

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
города Искитима Новосибирской области**

Утверждаю
Директор
В.А. Сидоров
(Подпись)

Утверждаю
Директор МБОУДО ЦОД
М. М. Куклюкова

(Приказ 43-т от 11.09.2026)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

педагог дополнительного образования
Бадертдинов Рашид Абузарович

**г. Искитим
2026**

Внутренняя оценка качества

Программа соответствует нормативным требованиям к структуре, содержанию и оформлению. Учебно-методическое обеспечение достаточное, цели и задачи сформулированы корректно, содержание соответствует возрасту и направленности.

Методист Горякина Н.В.

08.09.2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровой класс»	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Направленность программы	4
1.1.2. Актуальность программы.....	4
1.1.3. Адресат программы	5
1.1.4. Режим занятий, общий объем программы, срок освоения программы	5
1.1.5. Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.6. Формы обучения и перечень видов занятий	6
1.3. Цель и задачи программы	6
1.4. Планируемые результаты.....	7
1.5. Воспитательный потенциал. Рабочая программа воспитания.....	8
1.3. Содержание программы	10
1.3.1. Учебный план	10
1.3.2. Содержание учебного плана	15
1.3.2. Содержание учебного плана	24
2. Комплекс организационно-педагогических условий	30
2. 1. Календарный учебный график.....	30
2.2. Условия реализации программы	30
2.2.1. Календарно-тематическое планирование	30
2.2.2. Материально-технические условия.....	30
2.2.3. Информационно-методические условия.....	30
2.3. Формы аттестации	31
2.4. Оценочные материалы.....	31
3. Список литературы:	32
3.1. Список литературы для педагога	32
3.2. Список литературы для обучающихся:	32

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровой класс»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Программа «Хоровой класс» является программой художественной направленности, так как развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Детское хоровое пение – один из самых распространённых, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей. Это – коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения, способ развития певческих способностей детей. Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога.

Занятия в хоровом коллективе, это форма организации свободного времени обучающихся; основное средство массового приобщения их к музыкальному искусству.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- СанПиНы СП 2. 4. 2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31. 03. 2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ министерства просвещения от 27 декабря 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»;
- Устав МБОУ ДО ЦДО города Искитима.

1.1.2. Актуальность программы

Пение – самое естественное проявление музыкальности человека. Исследования в области вокальной педагогики показали, что в настоящее время развитие системы детских хоров и детских вокальных конкурсов является одним из ключевых этапов приобщения молодого поколения к ценностям и культурно-духовным традициям российского государства. Важность данного компонента дополнительного образования отмечается на самом высоком распорядительном уровне. Так, в августе 2021 года Президент РФ Путин В. В. на заседании президиума Госсовета по вопросам общего образования подчеркнул, что значительный вклад в воспитание даёт дополнительное образование, в том числе музыкальные хоры и студии, являющие помимо всего прочего важным социальным лифтом для талантливых детей из регионов.

Певческое воспитание оказывает влияние не только на развитие эмоций, эстетических чувств ребёнка, развивает не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческую активность, целеустремлённость, взаимовыручку, чувство локтя. Хоровое пение также оказывает огромное влияние на его интеллектуальное развитие, на формирование речи, является материальной основой мышления.

Научно доказано, что хоровое пение оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей. Оно является своеобразной гимнастикой, способствующей нормальному развитию грудной клетки, регуляции сердечно-сосудистой системы.

Хоровое пение – один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей.

Отличительные особенности программы:

Данная программа была разработана на основе программ педагогов, работающих с вокальными и хоровыми коллективами: «Вокально-хоровое пение» под редакцией Н. И. Шумаковой, «Музыкальное творчество - хоровое пение» под редакцией Л. Е. Новосельцевой.

Вся содержательная компонента программы направлена на достижение прогнозируемого результата, а именно, в каждом ребёнке, занимающемся в коллективе, формируется осознанность себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека, когда ребенок занимает позицию творца.

Особенность программы «Хоровой класс» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

1.1.3. Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся от 7 до 17 лет, желающих обучаться хоровому пению и искусству вокального ансамбля. Программа рассчитана на учащихся любого уровня подготовки, вне зависимости от наличия музыкального образования. В программе учитываются три важных периода развития детей, это премутационный – 8-9 лет, собственно мутационный – 10-12 лет и послемутационный – 13-15 лет.

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребёнка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр.

Правильное пение сопровождается у ребёнка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а следовательно, и к предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие ребёнка, совершенствует его основные психические функции. Таким образом, обучение пению детей является мощным средством их воспитания и развития.

1.1.4. Режим занятий, общий объем программы, срок освоения программы

Срок реализации программы 3 года.

Срок обучения по ДОП - 10. 09. 2026 - 31. 05. 2027

Режим занятий по группам выстроен следующим образом:

- группа по 1 часу в неделю;
- Индивидуальные занятия по 2 часа в неделю.

Общий объем программы на год для групп составляет 37 учебных часов.

Индивидуальные занятия 74 часа в год

1.1.5. Особенности организации образовательного процесса

Основная форма организации хоровых занятий – коллективно-групповая и работа в малых группах.

Коллективно - групповая предусматривает работу со всеми детьми и направлена на общее вокальное развитие, работу над репертуаром и создание хорового коллектива.

На 1 и 2 году обучения ведётся работа с солистами и вокальными группами хора для более детальной отработки музыкальных произведений (для концертной деятельности, участия в вокальных конкурсах), 3 год – работа с солистами в хоровом ансамбле и соответствующая аранжировка произведений.

1.1.6. Формы обучения и перечень видов занятий

Форма обучения: очная.

Основной формой организации образовательного процесса в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, оно может проводиться различных формах, как традиционных, так и инновационных:

Виды занятий:

- комбинированное занятие;
- занятие сообщения и усвоения новых знаний;
- занятие повторение и обобщения полученных знаний;
- занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков;
- занятие применения знаний, умений, навыков.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- выступление;
- мастер-класс;
- занятие-творчество
- занятие-прослушивание;
- занятие-показ;
- занятие-демонстрация;
- занятие-анализ
- занятие - поиск;
- занятие-концерт.

1.3. Цель и задачи программы

Цель: развитие певческо-хоровой культуры среди учащихся младшего и среднего школьного возраста через их приобщение к духовно-музыкальному наследию своей страны.

Задачи:

Предметные:

- Привитие вокально-хоровых навыков для достижения грамотного художественного исполнения;
- Развитие музыкального слуха: мелодического, гармонического, ритмического, динамического и темпового;
- Освоение нотной грамоты и умений читать исполняемое произведение с листа.

Метапредметные:

- Популяризация хорового искусства среди подрастающего поколения;

- Способствовать развитию у обучающихся навыков коллективной интеллектуальной деятельности и творческого сотрудничества;
- Развитие рефлексивных умений, навыков самоанализа и самооценки своей деятельности.

Личностные:

- Развитие эмоциональной сферы, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к хоровому искусству;
- Воспитание уважительного отношения к своей Родине, к ее истории, к своей семье;
- Осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность.

1.4. Планируемые результаты

Планируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной программы «Хоровой класс» заключается в следующем.

Ожидаются положительные изменения в качествах и чертах характера обучающегося, касающиеся его собственного развития себя, как личности, способной принимать жизненные ориентиры и ценности, и демонстрировать позитивное социальное поведение и взаимодействие.

Дети, занимающиеся в объединении, осознают свою взаимосвязь с миром, понимают свою ценность как человека.

Предметные:

- используют вокальные и технические приемы для достижения вокально-эстетической красоты звука;
- исполняют произведения, используя навыки развитого музыкального слуха, ритма, динамики;
- знают нотную грамоту, умеют читать с листа, исполняемые произведения.

Метапредметные:

- пропагандируют вокально-хоровое искусство среди сверстников;
- владеют навыком коллективной интеллектуальной деятельности и творческого сотрудничества;
- развиты рефлексивные умения навыков самоанализа и самооценки своей деятельности.

Личностные:

- развита эмоциональная сфера, воспитан музыкальный, эстетический вкус, интерес к хоровому искусству;
- проявляют уважительное отношение к своей стране, семье, к людям;
- осуществляют художественное познания мира через собственную созидательную деятельность.

Итоговый образовательный результат:

Учащиеся выступают в составе хорового коллектива с сольной или ансамблевой программой, демонстрируя технически грамотное и эмоционально выразительное исполнение произведений по нотам. В процессе подготовки и выступления обучающиеся проявляют навыки командного взаимодействия, самостоятельно анализируют качество своего исполнения и выступают в роли популяризатора хорового искусства, транслируя через творчество ценности патриотизма и эстетической культуры.

1.5. Воспитательный потенциал. Рабочая программа воспитания

Характеристика объединения: объединение вокально хоровая студия «В Унисон» создано и действует на базе МБОУ ДО ЦДО с 2024 г., в объединении занимаются обучающиеся в возрасте от 8 до 15 лет, в количестве 24 человек, из них 22 девочки и 2 мальчика.

Цель: формирование социально-активной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи в области воспитания:

- содействовать организации активного участия учащихся творческого объединения вокально хоровой студии «В Унисон» и их родителей в ключевых мероприятиях Центра дополнительного образования и мероприятиях самого объединения;
- способствовать организации активного участия учащихся в концертной и конкурсной деятельности, как форм формирования положительного социального опыта ребенка;
- актуализировать субъект-субъектные отношения педагога и учащихся, ориентированных на выработку норм положительного социального поведения и взаимодействия;
- формирование у учащихся общепринятых жизненных ценностей и ориентиров.

Методы воспитательного воздействия:

- методы, ориентированные на формирование положительного опыта поведения обучающихся в общении и деятельности.
- методы, направленные на единство сознания и поведения обучающихся.
- методы, использующие поощрение и наказание.
- метод проблемно-ценностного общения.

Формы и виды деятельности

Модуль «Ключевые дела внутри объединения и ЦДО»

Это значимые дела, которые позволяют сплотиться коллективу объединения.

На уровне объединения:

- оргсборы среди обучающихся для обсуждения текущих вопросов и планирования деятельности;
- разработка и реализация совместных проектов, например выездных концертов;
- создание личного портфолио всех обучающихся объединения.

На уровне учреждения:

- участие в мероприятиях, концертах и конкурсах, фестивалях, связанных с хоровой деятельностью.

Модуль «Учебное занятие»

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимся;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения (правила общения с педагогом и сверстниками);
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии дисциплин;
- включение интерактивных и игровых блоков в образовательный процесс с целью вовлечения обучающихся в процесс сотрудничества.

Модуль «Профориентационные практики»

- организация посещения в формате онлайн и офлайн хоровых концертов;
- изучение и анализ песенных материалов, созданных профессиональными композиторами и аранжировщиками;

- участие в мастер-классах и вебинарах, предоставляемых опытными хормейстерами и экспертами в данной области.

