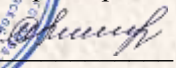


Администрация города Искитима Новосибирской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр дополнительного образования»  
города Искитима Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от «09» сентября 2026 года)



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦДО  
 М.И. Курдюмова  
(приказ 43-т от 11.09.26)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-гуманитарной направленности  
«СВЯЩЕННЫХ СТРУН ПРИКОСНОВЕНИЕ»  
образцового детского коллектива Новосибирской области  
КСП «Вдохновение»**

**Срок реализации:** открытый цикл

**Возраст детей:** 12-18 лет

**Уровни:** углубленный

**Автор-составитель:**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Почивалова Анжелика Анатольевна

г. Искитим  
2026

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Священных струн прикосновенье»**

|                                                                                                                        |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1.1. Пояснительная записка .....                                                                                       | 4 стр.  |
| 1.1.1. Концептуальное обоснование и ведущие педагогические идеи программы .....                                        | 4 стр.  |
| 1.1.2. Теоретическая новизна, практическая значимость и особенности дополнительной общеобразовательной программы ..... | 9 стр.  |
| 1.1.3. Принципы организации образовательной деятельности .....                                                         | 10 стр. |
| 1.1.4. Адресат программы и особенности набора обучающихся .....                                                        | 11 стр. |
| 1.1.5. Объем, срок освоения программы .....                                                                            | 12 стр. |
| 1.1.6. Формы обучения и виды занятий .....                                                                             | 12 стр. |
| 1.2. Цели и задачи .....                                                                                               | 13 стр. |
| 1.3. Содержание программы .....                                                                                        | 13 стр. |
| 1.3.1. Этапы реализации программы, задачный ряд и планируемый результат .....                                          | 13 стр. |
| 1.3.2. Учебный план .....                                                                                              | 16 стр. |
| 1.3.3. Содержание учебного плана .....                                                                                 | 33 стр. |
| 1.3.4. Прогнозируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной программы .....                            | 58 стр. |

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

|                                         |         |
|-----------------------------------------|---------|
| 2.1. Календарный учебный график .....   | 61 стр. |
| 2.2. Условия реализации программы ..... | 62 стр. |
| 2.3. Формы аттестации .....             | 63 стр. |

|                                                                           |         |
|---------------------------------------------------------------------------|---------|
| 2.4. Оценочные материалы .....                                            | 63 стр. |
| 2.5. Методико-дидактический комплекс .....                                | 64 стр. |
| 2.6. Программа воспитания .....                                           | 91 стр. |
| 2.7. Календарный план воспитательной работы объединения КСП «Вдохновение» | 93 стр. |

### **3. Список литературы**

|                                                            |         |
|------------------------------------------------------------|---------|
| 3.1. Список литературы для педагогических работников ..... | 90 стр. |
| 3.2. Список литературы для обучающихся .....               | 92 стр. |

### **4. Приложение**

|                                                                                                                                                   |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 4.1. Диагностические материалы .....                                                                                                              | 99 стр.  |
| 4.2 Практико-ориентированные рекомендации «Педагогическая модель детско-юношеского фестиваля авторской песни «Искитим». От проекта до результата» | 101 стр. |

# **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СВЯЩЕННЫХ СТРУН ПРИКОСНОВЕНИЕ»**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.1. Концептуальное обоснование и ведущие педагогические идеи программы**

ДООП «Священных струн прикосновение» относится к *социально-гуманитарной направленности*.

В основе отечественной методологии развития творческой активности подростка лежит гуманно-личностный подход (Ш. А. Амонашвили, В. Г. Александрова, М. В. Богуславский, Е. В. Бондаревская, И. Д. Демакова, З. И. Равкин и др.). Такой методологический подход позволяет раскрыть способности подростка и его индивидуальные возможности в процессе целенаправленного обращения к его внутреннему миру. Последовательное применение гуманно-личностного подхода предполагает принятие педагогом взгляда на личность ребёнка как цель образования, гуманизацию и демократизацию педагогических отношений, отказ от прямого принуждения как метода, не дающего долгосрочных результатов. В своем стремлении воплотить в жизнь данный круг ключевых педагогических идей, мы разработали и апробировали определенные методические подходы, ставшие инструментально-технологической базой настоящей программы.

Концептуальными теоретико-методическими идеями дополнительной общеобразовательной программы клуба самодеятельной песни «Вдохновение» – являются идеи педагогики сотрудничества, которая подразумевает совместную продуктивную деятельность педагога и детей, где и педагог, и обучающиеся выступают в качестве субъектов процессов творчества и позитивной социализации.

Под позитивной социализацией мы понимаем субъектное – т. е. самостоятельное, ответственное, осознанное определение подростком себя относительно выработанных в обществе критериев принадлежности к определенной сфере общественно-значимых для него отношений, норм поведения, социальных ролей и культурно-исторических традиций, имеющих место в определенном социальном кругу, в среде сложившихся содержательно-смысловых отношений. Позитивная социализация основана, с одной стороны на получении подростком нового опыта с радостью и удовольствием (С. Т. Шацкий, А. В. Мудрик), а с другой стороны, от возникающей идентификации от всё более возрастающего осознания социальной значимости результатов осуществляемой социально-активной деятельности. Это две основные грани нашей практической педагогической работы, вектор нашей непрерывной поисковой работы. Разрешение данного социально-психологического противоречия должно обязательно завершаться раскрытием творческой индивидуальности растущей личности.

Решающую роль для развития социально-ориентированной творческой индивидуальности подростка выполняет осуществляемая им социокультурная практика, т. е. практика созидающая, практика, которая становится «практикой становления именно «человеческого в человеке» (А. Г. Асмолов, Л. С. Выготский, В. И. Слободчиков и др.). Этого возможно достичь на основе педагогически поддерживаемого взрослыми освоения подростком гуманистических норм, ценностей и способов поведения. Организация социокультурной практики является, на наш взгляд, основной формой, способствующей развитию самостоятельной деятельности подростков. Если, конечно, такая деятельность основывается на их текущих и перспективных интересах и потребностях, на гуманистических ценностных ориентирах. Если деятельность реализуется посредством собственного, инициативно наполненного опыта и действия, а также несет в себе элементы поиска, апробации новых способов и форм деятельности социокультурного поведения, соразмерных с новыми, самыми современными вызовами времени. Благодаря предложенному здесь теоретическому подходу, в процессе осуществляемых социокультурных практик у обучающихся формируются устойчивые морально-ценностные качества, связанные с гуманно-созидательной ориентацией в окружающем мире, умением принимать социально-ответственные решения, осуществлять конструктивный диалог со сверстниками и взрослыми, планировать и проектировать работу в команде, разрабатывать социально-значимые программы и проекты, ориентироваться в новых стратегических концепциях поиска, результативно участвовать в социально-направленной деятельности, которая им интересна.

