затем обведите шаблон на фетре и вырежьте две одинаковые детали нужной формы.
- **Соедините детали:**

Сшивной метод: сложите две фетровые детали вместе и сшейте их по контуру, используя, например, сметочный шов «вперед иголкой» или любой другой декоративный шов. Оставьте небольшое отверстие для наполнителя.

Клеевой метод: если фигурка плоская, склейте две детали по краю, используя универсальный клей для фетра.

- **Набейте (для объемных магнитов)**: если вы хотите сделать объемный магнит, набейте игрушку наполнителем (например, синтепоном) через оставленное отверстие перед тем, как полностью зашить или склеить детали.

- **Прикрепите магнит**: аккуратно приклейте магнит к задней стороне готовой фетровой фигурки с помощью универсального клея для фетра.

- **Украсьте**: декорируйте лицевую сторону магнитика бисером, пайетками, бусинами или вышивкой, чтобы придать ему законченный вид.

Советы

Фетр – мягкий, не осыпавшийся материал, с которым легко работать даже новичкам. Для мелких деталей используйте фетр с глиттером, а для украшения – яркие помпоны и бусины. Для петельки можно использовать толстую шерстяную нить.

ЗАКЛАДКА ИЗ ФОАМИРАНА ДЛЯ КНИГИ



Из фоамирана вырезают основу для закладки и различные детали: цветы, листья, фигурки животных и другие элементы по вашему дизайну, затем их приклеивают к основе.

Материалы

- Фоамиран различных цветов,
- Ножницы,
- Клей,
- Двухсторонний скотч,
- Фурнитура.

Шаги по изготовлению закладки

- Выберите дизайн будущей закладки.
- Вырежьте основу для закладки из фоамирана подходящей формы и размера.
- Вырежьте детали будущего украшения из фоамирана разных цветов.
- Добавьте декоративные элементы, такие как тесьма, пайетки, или вырезанные детали из другого материала (например, из фетра).
- Соберите композицию и приклейте все детали к основе закладки с помощью клея.

ПОДУШКА

Чтобы сделать подушку с аппликацией своими руками, вырежьте из плотной ткани две одинаковые части для наволочки и одну для задней стенки. Выберите и выкроите аппликационные детали из разных тканей, пришейте их на лицевую сторону наволочки. Затем сшейте наволочку, оставив одну сторону незашитой для вставки наполнителя. Подушка готова.

Шаг 1: Подготовьте выкройку

- Определите размер будущей подушки и выкроите два одинаковых квадрата или прямоугольника из основной ткани — это будут лицевая и изнаночная стороны наволочки. Для внутренней стороны лучше использовать натуральные ткани, такие как лен или хлопок.
- При желании можно дополнительно выкроить еще один прямоугольник для задней стенки подушки, которая будет полностью закрытой, а не наволочкой.

Шаг 2: Сделайте аппликацию

- Выберите несколько видов тканей для аппликации. Для начала можно взять хлопок или фетр.
- Нарисуйте или найдите в интернете рисунок, например, животное, цветок или узор.
- Вырежьте детали аппликации.
- Разложите детали на лицевой стороне наволочки и пришейте их вручную или на машинке.

Шаг 3: Соберите подушку

- Сшейте лицевую и изнаночную стороны наволочки по периметру.
- Не сшивайте одну сторону, чтобы можно было вставить наполнитель.
- Сшейте заднюю стенку подушки, оставив незашитой одну сторону для вставки наполнителя.
- Выверните наволочку на лицевую сторону.

Шаг 4: Заполните подушку

- Наполните подушку выбранным материалом, например, синтепоном, холлофайбером, пухом или перьями.
- Аккуратно зашейте оставленную сторону.

Советы:

- Используйте ткани с разной фактурой, чтобы сделать аппликацию более выразительной.
- Для создания более аккуратного края аппликации можно использовать специальный клей для ткани.
- В качестве наполнителя для подушки можно использовать не только синтепон, но и натуральные материалы, такие как пух, гречневая шелуха или бамбуковое волокно.
- Если у вас нет швейной машинки, сшить подушку можно и вручную.
- Подушку с аппликацией можно сделать в виде декоративного украшения для дивана или кресла.

ИГРУШКА-ПОДУШКА «КОТ»



Чтобы сшить подушку-кота, вам потребуются шаблон выкройки, вырежьте детали, сшейте их, оставив отверстие, наполните синтепоном и зашейте. Украсьте мордочку кота вышивкой или аппликацией из фетра.

Материалы и инструменты

- Шаблон выкройки.
- Ткань: основная ткань для корпуса кота (например, хлопок, лен) и материалы для аппликации (фетр, ткань другого цвета для мордочки).
- Наполнитель: синтепон, вата, синтепух или другой мягкий материал.
- Швейная машинка, нитки, ножницы, булавки, картон для шаблона.
- Для оформления мордочки: материал для глаз, носа и улыбки (фетр, нитки для вышивки, пуговицы).

Шаги по изготовлению:

- **Выкройте детали:** по шаблону вырежьте две детали для корпуса кота из основной ткани.
- **Оформите мордочку:** наметьте и вышейте или сделайте аппликацию глазок, носика и улыбки из фетра или других тканей, чтобы оформить мордочку кота.
- **Сшейте детали:** сложите две детали корпуса лицевыми сторонами внутрь. Сшейте их по контуру, оставив небольшое отверстие для выворачивания и набивки.
- **Набейте подушку:** выверните заготовку на лицевую сторону через оставленное отверстие. Набейте подушку наполнителем, равномерно распределяя его по всей форме.
- **Завершите работу:** аккуратно зашейте отверстие потайным швом.

Советы

Для создания выразительного взгляда можно нарисовать зрачки белой краской или корректором. Используйте качественные нитки, чтобы швы были прочными. Подушку-кота можно сделать не только как игрушку, но и как функциональный элемент декора, добавив застежку-молнию для легкой смены наполнителя или стирки.

ПЛЕТЕНИЕ БРАСЛЕТОВ

Плетение браслетов может включать в себя основные техники, такие как макраме, плетение из бисера или паракорда, а также разнообразие видов плетения цепочек (например, «Бисмарк», «Якорное», «Лисий хвост»). Можно рассказать об истории браслетов, их значении как подарка-символа дружбы (фенечки) или о материалах, которые используются для их создания, таких как нитки мулине, шнуры, бисер и металлические звенья.

Определение: браслет – это украшение, которое носится на запястье. Плетение браслетов – это ручное создание украшений из различных материалов путем переплетения нитей, шнуров или звеньев.

Значение: браслеты являются популярным аксессуаром и могут нести в себе символическое значение, например, фенечки как знак дружбы, или иметь эстетическую и ювелирную ценность.

Основные техники и виды плетения

- **Макраме:** плетение из нитей (мулине, шнуры) с использованием узлов. Материалы: нитки мулине, тонкие шнуры, металлизированные нити. Примеры: браслеты-шамбала, где нити сплетаются вокруг бусин.

- **Плетение из бисера:** создание браслетов с использованием бисера и нитей или лески. Техники: мозаичное плетение, крестик, кирпичное плетение. Материалы: бисер, нитки, леска.

- **Плетение из паракорда:** Использование тонких, но очень прочных шнуров. Особенности: отлично подходит для создания прочных и стильных браслетов.

- **Цепное плетение:** создание браслетов из металлических звеньев.

Виды:

- **Якорное:** классическое плетение, где звенья соединяются под прямым углом. Простое и прочное.

- **«Бисмарк»:** сложное и прочное плетение, существует множество его вариаций («Арабский», «Московский» и др.).

- **«Лисий хвост»:** также известное как «Византийское», создает объемное и ажурное плетение.

- **«Питон» (Фараон):** сложное плетение, состоящее из множества звеньев.

Материалы

- **Нитки:** мулине, джут, вощеные шнуры, хлопок. Важно выбирать прочные и безопасные материалы.

- **Бисер:** стеклянный, пластиковый, металлический бисер разных форм и размеров.

- **Металл:** золото, серебро, сталь, сплавы для звеньев цепей.

- **Другие:** шнуры из кожи, паракорда, натуральные и искусственные камни, бусины.

КОРЗИНКА ДЕКОРАТИВНАЯ



Плетение из джута своими руками позволяет создавать разнообразные предметы декора и обихода: корзины, вазы, салфетки, шкатулки, а также декоративные элементы для дома, такие как панно и абажуры. Для начинающих можно начать с простых изделий, например, с плетения дна корзинки, оплетая ленты из джутовых нитей по кругу, постепенно увеличивая их количество для создания формы.

Что можно сплести из джута? Предметы для дома: корзины, шкатулки, вазы, подставки для растений, коврики. Декор: настенные панно, абажуры. Украшения для бутылок. Аксессуары: сумки, браслеты, шляпки.