Модуль «Работа с родителями»

Центральная задача семейного воспитания – создание всех необходимых условий для развития и саморазвития духовно и физически здоровой зрелой личности ребенка. Поэтому, одна из главных задач родителей состоит в том, чтобы способствовать правильному профессиональному выбору детей, помочь им советом.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания в рамках следующих форм:

- *Родительские собрания.* Организация встреч с родителями, на которых рассматриваются цель, содержание и преимущества программы. Здесь можно обсудить важность выбранного ребенком вида деятельности и посоветовать родителям, как поддержать своего ребенка в этой сфере.
- *Предоставление информации.* Регулярная информация об активностях, заданиях и достижениях учащихся в рамках программы. Родители могут быть в курсе процесса обучения и результатов своего ребенка, что поможет им предоставить дополнительную поддержку и мотивацию.
- *Помощь в проведении практических заданий.* Родители могут быть вовлечены в процесс создания сценария выступления. Они могут поделиться советами, помочь с проведением выступления или быть источником информации.
- *Обратная связь.* Регулярное обсуждение прогресса и результатов учащихся с их родителями. Родители могут выразить свои впечатления, предложить улучшения или похвалить достижения своего ребенка. Это поможет создать конструктивную обратную связь и повысить мотивацию обучающихся.

Планируемые результаты:

Ожидаются положительные изменения в качествах и чертах характера обучающегося, касающиеся его собственного развития себя как личности, способной принимать жизненные ориентиры и ценности, и демонстрировать позитивное социальное поведение и взаимодействие.

Календарный план воспитательной работы

Положение о календарном учебном графике дополнительной общеобразовательной программы: <https://cdoisk.edusite.ru/sveden/files/ec18be8536af4b6bf227b87a120a372e.pdf>

№ пп	Направления воспитательной работы	Название мероприятия (события) и форма его проведения	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	ЗОЖ	«Зарядка для всех»	Формирование основ здорового образа жизни у обучающихся	Октябрь Декабрь Март Апрель	Бадердинов Р. А.
2	Познавательная деятельность	Дидактическая игра «Вокальные сюжеты»	Дидактическая игра, дающая возможность углубленно изучить различные факты в профессиональной деятельности певца	Ноябрь	
3	Социализация	Ролевая игра «История одного выступления»	Игровая деятельность, помогающая обучающимся научиться выступать в роли певца	Апрель	

4	Познавательная деятельность	Мастер-классы «В гостях у мастера»	Повышение уровня исполнительского мастерства	Февраль Апрель
5	Духовно-нравственное воспитание	Выступление на мероприятиях, посвященных Дню Победы и Дню защитника Отечества	Выступление на праздничных площадках города, изучение песен военно-патриотического содержания	Февраль Май
6	Досуговое	Заключительная программа по курсу «Хоровой класс»	Организация и проведение заключительного мероприятия по курсу, подведение итогов	Май

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения (индивидуальные занятия)

Блок «Вокал»

№	Раздел	Общ. кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения	Формы контроля
			Теор.	Прак.		
1.	Введение	2	1	1	Проверка музыкальных способностей, пение известных песен	Выполнение упражнений
2.	Знакомство с великими вокалистами	2	1	1	Знакомство, прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.	Беседа
3.	Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1	Знают строение голосового аппарата, виды дыхания, пение специальных упражнений на разные виды дыхания	Пение специальных упражнений
4.	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	2	1	1	Исполнение песен, пение специальных упражнений на развитие диапазона, определение грудного и головного регистра	Пение специальных упражнений
5.	Знакомство с различной манерой пения	4	0	4	Умеют различать разные манеры пения (академическое, эстрадное, народное)	Анализ музыкального материала.
6.	Использование элементов ритмики, сценическая культура	14	2	12	Умеют записывать ритмический рисунок и его прохлопывать. Владение микрофоном, умеют делать выход и уход со сцены. Владение контактом со зрителем	Графический диктант, практическая работа
7.	Чистота интони-	14	2	12	Умеют выполнять	Выполнение

	рования				упражнения на развитие координации между голосом и слухом, чисто интонируют в пределах октавы	упражнений
8.	Основы голосо-ведения	18	2	16	Умеют делать мягкую и форсированную подачи. Сформирована правильное звукообразование	Экспериментальные задания и практические
9.	Выразительные средства исполнения	16	2	14	Умеют исполнять песенный материал, используя художественный образ	Концертный номер Практическая работа
	Всего	74	12	62		

Блок «Хор»

№	Раздел	Общ. кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения	Формы контроля
			Теор.	Прак.		
1.	Распевание. Знакомство с различными упражнениями для голосового аппарата	4	1	3	Укрепление дыхания, настраивание позиционно высокого ансамблевого строя, отработка динамической ровности ансамбля, развитие гармонического слуха	Беседа Практическая работа
2.	Певческая установка. Дыхание	4	1	3	Формирование навыков дыхания, обучающиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму. Выработка навыка глубокого и активного вдоха	Упражнение-показ
3.	Звукообразование	4	1	3	Научатся петь спокойно, без толчков, развитие «мягкой атаки звука». Овладение единой манерой звукообразования	Упражнение - показ
4.	Дикция	3	1	2	Выработка ясного, отчетливого правильного произношения слов в пении, умение расслаблять челюсть, правильное формирование гласных и согласных	Самостоятельная работа Выполнение упражнений
5.	Ансамблевый строй	8	2	6	Владеют унисоном внутри вокальной партии, выработка устойчивых вокально-технических навыков и развитие вокально-слуховых ощущений	Беседа, наблюдение

6	Работа над произведением	8	1	7	Знакомство с произведением, обучающиеся могут почувствовать настроение произведений, могут высказать мнение о характере песни в целом. Овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию голосом, показывают нюансы в произведении	Беседа, показ Практическая работа
7.	Художественное воспитание	6	1	5	Формирование художественного образа средства выразительности, вовлечение обучающихся в активную концертную деятельность, умеют анализировать и оценивать выступления	Концертное выступление, анализ выступления
	Всего	37	8	29		

Учебный план II года обучения

Блок «Вокал» (индивидуальные занятия)

№	Раздел	Общ. кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения	Формы контроля
			Теор.	Прак.		
1.	Введение	1	-	1	Пение наиболее усвоенного материала, знакомство с программой на учебный год.	Беседа, практическая работа
2.	Дыхание на опоре, певческая позиция	6	1	5	Знают строение голосового аппарата, виды дыхания, пение специальных упражнений на разные виды дыхания. Используют разные приёмы дыхания.	Выполнение специальных упражнений
3.	Дикция и артикуляция	6	1	5	Владеют певческой дикцией, умеют выполнять упражнения на раскрепощение голосового аппарата.	Выполнение упражнений на раскрепощение голосового аппарата
4.	Динамика, тембр, ритм	5	1	4	Умеют использовать динамические оттенки в произведении. Умеют показать свой тембр. Умеют показать и записать ритмический рисунок.	Графический диктант, выполнение упражнений
5.	Использование	14	1	13	Умеют пользоваться	Выполнение

	певческих навыков				правильной певческой позицией, сглаживают регистры.	упражнений
6.	Работа над звуком	10	1	9	Владеют правильным голосоведением, используя принцип кантилены.	Выполнение упражнений
7.	Выразительные средства исполнения	12	1	11	Умеют анализировать произведения, его характер.	Самостоятельная работа «Анализ песенного произведения»
8.	Основные принципы формирования репертуара	8	1	7	Владеют принципами подбора репертуара, знают особенности подбора репертуара	Самостоятельная работа, обсуждение, представление и анализ работ
9.	Основы голосоведения	12	2	10	Подготовлены к исполнению, знают методы развития певческого аппарата.	Практическое задание. Анализ работы
	Всего	74	9	65		

Блок «Хор»

№	Раздел	Общ. кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения	Формы контроля
			Теор.	Прак.		
1.	Работа над упражнениями	5	1	4	Укрепление дыхания, настраивание позиционно высокого ансамблевого строя, отработка динамической ровности ансамбля, развитие гармонического слуха	Выполнение упражнений Творческий зачет
2.	Певческая установка. Дыхание	5	1	4	Формирование навыков дыхания, обучающиеся должны научиться использовать разные виды дыхания: короткое и длинное, задержка дыхания	Выполнение упражнений
3.	Звукообразование	5	2	3	Научатся петь спокойно, без толчков, развитие «мягкой атаки звука». Овладение единой манерой звукообразования	Выполнение упражнений
4.	Дикция	3	1	2	Выработка ясного, отчетливого правильного произношения слов в пении, умение рас-	Выполнение упражнений

					слаблять челюсть, правильное формирование гласных и согласных	
5.	Ансамблевый строй	7	2	5	Умеют исполнять различные партии, слышат гармонический строй.	Беседа, наблюдение
6.	Работа над произведением	7	1	6	Знакомство с произведением, обучающиеся могут почувствовать настроение произведений, могут высказать мнение о характере песни в целом. Овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы.	Наблюдение за процессом работы над песенным произведением. Практическая работа Беседа
7.	Художественное воспитание	5	2	3	Формирование художественного образа средствами выразительности, вовлечение обучающихся в активную концертную деятельность, умеют анализировать и оценивать выступления. Доносят до зрителей смысл произведения.	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов
	Всего	37	10	27		

1.3.2. Содержание учебного плана
Содержание учебного плана I года обучения
Блок «Вокал» (индивидуальные занятия)

№	Тема	Содержание		Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	
1.	Введение	Цели и задачи курса обучения. Формы работы	Проверка музыкальных способностей, пение известных песен	Выполнение упражнений
2.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	Певческие характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков, их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов	Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, игра «Волшебные ноты»	Беседа
3.	Знакомство с голосовым аппаратом	Знакомство с голосовым аппаратом. Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат – виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании	Выполнение специальных упражнений на разные виды дыхания. Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные)	Пение специальных упражнений
4.	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуар	Выполнение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений	Пение специальных упражнений
5.	Знакомство с различной манерой пения	Ознакомление с различными школами манеры пения (русская, итальянская)	Освоение академической манеры пения	Анализ музыкального материала
6.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	Ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки)	Работа с микрофонами, с мониторами, запись и прослушивание собственного голоса. Тренинги для общения со зрителем	Графический диктант, практическая работа
7.	Чистота интонирования		Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения	Выполнение упражнений

8.	Основы голосоведения	Мягкая и форсированная подача. Открытый и прикрытый звук. Гортань в одном положении на разной высоте и на разные гласные. Вокальный слух. Применение ритмо-дыхательного комплекса, для настройки голоса и правильное звукообразование	Пение в разном настроении, для достижения выразительности и тембровой краски. Сопоставление полученных результатов. Эксперименты со звуком	Экспериментальные и практические задания, выполнение упражнений
9.	Выразительные средства исполнения	Развитие навыка уверенного пения, работа над репертуаром для исполнения	Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Разбор интерпретации исполнения песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта	Концертный номер, практическая работа