Таков на наш взгляд должен быть основной педагогический механизм регуляции социокультурного развития растущей личности подростка средствами авторской песни. Высокий эффект методов организации позитивных воспитательных отношений А. С. Макаренко связывал с исключительно тонким «прикосновением к личности». Именно такими свойствами, по нашему глубокому убеждению, обладает авторская песня, законы социокультурного функционирования которой осваиваются в КСП «Вдохновение». **«Методы обучения, буквально писал Антон Семенович, – это не только инструмент учителя, но и инструмент прикосновения к личности ученика»** [А. С. Макаренко, 1052, с 234]. Воплощение в жизнь этой методической формулы выдающегося советского педагога стало для нас именно тем окрыляющим моментом, в опоре на который ведется вся наша поисковая работа с детским творческим коллективом КСП «Вдохновение».

Авторская песня уникальное явление в культуре XX века. Она возникла в 50-х годах и развивалась стремительно, достигнув пика популярности в шестидесятые. Авторская песня звучала и в концертных залах, и на киноэкранах, и у костра... Примечательно то, что авторская песня как продукт творческой деятельности не относится в чистом виде ни к поэзии, ни к музыке, ни к театру, и в то же время включает в себя, *синтезирует все эти виды искусств*. Основатель жанра авторской песни, один из самых значительных и популярных его представителей, Б. Ш. Окуджава дал следующее определение авторской песне – «это совсем не песня, это просто способ исполнения своих стихотворений под аккомпанемент». Алексей Грачёв, исследователь феномена авторской песни, отмечает следующее: «суть авторской песни заключается в ее человеческих духовно-нравственных основах, на которых авторская песня поднималась и за счет которых привлекла к себе так много мыслящих людей, став заметным явлением российской культуры второй половины двадцатого века».

Сегодня авторская песня – это одно из наиболее популярных и актуальных направлений в современной культуре, которое в течение многих десятилетий остаётся востребованным как для молодежи, так и для людей зрелого возраста. Поднимая темы вечных ценностей, проблемы духовного становления человека в жизненных ситуациях нравственного выбора, авторская песня не перестаёт волновать людей разных поколений, оказывая мощное эмоциональное воздействие. Но приобщение детей с ранних лет к авторской песне – актуальная задача практической педагогики.

Отдельных психолого-педагогических комментариев заслуживает вопрос о *смыслотворчестве*. По мнению большинства исследователей психологов (А. Г. Асмолов, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев и др.) существуют три основных способа мотивации деятельности: смысловой, целевой и операциональный. Причем, смысловой компонент – самый сложный для его практического включения в работу с обучающимися. Он в идеале должен доминировать. Но на практике это не всегда получается. Основная формула, которой можно воспользоваться в работе с подростками над глубинным содержанием авторской песни кратко выражается в том, что смыслы не передаются прямым дидактическим путем от педагога к обучающимся, а открываются самими детьми в процессе творческой деятельности. Иными словами, открытие смыслов – труд души. Вот такой труд души мы и стремимся организовать в деятельности нашего клуба. На это работает и само содержание авторской песни, и встреча с мастерами своего дела, и собственные жизненные эτικο-мировоззренческие представления.

Суть авторской песни в утверждении самостоятельной жизненной позиции, авторского мироощущения и в праве самому донести смысл высказывания до слушателя, используя весь спектр средств устного общения – слово, музыкальную интонацию, тембр голоса, артикуляцию, мимику и жест. Каждой такой песней автор как бы говорит: это – я, это – мое, сокровенное, никем не внушенное, «это – мой крик, моя радость и моя боль от соприкосновения с действительностью» (Б. Окуджава). Авторская песня – это своего рода своеобразный богатейший «смысловой фонд», который позволяет любому человеку, в том числе и ребенку, прикоснувшись к нему открыть для себя новые смыслы и новое прочтение предложенного текста. Этот процесс может быть настолько значительным, что ребёнок не только как бы творит имеющийся образец заново, воссоздает не только уже имеющиеся опыт и смыслы, заложенные в тексте. Но и начинает транслировать свой собственный индивидуальный смысл, тем самым приращивая имеющийся «смысловой фонд» авторской песни. Этот процесс работы со смыслами мы назвали процессом смыслотворчества.

За многие годы существования авторской песни в культурно-образовательном пространстве России создана школа российской авторской песни: выделились авторы-основатели различных направлений (А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Н. Матвеева, Ю. Ким, Т. и С. Никитины, Е. Клячкин, А. Дольский, А. Городницкий, В. Долина и др.), определились типологические признаки авторских региональных школ, апробированы вариативные формы сохранения и развития традиций движения клубов самодеятельной песни. Во многих регионах, в том числе и в Сибири, стало традицией проводить фестивали авторской песни, школы и мастер-классы, в рамках которых осуществляется процесс сохранения, передачи и приращения ценностных ориентиров песенного содружества.

Именно созидаящая среда песенного содружества людей разных поколений является на наш взгляд уникальным инструментом воспитания и развития современного подростка.

Как показывают результаты психолого-педагогических исследований в среде подростков г. Искитима Новосибирской области авторская песня, по мнению большинства опрошенных, способна воздействовать на жизненные установки подростков, изменять их, а главное, оказывать позитивное влияние на развитие смысловой и эмоционально-ценностной основы их личности.

В современных научных исследованиях (Р. Ш. Абельская, С. С. Бойко, А. И. Жебровская, Д. Н. Кирилов, И. А. Соколова и др.), посвященных возникновению и развитию такого явления как авторская песня, выделяется его специфическая особенность: авторская песня, являясь современным видом синкретического искусства, обладает мощным воспитательным потенциалом и потенциалом развития творческой индивидуальности. Однако, социокультурный воспитательный аспект авторской песни не раскрыт еще в полной мере на методическом и практическом уровне.

Базируясь на данной концептуальной установке, была определена ведущая идея дополнительной общеобразовательной программы «Священных струн прикосновенье»: авторская песня как явление социальное, существующее в «единстве песни и жизни» оказывает большое влияние на формирование и развитие самосознания личности, благодаря которому подросток определяет и осознает значение своей социальной роли и проектирует свои ценностные ориентиры. Поэтому принципиально важным является тот психолого-возрастной период развития ребёнка, когда «встреча» с авторской песней может наиболее эффективным образом повлиять на становление ценностных ориентаций растущей личности. Принятие ценностных идеалов в период подросткового возраста, закладывает основы для осознанного проектирования собственной ценностной модели в юности. Воспитанная именно в подростковом возрасте способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к жанру авторской песни, сохраняется потом на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека.

Анализ ценностных смысловых ориентиров современной молодёжной субкультуры, которая может занимать в подростковый период главенствующую роль в формировании сознания современного подростка, позволяет сделать вывод о том, что ориентиры современной субкультуры выступают в большинстве случаев как оппозиция к системе общечеловеческих ценностей, тем самым прерывая связь ценностных установок поколений. Авторская песня в отличие от существующих направлений современной молодёжной субкультуры в основе своей несет духовно-нравственные ценности, прошедшие горнило испытаний временем и в тоже время имеющие «горизонт открытий» для личного опыта подростка в современном культурно-образовательном пространстве.