Материалы и инструменты

- Джутовый шпагат или нить – основной материал для плетения.
- Крючок (для вязания джутом) – если вы решили освоить вязание в дополнение к плетению.
- Маркировочные кольца – для удобства в процессе плетения.
- Клей – для фиксации концов лент и наращивания их при необходимости.
- Ножницы – для нарезки шпагата на отрезки.

Техника плетения

- **Подготовка лент:** нарежьте джутовый шпагат на отрезки необходимой длины (например, 30-35 см) и сформируйте из них ленты по 2-3 нити.
- **Создание основы:** переплетите 4 ленты между собой по центру, затем добавьте еще 2 ленты.
- **Плетение дна:** приклейте конец нити между лентами и начните оплетать их по кругу в несколько рядов, постепенно наращивая количество стоек для создания узора.
- **Формирование стенок:** продолжайте плетение по кругу, наращивая ленты по мере необходимости, чтобы придать изделию форму и высоту.

ПАННО

Чтобы сделать объемное панно из гофрокартона, создайте эскиз, вырежьте из картона детали разной формы (слоями для объема), а затем склейте их между собой. Для основы подойдет плотный лист картона, а для декора – элементы из разных видов гофрокартона, которые можно покрасить, оклеить или дополнить другими материалами.

Подготовка материалов

- **Основа:** плотный лист гофрокартона или другого картона для создания фона и крепления основных элементов.
- **Элементы:** гофрокартон разной фактуры и цвета для создания объема и декоративных деталей.
- **Инструменты:** нож, канцелярский нож, линейка, карандаш, ножницы, клей (ПВА или специальный крахмальный клей).
- **Декор:** краски (акриловые, гуашь), кисти, декоративная бумага, природные материалы (сухие листья, ракушки).

Создание эскиза

- Нарисуйте на бумаге эскиз вашего будущего панно: это может быть пейзаж, абстракция, животное или любой другой рисунок.
- Разделите эскиз на части, которые будут создаваться из отдельных слоев картона для достижения объема.

Изготовление деталей

- Перенесите детали эскиза на картон и вырежьте их. Для создания эффекта объема вырежьте каждый элемент несколько раз из разных кусков картона, каждый раз делая его чуть меньше (например, для создания эффекта многослойности).
- Используйте слои картона с разным направлением волн для создания фактуры.
- Покрасьте или декорируйте каждый слой картона по вашему усмотрению перед сборкой.

4. Сборка панно

- Начните с первого, самого большого слоя, который будет основой, и приклейте его к основе панно.
- Далее, слоями, склеивайте между собой остальные детали, создавая объем. Начните с самых крупных и переходите к более мелким, чтобы не ошибиться с расположением.
- Оставьте панно до полного высыхания клея.

Финальный декор

- Добавьте мелкие детали и акценты, например, используя природные материалы или декоративную бумагу.
- Покройте готовое панно защитным лаком для большей долговечности.

Советы

- **Для создания теней и глубины:** используйте разные оттенки картона или покрасьте элементы разными цветами.
- **Для более прочной конструкции:** при склеивании слоев картона используйте несколько точек склеивания, чтобы панно не деформировалось со временем.

ЛОСКУТНОЕ ПАННО



Несколько интересных фактов о лоскутном панно:

- Первые лоскутные изделия появились более 3000 лет назад в Древнем Египте. Фрагменты тканей использовали для создания одеяний фараонов.
- В Японии аналог лоскутного шитья называется боро. Это техника соединения потертых тканей, которая символизирует уважение к вещам.
- В XIX веке лоскутные одеяла использовались как семейные хроники. На каждом кусочке вышивали даты и имена.
- В Европе XVIII века лоскутные покрывала стали признаком бережливости и добродетели.
- В XX веке, во время Второй мировой войны, лоскутное шитьё стало способом выживания – из остатков делали одежду и постель.
- Современные мастера всё чаще экспериментируют с формой и размером панно, создавая трёхмерные композиции и модульные системы.
- Психологи из Кембриджа установили, что ручное шитьё снижает уровень стресса на 35%, сравнимо с короткой медитацией.

Материалы и инструменты

- Ткань: разного цвета и фактуры, например, хлопок, лен, ситец, а также можно использовать старые футболки и наволочки.
- Основа: плотная ткань, такая как флизелин, или лист фанеры, если планируется панно из спилов дерева.
- Швейные принадлежности: игла, нитки, ножницы, швейная машинка (по желанию).
- Инструменты для крепления: жидкие гвозди, двусторонний скотч, или гвозди и молоток, если основа деревянная.

Пошаговая инструкция

- Разработка эскиза: нарисуйте на бумаге желаемый дизайн вашего панно. Определите расположение и размеры лоскутков.
- Подготовка лоскутков: вырежьте из выбранной ткани лоскутки по эскизу. Не забывайте про припуски на швы.
- Сшивание лоскутков:
Ручное шитьё: сшивайте лоскутки друг с другом вручную или на швейной машинке, следуя вашему эскизу.

Техника «крейзи-квилт»: если хотите получить более свободную, неровную форму, можно сначала сшивать лоскутки между собой, а затем придавать изделию нужную форму, или же использовать уже сшитое полотно.

- Прикрепление к основе: если вы шьете на основе (например, на флизелине), пришейте или приклейте сшитое панно к основе.

Советы

Не бойтесь экспериментировать с цветами и фактурами тканей. Если вы шьете из старых вещей, убедитесь, что они чистые и не имеют сильных потертостей.

ПРИХВАТКИ ДЛЯ КУХНИ

Прихватки для кухни – это кухонные принадлежности, которые защищают руки от горячего при контакте с посудой и противнями, а также поверхность стола от горячих предметов. Они бывают разных форм (квадратные, круглые, в виде рукавицы) и материалов (текстильные из хлопка, льна или силиконовые), при этом их можно сделать самостоятельно из подручных материалов.

Прихватки – это не только необходимый кухонный инструмент для защиты от горячего, но и возможность проявить свою креативность, создав уникальный аксессуар для кухни. При выборе или изготовлении прихватки важно обращать внимание на материал, безопасность и удобство использования.

Назначение и функции

- **Защита от горячего:** основная функция — создание теплового барьера между горячей посудой и рукой, что предотвращает ожоги.
- **Защита поверхностей:** прихватки используются для защиты столов и других поверхностей от следов горячей посуды.
- **Декоративная функция:** благодаря разнообразию форм и расцветок, прихватки служат украшением кухни.

Виды прихваток

- **По форме:** прямоугольные, квадратные, круглые, рукавицы (наиболее удобная форма); оригинальные формы (сердечки, бабочки, животные, «хваталки»);
- **По материалу:** текстильные (чаще всего из хлопка, льна или фланели. Важно, чтобы ткань была натуральной, так как синтетические ткани могут легко воспламениться); силиконовые (современный вариант, удобный в уходе и долговечный);
- **По конструкции:** одинарные (простые куски ткани или силикона); с прокладкой (текстильные прихватки с внутренним наполнителем для лучшей теплоизоляции).

Необходимые материалы: лоскутки ткани, прокладочный материал (например, синтепон или старая ткань), лента для петли, нитки, ножницы, бумага для шаблона.

Пошаговый процесс (общий):

- Вырежьте из бумаги шаблон нужной формы.
- Выкроите из основной и подкладочной ткани по шаблону, добавив припуски на швы.
- Вырежьте прокладочный материал по шаблону, но без припусков.
- Сложите детали: подкладочная ткань, прокладка, основная ткань.
- Прошейте детали вместе, оставив небольшое отверстие для выворачивания.
- Выверните прихватку на лицевую сторону, расправьте уголки.

- Зашейте отверстие вручную или прострочите по краю.
- Пришейте петельку из ленты.

ПРИХВАТКИ ДЛЯ КУХНИ

техника «Бревенчатая изба»



Прихватки в технике пэчворк – это декоративные и функциональные изделия из кусочков натуральных тканей, таких как хлопок или лён, которые сшиваются в единое полотно с помощью техники лоскутного шитья. Для изготовления прихватки необходимо вырезать из натуральной ткани детали для верха и подкладки, а также утеплитель (например, ватин или драп). Затем лоскутные детали сшиваются в желаемую форму (чаще всего квадратную или в виде рукавицы) с добавлением утеплителя для создания теплоизоляции.

Материалы

- Натуральные ткани: хлопок, лён, ситец, фланель. Не используйте синтетику, так как она легко воспламеняется и плавится.
- Утеплитель: ватин, драп или войлок для защиты от высоких температур.
- Швейная машина или нитка с иглой: для сшивания деталей.
- Ножницы, булавки, линейка: для раскроя и сборки.
- Шаблон: для вырезания деталей одинаковой формы.

Процесс изготовления (основные шаги):

- **Подготовьте детали:** вырежьте из натуральной ткани детали для лицевой и тыльной сторон прихватки, а также утеплитель.
- **Соберите лоскутный верх:** шейте из кусочков ткани узор.
- **Простегайте детали:** сложите лоскутную ткань, утеплитель и подкладочную ткань, чтобы получился «сэндвич».
- **Обработайте края:** оформите края прихватки косой бейкой или другой обтачкой.
- **Сделайте петельку:** пришейте петельку из ткани для удобного подвешивания прихватки.