Блок «Ансамбль»

№	Тема	Содержание		Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	
1.	Распевание. Знакомство с различными упражнениями для голосового аппарата	Развитие гармонического слуха	Отработка динамической ровности, работа над координацией слуха и голоса, над чистотой интонации	Беседа, практическая работа
2.	Певческая установка. Дыхание	Правильное положение корпуса и головы. Выработка правильной мимики и артикуляции. Ознакомление с видами дыхания. Овладение диафрагмально-брюшным дыханием	Выполнение специальных упражнений по формированию певческого дыхания	Упражнение-показ
3.	Звукообразование	Знакомство с голосовым аппаратом. Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Роль голосовой атаки в пении	Отработка специальных упражнений на разные виды дыхания	Упражнение - показ
4.	Дикция	Понятие о дикции. Правила орфоэпия	Выработка ясного, отчетливого произношения слов в пении. Быстрое	Самостоятельная работа, выполнение упражнений

			произношение гласных. Правильное формирование гласных и согласных. Работа со скороговорками словесными и музыкальными	
5.	Ансамблевый строй	Ансамблевый унисон. Пение в унисон с элементами двухголосия. Развитие логики интонационного мышления. Каноны	Работа над чистотой мелодического интонирования. Выработка устойчивых вокально-технических навыков. Репетиции	Беседа, наблюдение
6.	Работа над произведением	Беседы о характере музыки. Особенности работы над музыкальным произведением	Разучивание песен, овладение необходимыми певческими навыками, воспроизведение мелодии, ритма песен, работа над выразительными нюансами. Работа над фразировкой, применение различных динамических оттенков. Репетиции	Беседа, показ, практическая работа
7.	Художественное воспитание	Разговоры о хоровом искусстве	Открытые занятия. Поездка в театры города Новосибирска	Концертное выступление, анализ выступления и оценка выступлений других хористов

Содержание учебного плана II года обучения

Блок «Вокал» (индивидуальные занятия)

№	Тема	Содержание		Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	
1.	Введение	Знакомство с программой обучения, обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Подбор репертуара	Исполнение песен	Беседа, практическая работа
2.	1.	Закрепление знаний на строение голосового аппарата, виды дыханий. Положение корпуса головы и тела, правильное положение губ, вокальной мимики	Выполнение специальных упражнений	Выполнение специальных упражнений
3.	Дикция и артикуляция	Протяжные гласные и четкие согласные	Проговаривание и чтение музыкальных и словесных скороговорок, вы-	Выполнение упражнений на раскрепощение голосо-

			полнение упражнений на отработку певческой дикции	вого аппарата
4.	Динамика, ритм, тембр	Знакомство с темпами, с динамическими оттенками, знакомство с различными ритмами. Тембральность в пении	Графический диктант «Ритмический рисунок». Выполнение упражнений	Графический диктант, выполнение упражнений
5.	Использование певческих навыков	Головной и грудной регистры. Соединение регистров	Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции	Выполнение упражнений
6.	Работа над звуком	Нефорсированное форте и «опертное» пиано.	Пение без толчков, работа над атакой звука. Освоение различных штрихов. Выработка раскрепощенной гортани при различных типах атаки	Выполнение упражнений
7.	Выразительные средства исполнения	Беседа «Певческая культура»	Работа над чистотой интонирования. Разучивание материала с сопровождением и без него. Совершенствование исполнительского творчества с применением вокально-технических приемов. Репетиции	Самостоятельная работа «Анализ песенного произведения»
8.	Основные принципы формирования репертуара	Принцип подбора репертуара. Особенности подбора репертуара	Практическая работа над репертуаром	Самостоятельная работа, обсуждение, представление и анализ работ
9.	Основы голосоведения	Методы развития певческого аппарата. Мягкая и форсированная подача	Применение ритмо-дыхательного комплекса, для настройки голоса на правильное звукообразование	Экспериментальные задания, выполнение упражнений

Блок «Ансамбль»

№	Тема	Содержание		Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	
1.	Работа над упражнениями	Гармонический и мелодический образ мышления	Отработка динамической ровности. Работа над координацией слуха и голоса, над чистотой интонации. Ритмический ансамбль	Выполнение упражнений, творческий зачет
2.	Певческая установка. Ды-	Правильное положение корпуса и го-	Выработка правильной мимики и ар-	Выполнение упражнений

	хание	ловы. Короткое и длинное дыхание	тикуляции. Распределение дыхания на фразу	
3.	Звукообразование	Артикуляционный аппарат. Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Виды атак и их применение	Выполнение упражнений	Выполнение упражнений
4.	Дикция	Быстрое произношение гласных. Правильное формирование гласных и согласных. Выбор правильной тесситуры	Выполнение практических упражнений	Выполнение упражнений
5.	Ансамблевый строй	Ансамблевый унисон в партиях	Пение с элементами двухголосия и трехголосия. Работа над чистотой мелодического интонирования. Выработка устойчивых вокально-технических навыков. Развитие логики интонационного мышления	Беседа, наблюдение
6.	Работа над произведением	Беседы о характере музыки	Разучивание песен, овладение необходимыми певческими навыками, воспроизведение мелодии, ритма песен, работа над выразительными нюансами. Работа над фразировкой, применение различных динамических оттенков. Репетиции. Подготовка и исполнение концертного номера	Наблюдение за процессом работы над песенным произведением. практическая работа, беседа
7.	Художественное воспитание	Беседа «Поговорим о хоровом искусстве». Формирование художественного образа средствами выразительности	Открытые занятия. Поездка в театры города Новосибирска	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов

Учебный план 3 года обучения
Блок «Вокал» (индивидуальные занятия)

№	Раздел	Общ. кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения	Формы контроля
			Теор.	Прак.		
1.	Введение Основы вокаль- ной техники и самодиагностика голоса. Охрана детского голоса	2	1	1	Умеют определять комфортные зоны зву- чания, различать при- знаки перенапряжения, применяют базовые приёмы бережного ис- пользования голоса	Беседа, практи- ческая работа
2.	Распределение дыхания с удер- жанием позиции на фразы	8	2	6	Владеют разными ти- пами опоры; умеют применять цепное ды- хание в хоровых пар- тиях, чтобы не разры- вать музыкальную фра- зу. Контролируют по- дачу воздуха для дина- мических контрастов и длинных фраз	Выполнение специальных упражнений
3.	Работа над сло- гами в верхнем, среднем и ниж- нем регистрах	8	2	6	Учащиеся чётко пропе- вают тексты в унисон и двухголосии; умеют синхронизировать со- гласные в группе, что- бы ансамбль звучал равно	
4.	Регистровая ко- ординация, микст и вырав- нивание тембра	10	2	8	Умеют сглаживать ре- гистровые переходы в удобной тесситуре, ис- пользуют микст для ровного тембра. В хоре выравнивают тембр с соседними голосами, чтобы не «выпирать» по звуку	Графический диктант, выпол- нение упражне- ний
5.	Работа над зву- ком и кантиле- ной (линия фра- зы). Песенная исполнительская фразировка и хо- ровое легато	12	2	10	Владеют техникой плавной фразировки, умеют выстраивать му- зыкальную фразу, со- храня разговорную интонацию. В хоре держат единую линию фразы, не разрывая её на вдохах	Выполнение упражнений
6.	Динамика, тембр, ритм и музыкальная вы- разительность.	10	2	8	Используют динамиче- ские оттенки и агогику для раскрытия образа. Точно воспроизводят	Выполнение упражнений

	Работа с фонограммой и метрономом				ритмические рисунки, в том числе синкопы и смещения. Умеют петь под фонограмму «минус», попадать в темп и баланс	
7.	Интерпретация и анализ репертуара. Образ в сольном и хоровом исполнении	10	2	8	Умеют анализировать произведение (жанр, форма, темп, кульминация), подбирать выразительные средства под образ. Составляют исполнительский план для сольного номера и хоровой партии. Понимают разницу в подаче: «я пою» (соло) и «мы поём» (хор)	Самостоятельная работа «Анализ песенного произведения»
8.	Формирование репертуара и сценическая практика. Работа в ансамбле, микрофонная техника, концертные выступления	14	2	12	Владеют принципами подбора репертуара под индивидуальные возможности и задачи хора. Готовят и исполняют концертные номера, работают над сценическим образом, взаимодействием с аккомпанементом и микрофоном. Умеют держаться в группе и при этом показывать свою партию	Самостоятельная работа, обсуждение, представление и анализ работ
Всего		74	15	59		

Блок «Хор»

№	Раздел	Общ. кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения	Формы контроля
			Теор.	Прак.		
1.	Вокально-хоровой тренинг: строй, баланс, динамика, микродинамика	5	1	4	Хор стабильно держит высокий строй в расширенном диапазоне партий, демонстрирует ровную динамику и микродинамические нюансы (pp–mf без потери опоры), балансирует партии в эстрадной фактуре. Участники уверенно применяют комплекс упражнений с усложнёнными ритмическими и инто-	Выполнение упражнений, творческий зачет

					национными задачами	
2.	Дыхание и фразировка: цепное дыхание, смена опоры, длинные фразы в пении	6	1	5	Участники владеют вариативными приёмами дыхания (быстрый бесшумный вдох, цепной, «скрытый» между фразами). Умеют петь длинные фразы (8-16 тактов) без потери опоры и качества звука. Контролируют подачу воздуха для динамических контрастов и агогики	Выполнение упражнений
3.	Звукообразование и микст: выравнивание тембра, сглаживание регистров, стилистическая подача	6	1	5	Участники уверенно используют мягкую атаку и микст в удобной тесситуре, сглаживают регистровые переходы. В хоре выравнивают тембр внутри партии и между партиями, избегая «выпирающих» голосов. Адаптируют манеру под разные песенные стили	Выполнение упражнений
4.	Дикция и артикуляция: синхронные согласные, стилистические нюансы	3	1	2	Участники чётко пропевают тексты, синхронизируют согласные в ансамбле. Умеют адаптировать дикцию под разные стили	Выполнение упражнений
5.	Ансамблевый строй и слух: интервалы, аккорды, подстройка к соседу, работа в малых группах	7	1	6	Участники слышат гармонический строй, уверенно поют интервалы и аккорды в эстрадной гармонии. В двух- и трёхголосии держат интонацию и баланс, подстраиваются к соседнему голосу. Работают в малых группах (дуэты, трио) с сохранением общего строя	Беседа, наблюдение
6.	Работа над репертуаром: стили, аранжировки, партия, образ	5	2	3	Обучающиеся анализируют произведение (жанр, форма, темп, кульминация, драматургия), подбирают	Наблюдение за процессом работы над песенным произведением, практиче-