Проблема создания молодёжного ценностно-ориентированного культурного поля, в условиях которого будет проходить становление позитивных лично значимых установок подростка, является в современном обществе актуальной. Эта проблема актуальна как для больших городов, так и для маленьких населённых пунктов России. Город Искитим Новосибирской области не является исключением. Как показывает двадцатидвухлетний опыт рабо-

ты авторов дополнительной общеобразовательной программы и опыт организаторов региональных клубов самодеятельной песни именно клуб является оптимальной формой для организации молодёжного ценностно-ориентированного поля взаимодействия.

Клубу самодеятельной песни, как универсальной системе личностного социокультурного развития, принадлежит ведущая ответственнейшая роль в воспитании человека целостного, обладающего творческой индивидуальностью и в тоже время имеющего социально-значимую, нравственно-ценностную основу, позволяющую ему брать ответственность не только за себя, за свои поступки, но и за близких ему людей.

Ведущей социально-ориентированной идеей деятельности клуба самодеятельной песни «Вдохновение» является идея создания открытой развивающей и ценностно-обогащающей среды общения и социокультурного творчества подростков.

**Педагогическая модель**  
**открытой ценностно-ориентированной воспитательной среды**  
**клуба самодеятельной песни «Вдохновение»**



Основные принципы создания открытой ценностно-ориентированной воспитательной среды клуба самодеятельной песни «Вдохновение»:

- **Принцип утверждения идеала нравственного человека** предполагает содействие усвоению подростком доступного ему на данный момент социального опыта на примере выдающихся и значимых для ребёнка личностей и творческой переработки социального опыта в личный опыт, внутренние социальные ценности и установки.

- **Принцип радостной перспективы** предполагает создание условий для совместного проектирования в коллективе клуба эмоционально ярких значимых событий, способствующих созданию ситуации успеха для каждого подростка и определяющих перспективы его личностного роста. В основе этого принципа лежит идея А. С. Макаренко: «Воспитать человека – значит воспитать у него перспективные пути, по которым располагается его завтрашняя радость».

- **Принцип ответственной демократии** предполагает отказ от авторитарного стиля общения и ориентирует подростка на активное участие в жизнедеятельности клуба:

- обсуждение вариативных моделей его личного участия в деятельности коллектива на предстоящий учебный год (концертная деятельность, фестиваль, музыкальная гостиная, мавка и так далее);

- самостоятельный выбор вектора личностного развития, направлений творческой деятельности, заинтересовавшей его в процессе обучения;
- ответственное отношение к сохранению традиций клуба, поддержке положительного имиджа члена клуба самодеятельной песни.

• **Принцип единства воспитательных задач семьи и клуба** заключается в том, что родители становятся полноправными партнерами педагога. Интеграция воспитательных позиций родителей и коллектива клуба создают особую открытую воспитательную атмосферу взаимопонимания. Система взаимодействия с родителями предполагает:

- единство морально-этических влияний;
- единство воспитательных подходов (личностно-ориентированного, деятельностного подходов);
- единство целевых и организационных начал в совместной деятельности.

Одним из важнейших стратегических ориентиров клуба является укрепление авторитета семьи и значимости родителей для ребёнка как социально-нравственных идеалов. Выявление наиболее конструктивных путей, методов и форм взаимодействия с семьёй, включение родителей в разработку и реализацию совместных творческих проектов клуба - всё это позволяет выстроить оптимальную систему социально-художественного взаимодействия на основе взаимодоверия, поддержки и сотрудничества. В этом основа успеха общественного и семейного воспитания.

Основные принципы открытой и ценностно-ориентированной среды общения подростков легли в основу следующих традиционных мероприятий Клуба самодеятельной песни «Вдохновение», к ним относятся: посвящение в КСПовцы, клубные заседания, День именинника, музыкальные гостиные, проводимые совместно с родителями, осенний бал, новогодний праздник, маевка, парад выпускников, социокультурные акции, Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни «Искитим», летняя профильная смена в рамках фестиваля авторской песни им. В. Грушина, летний фестиваль авторской песни в рамках празднования дня города, участие в областных, региональных, международных детско-юношеских фестивалях авторской песни.

### **1.1.2. Теоретическая новизна, практическая значимость и особенности дополнительной общеобразовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Священных струн прикосновенье» Клуба самодеятельной песни «Вдохновение» ориентирована на создание открытой ценностно-ориентированной среды, которая создает благоприятные условия и побуждает подростка проявить индивидуальный творческий потенциал независимо от стартового уровня его поэтических, музыкальных и других задатков и способностей.

Разработана и апробирована в течение 28 лет авторская технологическая модель включения подростков с различным уровнем проявлений музыкальных и поэтических способно-

стей в процесс художественно-творческого созидания на основе пробуждения социально-нравственных ценностно-смысловых ориентиров.

В образовательном процессе регулярно применяется и совершенствуется авторская технология «образ в системе текста и музыки», опирающаяся на метод ускоренного обучения игре на инструменте.

Практическая значимость программы заключается в следующем:

- последовательное применение механизмов деятельностного подхода к процессу приобщения ребенка к искусству путем отбора наиболее ярких образцов песенного творчества и включение их в его личный репертуар; это позволяет активизировать самостоятельность личности, её творческую индивидуальность;
- система занятий в клубе предоставляет равные возможности художественно-творческого самовыражения воспитанников с разным уровнем музыкальной подготовки;
- содержание и методы воспитания в клубе самодетальной песни обеспечивают запуск механизмов эффективного социокультурного становления растущей личности;
- система организации вариативных социокультурных практик (фестивали, школы авторской песни и др.) формирует навыки организаторской деятельности и становится средством самовоспитания.

Отличительной особенностью ДОП «Священных струн прикосновение» от существующих программ данного направления образовательной деятельности (авторская образовательная программа «Гитарная песня» Н. В. Борисенко, г. Санкт-Петербург; программа школы авторской песни «Белая ворона», С. Е. Смагина, г. Орск; программа студии авторской песни «Автограф» Павлова О. В., Равин С. В., г. Самара), является системно организуемый процесс партнерского (сотруднического) взаимодействия педагога и обучающихся, в ходе которого решаются не только обучающие, развивающие и воспитательные задачи, но и задачи культурологического характера: сохранение исторического наследия, лучших образцов авторской песни, осмысление и принятие обучающимися морально-этических норм и ценностей мастеров авторской песни. Это специфические культурологические задачи, осуществляются нами на фоне все более возрастающих по своей значимости задач позитивной социализации подростков, субъективно ощущаемых ими как возможность сохранения и приумножения духовно-возвышающей роли самодетальной авторской песни.

Содержание блоков «Гитарный аккомпанемент» и «Основы музыкальной грамоты» учебно-тематического плана общеобразовательной программы «Священных струн прикосновение» выстроено на основе материалов общеобразовательной программы Т. А. Гришановой (КСП «Зазеркалье» г. Новосибирск).

### **1.1.3. Принципы организации образовательной деятельности**

1. Принцип природосообразности.
2. Принцип системного и последовательного обучения.

3. Принцип сознательного усвоения знаний.
4. Принцип дифференциации.
5. Принцип индивидуального и коллективного успеха.
6. Принцип динамики творческих открытий.
7. Принцип равных возможностей.