Советы

- Для лучшей защиты от горячего сделайте прихватку многослойной, вшив несколько слоёв ватина или драпа.
- Используйте натуральные ткани, которые не подвержены горению и хорошо удерживают тепло.
- Разнообразие форм и узоров позволяет создать уникальные и красивые прихватки.

МЯГКАЯ ИГРУШКА



Мягкая игрушка – это предмет, созданный из различных тканей. Создание игрушки своими руками позволяет придать ей уникальный вид и сделать подарок, вложив в него душу.

Необходимые инструменты и материалы

- Швейная машинка или иглы и нитки,
- Ножницы,
- Маркеры по ткани или карандаш,
- Наполнитель (синтепон, холлофайбер),
- Основная ткань (искусственный мех, плюш, хлопок),
- Для деталей (фетр, пуговицы, бусины).

Этапы создания игрушки

Выбор материалов:

- Для **внешней стороны**: искусственный мех, плюш, хлопок, бархат, фетр. Для начинающих подойдут простые хлопчатобумажные ткани (ситец, сатин).

- Для **набивки**: синтепон, холлофайбер, синтепух, вата или синтетические гранулы.

В прошлом использовались солома, опилки, стружка.

- Для **деталей**: пуговицы (глаза), нитки, фетр для аппликаций.

Создание выкройки:

- На бумаге (или картоне) рисуется эскиз игрушки.
- Эскиз переносится на бумагу и вырезается.
- Бумажная выкройка обводится маркером для ткани на лицевой стороне материала, оставляя припуски на швы.

Раскрой:

- Выкроить две одинаковые детали по намеченным линиям.
- Вырезать мелкие детали (уши, лапы, хвост).

Пошив:

- Сшить детали вместе лицевой стороной внутрь, оставив небольшое отверстие для выворачивания и набивки.

- Используйте швейную машинку для прочности или сшивайте вручную, но аккуратнее.

- Обработайте мелкие детали, а затем пришейте их к основной детали.

Набивка:

- Через оставленное отверстие плотно набейте игрушку выбранным наполнителем.
- Равномерно распределите наполнитель, чтобы игрушка не деформировалась.

Завершение:

- Зашейте оставленное отверстие потайным швом.
- Пришейте глаза, нос (пуговицы, бусины или вышивка).

МАТРЕШКА ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ



Для создания матрёшки из папье-маше вам потребуется для формы можно использовать картонную трубу или предмет, похожий на матрёшку.

Процесс включает в себя нанесение слоёв газеты и белой бумаги с клеем, высыхание.

Материалы

- Газеты и белая бумага (или салфетки)
- Клей ПВА (строительный, разведенный с водой 1:1 или 1:2)
- Предмет-форма (например, труба или надувной шар)
- Краски (гуашь, акрил) и кисти
- Лак для покрытия (по желанию)

Инструкция изготовления

- **Подготовьте форму:** с одной стороны, нужно приклеить полоски дугой и придать форму для головы.
- **Подготовьте бумагу:** нарвите газеты на небольшие кусочки.
- **Нанесите первый слой:** окунайте кусочки газеты в клей и наносите их на форму, разглаживая каждый кусочек. покройте всю форму. Это будет первый слой.
- **Чередуйте слои:** нанесите следующий слой из белой бумаги, а затем снова из газет. Продолжайте чередовать бумагу, пока не получится достаточно прочный слой. Важно, чтобы работа была аккуратной.
- **Просушите изделие:** оставьте фигурку сушиться на несколько дней. Для ускорения можно использовать батарею.
- **Снимите форму:** когда изделие полностью высохнет, дополнительной прочности нанесите еще пару слоев бумаги.
- **Разрисуйте матрёшку:** после полного высыхания можно приступить к рисованию. Простым карандашом нарисуйте контуры узора, а затем раскрасьте матрёшку красками.
- **Покройте лаком:** по желанию покройте готовую матрёшку бесцветным лаком, чтобы защитить рисунок и придать изделию законченный вид.

ПАПЬЕ-МАШЕ



Материалы и инструменты

- Бумага (газеты, туалетная бумага, бумажные полотенца),
- Вода,
- Клей ПВА или крахмальный клейстер,
- Пленка,
- Форма-основа (воздушный шарик, миска),
- Акриловый грунт или краска,
- Акриловые краски, гуашь,
- Кисть,
- Прозрачный акриловый лак.

Два основных метода изготовления папье-маше

Метод бумажной массы: порвите бумагу (туалетную, газеты, бумажные полотенца) на мелкие кусочки. Залейте водой и оставьте на 12-24 часа, чтобы бумага размокла. Отварите, остудите и тщательно отожмите бумажную массу через марлю. Смешайте массу с клеем ПВА или крахмальным клейстером до получения однородной массы, напоминающей глину, из которой можно лепить или выливать в форму.

Метод наклеивания полосок: Подготовьте основу (например, воздушный шарик, миску), обернув ее пленкой для удобства снятия готового изделия. Порвите бумагу на небольшие кусочки или полоски. Обмакивайте кусочки в клейстер (клей ПВА с водой) и накладывайте их слоями на форму, хорошо проклеивая каждый кусочек.

Оставляйте изделие на просушку на несколько дней в хорошо вентилируемом месте.

Роспись

- **Грунтовка:** после того, как изделие полностью высохло, покройте его белым акриловым грунтом или краской для создания ровной поверхности для рисунка.
- **Роспись:** нанесите рисунок акриловыми красками, гуашью или другими красками.

Завершение

Покройте готовую роспись прозрачным акриловым лаком для защиты и придания изделию законченного вида.

ЕЛОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ ИЗ ДЖИНСОВОЙ ТКАНИ

Елочные украшения из джинсовой ткани – это декоративные изделия, созданные из денима, которые могут быть выполнены в виде различных фигур, например, звездочек, шаров, колокольчиков или миниатюрных елочек. Их можно сделать своими руками, используя старую джинсовую ткань, которая легко поддается шитью и декорированию, что позволяет создать оригинальные и экологичные новогодние украшения в стиле пэчворк или бохо.

Особенности и идеи для украшений из джинсовой ткани

- **Материал:** деним – это плотная хлопчатобумажная ткань саржевого переплетения, которая проста в работе и хорошо держит форму.
- **Преимущества:** использование старых джинсов для создания украшений – это отличный способ дать вторую жизнь материалу и украсить елку экологичными, сделанными своими руками игрушками.

Стилизация:

- **Пэчворк:** можно вырезать из разных кусков джинсы разных оттенков и сшить их вместе, создавая интересные узоры.
- **Бохо:** отлично подходит для создания украшений в стиле бохо. Для этого можно использовать вышивку, бахрому, кружево, бусины или другие элементы, которые дополняют образ.

Примеры украшений:

- **Фигурки:** звездочки, сердечки, елочки, шары, колокольчики.
- **Новогодние персонажи:** снежинки, елочки, Дед Мороз и Снегурочка.
- **Подвески:** гирлянды из джинсовых кружочков или сердечек.
- **Украшения для подарков:** джинсовые мешочки для подарков или украшения из джинсовых лент.

Как сделать украшение из джинсовой ткани

- **Подготовьте материал:** вырежьте из старых джинсов детали необходимой формы.
- **Сшейте детали:** соедините их, используя нитки, иголку или швейную машинку.
- **Украсьте:** декорируйте изделие вышивкой, бусинами, бисером, лентами, кружевом или другими элементами.
- **Добавьте петлю:** сделайте петлю из нитки, чтобы украшение можно было повесить на елку.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ОТКРЫТКА



История открытки началась не так давно – в середине 19 века в Европе, хотя есть версия, что прототипы появились на пару веков раньше. Одна из первых самодельных открыток с цветным рисунком на лицевой стороне отправилась своему адресату в 1840 году. Открытку ещё называли «открытым письмом», так как предполагалось отправлять на ней послания, не помещая в конверт. Позже появились привычные нам складные поздравительные открытки, которые стали атрибутом праздника – в первую очередь, конечно, Нового Года и Рождества. Оформление новогодних и рождественских открыток кружевными, атласными, хлопковыми лентами выглядит изысканно и утончённо. Кроме фетра, в оформлении новогодних открыток хорошо смотрятся тканевые и вязаные аппликации – они по-зимнему тёплые и уютные.

Материалы

- Шаблоны,
- Ткань,
- Кружево,
- Нитки,
- Ножницы,
- Клей,
- Иголka, Цветной картон или цветная бумага,
- Стразы,
- Пайетки.

Инструкция изготовления

- Выберите и подготовьте материалы.
- Вырежьте из них необходимые фигуры по шаблону.
- Прикрепите детали к основе, либо с помощью клея, либо пришив, чтобы создать декоративное изображение.