					выразительные средства под образ. Уверенно поют свою партию в ансамбле, адаптируют подачу под аранжировку (бэк-вокал, унисон, подголоски). Чувствуют стиль и могут обосновать исполнительский выбор	ская работа, беседа
7.	Художественное воспитание и концертная практика: сценический образ, микрофон, работа с залом, самоанализ	5	1	4	Сформирован художественный образ средствами выразительности; участники уверенно работают с микрофоном, держат контакт с залом. Умеют анализировать и оценивать выступления, доносить до зрителей смысл произведения. Ведут мини-портфолио выступлений (аудио/видео, рефлексия)	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов
	Всего	37	8	29		

1.3.2. Содержание учебного плана
Содержание учебного плана 3 года обучения
Блок «Вокал» (индивидуальные занятия)

№	Тема	Содержание		Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	
1.	Введение. Основы вокальной техники, самодиагностика голоса и целеполагание. Охрана голоса в пении	Знакомство с программой года, принципы бережного развития голоса у детей 8-15 лет. Понятие комфортной тесситуры, зон напряжения и перенапряжения. Базовые термины: «опора», «мягкая атака», «микст», «регистровый переход». Правила гигиены голоса (нагрузка, режим, влияние простуды и мутационных изменений). Методика постановки индивидуальных целей и ведения мини- портфолио прогресса	Обмен впечатлениями о летнем периоде, прослушивание 1-2 произведений из прошлого репертуара с фиксацией ощущений. Выполнение стартового комплекса: 2 упражнения на расслабление, 2 на мягкую атаку, 1 на ощущение опоры. Подбор 2-3 вариантов репертуара под диапазон и задачи развития. Аудиозапись «до» для сравнения прогресса	Беседа, практическая работа: исполнение 2 музыкальных фрагментов; Аудиозапись стартового уровня
2.	Опора дыхания и управление воздушным потоком. Цепное дыхание и фразировка	Строение голосового аппарата и роль диафрагмы. Виды дыхания (рёберно- диафрагмальное, смешанное) и их применение в пении. Механика «опоры» и распределение воздуха по фразе. Понятие цепного дыхания и его использование в хоровых фрагментах. Типичные ошибки: подъём плеч, форсирование, нестабильный выдох	Комплекс из 4 дыхательных упражнений с вариациями темпа и динамики. Пение фраз 12–16 секунд с сохранением опоры и интонации. Фрагменты с цепным дыханием Работа с метрономом на длинных фразах	Выполнение комплекса упражнений: пение фраз заданной длительности без потери качества звука
3.	Артикуляция, дикция и фонетика. Синхронность и стилистические нюансы	Протяжные гласные и чёткие согласные: механика формирования. Влияние расслабления челюсти и языка на качество гласных. Стилистические особенности дикции в эстраде (ми-	Проговаривание и пропевание скороговорок в разных темпах. Отработка согласных в верхнем, среднем и нижнем регистрах. Чтение и пение текстов (русский + английский куп-	Выполнение упражнений на раскрепощение голосового аппарата; запись и сравнение дикции по разборчивости и синхронно-

		нимальная редукция, акцент на согласные). Работа с текстами на русском и английском: типичные трудности и способы их преодоления. Синхронизация согласных в ансамбле как элемент ровного звучания	лет) с акцентом на разборчивость. Хоровые фрагменты с синхронными согласными. Запись дикции (аудио) для сравнения «до/после»	сти; хоровое задание: 1 куплет с синхронными согласными (оценка педагога)
4.	Динамика, ритм, тембр. Регистровая координация и микст	Темпы, динамические оттенки (pp–ff) и агогика. Ритмические рисунки: синкопы, триоли, пунктир. Понятие тембральности и её вариативности в пении. Регистровые зоны и переходные ноты. Механика микста как способа сглаживания регистров и выравнивания тембра по диапазону	Графический ритмический диктант (запись рисунка 4-8 тактов). Слуховой диктант (простучать/пропеть 2 фрагмента). Пение гамм и арпеджио через регистры с переключением «разговорная подача → собранный звук → микст». Упражнение на микст (короткие фразы на переходных нотах). Контроль вибрато по задаче	Графический и слуховой ритмический диктант (2 задания); пение упражнений через регистры с оценкой ровности тембра; анализ 3 фраз по критериям: интонация, ровность тембра, отсутствие регистровых скачков
5.	Использование певческих навыков. Соединение регистров и кантилена	Головной и грудной регистры: зоны применения и плавное соединение. Понятие кантилены и легато в эстрадной манере. Разговорная интонация как основа фразировки. Баланс между «собранным» и «свободным» звуком в зависимости от образа	Отработка упражнений на поддержание правильной позиции и соединение регистров. Исполнение вокализов и фраз с разной подачей (разговорно/более округло). Работа над фразировкой: спеть одну фразу 3 раза с разными задачами (тихо/громко, свободно/собранно, с разной скоростью). Оценка фразировки по чек-листу (ровность, легато, динамика, агогика, чистота интонации)	Выполнение упражнений с контролем позиции и баланса регистров; исполнение фраз с вариативной подачей
6.	Работа над звуком. Нефорсированное форте и «опертое» пиано. Атака и штрихи.	Нефорсированное forte и «опертое» piano: принципы баланса. Типы атаки звука (мягкая, собранная) и их уместность в разных стилях. Штрихи (legato, staccato, non legato) и их влияние на образ. Раскрепощение гортани и контроль напряжения	Пение без толчков, работа над мягкой атакой. Освоение штрихов на коротких фразах. Выработка раскрепощённой гортани при различных типах атаки. Работа под фонограмму «минус»: попадание в темп, баланс, контроль динамики. Упражнения на сня-	Исполнение упражнений на мягкую атаку и разные штрихи; работа под фонограмму (2 куплета) с контролем темпа и баланса; выполнение комплекса на снятие зажимов

			тие зажимов (3-4 приёма)	
7.	Выразительные средства исполнения. Анализ и интерпретация репертуара	Беседа «Певческая культура»: образ, драматургия, кульминация, средства выразительности. Принципы анализа произведения (жанр, форма, темп, тональность, образ, кульминация). Составление исполнительского плана: фразировка, динамика, артикуляция, работа с текстом. Разница в подаче «я пою» (соло) и «мы поём» (хор)	Работа над чистотой интонирования. Разучивание материала с сопровождением и без него. Совершенствование исполнительского творчества с применением вокально-технических приёмов. Репетиции с пометками по фразам и динамике	Самостоятельная работа «Анализ песенного произведения»; устное обоснование выбора приёмов (1,5–2 минуты); исполнение фрагмента с реализацией плана и последующий разбор
8.	Основные принципы формирования репертуара. Сценическая практика и микрофонная техника	Принцип подбора репертуара: соответствие диапазону, задачам развития, художественной ценности и возрасту. Особенности подбора репертуара для соло и хора. Микрофонная техника: дистанция, угол, контроль громкости, работа с балансом. Сценический образ и взаимодействие с залом	Практическая работа над репертуаром: 1-2 произведения (соло/малая группа + 1 хоровой номер). Отработка сценического образа и взаимодействия с аккомпанементом. Работа с микрофоном: 3 коротких задания (дистанция, угол, динамика). Концертные выступления (минимум 2 номера). Видеозаписи (2-3 дубля) для выбора лучшего	Самостоятельный подбор 1-2 произведений с письменным обоснованием; обсуждение и анализ работ (групповая обратная связь); концертные выступления с видеозаписями

Блок «Ансамбль»

№	Тема	Содержание		Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	
1.	Вокально-технический тренинг: слух, интонация, ровность звука	Гармоническое и мелодическое мышление в пении. Принципы динамической ровности (без «провалов» и форсирования). Методы синхронизации слуха и голоса: опевание, хроматические цепочки, интонационные «ловушки». Ритмический ансамбль как основа ансамблевой точности	Упражнения на чистоту интонации: опевания, скачки на терции/кварты, хроматизмы. Гаммы и арпеджио с контролем динамики (pp–mf без потери опоры). Работа над ритмическим ансамблем: простукивание и пропевание синкоп, триолей, пунктира. Исполнение коротких этюдов с задачей удержать ровный звук	Выполнение упражнений, творческий зачет

2.	Певческая установка и дыхание: опора и фразировка	Правильная певческая позиция корпуса, головы, шеи, артикуляционного аппарата. Механика опоры и распределение дыхания по фразе. Короткое и длинное дыхание: задачи и уместность. Цепное дыхание как инструмент непрерывной фразировки в ансамбле. Типичные ошибки: подъём плеч, нестабильность корпуса, форсирование	Выработка правильной мимики и артикуляции без зажимов. Комплекс из 4 упражнений на опору и распределение дыхания. Пение фраз 12-16 секунд с сохранением качества звука. Фрагменты с цепным дыханием	Выполнение упражнений
3.	Звукообразование: атака, тембр, соединение регистров	Роль дыхательного и артикуляционного аппаратов в звукообразовании. Виды атак (мягкая, собранная, придыхательная) и их уместность в эстраде. Микст как способ сглаживания регистровых переходов. Стилистические особенности тембра в разных эстрадных направлениях	Упражнения на разные типы атак (короткие фразы). Работа над соединением регистров: пение гамм через переходную зону с переключением подачи. Выравнивание тембра по диапазону: короткие попевки с задачей «один тембр во всех регистрах». Контроль вибрато по задаче (есть/нет)	Выполнение упражнений
4.	Дикция и артикуляция: гласные, согласные, разборчивость текста	Быстрое и чёткое произношение гласных и согласных в эстрадной манере. Формирование гласных без напряжения челюсти. Стилистические требования к дикции: минимальная редукция, акцент на согласные. Выбор тесситуры под дикционные задачи	Практические упражнения на гласные и согласные в разных регистрах. Скороговорки и сложные слоги в темпе. Синхронизация согласных в ансамблевых фрагментах	Выполнение упражнений
5.	Ансамблевый строй и многоголосие: унисон, двух- и трёхголосие	Ансамблевый унисон как основа строя. Принципы подстройки к соседу и балансировки партий. Работа в малых группах (дуэты, трио) для выработки устойчивого строя. Логика интонационного мышления: опевания, хроматизмы, разрешение не-	Пение в унисоне, затем с элементами двухголосия и трёхголосия в удобной тесситуре. Работа над чистотой интонирования: короткие фразы с опеваниями и хроматизмами. Выработка устойчивых навыков: ровность, баланс, синхронность	Беседа, наблюдение