- **Принцип природосообразности** основывается на формировании естественной, рациональной системы обучения подростков, включающей вариативные техники игры на гитаре, исполнительские техники и др. Это касается как посадки при игре на гитаре, расположения и движения рук и пальцев во время игры, так и всего певческого процесса. Главная заповедь – идти от природы. Все, что делается ребенком на занятиях должно быть физиологично.

- **Принцип системного и последовательного обучения** заключается в том, что изложение учебного материала проводится системно, согласно последовательной логике освоения данного вида деятельности. Этот принцип включает в себя следующие требования к системе обучения: взаимосвязь нового материала с уже освоенным; изложение от «простого к сложному», с последовательным раскрытием причинно-следственных связей и подведением ребёнка к необходимым обобщениям. Это имеет значение как для формирования музыкальных знаний, умений и навыков в процессе развития музыкальных способностей, так и для формирования эстетического вкуса ребёнка. Этот принцип предполагает также целевое планирование работы с обучающимися, точный выбор песенного репертуара в соответствии с особенностями творческой индивидуальности ребенка, а также сбалансированное соотношение теоретического материала и практической деятельности.

- **Принцип сознательного усвоения знаний** требует формирования у обучающегося умения организовать себя для самостоятельной работы: стремление самостоятельно разобратся в аппликатуре, аккордах, знаках и содержании исполняемой песни, а также умения пользоваться песенными сборниками. Кроме того, сознательный подход обучающегося к деятельности помогает концентрироваться при подборе на слух песни и аккомпанемента к ней. Все это развивает самостоятельность мышления и навыки интерпретации, а это крайне необходимо, так как одна из главных задач – подготовить ребенка к самостоятельной музыкальной деятельности, сочинительской или исполнительской.

Специфика жанра авторской песни влияет на систему организации учебного процесса. При этом воспитание не является дополнением к обучению, оно охватывает весь педагогический процесс, интегрирует занятия в клубе, досуговую деятельность, общение и составляет органичное единство с образовательной деятельностью.

- **Принцип дифференциации.** Обучение в рамках программы в первую очередь направлено на выявление задатков, склонностей ребенка и создание условий для их развития. Причем акцент делается на предоставлении обучающемуся свободы выбора и самостоятельности в различных направлениях творческой деятельности, предусмотренных програм-

мой. Кроме того дифференциация рассматривается как переходный этап к индивидуальному обучению.

- **Принцип индивидуального и коллективного успеха.** Каждый ребенок должен испытать чувство успеха в выбранном им направлении творческой деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я – концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый успех ребёнка даже самый незначительный должен быть отмечен педагогом. Особое внимание необходимо уделять созданию ситуаций коллективного успеха, что способствует формированию эмоционально-положительного климата в детском коллективе.

- **Принцип динамики творческих открытий** позволяет предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения новых музыкально-поэтических объектов, осмысления собственной позиции в творческой деятельности, наращивания потенциалов самостоятельного позитивного преобразования социальных практик.

- **Принцип равных возможностей.** Обучение строится на основе отбора специальных методов применительно к возрасту и способностям ребенка, а не по принципу отсева менее способных. Каждый из подростков может реализовать себя в культурно-образовательном пространстве клуба и как исполнитель, и как личность. Каждый ребенок талантлив – это педагогическое убеждение.

#### **1.1.4. Адресат программы и особенности набора обучающихся**

Не каждый ребенок обладает уникальными природными певческими данными или музыкальными способностями. Набор обучающихся в клуб самодеятельной песни свободный, принимаются все желающие, независимо от степени выраженности их творческих способностей. Существует форма первичного собеседования, цель которого – это определение круга интересов подростка, его музыкального кругозора, особенностей его ценностных взглядов и характера.

В клуб принимаются подростки с 12 лет, так как к этому возрасту достаточно развивается кисть руки, и ребенок может без затруднений справляться с задачами образовательной деятельности.

*Учебная группа (клубные заседания)* – традиционная базовая форма объединения детей, обучающихся совместно по единой образовательной программе.

Учебная группа предполагает разновозрастной состав. Такой механизм организации учебной деятельности способствует эмоциональному сближению младших и старших подростков, формирует установки на конструктивное взаимодействие в процессе творческой деятельности, способствует сохранению преемственности традиций, развитию коммуникативных навыков и чувства товарищества.

В работе используем такие формы организации образовательной деятельности как ансамбль, квартет.

*Ансамбль* (творческий коллектив) – это организованный коллектив исполнителей, чья деятельность подчинена единым целям и задачам.

*Квартет* – музыкальный ансамбль из четырех человек.

*Индивидуальные занятия* позволяют создать условия для успешного раскрытия творческого потенциала ребёнка и сохранить его индивидуальность в процессе интенсивного взаимодействия обучающегося и педагога.

### **1.1.5. Объем, срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Священных струн прикосновение» Клуба самодетельной песни «Вдохновение» является программой открытого. Режим занятий для разных творческих объединений, действующих в клубе, выстроен следующим образом.

Срок обучения по ДОП – 10.09. – 31.05. текущего года

На I и II году обучения *индивидуальные занятия* по гитаре 2 часа в неделю (**74 часа в учебный год**) и 1 час в неделю на III и IV году обучения (**37 часов в учебный год**) и последующие годы.

**В зависимости от успешности обучения детям может быть добавлен или отменен один час индивидуальных занятий.**

*Клубные заседания*, направленные на реализацию социокультурных практик, 3 часа в неделю, независимо от года обучения (**111 часов в учебный год**).

В творческом объединении *квартет* ребята занимаются с I по VI год обучения, занятия ведутся по 2 часа в неделю (**74 часа в год**). При необходимости возможен вариант 1 часа квартета (**37 часов в год**)

В ансамбле 2 часа в неделю (**74 часа в учебный год**) независимо от года обучения. Просчитать общее количество часов не представляется возможным, так как программа является программой открытого цикла.

Для каждого обучающегося выстраивается индивидуальная сетка учебных часов, в зависимости от того в каком творческом объединении в рамках клуба он в данный момент проходит обучение.

Обучающиеся, имеющие высокие способности в исполнительской деятельности могут входить в состав ансамбля или квартета с первого года обучения.

### **1.1.6. Формы обучения и виды занятий**

В процессе освоения программы используются индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения.

Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, а также специфики программы вся образовательная деятельность может реализовываться с помощью следующих видов и организационных форм:

- клубное заседание;
- мастер-класс;
- концертная деятельность;
- занятие-творчество;
- дискуссия;
- занятие художественного творчества;
- занятие-социальное творчество;
- квест;
- занятие-ретроспектива;
- занятие-обозрение;
- занятие-моделирование;
- комбинированное занятие;
- занятие объяснение нового материала и другие.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель дополнительной общеобразовательной программы:** создание условий для раскрытия творческой индивидуализации подростков, их позитивная социализация средствами жанра авторской песни.