ОТКРЫТКА ДЛЯ ПРАЗДНИКА 23 ФЕВРАЛЯ



Чтобы сделать открытку папе на 23 февраля, можно использовать готовые шаблоны для создания объемных открыток с танками, самолетами, звездами или георгиевскими лентами. Для создания шаблона нарисуйте изображение на бумаге, затем вырежьте его и используйте как трафарет для других элементов открытки.

Инструкция изготовления

- **Создайте элементы открытки:** вырежьте шаблон по контуру, чтобы получить заготовку для наклеивания на открытку или для использования в качестве трафарета. Используйте шаблон для создания нескольких одинаковых элементов, например, нарезать несколько звездочек, чтобы украсить открытку.
- **Соберите открытку:** наклейте вырезанные элементы, создавая композицию.
- **Добавьте поздравление:** внутри открытки, написав теплые слова папе.

ОБЪЁМНАЯ АППЛИКАЦИЯ «ЛЬВЕНОК ИЗ ПОРОЛОНА»

Аппликация – от латинского слова – прикладывание, присоединение, наложении различных форм и закреплении их на фоне. Аппликация бывает двух видов: плоская и объёмная.

Материалы

- Цветная бумага,
- Клей,
- Белый картон,
- Ножницы,
- Гуашь,
- Кисточка,
- Фломастеры.

Этапы выполнения объемной аппликации

- Вырезать по шаблону детали из поролонa.
- Раскрасить гуашью и фломастером.
- Сделать фон для нашего изделия.
- Расположить детали аппликации на основе.
- Приклеить детали аппликации к основе при помощи клея.

АПЛИКАЦИЯ ИЗ ТКАНИ



Аппликация (лат. applicātiō – прикладывание, присоединение) – техника декоративно-го искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе.

Материалы

- Основа для аппликации,
- Ножницы,
- Клей или нитки с иглой,
- Шаблон будущего рисунка.

Инструкция изготовления

- Выберите и подготовьте материалы.
- Вырежьте из них необходимые фигуры по шаблону.
- Прикрепите детали к основе, либо с помощью клея, либо пришив, чтобы создать декоративное изображение.

Подготовка материалов и основы

- **Материалы:** соберите кусочки различных тканей (хлопок, фетр, декоративные ткани) и кожи, которые вы хотите использовать.
- **Основа:** выберите основу для аппликации. Это может быть ткань (одежда, сумка), картон или другой материал, на который вы будете прикреплять детали.
- **Шаблон:** нарисуйте или найдите готовый шаблон рисунка, который вы хотите создать.

Вырезание фигур

- Приложите шаблоны к выбранным кусочкам ткани и кожи.
- Аккуратно вырежьте детали по контуру шаблона с помощью ножниц.

Сборка аппликации

- **Прикрепление к основе:** разместите вырезанные фигуры на основе в соответствии с задуманным рисунком.

Способы крепления:

Клей: используйте специальный клей для ткани или универсальный клей для надежного прикрепления деталей.

Пришивание: для большей долговечности и прочности можно пришить детали к основе вручную или с помощью швейной машинки.

РИСУНОК НА ТКАНИ

Батик – это ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань (шёлк, хлопок, шерсть, синтетику) наносят соответствующую ткани краску, а для получения чётких границ на стыке красок используют специальный закрепитель – резерв.

Батик бывает холодным и горячим. При горячем используется кипячение и нужны прочные ткани, выдерживающие термообработку. Это может быть вязкозный, льняной или хлопчатобумажный материал. В холодной методике можно применять шерсть. Принты на любую тему можно увидеть на синтетических или полиэстеровых вещах, но это сложный материал, и он не рекомендуется для новичков.

Для батика следует пользоваться специальными составами: акриловыми или анилиновыми. Краска на акриле закрепляется утюгом, а анилин – паром. Когда красители обрабатываются паром, они впитываются в материал, обеспечивая ровный цвет узора и не разрушая тканевую текстуру. Работать с анилиновыми составами придется дольше: нужны опыт и подготовка. Анилин подойдет для профессиональных художников по батiku.

Акриловые краски легко растворяются в воде, быстро высыхают и выдерживают стирку. Их могут использовать художники-новички в домашних условиях, для которых роспись одежды является хобби. Акрил может быть глянцевым и матовым. Для обновления ткани с высокой плотностью и кожаных вещей нужна другая краска («Textile»).

После нанесения узора можно сделать бархатистый, металлический, перламутровый или флуоресцентный финиш. Есть краски, предназначенные только для темных или светлых поверхностей. Чтобы пигмент не растекался, его наносят на контур (замкнутые линии).

Чтобы нарисовать линии, нужно резервирующее средство в виде густого красящего состава в небольшой упаковке с тонким носиком. Оно проникает глубоко в тканевые волокна и не дает красителям выйти за границы. Контур может быть с перламутром, 3D-эффектом, глиттером или обычным. Для шелковых изделий нужно брать специальный тип контура.

Техники рисования

Роспись по ткани может быть выполнена в 3 техниках:

- аэрография;
- узелковая;
- свободная.

В аэрографии нужно нанести пигмент при помощи аэрографа. Можно настроить насыщенность оттенка, поменяв дистанцию между соплом и тканевым холстом. В работе не используются контуры. Если хотите сделать узор с четкими границами, возьмите трафарет.

По узелковой технологии одежда окрашивается полностью. Отдельные места можно защитить от пигмента узелками, складками, прищепками или перетянутыми нитями. Если хотите сделать необычный рисунок для ярмарки мастеров, попробуйте положить на ткань небольшие ветки или пуговицы. Чтобы окрашивание было более насыщенным, узелки распускают, завязывают в новых местах и наносят новый цвет.

В свободной росписи футболку нужно просто смочить водой. Рисунок делается кисточкой. Можно свободно смешивать цвета, контуры не используются. Изображение приобретает «акварельный» эффект.

Способы переноса рисунка

- копировальной бумагой;
- вырезать узор и применить его как трафарет;

- сделать контур измельченным мелом по проколам от иголки;
- обведенное мелом изображение на кальке прикладывается к ткани;
- расположить ткань на стеклянной подставке и обвести принт.

Фиксация принта и уход за изделием

Когда краска на одежде высохла, нужно прогладить изображение. Для этого необходимо вывернуть одежду наизнанку и поместить внутрь мягкое полотенце. Вместо утюга разрешается воспользоваться феном: узор прогревается теплыми воздушными потоками около 5 минут.

Чем дольше ткань будет лежать после завершения рисунка, тем лучше полимеризуется акрил (примерно 48 часов). Если работаете с акрилом, закрепите его лаком. Чтобы творческая работа не исчезла после стирки, за вещью нужно правильно ухаживать. Стирка должна делаться вручную.

Советы

- предварительно постирать даже новый материал;
- натягивать ткань для удобства переноса изображения;
- работать с жесткой подложкой;
- воду наливать в устойчивую емкость;
- Чтобы вытирать руки или промачивать кисти, используется гигроскопическая ветошь. Работайте с ровными кистями с аккуратной щетиной. При рисовании контура тюбик должен находиться под прямым углом.

ПЕНАЛ ДЛЯ КАРАНДАШЕЙ

форма «Косметичка»



Первые пеналы появились в начале XIX века, имели цилиндрическую или круглую форму и изготавливались из серебра. Некоторые из них, выпускавшиеся в 1860-е и 1870-е годы, богато декорировались, в том числе яшмой и платиной, или даже целиком делались из дорогих материалов наподобие слоновой кости. Первый патент на пенал был получен в США Вероной Перл Амот в 1946 году. Изначально пеналы были футлярами для перьев, которыми писали вплоть до XIX века. Пеналы для карандашей появились одновременно, первые из них делали из металла, чаще всего – в форме тубуса.

В дореволюционной России в XIX веке пеналы делали в виде коробочек с несколькими отделениями. В советское время пеналы были преимущественно металлическими или пластиковыми, с откидывающимися крышками и простыми отделениями. Современные пеналы могут быть самых разных форм и размеров – от классических прямоугольных до креативных моделей в виде животных или фруктов. Многие современные пеналы оснащены дополнительными функциями – встроенными точилками для карандашей, зеркальцами или даже USB-портами.

Почему мы шьем пенал самостоятельно? Можем предусмотреть свои требования ко организации канцелярских принадлежностей – необходимое количество ячеек, их размер, сшитый пенал можно украсить по своему вкусу – использовать аппликации, вышивку или декор.

Материалы

- Основная ткань,
- Подкладочная ткань,
- Молния или шнурок для завязки,
- Швейные нитки,
- Ножницы,
- Линейка
- Швейная машина.