		устойчивых ступеней		
6.	Работа над произведением: образ, фразировка, выразительность	Беседы о характере музыки: жанр, форма, темп, тональность, кульминация, драматургия. Принципы фразировки и применения динамических оттенков. Средства выразительности: агогика, штрихи, атака, тембровая окраска. Исполнительский план как инструмент раскрытия образа	Разучивание песни с сопровождением и без него. Работа над фразировкой: где сделать акцент, где «подышать», где добавить нюанс. Репетиции с пометками по фразам и динамике. Подготовка концертного номера: от первых проходок до уверенного исполнения	Наблюдение за процессом работы над песенным произведением, практическая работа, беседа
7.	Художественное воспитание и сценическая практика	Беседа «Хоровая и сольная культура: образ и подача». Формирование художественного образа средствами выразительности: мимика, взгляд, поза, работа с залом. Сценический образ и взаимодействие с аудиторией. Культурно-просветительские мероприятия как инструмент расширения кругозора	Открытые занятия с акцентом на образ: каждый участник отрабатывает мини-номер (1-2 минуты) с конкретной задачей (например, «передать радость», «рассказать грустную историю», «быть уверенным лидером»). Репетиции с элементами актёрской работы: упражнения на мимику и взгляд, работа с простыми жестами, отработка выхода и поклона. Анализ и оценка собственного выступления и других хористов	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов

Примерный репертуар:

1. «Вот такая бабушка» Попатенко Т., Черницкая И.
2. «Журавлик» Гладков Г., Яснoв М.
3. «Звуки музыки» Латыш-Бирюкова Е.
4. «Здравствуй, детство» Космачёв И., Яснова М
5. «Зима в России» Куликова Н.
6. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» Крылатов Е., Яковлева Ю.
7. «Лесной марш» Чичков Ю., Синявский П.
8. «Моя Россия» Соловьёва Н., Струве Г.
9. «Моя Россия» Струве Г., Соловьёва Н.
10. «Музыка, здравствуй»! Лазарев М.
11. «Наш край» (То березка, то рябина) Пришелец А., Кабалевский Д.
12. «Новогодняя песенка» Гладков Г., Энтин Ю.
13. «Одолжи мне крылья» Кикта В., Татаринова В.
14. «Песенка о шпаге» из кинофильма «Достояние республики» Крылатов Е., Энтин Ю.
15. «Песня о картинах» Гладков Г., Кушнер А.
16. «Подснежник» Герчик В., Френкель Н.
17. «Птичий концерт» Семёнов В., Дымов Л.
18. «Разноцветная игра» Из телепередачи «Будильник» Савельев Б., Рубальская Л.
19. «Расскажи, мотылек» Аренский А., Модзалевский Л.
20. «Рождество Христово» Колядка
21. «С нами друг» Струве Г., Соловьёва Н.
22. «С чего начинается Родина» батюшка Артемий, Баснер В.
23. «Светлячок» Зарицкая Е., Пляцковский М.
24. «Сколько нас» Хромушин О, Куклин Л.
25. «Снежинки» Шаинский В., Внуков А.
26. «Солнечная капель» Соснин С., Вахрушева И
27. «Солнечный круг» Островский А., Ошанин Л.
28. «Сонная песенка» Паулс Р., Ласманис И., перевод Петерсон О.
29. «Так уж получилось» Струве Г., Соловьёва Н.
30. «Три белых коня» Крылатов Е., Дербенев Л.
31. «Уголок России» Шаинский В., Шевелёва Е.
32. «Фонарики дружбы» Зарицкая Е., Пляцковский М.
33. «Хор, хор, хор» Струве Г., Садомский М.
34. «Эх, зима» Чичков Ю., Пляцковский М.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель, количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов. Ссылка на календарный учебный график: <https://cdoisk.edusite.ru/sveden/files/ec18be8536af4b6bf227b87a120a372e.pdf>

Группы	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
Начало обучения	10 сентября текущего года			
Окончание обучения	31 мая текущего года			
Организационный период	С 01 сентября по 09 сентября текущего года			
Каникулы	Согласно графика ОО			
Сроки проведения мониторинга на конец учебного года	25 мая по 31 мая текущего года			
Продолжительность учебного года	37 недель			

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Календарно-тематическое планирование

(см. Приложение № 1)

2.2.2. Материально-технические условия

Для реализации образовательной программы имеется следующая материально-техническая база:

- учебный кабинет, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам;
- столы, стулья, стеллажи;
- ПК – 1 шт., подключен к сети Интернет;
- фортепиано и синтезатор;
- музыкальный центр.

2.2.3. Информационно-методические условия

- Целенаправленно разработанный комплекс специальных заданий творческого характера, дифференцирующих индивидуальную работу обучающихся по степени сложности и доступности.
- Медиатека, включающая коллекции видеоматериалов, дисков с записями;
- Конспекты открытых учебных занятий;
- Технологические памятки и информационные карты для обучающихся

Кадровые условия

В реализации программы принимает участие опытный педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДО:

Бадертдинов Рашид Абузарович – педагог дополнительного образования. Образование: высшее, ФГБОУ ВО «Новосибирский Государственный Педагогический Университет», институт ИК и МП, по специальности учитель музыки.

Педагог проводит учебные занятия по вокалу (индивидуальные и групповые). Обучает детей правильному звукоизвлечению и голосоведению в пределах определенного диапазона, тесситуры. Ставит певческое дыхание. Выполняет аранжировку песен. Расписывает вокальные партии на 2-3 голоса. Осуществляет творческое взаимодействие с педагогами школы сценического мастерства «Мир досуга» МБОУ ДО ЦДО города Искитима Новосибирской области.

Информация о курсах повышения квалификации:

Курсы НИПКиПРО по программе дополнительного профессионального образования «Региональный компонент воспитания: методическое обеспечение и актуальные практики», 80 часов 2024 год.

2.3. Формы аттестации

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: диагностическую аттестацию (сентябрь), текущий контроль и промежуточную аттестацию (окончание учебного года).

Диагностическая аттестация определяет уровень подготовки обучающихся в начале каждого года обучения. Для этого используются тематические беседы, данные карт исполнительского мастерства.

Текущий контроль осуществляется регулярно. Уровень знаний теоретического материала диагностируется путём тестирования, выполнения творческих заданий различного характера сложности, путём опроса во время учебных занятий. Образовательной организацией постоянно организуются детские концерты, музыкальные гостиные, открытые конкурсные мероприятия, которые позволяют показать и проанализировать уровень владения обучающимися практическими умениями и навыками.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого этапа обучения и позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня обучающихся и итог освоения всего образовательного курса.

Итогом освоения данной общеобразовательной программы является исполнение песен в составе хора, сольно на фестивале любого уровня. Результаты аттестации обучающихся заносятся в итоговую ведомость с указанием даты прохождения аттестации и формы. Обучающиеся, успешно освоившие содержание образовательной программы, получают сертификат об окончании курса обучения.

2.4. Оценочные материалы

Показатели	Критерии	Оценочные материалы и диагностические процедуры
Опыт освоения теоретической информации по хорошему искусству	• Уровень усвоения теоретических знаний	• Наблюдение • Анализ результативности выполнения заданий • Контрольные задания
Владение исполнительским творчеством	• Качество исполнения • Унисон в партиях • Сложность музыкального произведения • Передача эмоционального состояния • Цепное дыхание	• Карта наблюдения роста исполнительского творчества
Формирование личностных качеств (коммуникативных, самостоятельности, ответственности и др.)	• Творческий подход, умение работать в группе и самостоятельно	• Наблюдение • Самостоятельная работа • Коллективная работа

3. Список литературы:

3.1. Список литературы для педагога

1. Абелян Л., Масленников В. В., Скорняков А. А. Программа и методические указания по хоровому пению / под ред. Т. Н. Овчинниковой – 1-е изд. – М: Советская Россия, 1977.
2. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
3. Варламов А. Е. Полная школа пения: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. – 120 с.
4. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 72 с.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968. – 675 с.
6. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 488 с.
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса координация и тренинг. – Спб: Лань, 2015 – 176с.
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: / А. Я Данилюк, А. М Кондаков., В. А. Тишков. Рос. Акад. Образования. – М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения)
9. Левидов И. И. Направление звука в «маску» у певцов: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 – 44 с. – Текст: непосредственный.
10. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – Планета музыки, 2020. – 224 с.
11. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
12. Самарин В. А. Хороведение. – М., 2011. – 55-60 с.
13. Струве, Г. А. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с., ил.
14. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – М: Планета музыки, 2014. – 176 с.
15. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
16. Стулова, Г. П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
17. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Пособие для молодых дирижеров. – М., 1961. – 115 с.

3.2. Список литературы для обучающихся:

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
2. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
3. Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Метод. рекомендации для учителей музыки / Отв. ред. Л. П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усоверш. учителей. - Новосибирск: Наука: Сиб. отд-ние, 1991. – 39,[2] с.: нот. ил.; 22 см.;
4. Калабаева О. А., Евстафьева Е. Г. Гигиена и охрана голоса детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Киберленинка: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gigiena-i-ohrana-golosa-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 06. 06. 2024).
5. Лебедева Н. В. «Развитие вокально хоровых навыков у школьников на уроках музыки» / Лебедева Н. В. [Электронный ресурс] // Киберленинка: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-voikalno-khoroovykh-navykov-u-shkolnikov-na-urokakh-muzyki>

[ru/article/n/razvitie-vokalno-horovyh-navykov-u-shkolnikov-na-urokah-muzyki/viewer](https://www.pedagogika.ru/article/n/razvitie-vokalno-horovyh-navykov-u-shkolnikov-na-urokah-muzyki/viewer) (дата обращения: 06. 05. 2024).