**Задачи:**

**Предметные:**

- выявление и развитие музыкальных и поэтических способностей детей и подростков;
- развитие образного мышления подростков средствами моделирования поэтических и музыкальных образов;
- формирование эмоциональной отзывчивости и художественного вкуса на лучших образцах самодетальной песни;

### ***Личностные:***

- актуализация и поддержка социальной и художественно-творческой инициативы обучающихся;
- развитие самостоятельности в решении творческих задач и ответственности за результаты своей (творческой, социальной) деятельности;
- развитие коммуникативных и организаторских навыков и умений;
- формирование базовых нравственных ценностных ориентаций как гражданина-созидателя;

### ***Метапредметные:***

- формирование чувства «эмоциональной оседлости» (Д.С. Лихачёв) средствами интеграции регионально-ориентированного литературно-музыкального творчества и социально-значимой деятельности;
- популяризация жанра авторской песни среди подрастающего поколения;
- приобщение обучающихся к морально-этическим ценностям мастеров авторской песни.

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1.3.1. Этапы реализации дополнительной общеобразовательной программы. Задачный ряд и планируемые результаты**

Программа включает в себя 3 этапа обучения, а также предполагает возможность организации группы мастеров пятого и последующих годов обучения года обучения для выпускников клуба, выполняющих роль консультантов-наставников.

***Первый этап*** реализуется на первом году обучения и решает следующий ряд задач:

- развитие мотивации к занятиям в клубе самодетальной песни (социальной, творческой, художественной, игровой, коммуникативной и др.);
- выявление музыкальных и поэтических задатков и способностей;
- освоение технических навыков исполнительского творчества;
- воспитание самостоятельности и организованности;
- формирование эмоционально-положительной атмосферы;

- расширение представлений о жанре авторская песня.

### ***Планируемый результат***

#### ***Обучающиеся:***

- самостоятельно организуют свою образовательную деятельность по конкретной теме;
- настраивают и ремонтируют инструмент;
- грамотно читают нотные обозначения аккордов и находят их на инструменте;
- самостоятельно подбирают по слуху аккомпанемент;
- сопровождают песенный материал разнообразными приемами игры;
- совместно с членами клуба могут организовать общее творческое дело (мероприятие);
- имеют чёткие представления о социальной значимости морально-этических норм поведения.

***Второй этап*** реализуется на втором году обучения и решает следующие задачи:

- развитие музыкального слуха;
- формирование навыков грамотного пения на основе использования лучших образцов самодеятельной песни;
- развитие и закрепление основных технических навыков исполнительского творчества;
- подготовка и участие в социокультурных мероприятиях (практиках) различного уровня.
- развитие организаторских способностей и коммуникативных навыков в социокультурных практиках;
- осознанное воспроизведение общественных норм, правил и способов деятельности в системе социокультурных практик;
- составление матрицы собственных жизненных принципов на основе общечеловеческих ценностей;
- осознанный поиск личных социальных ролей и оптимальных способов жизнетворчества;

- формирование адекватных представлений о системе ценностных смысловых установок мастеров авторской песни.

### ***Планируемый результат***

#### ***Обучающиеся:***

- адекватно воспринимают и принимают творческую индивидуальность каждого члена клуба самодеятельной песни;
- могут четко артикулировать, чисто интонировать; грамотно пользоваться дыханием;
- применяют все технические навыки аккомпанирования на шестиструнной гитаре;
- самостоятельно подбирают репертуар на основе нравственных и художественных ценностей, а также традиций жанра авторской песни;
- самостоятельно определяют личные социальные роли;
- расширяют круг творческого общения (с другими КСП) средствами конструктивных приёмов взаимодействия и обмена творческим опытом.

***Третий этап*** реализуется на третьем и четвертом году обучения и решает следующий спектр задач:

- овладение основами опытно-поисковой деятельности в сфере сценического, поэтического и музыкального творчества;
- развитие образного мышления средствами моделирования поэтических и музыкальных образов;
- подготовка обучающихся к самостоятельной музыкальной деятельности - сочинительской и исполнительской с учетом критерия высокого исполнительского творчества;
- закрепление представлений о системе собственных жизненных принципов;
- популяризация авторской песни среди подрастающего поколения.

### ***Планируемый результат***

#### ***Обучающиеся:***

- могут создавать эмоционально благоприятные ситуации взаимодействия в коллективе между детьми, педагогом и родителями;
- имеют системные представления о направлениях жанра авторской песни и индивидуальном творчестве общепризнанных бардов;
- уважительно относятся к культуре своего народа;

- знают стихотворные размеры и применяют их при сочинении собственных стихотворений;
- имеют четкое представление о системе собственных жизненных принципов на основе общечеловеческих ценностей, социальных норм и традиций;
- исполняют песенный материал на высоком художественном уровне.

Границы этапов программы имеют подвижный и гибкий характер. В процессе учебных занятий происходит их смещение и корректировка в соответствии с учебно-тематическим планом и психолого-педагогическими особенностями группы.

***Группа мастеров пятого и последующих годов обучения.*** Цель работы группы мастеров – это создание условий для сотворчества педагога и воспитанников-выпускников на принципах партнёрских отношений. Это качественно новый уровень проявления профессиональной и личностной готовности старших воспитанников выступать в роли консультантов-наставников, фасилитаторов для младших подростков.

### 1.3.2. Учебный план (смотреть страница 12)

#### Учебный план I года обучения

#### Блок «Традиции клуба» (общие заседания)

| №  | Раздел                          | Общ.<br>кол-во<br>часов | В том числе |       | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                    | Формы<br>контроля                                              |
|----|---------------------------------|-------------------------|-------------|-------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|    |                                 |                         | Теор.       | Прак. |                                                                            |                                                                |
| 1. | Знакомство с творчеством бардов | 73                      | 5           | 68    | Знакомство с биографией, разучивание песен                                 | Обмен мнениями за круглым столом, заполнение личных песенников |
| 2. | Беседы, тренинги                | 38                      | 2           | 36    | Формирование мотивации к самосовершенствованию, самопознанию, саморазвитию | Составление азбуки КСПовца, беседа                             |
|    | <b>Всего</b>                    | 111                     | 7           | 104   |                                                                            |                                                                |

#### Блок «Гитарный аккомпанемент» (индивидуальные)

| №  | Раздел                                                                  | Общ.<br>кол-во<br>часов | В том числе |       | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                                                                                                                                                        | Формы<br>контроля                                        |
|----|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|    |                                                                         |                         | Теор.       | Прак. |                                                                                                                                                                                                                |                                                          |
| 1. | Введение                                                                | 1                       | 1           | -     | Иметь представление о жанре авторской песни, ее лучших представителях                                                                                                                                          | Беседа                                                   |
| 2. | Овладение практическими навыками аккомпанемента на шестиструнной гитаре | 47                      | 12          | 34    | Освоить простейшие приемы звукоизвлечения на гитаре, уметь пользоваться аккордовыми схемами, буквенно-цифровым обозначением, освоить прием баррэ, простейшие виды аккомпанемента. Исполнять песни под самосто- | Опрос, выполнение практических упражнений, показ, беседа |

|    |                                                                |    |    |    |                                                                                                                                                                                                            |                             |
|----|----------------------------------------------------------------|----|----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|    |                                                                |    |    |    | ятельный аккомпанемент<br>на гитаре                                                                                                                                                                        |                             |
| 3. | Знакомство с элементарными музыкально-теоретическими понятиями | 27 | 11 | 16 | Знать названия звуков, их обозначения, знаки альтерации, мажорные и минорные лады, размеры, иметь понятие о модуляции, транспонировании. Определять на слух простейшие виды аккордов, ритмических рисунков | Показ, опрос, тест, диктант |
|    | <b>Всего</b>                                                   | 74 | 24 | 50 |                                                                                                                                                                                                            |                             |