Последовательность выполнения работы

- **Подготовка деталей:** нарежьте основную и подкладочную ткань на детали.
- **Внутренние отделения:** на подкладочной ткани разметьте линии для карандашей, отступив от края. Прострочите по этим линиям, чтобы создать отделения.
- **Сборка:** сложите детали лицевыми сторонами друг к другу и прострочите по периметру, оставив отверстие для выворачивания.
- **Притачивание молнии:** приметайте и пристрочите молнию к одной детали, затем сделайте то же самое со второй деталью и второй половинкой молнии.

КУКЛА-ОБЕРЕГ «МАСЛЕНИЦА»



Кукла Масленица – это символ весны, изобилия и достатка в доме. Традиционно куклы делались обезличенными, чтобы не привлекать беды. Для придания силы кукле, нитки следует обматывать по часовой стрелке. Масленица олицетворяет буйную растительность, поэтому часто используется солома или лыко.

Материалы

- Солома или лыко,
- Нитки (красные и другие),
- Белая и яркая ткани для головы, платка и одежды,
- Ножницы,
- Вата или синтепон для головы.

Создание оберега включает формирование головы и туловища из пучков соломы или другого материала, обмотанных нитками, изготовление рук-косичек, их крепление, создание одежды из яркой ткани и повязывание платка.

Последовательность выполнения работы

- **Подготовка материалов:** соберите солому или лыко, несколько мотков ниток (особенно важны красные нитки), белую ткань для головы, яркие ткани для юбки и платка, а также ножницы и вату.
- **Формирование головы и туловища:** сделайте небольшой шарик из ваты или синтепона для головы, поместите его в уголок белой ткани и туго перевяжите ниткой, сформировав голову куклы. Сформируйте туловище, обмотав солому или лыко по часовой стрелке, чтобы набрать силу, как солнце, и закрепив узелками.
- **Создание рук:** из соломы или лыка сделайте ещё один небольшой моток, завяжите узелок на одном конце и перевяжите другой конец красной ниткой, формируя ладошку. Вставьте подготовленные руки в тело куклы и сдвиньте их вверх, к груди.
- **Оформление и одежда:** перевяжите куклу под руками крест-накрест красными нитками, чтобы зафиксировать руки. Обмотайте куклу яркой тканью для юбки, а затем наденьте платье, если оно есть. Наденьте на голову яркий платок, повяжите ленты на руки и привяжите тесьму для украшения головы.
- **Финальные штрихи:** подравняйте края ножницами и убедитесь, что все части куклы надёжно закреплены.

ИГРУШКА ИЗ ПОМПОНОВ



Чтобы сделать помпоновые игрушки соберите несколько помпонов разного размера, чтобы сформировать туловище и голову животного, и декорируйте их глазами, носом и ушками из фетра или бумаги, приклеив эти детали на мордочку и тело игрушки.

Изготовление помпона

- **Подготовьте основу:** вырежьте из плотного картона два одинаковых круга диаметром 8-10 см, сделав посередине отверстие диаметром 3 см.
- **Намотайте нить:** сложите картонные шаблоны вместе и равномерно обматывайте их пряжей, начиная от центра к внешнему краю. Для более пышного помпона сделайте несколько слоев.
- **Разрежьте нити:** придерживая нити посередине между картонками, разрежьте их по внешнему контуру.
- **Перевяжите помпон:** аккуратно пропустите нить между картонными заготовками и туго перевяжите ею помпон.
- **Снимите основу и сформируйте помпон:** снимите картонные основы и распушите пряжу. Лишние нитки аккуратно обрежьте ножницами, придавая помпону округлую форму.

Создание игрушки

- **Соберите туловище и голову:** сделайте несколько помпонов разных размеров: один большой для туловища и один меньшего размера для головы, а затем свяжите их между собой, приклеив помпон-голову к помпону-туловищу.
- **Добавьте ушки и лапки:** вырежьте шаблоны для ушей и лап из фетра, затем приклейте их к голове и туловищу зайца.
- **Прикрепите декоративные элементы:** приклейте глазки и носик из фетра или цветной бумаги к мордочке.
- **Завершите образ:** приклейте на туловище маленький помпончик в качестве хвостика.

Советы

Для получения более пышного и мягкого помпона используйте акриловые нитки средней толщины. Вместо картонных шаблонов можно использовать специальные инструменты для изготовления помпонов. Придумывайте: по этой же схеме можно сделать разные игрушки, например гномов, дедов морозов и животных, проявив фантазию и добавив декоративные элементы.

Образцы изделий ДПИ

ДЕКОРАТИВНЫЕ СТАКАНЧИКИ



КУКЛЫ-ПРИМИТИВЧИКИ / САШЕ



БРОШЬ ИЗ ТКАНИ



ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ



СУВЕНИРНЫЕ УПАКОВКИ



БРЕЛКИ



СУМКИ-ШОПЕРЫ



ФУТБОЛКИ



ПАННО



План-конспект урока

Раздел: Национальная одежда народов Сибири

Тема занятия: Национальная одежда народов Севера

Цель: изучение истории формирования традиционной одежды, влияния климата и образа жизни на выбор материалов и фасон костюма, анализ символического значения элементов одежды и украшений (орнаментов, вышивки, бисера), обсуждение проблем сохранения традиционной одежды в современном мире.

Задачи:

- Ознакомиться с историей формирования традиционной одежды народов Сибири.
- Изучить особенности кроя и используемые материалы (шкуры животных, мех, кожа, рыба, растения).
- Рассмотреть особенности костюмов: головные уборы, верхняя одежда, обувь, украшения.

Тип занятия: Изучение нового материала

Продолжительность занятия: 45 минут + 45 минут.

Оборудование, инструменты и материалы:

- ПК, презентация, белый картон, простой карандаш, ножницы, доска для лепки, стеки, пластилин.

Используемая литература:

- Дьяченко В. И., Ермолаев Н. В. Эвенки и якуты юга Дальнего Востока XVII–XX вв.. СПб., 1994.
- Иванов С. В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX – начала XX в.) // Народы Севера и Дальнего Востока. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1963.
- Миддендорф А. Ф. Путешествие на север и восток Сибири. СПб., 1860.
- Прыткова Н. Ф. Верхняя одежда // Историко-этнографический атлас Сибири. М.; Л., 1961.

Ход занятия

Этапы занятия (продолжительность этапа)	Действия педагога	Действия учащихся	Формы, методы	Средства обучения, материалы и оборудование
Организационный. Знакомство с	• Приветствие учащихся. • Введение в тему.	Слушают, отвечают на во-	Беседа	Презентация № 1 • Слайд № 1

темой урока (5 минут)	Тема сегодняшнего занятия «Национальная одежда народов Севера», как вы думаете для чего в современном мире изучают многовековую традицию национальной одежды? <i>Ответы обучающихся</i> Изучение традиционной одежды народов Севера сегодня актуально по нескольким причинам: Подчёркивание уникальности культуры и истории народа. Традиционные костюмы помогают сохранить самобытность народа в современном мире. Передача важных культурных и социальных ценностей. Через одежду передаются уважение к природе, солидарность и сплочённость общины. Вдохновение для современной моды. Многие дизайнеры и модельеры сотрудничают с представителями северных народов, чтобы сохранить подлинность и уважение к традиции, при этом внося свежие идеи в свои коллекции.	просы		
1 часть основного этапа Особенности национальной одежды народов Севера (20 минут)	Традиционный костюм народов Сибири имел ярко выраженную этническую специфику, которая проявлялась в особенностях покроя, материале, украшениях, расположении декора и напрямую зависела от природно-климатических условий и особенностей хозяйственной деятельности. У народов Сибири, основными занятиями являлись оленеводство, охота, рыболовство, морской зверобойный промысел и скотоводство, материалом для пошива одежды служили шкуры промысловых животных – оленя, лося, нерпы, а также овчина, шкурки птиц, рыб, кишки морских животных. В настоящее время национальную одежду или ее отдельные элементы (обувь, головные уборы) продолжают носить в тех районах, где коренное население занято в традиционных отраслях, в основном в оленеводстве и охоте. Ее используют в качестве промысловой и зимней одежды, надевая поверх платьев и костюмов фабричного производства.	Слушают	Рассказ, Методы: словесный, иллюстративный	- Слайд № 2  - Слайд № 3  - Слайд № 4 

Для северян олень – не только основное ездовое животное и источник еды, но и ценный «поставщик» материалов для одежды. Издавна зимнюю одежду шили из шкур оленя, летнюю – из ровдуги (выделанной оленьей кожи). Сейчас традиционную одежду в основном носят либо во время праздников, либо комбинируют с современной одеждой.

Одежда народов Сибири существенно отличалась по группам:

- у северных преобладала глухая (без разреза, надеваемая через голову);
- у южных и восточных – распашная, богат и разнообразен орнамент.

Зимой она должна защищать от сильных морозов, летом – от мошкар и комаров.

Для изготовления того или иного изделия нужно уметь не только подбирать материал, но и работать с цветом.