6. Метлов Н. А. – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
7. Энтин Ю. «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения для индивидуальных занятий
2 часа в неделю

№	Учебная неделя	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
1	1 неделя	Мастер-класс	2	1	1	Введение, пение известных песен	Выполнение упражнений
2	2 неделя	Занятие -прослушивание	2	1	1	Знакомство, прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра	Беседа
3	3 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Строение голосового аппарата, виды дыхания	Пение специальных упражнений
4	4 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Исполнение песен, пение специальных упражнений на развитие диапазона, определение головного и грудного регистра	Пение специальных упражнений
5	5 неделя	Занятие-показ	2	-	2	Академическая манера пения	Анализ музыкального материала
6	6 неделя	Занятие-показ	2	-	2	Эстрадная и народная манера пения	Анализ музыкального материала
7	7 неделя	Практическое занятие	2	1	1	Ритмический рисунок	Практическая работа
8	8 неделя	Самостоятельная работа	2		2	Графический диктант	Диктант
9	9 неделя	Практическое занятие	2		2	Ритмический рисунок	Практическая работа
10	10 неделя	Практическое занятие	2		2	Пропевание мелодии и одновременное прохлопывание ритмического рисунка	Графический диктант, практическая работа
11	11 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Владение микрофоном, микрофон и его технические параметры, восприятие своего голоса через звукоусилительное	Графический диктант, практическая работа

						оборудование	
12	12 неделя	Занятие-демонстрация	2		2	Просмотр видеозаписей с правильным использованием оборудования, исполнение песен с микрофоном на сцене	Графический диктант, практическая работа
13	13 неделя	Практическое занятие	2	1	1	Контакт со зрителем, выход на сцену, манера поведения на сцене	Графический диктант, практическая работа
14	14 неделя	Практическое занятие	2	1	1	Интонирование в пении	Выполнение упражнений
15	15 неделя	Практическое занятие	2		2	Чистота интонирования	Выполнение упражнений
16	16 неделя	Практическое занятие	2		2	Чистота интонирования	Выполнение упражнений
17	17 неделя	Практическое занятие	2		2	Чистота интонирования	Выполнение упражнений
18	18 неделя	Практическое занятие	2	1	1	Координация между голосом и слухом	Выполнение упражнений
19	19 неделя	Практическое занятие	2		2	Координация между голосом и слухом	Выполнение упражнений
20	20 неделя	Практическое занятие	2		2	Интонирование в пределах октавы	Выполнение упражнений
21	21 неделя	Мастер-класс	2	1	1	Основы голосообразования	Практическая работа
22	22 неделя	Практическое занятие	2		2	Мягкая и форсированная подача	Практическая работа
23	23 неделя	Практическое занятие	2		2	Открытый и прикрытый звук	Практическая работа
24	24 неделя	Практическое занятие	2		2	Вокальный слух	Практическая работа
25	25 неделя	Практическое занятие	2		2	Применения ритма дыхательного комплекса для настройки голоса на правильное звукообразование	Практическая работа

26	26 неделя	Практическое занятие	2	1	1	Методы развития певческого аппарата	Практическая работа
27	27 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Виды тембров	Практическая работа
28	28 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Характер тембра	Практическая работа
29	29 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Устойчивость и неустойчивость тембра голоса	Практическая работа
30	30 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Выразительные средства в пении	Практическая работа, наблюдение, беседа
31	31 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Выразительные средства в пении	Практическая работа, наблюдение, беседа
32	32 неделя	Занятие - репетиция	2	1	1	Исполнение песенного материала с использованием художественного образа	Практическая работа, наблюдение, беседа
33	33 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Исполнение песенного материала с использованием художественного образа	Практическая работа, наблюдение, беседа
34	34 неделя	Практическое занятие	2		2	Исполнение песенного материала с использованием художественного образа	Практическая работа, наблюдение, беседа
35	35 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Исполнение миниатюр при различных вариантах выразительности	Практическая работа, наблюдение, беседа
36	36 неделя	Выступление	2		2	Исполнение миниатюр при различных вариантах выразительности	Практическая работа, наблюдение, беседа
37	37 неделя	Занятие - концерт	2		2	Итоговое занятие	Концертный номер, самоанализ

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения для индивидуальных занятий
2 часа в неделю

№	Учебная неделя	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
1	1 неделя	Мастер-класс	2		2	Введение. Строение голосового аппарата	Беседа, практическая работа
2	2 неделя	Сообщение и усвоение новых знаний	2	1	1	Виды дыхания	Выполнение специальных упражнений
3	3 неделя	Практическая работа	2		2	Пение специальных упражнений	Выполнение специальных упражнений
4	4 неделя	Практическая работа	2		2	Использование разных приемов дыхания. Певческая дикция	Выполнение специальных упражнений
5	5 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Певческая дикция	Выполнение упражнений на раскрепощение голосового аппарата
6	6 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Певческая дикция	Выполнение упражнений на раскрепощение голосового аппарата
7	7 неделя	Занятие-показ	2	1	1	Раскрепощение голосового аппарата	Выполнение упражнений на раскрепощение голосового аппарата
8	8 неделя	Практическая работа	2		2	Раскрепощение голосового аппарата. Динамические оттенки в произведении	Выполнение упражнений на раскрепощение голосового аппарата
9	9 неделя	Мастер-класс	2		2	Динамические оттенки в произведении	Выполнение упражнений
10	10 неделя	Практическая работа	2	1	1	Ритмический рисунок произведения	Графический диктант, выполнение упражнений
11	11 неделя	Занятие -показ	2		2	Певческая позиция	Графический диктант, выполнение упражне-

							ний
12	12 неделя	Занятие-демонстрация	2		2	Головной регистр	Выполнение упражне- ний
13	13 неделя	Практическое занятие	2		2	Головной регистр	Выполнение упражне- ний
14	14 неделя	Практическое занятие	2		2	Грудной регистр	Выполнение упражне- ний
15	15 неделя	Практическое занятие	2		2	Грудной регистр	Выполнение упражне- ний
16	16 неделя	Практическое занятие	2		2	Применение регистров в пении	Выполнение упражне- ний
17	17 неделя	Практическое занятие	2		2	Применение регистров в пении	Выполнение упражне- ний
18	18 неделя	Занятие-поиск	2	1	1	Различие динамики у разных голосов	Выполнение упражне- ний
19	19 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Различие динамики у разных голосов	Выполнение упражне- ний
20	20 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Различие динамики у разных голосов	Выполнение упражне- ний
21	21 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Выразительные средства в пении	Самостоятельная рабо- та «Анализ песенного произведения»
22	22 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Выразительные средства в пении	Самостоятельная рабо- та «Анализ песенного произведения»
23	23 неделя	Занятие закрепления знаний, умений и навыков	2	1	1	Исполнение песенного материала с ис- пользованием художественного образа	Самостоятельная рабо- та
24	24 неделя	Занятие закрепления знаний, умений и навыков	2		2	Исполнение песенного материала с ис- пользованием художественного образа	Самостоятельная рабо- та
25	25 неделя	Занятие закрепления знаний, умений и навыков	2		2	Исполнение песенного материала с ис- пользованием художественного образа	Самостоятельная рабо- та

26	26 неделя	Занятие-показ	2		2	Исполнение миниатюр при различных вариантах выразительности	Самостоятельная работа
27	27 неделя	Занятие усвоения новых знаний	2		2	Репертуар – основа всей деятельности хорового коллектива	Обсуждение, представление и анализ работ
28	28 неделя	Занятие применения новых знаний	2	1	1	Особенности репертуара	Обсуждение, представление и анализ работ
29	29 неделя	Занятие применения новых знаний	2		2	Основные принципы формирования репертуара	Обсуждение, представление и анализ работ
30	30 неделя	Занятие применения новых знаний	2		2	Принцип отбора репертуара	Обсуждение, самостоятельная и практическая работы
31	31 неделя	Мастер-класс	2		2	Основы голосоведения	Обсуждение, самостоятельная и практическая работы
32	32 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Мягкая и форсированная подача	Экспериментальные задания
33	33 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Открытый и прикрытый звук	Экспериментальные задания
34	34 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Вокальный слух	Экспериментальные задания
35	35 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Применения ритма дыхательного комплекса для настройки голоса на правильное звукообразование	Экспериментальные задания
36	36 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Методы развития певческого аппарата	Экспериментальные задания
37	37 неделя	Занятие-концерт	2		2	Итоговое занятие	Концертный номер, самоанализ

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения для группы
1 час в неделю

№	Учебная неделя	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
1	1 неделя	Мастер-класс	1	1		Знакомство с различными упражнениями для голосового аппарата	Выполнение упражнений
2	2 неделя	Комбинированное занятие	1		1	Укрепление дыхания, настраивание позиционно высокого ансамблевого строя	Выполнение упражнений
3	3 неделя	Практическая работа	1		1	Развитие гармонического слуха	Выполнение упражнений
4	4 неделя	Практическая работа	1		1	Обработка динамической ровности ансамбля	Выполнение упражнений
5	5 неделя	Занятие-показ	1	1		Формирование навыков дыхания	Творческая работа
6	6 неделя	Занятие Закрепления знаний, выработка умений и навыков	1		1	Дыхание на опоре	Выполнение упражнений
7	7 неделя	Занятие Закрепления знаний, выработка умений и навыков	1		1	Длинное и короткое дыхание	Выполнение упражнений
8	8 неделя	Занятие Закрепления знаний, выработка умений и навыков	1		1	Выработка навыка глубокого и активного вдоха	Выполнение упражнений
9	9 неделя	Занятие-показ	1	1		Атака звука	Выполнение упражнений
10	10 неделя	Комбинированное занятие	1		1	Мягкая атака звука	Выполнение упражнений
11	11 неделя	Практическая работа	1		1	Овладение единой манерой звукообразования	Выполнение упражнений
12	12 неделя	Практическая работа	1		1	Спокойное пение без толчков	Выполнение упражнений

13	13 неделя	Занятие-показ	1	1		Правильное произношение слов в пении	Выполнение упражнений
14	14 неделя	Занятие-показ	1		1	Расслабление челюсти, правильное формирование гласных и согласных	Выполнение упражнений
15	15 неделя	Практическая работа	1		1	Унисон в партиях	Выполнение упражнений
16	16 неделя	Практическая работа	1	1		Унисон в партиях	Выполнение упражнений
17	17 неделя	Практическая работа	1		1	Унисон в партиях	Выполнение упражнений
18	18 неделя	Занятие-демонстрация	1	1		Раскрепощение голосового аппарата	Выполнение упражнений
19	19 неделя	Практическая работа	1		1	Раскрепощение голосового аппарата	Выполнение упражнений
20	20 неделя	Практическая работа	1		1	Гармонический ансамбль хора	Выполнение упражнений
21	21 неделя	Практическая работа	1		1	Тесное расположение аккордов в хоре	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа
22	22 неделя	Практическая работа	1		1	Тесное расположение аккордов в хоре	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа
23	23 неделя	Комбинированное занятие	1		1	Знакомство с произведением	Беседа, наблюдение, опрос
24	24 неделя	Комбинированное занятие	1	1		Настроение и характер песни	Беседа, наблюдение, опрос
25	25 неделя	Практическая работа	1		1	Овладение необходимыми певческими навыками	Практическая работа, наблюдение
26	26 неделя	Практическая работа	1		1	Овладение необходимыми певческими навыками	Практическая работа, наблюдение
27	27 неделя	Практическая работа	1		1	Воспроизведение мелодии голосом	Практическая работа, наблюдение
28	28 неделя	Практическая работа	1		1	Запоминание и воспроизведение мелодии голосом	Практическая работа, наблюдение

29	29 неделя	Занятие-показ	1		1	Нюансы в произведении	Беседа, наблюдение, практическая работа
30	30 неделя	Практическая работа	1		1	Нюансы в произведении	Беседа, наблюдение, практическая работа
31	31 неделя	Занятие-творчество	1		1	Формирование художественного образа средствами выразительности	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов
32	32 неделя	Практическая работа	1		1	Формирование художественного образа средствами выразительности	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов
33	33 неделя	Занятие-выступление	1		1	Концертная деятельность	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов
34	34 неделя	Занятие-выступление	1		1	Концертная деятельность	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов
35	35 неделя	Занятие- анализ	1	1		Анализ и оценка своего выступления	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов
36	36 неделя	Практическая работа	1		1	Анализ и оценка своего выступления	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов
37	37 неделя	Занятие-концерт	1		1	Подведение итогов	Концертный номер