### Блок «Ансамбль»

|    | Раздел                                                                   | Общ.<br>кол-во<br>часов | В том числе |       | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                                                                                          | Формы<br>контроля  |
|----|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|    |                                                                          |                         | Теор.       | Прак. |                                                                                                                                                  |                    |
| 1. | Распевание. Знакомство с различными упражнениями для голосового аппарата | 9                       | 2           | 7     | Укрепление дыхания, настраивание позиционно высокого ансамблевого строя, отработка динамической ровности ансамбля, развитие гармонического слуха | Упражнение-показ   |
| 2. | Певческая установка. Дыхание                                             | 9                       | 2           | 7     | Формирование навыков дыхания, обучающиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму. Выработка навыка глубокого и активного вдоха   | Упражнение-показ   |
| 3. | Звукообразование                                                         | 9                       | 2           | 7     | Научатся петь спокойно, без толчков, развитие «мягкой атаки звука». Овладение единой манерой звукообразования                                    | Упражнение – показ |

|    |                           |           |           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                            |
|----|---------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 4. | Дикция                    | 7         | 1         | 6         | Выработка ясного, отчетливого правильного произношения слов в пении, умение расслаблять челюсть, правильное формирование гласных и согласных                                                                                                                     | Самостоятельная работа                     |
| 5. | Ансамблевый строй         | 13        | 3         | 10        | Владеют унисоном внутри вокальной партии, выработка устойчивых вокально-технических навыков и развитие вокально-слуховых ощущений                                                                                                                                | Выступление                                |
| 6  | Работа над произведением  | 16        | 3         | 13        | Знакомство с произведением, обучающиеся могут почувствовать настроение произведений, могут высказать мнение о характере песни в целом. Овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию голосом, показывают нюансы в произведении | Беседа, показ                              |
| 7. | Художественное воспитание | 11        | 2         | 9         | Формирование художественного образа средства выразительности, вовлечение обучающихся в активную концертную деятельность, умеют анализировать и оценивать выступления.                                                                                            | Концертное выступление, анализ выступления |
|    | <b>Всего</b>              | <b>74</b> | <b>15</b> | <b>59</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                            |

**Блок «Социокультурные практики»**

| №  | Раздел                                                       | Общ.<br>кол-во<br>часов | В том числе |       | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                                                                                                                          | Формы<br>контроля                                                                                                     |
|----|--------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                              |                         | Теор.       | Прак. |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                       |
| 1. | Фестивальная практика                                        | 41                      | -           | 41    | Развитие коммуникативных, социальных компетенций и вокального мастерства. Формирование творческой индивидуализации ребенка.                                                      | Наполнение творческой папки, выступления, творческое поручение                                                        |
| 2. | Организация и проведение фестиваля авторской песни «Искитим» | 42                      | -           | 42    | Развитие коммуникативных, социальных компетенций и вокального мастерства. Формирование социально-личностной позиции подростка. Формирование творческой индивидуализации ребенка. | Беседа, творческое поручение, анализ работы детских временных проектных групп, выступление в Большом детском концерте |
| 3. | Общественно-значимые акции (маевки, слеты, проекты и т.д.)   | 12                      | -           | 12    | Формирование социально-личностной позиции подростка, его нравственно-ценностных ориентаций.                                                                                      | Концертные выступления, беседа                                                                                        |
| 4. | Адресная концертная деятельность                             | 16                      | -           | 16    | Формирование социально-личностной позиции подростка, его нравственно-ценностных ориентаций. Приобретение навыка исполнительского творчества.                                     | Концертные программы                                                                                                  |
|    | <b>Всего</b>                                                 | 111                     | -           | 111   |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                       |

**Учебный план II года обучения**  
**Блок «Традиции клуба» (клубное заседание)**

| №  | Раздел                          | Общ.<br>кол-во<br>часов | В том числе |       | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                             | Формы<br>контроля                                              |
|----|---------------------------------|-------------------------|-------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|    |                                 |                         | Теор.       | Прак. |                                                                                     |                                                                |
| 1. | Знакомство с творчеством бардов | 75                      | 12          | 63    | Знакомство с биографией, разучивание песен                                          | Заполнение личных песенников, обмен мнениями за круглым столом |
| 2. | Чтение и обсуждение книг        | 8                       | -           | 8     | Развитие морально-нравственных качеств, умение проводить анализ, работать с текстом | Сочинение, подиум мнений, обсуждение                           |
| 3. | Беседы, тренинги                | 28                      | 1           | 27    | Формирование мотивации к самосовершенствованию, самопознанию, саморазвитию          | Беседы, наполнение творческой папки.                           |
|    | <b>Всего</b>                    | 111                     | 13          | 98    |                                                                                     |                                                                |

**Блок «Гитарный аккомпанемент» (индивидуальные занятия)**

| №  | Раздел                                                                  | Общ.<br>кол-во<br>часов | В том числе |       | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                                                                                                                              | Формы<br>контроля                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|    |                                                                         |                         | Теор.       | Прак. |                                                                                                                                                                                      |                                           |
| 1. | Овладение практическими навыками аккомпанемента на шестиструнной гитаре | 46                      | 9           | 37    | Изучение новых приемов аккомпанемента, знакомство с прогрессивной аппликатурой. Подбор на слух аккомпанемента к песням. Освоение всех технических навыков аккомпанирования на гитаре | Зачетная работа «Гитарный аккомпанемент». |

|    |                                                                |    |           |    |                                                                                                                                       |                                           |
|----|----------------------------------------------------------------|----|-----------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 2. | Знакомство с элементарными музыкально-теоретическими понятиями | 28 | 9         | 19 | Знать главные аккорды тональности, использовать септаккорды, модуляцию, уметь читать партии, уметь делать гармонический анализ песен. | Тест «Музыкальные теоретические понятия». |
|    | <b>Всего</b>                                                   | 74 | <b>18</b> | 56 |                                                                                                                                       |                                           |