Белый цвет у народов Севера обозначает добро, удачу, чистоту и благополучие. Черный ассоциируется с болезнями, смертью, подземным миром. Красный цвет – цвет огня и тепла.

Мужская одежда обязательно включала малицу и совик. Это самая совершенная для условий Севера одежда, закрывавшая человека с головой. Ее носили зимой и летом, на улице и в жилище.

Женская одежда была более сложной. Это распашная шуба – паны. Головной убор – меховой капор сава шьется отдельно. Украшали одежду орнаментом.

Основным видом оформления одежды и предметов домашнего обихода является орнамент. Орнамент – украшение – это узор из одинаковых повторяющихся элементов. Орнаменты различают в зависимости от составляющих их узоров. Орнамент из линий и геометрических фигур называют геометрическим (существовал у всех народов). Орнамент из растительных узоров называется растительным. В этих узорах человек стремился запечатлеть увиден-

- Слайд № 5



- Слайд № 6



- Слайд № 7



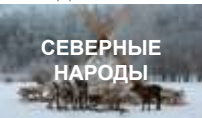
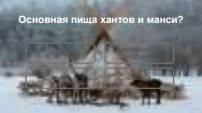
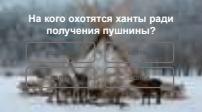
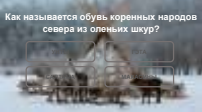
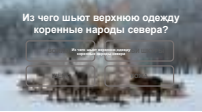
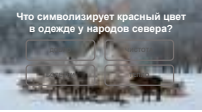
- Слайд № 8



- Слайд № 9



	ную красоту окружающей природы. Рассмотрев внимательно различные орнаменты на одежде или утвари ненцев, селькупов, ханты и манси – у всех можно увидеть общие мотивы.		
	Название видов орнаментов		Слайд № 10 
	В далекие времена узоры на бытовых изделиях служили не только украшением. Они придавали вещам свойства оберегов и играли роль магической защиты самого предмета и его владельца. Орнаментом украшали прежде всего ворот, рукава, подол, т.е. все отверстия, через которые все болезни и злые силы могут проникнуть внутрь. В настоящее время орнаменты служат больше украшением, чем оберегом. Но их древнее значение можно расшифровать по их названиям и изображениям. Самые простые геометрические узоры изображают землю и воду (волнистая линия или зигзаг). Круг обозначает небо и солнце, крест – человека или бога. Орнамент выполняют из кожи, меха и сукна; украшают бисером, тесьмой.		Слайд № 11 
	Для украшения одежды и предметов быта народы Севера давно используют бисер. Есть данные, что в дореволюционной России за небольшое количество бусинок отдавали целого оленя. Искусство шитья бисером у коренных народов Севера передается из поколения в поколение. Бисерным орнаментом в сочетании с сукном, кожей, мехом северные мастерицы украшают одежду, унты, головные уборы и даже оленей и олени нарты. Самые мелкие и будничные предметы одежды и домашнего обихода поражают богатством и сложностью орнаментальной бисерной вышивки. Орнаменты показывали социальные и половозрастные различия, а некоторые декоративные элементы служили чем-то вроде календарей. Было в украшениях и ритуальное значение – счита-		Слайд № 12 

	лось, что звон металлических подвесок отпугивает злых духов и защищает владельца.			
2 часть основного этапа Закрепление изученного материала <i>(20 минут)</i>	Викторина Предлагаю ответить на вопросы викторины «Народы севера»	Слушают, отвечают, выполняют задание	Практическая работа, Методы: словесный, практический	Презентация № 2 Слайд № 1 
	<u>1 вопрос:</u> Основная пища хантов и манси? <i>Ответ обучающихся</i> <u>Правильный ответ:</u> рыба.			Слайд № 2 
	<u>2 вопрос:</u> На кого охотятся ханты ради получения пушнины? <i>Ответ обучающихся</i> <u>Правильный ответ:</u> белки.			Слайд № 3 
	<u>3 вопрос:</u> Как называется обувь коренных народов севера из оленьих шкур? <i>Ответ обучающихся</i> <u>Правильный ответ:</u> унты.			Слайд № 4 
	<u>4 вопрос:</u> Из чего шьют верхнюю одежду коренные народы севера? <i>Ответ обучающихся</i> <u>Правильный ответ:</u> оленьи шкуры.			Слайд № 5 
	<u>5 вопрос:</u> Что символизирует красный цвет в одежде у народов севера? <i>Ответ обучающихся</i> <u>Правильный ответ:</u> добро.			Слайд № 6 
	Пазлы Для выполнения следующего задания нам надо разделиться на 2 команды.			Пазлы <i>(приложение А)</i>

	<i>Деление на 2 команды</i> Каждой команде выдается по 2 набора пазлов. Ваша задача – собрать их как можно быстрее. <i>Выполняют задание</i>			
	• Таблицы с заданием на совмещение Каждому из вас я раздаю таблицы. В левой колонке указаны названия, в правой – пояснение, что это такое. Вам надо совместить карточки левой и правой колонок с помощью стрелок. <i>Выполняют задание.</i> <i>Обсуждение</i>			• Таблица (<i>приложение Б</i>)
Перемена (5 минут)				
3 часть основного этапа Пластилинография (40 минут)	Сейчас вам предстоит выполнить макет национальной одежды народов севера в технике «Пластилинография» <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Обсуждение</i>	Выполняют задание	Практическая работа, Методы: словесный, практический	• Карточки-задание (<i>приложение В</i>)
Итоговый (5 минут)	- Что нового вы узнали на занятии? - Что понравилось и что не понравилось на занятии? <i>Ответы обучающихся</i>	Отвечают	Беседа	

ПАЗЛЫ











ТАБЛИЦА

МАЛИЦА	Головной убор	МАЛИЦА	Головной убор
САВА-КАПОР	Узор	САВА-КАПОР	Узор
ПАНЫ	Мужская обувь	ПАНЫ	Мужская обувь
ИЧИГИ	Женская шуба	ИЧИГИ	Женская шуба
ОРНАМЕНТ	Традиционная мужская и женская обувь	ОРНАМЕНТ	Традиционная мужская и женская обувь



Календарно-тематическое планирование
1 год обучения
2 часа в неделю (кратность занятий – 1 раз в неделю)

№	Учебная неделя	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
			всего	теория	практи- ка		
РАЗДЕЛ «ВВЕДЕНИЕ»							
1	1 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Вводное занятие. Цветове- дение	Беседа, дидактическая игра, выполнение прак- тического задания, наблюдение
РАЗДЕЛ «СУВЕНИРЫ»							
2	2 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Декоративные стежки	Беседа, работа с технологическими картами из- готовления изделия ДПИ, выполнение практи- ческого задания, наблюдение, контроль, само- контроль
3	3 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Закладка из фоамирана	Беседа, работа с технологическими картами из- готовления изделия ДПИ, выполнение практи- ческого задания, наблюдение, контроль, само- контроль
4	4 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Магнит из фетра	Беседа, работа с технологическими картами из- готовления изделия ДПИ, выполнение практи- ческого задания, наблюдение, контроль, само- контроль
5	5 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Саше	Беседа, работа с технологическими картами из- готовления изделия ДПИ, выполнение практи- ческого задания, наблюдение, контроль, само- контроль
РАЗДЕЛ «АППЛИКАЦИЯ»							
6	6 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Аппликация из ткани	Беседа, работа с технологическими картами из- готовления изделия ДПИ, выполнение практи- ческого задания, наблюдение, контроль, само-

							контроль
7	7 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Объемная аппликация	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль
8	8 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Сюжетная аппликация	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА»							
9	9 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Пенал из ткани	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
10	10 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Спортивный мешок	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
11	11 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Лоскутное шитье	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
12	12 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Декоративная подушка	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «СУВЕНИРЫ К НОВОМУ ГОДУ»							
13	13 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Брелок	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
14	14 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Магнит из фоамирана	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, са-

							моконтроль
15	15 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Елочные игрушки из фетра	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
16	16 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Новогодняя открытка	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
17	17 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Рождественская открытка	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «МАСТЕРСКАЯ КРЕАТИВА»							
18	18 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Роспись по ткани. История, композиция, эскизирование	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
19	19 неделя	Практическое занятие	2		2	Роспись по ткани	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
20	20 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Аксессуары. Изготовление сумки-шопера	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
21	21 неделя	Практическое занятие	2		2	Сумка-шопер. Роспись	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
22	22 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Игрушка из помпонов. Эскизирование, подготовка материала	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль

23	23 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Открытка к 23 февраля	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
24	24 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Народная кукла «Масленца»	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
25	25 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Сувенир к 8 марта	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «ПАННО»							
26	26 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Лоскутная техника	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, взаимоконтроль
27	27 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Техника «торцевание»	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, взаимоконтроль
28	28 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Природные материалы	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, взаимоконтроль

РАЗДЕЛ «ПАПЬЕ-МАШЕ»							
29	29 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	История, технология изготовления, эскизирование	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
30	30 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Лепка изделия	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль

31	31 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Роспись изделия	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «МАСТЕРСКАЯ ИДЕЙ»							
32	32 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Сувенир к 9 мая	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
33	33 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Плетение из джута	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
34	34 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Плетение подставки	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
35	35 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Плетение пояса	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «ОТ ЗАМЫСЛА К ФОРМЕ»							
36	36 неделя	Занятие закрепления знаний выработки умений и навыков	2		2	Творческая работа	Беседа, обсуждение, выполнение практического задания, контроль, самоконтроль
37	37 неделя	Урок контроля и проверки знаний, умений и навыков	2		2	Творческая работа. Презентация	Беседа, тестирование, анкетирование, презентация творческой работы

1 год обучения

1 час в неделю (кратность занятий – 1 раз в неделю)

№	Учебная неделя	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
			всего	теория	практи- ка		
РАЗДЕЛ «ВВЕДЕНИЕ»							
1	1 неделя	Комбинированное занятие	1	0,5	0,5	Вводное занятие. Цветове- дение	Беседа, дидактическая игра, выполнение прак- тического задания, наблюдение
РАЗДЕЛ «СУВЕНИРЫ»							
2	2 неделя	Комбинированное занятие	1	0,5	0,5	Декоративные стежки	Беседа, работа с технологическими картами из- готовления изделия ДПИ, выполнение практи- ческого задания, наблюдение, контроль, само- контроль
3	3 неделя	Комбинированное занятие	1	0,5	0,5	Закладка из фоамирана	Беседа, работа с технологическими картами из- готовления изделия ДПИ, выполнение практи- ческого задания, наблюдение, контроль, само- контроль
4	4 неделя	Практическое за- нятие	1		1	Магнит из фетра	Беседа, работа с технологическими картами из- готовления изделия ДПИ, выполнение практи- ческого задания, наблюдение, контроль, само- контроль
5	5 неделя	Практическое за- нятие	1		1	Саше	Беседа, работа с технологическими картами из- готовления изделия ДПИ, выполнение практи- ческого задания, наблюдение, контроль, само- контроль
РАЗДЕЛ «АППЛИКАЦИЯ»							
6	6 неделя	Комбинированное занятие	1	0,5	0,5	Аппликация из ткани	Беседа, работа с технологическими картами из- готовления изделия ДПИ, выполнение практи- ческого задания, наблюдение, контроль, само- контроль
7	7 неделя	Практическое за- нятие	1		1	Объемная аппликация	Беседа, работа с технологическими картами из- готовления изделия ДПИ, выполнение практи-

							ческого задания, наблюдение, контроль, самоконтроль, взаимоконтроль
8	8 неделя	Практическое занятие	1		1	Сюжетная аппликация	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА»							
9	9 неделя	Комбинированное занятие	1	0,5	0,5	Пенал из ткани	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
10	10 неделя	Практическое занятие	1		1	Спортивный мешок	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
11	11 неделя	Практическое занятие	1		1	Лоскутное шитье	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
12	12 неделя	Практическое занятие	1		1	Декоративная подушка	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «СУВЕНИРЫ К НОВОМУ ГОДУ»							
13	13 неделя	Комбинированное занятие	1	0,5	0,5	Брелок	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
14	14 неделя	Практическое занятие	1		1	Магнит из фоамирана	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
15	15 неделя	Практическое занятие	1		1	Елочные игрушки из фетра	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение прак-

							тического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
16	16 неделя	Практическое занятие	1		1	Новогодняя открытка	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
17	17 неделя	Практическое занятие	1		1	Рождественская открытка	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «МАСТЕРСКАЯ КРЕАТИВА»							
18	18 неделя	Комбинированное занятие	1	0,5	0,5	Роспись по ткани. История, композиция, эскизирование	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
19	19 неделя	Практическое занятие	1		1	Роспись по ткани	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
20	20 неделя	Комбинированное занятие	1	0,5	0,5	Аксессуары. Изготовление сумки-шопера	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
21	21 неделя	Практическое занятие	1		1	Сумка-шопер. Роспись	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
22	22 неделя	Практическое занятие	1		1	Игрушка из помпонов. Эскизирование, подготовка материала	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
23	23 неделя	Практическое занятие	1		1	Открытка к 23 февраля	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль

							контроль
24	24 неделя	Практическое занятие	1		1	Народная кукла «Масленица»	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
25	25 неделя	Практическое занятие	1		1	Сувенир к 8 марта	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «ПАННО»							
26	26 неделя	Комбинированное занятие	1	0,5	0,5	Лоскутная техника	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, взаимоконтроль
27	27 неделя	Практическое занятие	1		1	Техника «торцевание»	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, взаимоконтроль
28	28 неделя	Практическое занятие	1		1	Природные материалы	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, взаимоконтроль

РАЗДЕЛ «ПАПЬЕ-МАШЕ»							
29	29 неделя	Комбинированное занятие	1	0,5	0,5	История, технология изготовления, эскизирование	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
30	30 неделя	Практическое занятие	1		1	Лепка изделия	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
31	31 неделя	Практическое занятие	1		1	Роспись изделия	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль

							контроль
РАЗДЕЛ «МАСТЕРСКАЯ ИДЕЙ»							
32	32 неделя	Комбинированное занятие	1	0,5	0,5	Сувенир к 9 мая	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
33	33 неделя	Комбинированное занятие	1		1	Плетение из джута	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
34	34 неделя	Комбинированное занятие	1		1	Плетение подставки	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
35	35 неделя	Комбинированное занятие	1		1	Плетение пояса	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «ОТ ЗАМЫСЛА К ФОРМЕ»							
36	36 неделя	Занятие закрепления знаний выработки умений и навыков	1		1	Творческая работа	Беседа, обсуждение, выполнение практического задания, контроль, самоконтроль
37	37 неделя	Урок контроля и проверки знаний, умений и навыков	1		1	Творческая работа. Презентация	Беседа, тестирование, анкетирование, презентация творческой работы

2 год обучения

3 часа в неделю (кратность занятий – 1 раз в неделю)

№	Учебная неделя	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
			всего	теория	практи- ка		
РАЗДЕЛ «ВВЕДЕНИЕ»							
1	1 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Вводное занятие. Цветоведение	Беседа, дидактическая игра, выполнение прак- тического задания, наблюдение
РАЗДЕЛ «СУВЕНИРЫ»							
2	2 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Декоративные стежки	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение прак- тического задания, наблюдение, контроль, са- моконтроль
3	3 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Закладка из фоамирана	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение прак- тического задания, наблюдение, контроль, са- моконтроль
4	4 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Магнит из фетра	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение прак- тического задания, наблюдение, контроль, са- моконтроль
5	5 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Саше	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение прак- тического задания, наблюдение, контроль, са- моконтроль
РАЗДЕЛ «АППЛИКАЦИЯ»							
6	6 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Аппликация из ткани	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение прак- тического задания, наблюдение, контроль, са- моконтроль
7	7 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Объемная аппликация	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение прак-

							тического задания, наблюдение, контроль, взаимоконтроль
8	8 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Сюжетная аппликация	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль

РАЗДЕЛ «СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА»

9	9 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Пенал из ткани	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
10	10 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Спортивный мешок	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
11	11 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Лоскутное шитье	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
12	12 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Декоративная подушка	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль

РАЗДЕЛ «СУВЕНИРЫ К НОВОМУ ГОДУ»

13	13 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Снеговик	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
14	14 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Магнит из фоамирана	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
15	15 неделя	Комбинированное	3	0,5	2,5	Елочные игрушки из фо-	Беседа, работа с технологическими картами

		занятие				амирана	изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
16	16 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Новогодняя открытка	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
17	17 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Рождественская открытка	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «МАСТЕРСКАЯ КРЕАТИВА»							
18	18 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Роспись по ткани. Интересные факты. Узелковый батик	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
19	19 неделя	Практическое занятие	3		3	Роспись по ткани	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
20	20 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Аксессуары. Изготовление сумки-шопера	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
21	21 неделя	Практическое занятие	3		3	Сумка-шопер. Роспись	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
22	22 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Брелок из помпонов и кисточки. Эскизирование, подготовка материала	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
23	23 неделя	Комбинированное	3	0,5	2,5	Открытка к 23 февраля	Беседа, работа с технологическими картами

		занятие					изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
24	24 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Народная кукла «Берегиня»	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
25	25 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Сувенир к 8 марта	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «ПАННО»							
26	26 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Лоскутная техника	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, взаимоконтроль
27	27 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Техника «торцевание»	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
28	28 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Природные материалы	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «ПАПЬЕ-МАШЕ»							
29	29 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Интересные факты. Технология изготовления с использованием каркаса. Эскизирование	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
30	30 неделя	Комбинированное занятие	3		3	Изготовление изделия	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
31	31 неделя	Комбинированное	3		3	Роспись изделия	Беседа, работа с технологическими картами