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения для группы
1 час в неделю

№	Учебная неделя	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
1	1 неделя	Практическая работа	1		1	Укрепление дыхания	Выполнение упражнений
2	2 неделя	Комбинированное занятие	1	1		Настраивание позиционно высокого ансамблевого строя	Выполнение упражнений
3	3 неделя	Практическая работа	1		1	Обработка динамической ровности ансамбля	Выполнение упражнений
4	4 неделя	Практическая работа	1		1	Развитие гармонического слуха	Выполнение упражнений
5	5 неделя	Практическая работа	1		1	Развитие гармонического слуха	Творческая работа
6	6 неделя	Занятие-показ	1	1		Формирование навыков дыхания	Выполнение упражнений
7	7 неделя	Занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков	1		1	Разные виды дыхания	Выполнение упражнений
8	8 неделя	Занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков	1		1	Короткое, длинное дыхание, задержка	Выполнение упражнений
9	9 неделя	Занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков	1		1	Выполнение упражнений на дыхание	Выполнение упражнений
10	10 неделя	Занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков	1		1	Выполнение упражнений на дыхание	Выполнение упражнений
11	11 неделя	Комбинированное занятие	1	1		Развитие мягкой атаки звука	Выполнение упражнений
12	12 неделя	Занятие применения знаний, умений и навыков	1		1	Развитие мягкой атаки звука	Выполнение упражнений

13	13 неделя	Практическая работа	1	1		Спокойное пение без толчков	Выполнение упражнений
14	14 неделя	Практическая работа	1		1	Единая манера звукообразования	Выполнение упражнений
15	15 неделя	Практическая работа	1		1	Единая манера звукообразования	Выполнение упражнений
16	16 неделя	Занятие закрепления знаний, умений и навыков	1	1		Правильное произношение слов в пении	Выполнение упражнений
17	17 неделя	Практическая работа	1		1	Упражнения на расслабление пения	Выполнение упражнений
18	18 неделя	Практическая работа	1		1	Правильное формирование гласных и согласных	Выполнение упражнений
19	19 неделя	Практическая работа	1	1		Унисон в партиях	Беседа, наблюдение, практическая работа
20	20 неделя	Практическая работа	1		1	Унисон в партиях	Беседа, наблюдение, практическая работа
21	21 неделя	Практическая работа	1		1	Унисон в партиях	Беседа, наблюдение, практическая работа
22	22 неделя	Занятие-демонстрация	1	1		Раскрепощение голосового аппарата	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа
23	23 неделя	Практическая работа	1		1	Раскрепощение голосового аппарата	Беседа, наблюдение, показ
24	24 неделя	Практическая работа	1		1	Гармонический ансамбль хора	Беседа, практическая работа
25	25 неделя	Практическая работа	1		1	Тесное расположение аккордов в хоре	Практическая работа, наблюдение
26	26 неделя	Практическая работа	1		1	Знакомство с произведением	Практическая работа, беседа
27	27 неделя	Практическая работа	1	1		Настроение и характер песни	Практическая работа, беседа
28	28 неделя	Практическая работа	1		1	Овладение необходимыми певческими навыками	Практическая работа, наблюдение

29	29 неделя	Практическая работа, занятие закрепления знаний и выработки умений и навыков	1		1	Овладение необходимыми певческими навыками	Беседа, наблюдение, практическая работа
30	30 неделя	Практическая работа	1		1	Воспроизведение мелодии голосом	Беседа, наблюдение, практическая работа
31	31 неделя	Занятие-анализ	1		1	Запоминание и воспроизведение мелодии голосом	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов
32	32 неделя	Занятие применение знаний, умений и навыков	1	1		Нюансы в произведении	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов
33	33 неделя	Практическая работа	1		1	Формирование художественного образа средствами выразительности	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов
34	34 неделя	Посещение театра в городе Новосибирск	1		1	Концертная деятельность	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов
35	35 неделя	Занятие-выступление	1		1	Концертная деятельность	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов
36	36 неделя	Занятие-анализ	1	1		Анализ и оценка своего выступления	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов
37	37 неделя	Занятие-концерт	1		1	Подведение итогов	Концертный номер

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения для индивидуальных занятий
2 часа в неделю

№	Учебная неделя	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
1	1 неделя	Мастер-класс	2		2	Самодиагностика голоса, основы вокальной техники, охрана голоса. Постановка индивидуальных целей, ведение мини- портфолио. Стартовая аудиозапись для фиксации уровня	Беседа, практическая работа: исполнение 2 музыкальных фрагментов; аудиозапись стартового уровня
2	2 неделя	Сообщение и усвоение новых знаний	2	1	1	Виды дыхания (рёберно- диафрагмальное, смешанное). Механика «опоры», распределение воздуха по фразе. Типичные ошибки (подъём плеч, форсирование)	Выполнение комплекса дыхательных упражнений; пение фраз 12-16 секунд с сохранением опоры
3	3 неделя	Практическая работа	2		2	Комплекс вокальных упражнений на стабильность звука и координацию слуха и голоса. Опевания, хроматизмы, интонационные «ловушки»	Выполнение упражнений; аудиоанализ 2-3 фраз по критериям: интонация, ровность, опора
4	4 неделя	Практическая работа	2		2	Разные приёмы дыхания. Певческая дикция: механика гласных и согласных, расслабление челюсти и языка. Стилистические нюансы дикции	Проговаривание и пропевание скороговорок; чтение и пение текстов (русский/английский) с акцентом на разборчивость; хоровой фрагмент с синхронными согласными
5	5 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Дикция и раскрепощение артикуляционного аппарата. Влияние напряжения на качество гласных. Синхронизация согласных в ансамбле	Выполнение упражнений на раскрепощение; запись дикции (аудио) для сравнения

			2				«до/после»
6	6 неделя	Комбинированное занятие			2	Отработка чёткой дикции в верхнем, среднем и нижнем регистрах. Работа с текстами разной сложности	Хоровое задание: 1 куплет с синхронными согласными (оценка педагога); упражнения на разборчивость
7	7 неделя	Занятие-показ		1	1	Раскрепощение голосового аппарата: демонстрация приёмов снятия зажимов. Цепное дыхание в хоровых фрагментах	Выполнение упражнений на снятие зажимов; фрагменты с цепным дыханием
8	8 неделя	Практическая работа			2	Раскрепощение аппарата. Динамические оттенки: crescendo, diminuendo, контрасты. Баланс динамики без потери опоры	Пение упражнений с контролем динамики (pp–mf); работа с метрономом на длинных фразах
9	9 неделя	Мастер-класс			2	Динамические оттенки и фразировка. Агогика, акценты, кульминации. Выстраивание динамического плана произведения	Выполнение упражнений; исполнение фразы с заданным динамическим рисунком
10	10 неделя	Практическая работа		1	1	Ритмический рисунок: синкопы, триоли, пунктир. Графический и слуховой ритмический диктант	Графический диктант (запись рисунка 4-8 тактов); слуховой диктант (простучать/пропеть 2 фрагмента)
11	11 неделя	Занятие - показ			2	Певческая позиция: корпус, шея, челюсть, мимика. Стабильность корпуса и отсутствие зажимов	Видеофиксация корпуса для разбора стабильности; выполнение упражнений на позицию и опору
12	12 неделя	Занятие-демонстрация	2		2	Основы головного регистра, выравнивание тембра. Механика микста на переходных нотах	Пение гамм и арпеджио через регистры; упражнение на микст (корот-

							кие фразы на переходных нотах)
13	13 неделя	Практическое занятие	2		2	Укрепление головного регистра: гаммы, попевки, фразы. Контроль вибрато по задаче (наличие/отсутствие)	Исполнение упражнений с оценкой ровности тембра; анализ 3 фраз по критериям: интонация, ровность, отсутствие регистровых скачков
14	14 неделя	Практическое занятие	2		2	Грудной регистр: позиция, ровность, отсутствие форсирования. Баланс между «собранным» и «свободным» звуком	Выполнение упражнений на грудной регистр; контроль напряжения по чек-листу
15	15 неделя	Практическое занятие	2		2	Развитие грудного регистра, контроль напряжения. Соединение регистров: микст, сглаживание переходов	Пение через переходные ноты; упражнения на соединение регистров в удобной тесситуре
16	16 неделя	Практическое занятие	2		2	Применение регистров в репертуаре: выбор тесситуры, распределение регистров по фразам	Исполнение фрагментов с осознанным использованием регистров; оценка педагога по критериям ровности и баланса
17	17 неделя	Практическое занятие	2		2	Соединение регистров и кантилена. Легато, фразировка, разговорная интонация как основа подачи	Исполнение вокализов и фраз с разной подачей; оценка фразировки по чек-листу (ровность, легато, динамика, агогика, чистота интонации)
18	18 неделя	Занятие-поиск	2	1	1	Различие динамики у разных голосов: анализ примеров, подбор приёмов под индивидуальные особенности	Выполнение упражнений с разными динамическими задачами; ми-

			2				ни - анализ 2 примеров (3-5 тезисов)
19	19 неделя	Комбинированное занятие			2	Динамика в пении: баланс, контрасты, фразировка. Распределение динамики по форме произведения	Пение фрагментов с заданным динамическим планом; разбор по чек- листу
20	20 неделя	Комбинированное занятие			2	Выстраивание динамического плана произведения. Кульминации, спады, акценты	Исполнение фрагмента с реализацией динамического плана; последующий разбор
21	21 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Средства выразительности: агогика, штрихи (legato, staccato, non legato), атака. Влияние штрихов на образ	Самостоятельная работа «Анализ песенного произведения»; исполнение фраз с разными штрихами
22	22 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Интерпретация образа: тембр, динамика, артикуляция. Составление исполнительского плана	Устное обоснование выбора приёмов (1,5-2 минуты); исполнение фрагмента с реализацией плана
23	23 неделя	Занятие закрепления знаний, умений и навыков	2	1	1	Исполнение с художественным образом: работа над подачей, мимикой, взглядом, жестами	Самостоятельная работа; мини - разбор выступления (3 сильных места, 2 зоны роста)
24	24 неделя	Занятие закрепления знаний, умений и навыков			2	Закрепление сценического образа в репертуаре. Стабильность подачи при повторях	Самостоятельная работа; видеозапись и сравнение с предыдущими дублями
25	25 неделя	Занятие закрепления знаний, умений и навыков			2	Стабильность образа при вариациях: разные темпы, динамика, штрихи. Контроль напряжения	Исполнение в разных вариантах подачи; оценка по чек- листу стабильности и качества звука