		занятие					изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «МАСТЕРСКАЯ ИДЕЙ»							
32	32 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Сувенир к 9 мая	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
33	33 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Плетение из джута	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
34	34 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Макраме	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
35	35 неделя	Комбинированное занятие	3	0,5	2,5	Плетение браслета	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «ОТ ЗАМЫСЛА К ФОРМЕ»							
36	36 неделя	Занятие закрепления знаний выработки умений и навыков	3		3	Творческая работа	Беседа, обсуждение, выполнение практического задания, контроль, самоконтроль
37	37 неделя	Урок контроля и проверки знаний, умений и навыков	3		3	Творческая работа. Презентация	Беседа, тестирование, анкетирование, презентация творческой работы

3 год обучения

4 часа в неделю (кратность занятий – 2 раз в неделю по 2 часа)

№	Учебная неделя	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
			всего	теория	практи- ка		
РАЗДЕЛ «ВВЕДЕНИЕ»							
1	1 неделя	Беседа	2	0,5	1,5	Вводное занятие	Беседа, дидактическая игра, наблюдение
2	1 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Цветоведение	Беседа, дидактическая игра, выполнение прак- тического задания, наблюдение
РАЗДЕЛ «СУВЕНИРЫ»							
3	2 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Декоративные стежки	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
4	2 неделя	Занятие закрепле- ния знаний выра- ботки умений и навыков	2		2	Декоративные стежки	Работа с технологическими картами изгото- вления изделия ДПИ, выполнение практическо- го задания, наблюдение, контроль, самокон- троль
5	3 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Закладка из фоамирана	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
6	3 неделя	Практическое за- нятие	2		2	Закладка из фоамирана	Работа с технологическими картами изгото- вления изделия ДПИ, выполнение практическо- го задания, наблюдение, контроль, самокон- троль
7	4 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Магнит из фетра	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
8	4 неделя	Практическое за- нятие	2		2	Магнит из фетра	Работа с технологическими картами изгото- вления изделия ДПИ, выполнение практическо- го задания, наблюдение, контроль, самокон- троль
9	5 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Саше	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
10	5 неделя	Практическое за- нятие	2		2	Саше	Работа с технологическими картами изгото- вления изделия ДПИ, выполнение практическо-

							го задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
--	--	--	--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ «АППЛИКАЦИЯ»							
11	6 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Аппликация из ткани. Эскизирование, подготовка материала	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
12	6 неделя	Практическое занятие	2		2	Аппликация из ткани. Изготовление панно	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
13	7 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Объемная аппликация. Эскизирование, подготовка материала	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
14	7 неделя	Практическое занятие	2		2	Объемная аппликация. Изготовление панно	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, взаимоконтроль
15	8 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Сюжетная аппликация. Эскизирование, подготовка материала	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
16	8 неделя	Практическое занятие	2		2	Сюжетная аппликация. Изготовление панно	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА»							
17	9 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Пенал из ткани. Раскрой, пошив	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
18	9 неделя	Практическое занятие	2		2	Пенал из ткани. Декорирование	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
19	10 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Спортивный мешок. Раскрой, пошив	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль

20	10 неделя	Практическое занятие	2		2	Спортивный мешок. Декорирование	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
21	11 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Лоскутное шитье. Эскизирование, подготовка материала	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
22	11 неделя	Практическое занятие	2		2	Лоскутное шитье. Изготовление прихватки	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
23	12 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Декоративная подушка. Раскрой, пошив	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
24	12 неделя	Практическое занятие	2		2	Декоративная подушка. Декорирование	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «СУВЕНИРЫ К НОВОМУ ГОДУ»							
25	13 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Новогодний сапожок. Подготовка материала и деталей	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
26	13 неделя	Практическое занятие	2		2	Новогодний сапожок. Изготовление	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
27	14 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Магнит из соленого теста. Подготовка материала и деталей	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
28	14 неделя	Практическое занятие	2		2	Магнит из соленого теста. Изготовление	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
29	15 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Елочные игрушки из пряжи. Подготовка материала и де-	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль

						талей	
30	15 неделя	Практическое занятие	2		2	Елочные игрушки из пряжи. Изготовление	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
31	16 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Новогодняя открытка. Эскизирование, подготовка материала	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
32	16 неделя	Практическое занятие	2		2	Новогодняя открытка. Изготовление	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
33	17 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Рождественская открытка. Эскизирование, подготовка материала	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
34	17 неделя	Практическое занятие	2		2	Рождественская открытка. Изготовление	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «МАСТЕРСКАЯ КРЕАТИВА»							
35	18 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Роспись по ткани. Интересные факты. Горячий батик	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
36	18 неделя	Практическое занятие	2		2	Роспись по ткани. Эскизирование, подготовка к росписи	Выполнение практического задания, наблюдение, контроль
37	19 неделя	Практическое занятие	2		2	Роспись по ткани	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
38	19 неделя	Практическое занятие	2		2	Роспись по ткани	Выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
39	20 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Аксессуары, поясная сумка	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
40	20 неделя	Практическое занятие	2		2	Поясная сумка. Изготовление	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль

							го задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
41	21 неделя	Практическое занятие	2		2	Поясная сумка. Роспись	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
42	21 неделя	Практическое занятие	2		2	Поясная сумка. Роспись	Выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
43	22 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Помпоны в декорировании интерьеров. Эскизирование, подготовка материала	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
44	22 неделя	Практическое занятие	2		2	Помпоны. Изготовление декора интерьера	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
45	23 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Открытка к 23 февраля. Подготовка материала, раскрой деталей	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
46	23 неделя	Практическое занятие	2		2	Открытка к 23 февраля. Сборка	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
47	24 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Из истории народных праздников, народная кукла «Успешница»	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
48	24 неделя	Практическое занятие	2		2	Изготовление народной куклы	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
49	25 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Сувенир к 8 марта. Подготовка материала, раскрой деталей	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
50	25 неделя	Практическое за-	2		2	Сувенир к 8 марта. Сборка	Работа с технологическими картами изготов-

		нятие					ления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «ПАННО»							
51	26 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Лоскутная техника. Эскизирование, подготовка материала	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
52	26 неделя	Практическое занятие	2		2	Лоскутная техника. Изготовление панно	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, взаимоконтроль
53	27 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Техника «торцевание». Эскизирование, подготовка материала	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
54	27 неделя	Практическое занятие	2		2	Техника «торцевание». Изготовление панно	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
55	28 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Природные материалы. Эскизирование, подготовка материала	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
56	28 неделя	Практическое занятие	2		2	Природные материалы. Изготовление панно	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль

РАЗДЕЛ «ПАПЬЕ-МАШЕ»							
57	29 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Объемная вазочка	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
58	29 неделя	Практическое занятие	2		2	Эскизирование, подготовка материала	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль

59	30 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Лепка изделия	Выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
60	30 неделя	Практическое занятие	2		2	Лепка изделия	Выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
61	31 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Роспись изделия	Выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
62	31 неделя	Практическое занятие	2		2	Роспись изделия	Выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «МАСТЕРСКАЯ ИДЕЙ»							
63	32 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Сувенир к 9 мая. Подготовка материала, раскрой деталей	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
64	32 неделя	Практическое занятие	2		2	Сувенир к 9 мая. Изготовление	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
65	33 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Плетение из джута. Подготовка материала, раскрой деталей	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
66	33 неделя	Практическое занятие	2		2	Плетение из джута. Изготовление	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
67	34 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Макраме. Подготовка материала, раскрой деталей	Беседа, выполнение практического задания, наблюдение, контроль
68	34 неделя	Практическое занятие	2		2	Макраме. Изготовление	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
69	35 неделя	Комбинированное занятие	2	0,5	1,5	Плетение броши. Подготовка материала, раскрой деталей	Беседа, работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль

70	35 неделя	Практическое занятие	2		2	Плетение броши. Изготовление	Работа с технологическими картами изготовления изделия ДПИ, выполнение практического задания, наблюдение, контроль, самоконтроль
РАЗДЕЛ «ОТ ЗАМЫСЛА К ФОРМЕ»							
71	36 неделя	Занятие закрепления знаний выработки умений и навыков	2		2	Творческая работа. Выбор темы, эскизирование, подбор материалов	Беседа, обсуждение, выполнение практического задания, контроль
72	36 неделя	Занятие закрепления знаний выработки умений и навыков	2		2	Творческая работа. Изготовление	Выполнение практического задания, контроль, самоконтроль
73	37 неделя	Занятие закрепления знаний выработки умений и навыков	2		2	Творческая работа. Изготовление, декорирование	Беседа, обсуждение, выполнение практического задания, контроль, самоконтроль
74	37 неделя	Урок контроля и проверки знаний, умений и навыков	2		2	Творческая работа. Презентация	Беседа, тестирование, анкетирование, презентация творческой работы