26	26 неделя	Занятие-показ	2		2	Исполнение миниатюр при различных вариантах выразительности. Отработка мини- номера (1-2 минуты) с конкретной задачей	Самостоятельная работа; открытый показ с обратной связью от педагога и сверстников
27	27 неделя	Занятие усвоения новых знаний	2		2	Репертуар как основа вокальной работы: критерии выбора (диапазон, образ, сложность, возраст). Художественная ценность и техническая доступность.	Обсуждение, представление и анализ 1-2 вариантов репертуара с письменным обоснованием
28	28 неделя	Занятие применения новых знаний	2	1	1	Особенности репертуара для возраста 8-15 лет. Подбор репертуара под задачи развития и концертные цели	Обсуждение и анализ предложенных вариантов репертуара; групповая обратная связь
29	29 неделя	Занятие применения новых знаний			2	Принципы формирования репертуара: баланс технических и художественных задач. Планирование концертной программы	Самостоятельный подбор 1-2 произведений с обоснованием (1 страница)
30	30 неделя	Занятие применения новых знаний			2	Принцип отбора репертуара: соответствие диапазону, задачам развития, возрасту. Критерии художественной ценности	Обсуждение, самостоятельная и практическая работы; презентация мини- программы (2-3 номера)
31	31 неделя	Мастер-класс	2		2	Основы голосообразования: координация слуха и голоса, методы развития певческого аппарата без форсирования	Обсуждение, самостоятельная и практическая работы; выполнение ритмо- дыхательного комплекса
32	32 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Мягкая и форсированная подача: последствия и уместность. Контроль напряжения и саморегуляция	Экспериментальные задания: сравнение 2 способов подачи с фиксацией ощущений; мини- рефлексия (5-7 предложений)

33	33 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Открытый и прикрытый звук: зоны применения, влияние на тембр и комфорт. Приёмы выравнивания тембра по диапазону	Экспериментальные задания; аудиосравнение 2 вариантов подачи по критериям: ровность, тембр, отсутствие напряжения
34	34 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Вокальный слух: опевания, хроматизмы, интервалы, разрешение неустойчивых ступеней. Развитие интонационного мышления	Экспериментальные задания; слуховой анализ 3-4 фрагментов с определением интервалов и ошибок
35	35 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Ритмо- дыхательный комплекс для настройки голоса на правильное звукообразование. Синхронизация ритма и дыхания	Экспериментальные задания; работа с метрономом и дыхательными циклами разной длительности
36	36 неделя	Комбинированное занятие	2		2	Методы развития певческого аппарата: безопасные приёмы расширения диапазона, укрепления стабильности. Планирование нагрузки	Экспериментальные задания; ведение дневника голоса (3 недели): ощущения, нагрузка, репертуар, самочувствие
37	37 неделя	Занятие-концерт			2	Итоговое выступление: демонстрация навыков года. Самоанализ и презентация мини- портфолио (3 аудиофрагмента + 3 заметки о прогрессе)	Концертный номер, самоанализ; презентация мини- портфолио и беседа- разбор (10-15 минут)

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения для группы
1 час в неделю

№	Учебная неделя	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
1	1 неделя	Практическая работа	1		1	Тонкая настройка ансамблевого строя: микроинтонация, выравнивание формант, выравнивание динамики в тесном расположении	Выполнение упражнений на чистоту интонации; наблюдение педагога
2	2 неделя	Комбинированное занятие		1		Баланс партий в плотном аккорде: распределение тесситуры, приоритет центральных голосов, «прозрачность» крайних голосов	Выполнение упражнений; мини- разбор по критериям ровности и баланса
3	3 неделя	Практическая работа			1	Динамический контроль в нюансах: работа над градациями pp–p–mp–mf, активный piano и насыщенное mezzo	Исполнение фраз с 4 динамическими градациями; оценка ровности тембра при смене динамики
4	4 неделя	Практическая работа			1	Гармонический слух для многоголосия: пение интервалов и аккордов без сопровождения, определение отклонений на слух	Творческая работа: подбор и исполнение 2-3 гармонических оборотов
5	5 неделя	Практическая работа	1		1	Разрешение неустойчивых ступеней в ансамбле: работа с хроматизмами, задержаниями и вспомогательными тонами	Пение коротких фраз с хроматическими ходами; анализ точности разрешения по вертикали
6	6 неделя	Занятие-показ	1	1		Дыхательная координация в сложных фразах: расчёт дыхания по тактам, распределение воздуха по смысловым группам, цепное дыхание в быстрых темпах	Выполнение дыхательных упражнений; демонстрация правильной позиции, расчета дыхания для длинной пев-

			1			Типы дыхания под разные стили: рёберно- диафрагмальное и смешанное. Применение в ансамбле	ческой фразы
7	7 неделя	Занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков			1		Синхронизация вдохов в ансамбле: разметка дыхания, «эстафетное» цепное дыхание, работа с дирижёрским жестом
8	8 неделя	Занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков	1		1	Фрагменты с цепным дыханием; оценка синхронности вдохов	
9	9 неделя	Занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков	1		1	Контроль опоры в длинных фразах с ритмическими сложностями (синкопы, триоли)	Исполнение фраз 16–20 секунд со сложным ритмом; контроль стабильности звука
10	10 неделя	Занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков		1		1	Динамические переходы с сохранением строя: контрастные смены динамики без потери интонации
11	11 неделя	Комбинированное занятие	1	1		Атака звука в ансамбле: мягкая, собранная, придыхательная – выбор по стилю и образу, синхронность старта	Исполнение коротких фраз с разными типами атаки; разбор по критериям
12	12 неделя	Занятие применения знаний, умений и навыков	1		1	Работа над синхронностью согласных в ансамбле: чёткость и одновременность, баланс разборчивости и мягкости	Пение куплета с акцентом на согласные; аудиосравнение синхронности
13	13 неделя	Практическая работа		1	1		Снятие напряжения в пении: фонопедические приёмы, работа с зажимами гортани и челюсти
14	14 неделя	Практическая работа	1		1	Единая манера звукообразования в ансамбле: выравнивание тембра, сглаживание регистровых переходов	Пение попевок с задачей «один тембр во всех регистрах»; прослушивание и разбор

15	15 неделя	Практическая работа	1		1	Микст в ансамбле: сглаживание переходных нот, выравнивание тембра в тесной тесситуре	Пение гамм через переходную зону; контроль ровности тембра
16	16 неделя	Занятие закрепления знаний, умений и навыков	1	1		Стилистическая дикция: особенности произношения в разных жанрах, баланс разборчивости и музыкальности	Проговаривание и пропевание текстов; оценка разборчивости и синхронности
17	17 неделя	Практическая работа	1		1	Расслабление артикуляционного аппарата: снятие зажимов языка, челюсти, гортани в быстрой речи и пении	Выполнение 3-4 приёмов расслабления; самоанализ ощущений
18	18 неделя	Практическая работа	1		1	Формирование гласных и согласных в разных регистрах: чёткость без форсирования, стилистическая уместность	Скороговорки и сложные слоги в темпе; оценка дикции
19	19 неделя	Практическая работа	1	1		Достижение унисона в тесной тесситуре: подстройка по высоте, тембру и динамике	Пение в унисоне; беседа, наблюдение, оценка ровности звучания
20	20 неделя	Практическая работа	1		1	Стабильность строя в малых группах: работа в дуэтах и трио с чередованием партий	Исполнение в малых группах; разбор по критериям стабильности
21	21 неделя	Практическая работа	1		1	Интонационная точность в хроматизмах и скачках: работа с «ловушками» и неустойчивыми ступенями	Пение фраз со скачками и хроматизмами; анализ точности интонирования по аудиозаписи
22	22 неделя	Занятие-демонстрация	1	1		Свобода звучания и выразительность: приёмы раскрепощения, работа с мимикой и взглядом	Беседа, наблюдение; самостоятельная работа: мини-комплекс из 3 упражнений
23	23 неделя	Практическая работа	1		1	Пение без зажимов в сложных фразах: контроль свободы и ровности звука при смене динамики и темпа	Показ упражнений; оценка по критериям свободы и ровности звука

24	24 неделя	Практическая работа	1		1	Баланс хоровых партий в тесном аккорде: выравнивание по высоте, громкости и тембру	Пение коротких гармонических фрагментов; наблюдение и разбор
25	25 неделя	Практическая работа	1		1	Плотное звучание аккордов в тесном расположении: выравнивание формант и динамики	Практическая работа; прослушивание и оценка баланса партий
26	26 неделя	Практическая работа	1		1	Разбор произведения: музыкальная форма, драматургия, кульминация, распределение кульминаций по партиям	Беседа; фиксация задач по фразам и динамике в рабочем листе
27	27 неделя	Практическая работа	1	1		Образ и настроение песни: выбор выразительных средств под жанр и возрастную аудиторию	Практическая работа; обсуждение и согласование общего плана интерпретации
28	28 неделя	Практическая работа	1		1	Отработка вокальных навыков в произведении: интонация, дикция, динамика, синхронность	Наблюдение; исполнение фрагментов с пометками по фразам
29	29 неделя	Практическая работа, занятие закрепления знаний и выработки умений и навыков	1		1	Закрепление исполнения: стабильность и ровность в материале с усложнённой ритмикой	Беседа, наблюдение, практическая работа; мини-прогон куплета
30	30 неделя	Практическая работа	1		1	Точное воспроизведение мелодии без сопровождения: интонация, ритм, фразировка	Беседа, наблюдение; пение мелодии без сопровождения с оценкой точности
31	31 неделя	Занятие-анализ	1		1	Слуховая память и точность воспроизведения: работа над запоминанием партий и переходов	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов (3 сильных места, 2 зоны роста)
32	32 неделя	Занятие применение знаний, умений и навыков	1	1		Художественные нюансы: штрихи, агогика, тембровая окраска под образ и жанр	Анализ и оценка; мини-исполнение с реализацией 1-2 нюансов
33	33 неделя	Практическая работа	1		1	Создание сценического образа: мимика, поза, контакт с залом, работа с про-	Анализ и оценка; показ мини-номера (1-

						странством сцены	2 минуты) с конкретной задачей
34	34 неделя	Посещение театра в городе Новосибирск	1		1	Наблюдение сценического искусства: анализ подачи, работы с залом и художественного образа у профессионалов	Анализ и оценка выступлений артистов; мини- отзыв (5–7 предложений)
35	35 неделя	Занятие-выступление	1		1	Концертное исполнение: репетиция и выступление с номером с учётом сценической подачи и нюансов	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов; видеофиксация (по возможности)
36	36 неделя	Занятие-анализ	1	1		Итоги выступления: рефлексия, сильные стороны и зоны роста, планирование индивидуального развития	Анализ и оценка собственного выступления и других хористов.
37	37 неделя	Занятие-концерт	1		1	Итоговый концерт: демонстрация ансамблевых навыков года с усложнённым репертуаром	Концертный номер; самоанализ и групповое обсуждение результатов года.