### Блок «Ансамбль»

|    | Раздел                          | Общ.<br>кол-во<br>часов | В том числе |       | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                                                                                          | Формы<br>контроля     |
|----|---------------------------------|-------------------------|-------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|    |                                 |                         | Теор.       | Прак. |                                                                                                                                                  |                       |
| 1. | Работа над упражнениями         | 9                       | 2           | 7     | Укрепление дыхания, настраивание позиционно высокого ансамблевого строя, отработка динамической ровности ансамбля, развитие гармонического слуха | Зачетная работа       |
| 2. | Певческая установка.<br>Дыхание | 9                       | 2           | 7     | Формирование навыков дыхания, обучающиеся должны научиться использовать разные виды дыхания: короткое и длинное, задержка дыхания                | Выполнение упражнений |
| 3. | Звукообразование                | 9                       | 2           | 7     | Научатся петь спокойно, без толчков, развитие «мягкой атаки звука». Овладение единой манерой звукообразования                                    | Выполнение упражнений |
| 4. | Дикция                          | 7                       | 1           | 6     | Выработка ясного, отчетливого правильного произношения слов в пении, умение расслаблять челюсть, правильное формирование гласных и согласных     | Выполнение упражнений |
| 5. | Ансамблевый строй               | 13                      | 3           | 10    | Умеют исполнять различные партии, слышат гармонический строй.                                                                                    | Концертный номер      |

|    |                           |           |           |           |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                           |
|----|---------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 6. | Работа над произведением  | 16        | 3         | 13        | Знакомство с произведением, обучающиеся могут почувствовать настроение произведений, могут высказать мнение о характере песни в целом. Овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. | Педагогическое наблюдение за процессом работы над песенным произведением. |
| 7. | Художественное воспитание | 11        | 2         | 9         | Формирование художественного образа средствами выразительности, вовлечение обучающихся в активную концертную деятельность, умеют анализировать и оценивать выступления. Доносят до зрителей смысл произведения.                                           | Анализ и оценка собственного выступления и других КСПовцев                |
|    | <b>Всего</b>              | <b>74</b> | <b>15</b> | <b>59</b> |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                           |

### Блок «Социокультурные практики»

| №  | Раздел                                                       | Общ.<br>кол-во<br>часов | В том числе |       | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                                                                                                                          | Формы<br>контроля                                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                              |                         | Теор.       | Прак. |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                 |
| 1. | Фестивальная практика                                        | 45                      | -           | 45    | Развитие коммуникативных, социальных компетенций и вокального мастерства. Формирование творческой индивидуализации ребенка. Совершенствование навыка исполнительского творчества | Беседа. Анализ фестивальных практик. Педагогическое наблюдение за навыками исполнительского творчества КСПовцев |
| 2. | Организация и проведение фестиваля авторской песни «Искитим» | 40                      | 10          | 30    | Развитие коммуникативных, социальных компетенций и вокального мастерства. Формирование социально-личностной позиции подростка.                                                   | Социометрия. Беседа. Анализ работы детских временных проектных групп. Анализ                                    |

|    |                                                                       |     |    |    |                                                                                                                                                  |                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------|-----|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|    |                                                                       |     |    |    | Формирование творческой индивидуализации ребенка. Совершенствование навыка исполнительского творчества                                           | концертных выступлений КСПовцев.                          |
| 3. | <b>Общественно-значимые акции</b><br>(маевки, слеты, проекты и т. д.) | 13  | 3  | 10 | Формирование социально-личностной позиции подростка, его нравственно-ценностных ориентаций                                                       | Беседа. Анализ общественно-значимых акций.                |
| 4. | <b>Адресная концертная деятельность</b>                               | 13  | -  | 13 | Формирование социально-личностной позиции подростка, его нравственно-ценностных ориентаций. Совершенствование навыка исполнительского творчества | Анализ концертных выступлений КСПовцев. Беседа-обсуждение |
|    | <b>Всего</b>                                                          | 111 | 13 | 98 |                                                                                                                                                  |                                                           |

### Учебный план III года обучения

#### Блок «Традиции клуба» (клубное заседание)

| №  | Раздел                          | Общ.<br>кол-во<br>часов | В том числе |       | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                             | Формы<br>контроля                         |
|----|---------------------------------|-------------------------|-------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|    |                                 |                         | Теор.       | Прак. |                                                                                     |                                           |
| 1. | Знакомство с творчеством бардов | 72                      | 6           | 66    | Знакомство с биографией, разучивание песен                                          | Записи в личном песеннике, обмен мнениями |
| 2. | Чтение и обсуждение книг        | 8                       | -           | 8     | Развитие морально-нравственных качеств, умение проводить анализ, работать с текстом | Сочинение, обсуждение                     |
| 3. | Беседы, тренинги                | 31                      | 1           | 30    | Формирование мотивации к самосовершенствованию, самопознанию, саморазвитию          | Сюрприз со смыслом, беседа                |

|  |              |     |   |     |  |  |
|--|--------------|-----|---|-----|--|--|
|  | <b>Всего</b> | 111 | 7 | 104 |  |  |
|--|--------------|-----|---|-----|--|--|

**Блок «Технология создания авторской песни» (гитарный аккомпанемент, индивидуальные занятия)**

| №  | Раздел                                         | Общ.<br>кол-во<br>часов | В том числе |           | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                      | Формы<br>контроля                                                     |
|----|------------------------------------------------|-------------------------|-------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|    |                                                |                         | Теор.       | Прак.     |                                                                              |                                                                       |
| 1. | Овладение технологией создания авторской песни | 74                      | 6           | 68        | Могут представить песенное произведение собственного сочинения в узком кругу | Показ собственного песенного произведения и его совместное обсуждение |
|    | <b>Всего</b>                                   | 74                      | <b>6</b>    | <b>68</b> |                                                                              |                                                                       |

**Блок «Ансамбль»**

|    | Раздел       | Общ.<br>кол-во<br>часов | В том числе |       | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                                                                                                                      | Формы<br>контроля     |
|----|--------------|-------------------------|-------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|    |              |                         | Теор.       | Прак. |                                                                                                                                                                              |                       |
| 1. | Дыхание      | 12                      | 2           | 10    | Вырабатывание умения петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном сцеплении связок, применение цепного дыхания.                                            | Выполнение упражнений |
| 2. | Звуковедение | 7                       | 1           | 6     | Закрепление навыков, полученных ранее, выработка навыка активного и четкого произношения согласных, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Пользуются пе- | Практическая работа   |

|    |                           |           |           |           |                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |
|----|---------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                           |           |           |           | нием на объеме гласных.                                                                                                                                                                     |                                                                                    |
| 3. | Дикция                    | 6         | 1         | 5         | Знают и применяют правила орфоэпии, сформировано полное освобождение голосового аппарата.                                                                                                   | Проверочная работа                                                                 |
| 4. | Ансамблевый строй         | 20        | 4         | 16        | Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владеют навыками пения без сопровождения (a capella)                                                                              | Анализ концертного номера                                                          |
| 5. | Работа над произведением  | 19        | 5         | 14        | Умеют анализировать словесный текст и его содержание. Грамотно читают нотный текст по партиям. Умеют членить на мотивы, периоды, предложения и фразы.                                       | Анализ предложенных словесных текстов. Практическая работа «Чтение нотного текста» |
| 6  | Художественное воспитание | 10        | 3         | 7         | Формирование художественного образа средства выразительности, вовлечение обучающихся в активную концертную деятельность, умеют анализировать и оценивать личные выступления и других ребят. | Беседа, анализ концертных номеров                                                  |
|    | <b>Всего</b>              | <b>74</b> | <b>16</b> | <b>58</b> |                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |

### Блок «Социокультурные практики»

| №  | Раздел                | Общ.<br>кол-<br>во<br>часов | В том числе |       | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                                | Формы<br>контроля                                   |
|----|-----------------------|-----------------------------|-------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|    |                       |                             | Теор.       | Прак. |                                                                                        |                                                     |
| 1. | Фестивальная практика | 45                          | -           | 45    | Развитие коммуникативных, социальных компетенций и вокального мастерства. Формирование | Беседа. Анализ фестивальных практик. Педагогическое |

|    |                                                              |     |    |    |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------|-----|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                              |     |    |    | творческой индивидуализации ребенка. Совершенствование исполнительского творчества.                                                                                                                                             | наблюдение за навыками исполнительского творчества КСПовцев                                                   |
| 2. | Организация и проведение фестиваля авторской песни «Искитим» | 40  | 10 | 30 | Развитие коммуникативных, социальных компетенций и вокального мастерства. Формирование социально-личностной позиции подростка. Формирование творческой индивидуализации ребенка. Совершенствование исполнительского мастерства. | Социометрия. Беседа. Анализ работы детских временных проектных групп. Анализ концертных выступлений КСПовцев. |
| 3. | Общественно-значимые акции (маевки, слеты, проекты и т. д.)  | 13  | 3  | 10 | Формирование социально-личностной позиции подростка, его нравственно-ценностных ориентаций.                                                                                                                                     | Беседа. Анализ общественно-значимых акций.                                                                    |
| 4. | Адресная концертная деятельность                             | 13  | -  | 13 | Формирование социально-личностной позиции подростка, его нравственно-ценностных ориентаций. Совершенствование навыка исполнительского творчества.                                                                               | Анализ концертных выступлений КСПовцев. Беседа-обсуждение                                                     |
|    | <b>Всего</b>                                                 | 111 | 13 | 98 |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                               |

**Учебный план IV года и последующих годов обучения**

**Блок «Традиции клуба» (клубное заседание)**

| №  | Раздел                          | Общ.<br>кол-<br>во<br>часов | В том числе |       | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                             | Формы<br>контроля                                                   |
|----|---------------------------------|-----------------------------|-------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|    |                                 |                             | Теор.       | Прак. |                                                                                     |                                                                     |
| 1. | Знакомство с творчеством бардов | 72                          | 6           | 66    | Знакомство с биографией, разучивание песен                                          | Записи в личном песеннике, разговор на тему...                      |
| 2. | Чтение и обсуждение книг        | 8                           | -           | 8     | Развитие морально-нравственных качеств, умение проводить анализ, работать с текстом | Письмо-послание, перекресток мнений, обсуждение                     |
| 3. | Беседы, тренинги                | 31                          | 1           | 30    | Формирование мотивации к самосовершенствованию, самопознанию, саморазвитию          | Беседа, записи в личном дневнике «Мое творчество и мои размышления» |
|    | <b>Всего</b>                    | 111                         | 7           | 104   |                                                                                     |                                                                     |

**Блок «Технология создания авторской песни» (гитарный аккомпанемент, индивидуальные занятия)**

| №  | Раздел                                         | Общ.<br>кол-<br>во<br>часов | В том числе |       | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                                | Формы<br>контроля                                                                    |
|----|------------------------------------------------|-----------------------------|-------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                |                             | Теор.       | Прак. |                                                                                        |                                                                                      |
| 1. | Овладение технологией создания авторской песни | 74                          | 6           | 68    | Могут представить песенное произведение собственного сочинения в концертных программах | Заполнение дневника «Мое творчество и мои размышления», показ самостоятельной работы |

|  |              |    |          |    |  |  |
|--|--------------|----|----------|----|--|--|
|  | <b>Всего</b> | 74 | <b>6</b> | 74 |  |  |
|--|--------------|----|----------|----|--|--|

**Блок «Социокультурные практики»**

| №  | Раздел                                                       | Общ.<br>кол-<br>во<br>часов | В том числе |       | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                                                                                                                                                                        | Формы<br>контроля                                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                              |                             | Теор.       | Прак. |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                 |
| 1. | Фестивальная практика                                        | 41                          | -           | 41    | Развитие коммуникативных, социальных компетенций и вокального мастерства. Формирование творческой индивидуализации ребенка. Совершенствование исполнительского творчества                                                      | Беседа. Анализ фестивальных практик. Педагогическое наблюдение за навыками исполнительского творчества КСПовцев |
| 2. | Организация и проведение фестиваля авторской песни «Искитим» | 42                          | -           | 42    | Развитие коммуникативных, социальных компетенций и вокального мастерства. Формирование социально-личностной позиции подростка. Формирование творческой индивидуализации ребенка. Совершенствование исполнительского мастерства | Социометрия. Беседа. Анализ работы детских временных проектных групп. Анализ концертных выступлений КСПовцев.   |
| 3. | Общественно-значимые акции (маевки, слеты, проекты и т. д.)  | 12                          | -           | 12    | Формирование социально-личностной позиции подростка, его нравственно-ценностных ориентаций                                                                                                                                     | Беседа. Анализ общественно-значимых акций.                                                                      |
| 4. | Адресная концертная деятельность                             | 16                          | -           | 16    | Формирование социально-личностной позиции подростка, его нравственно-ценностных ориентаций. Совершенствование навыка испол-                                                                                                    | Анализ концертных выступлений КСПовцев. Беседа-обсуждение                                                       |

|  |              |     |   |     |                        |  |
|--|--------------|-----|---|-----|------------------------|--|
|  |              |     |   |     | нительского мастерства |  |
|  | <b>Всего</b> | 111 | - | 111 |                        |  |

**Блок «Ансамбль»**

|    | Раздел            | Общ.<br>кол-<br>во<br>часов | В том числе |       | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                                                                                                                                            | Формы<br>контроля         |
|----|-------------------|-----------------------------|-------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|    |                   |                             | Теор.       | Прак. |                                                                                                                                                                                                    |                           |
| 1. | Дыхание           | 12                          | 2           | 10    | Вырабатывание умения петь на экономном расходе дыхания при достаточно активном сцеплении связок, применение цепного дыхания.                                                                       | Упражнение-показ          |
| 2. | Звуковедение      | 7                           | 1           | 6     | Закрепление навыков, полученных ранее, выработка навыка активного и четкого произношения согласных, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Пользуются пением на объеме гласных. | Проверочная работа        |
| 3. | Дикция            | 6                           | 1           | 5     | Знают и применяют правила орфоэпии, сформировано полное освобождение голосового аппарата.                                                                                                          | Орфоэпический диктант     |
| 4. | Ансамблевый строй | 20                          | 4           | 16    | Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владеют навыками пения без сопровождения (a capella)                                                                                     | Анализ концертного номера |
| 5. | Работа над произ- | 19                          | 5           | 14    | Умеют анализировать                                                                                                                                                                                | Творческая ра-            |

|   |                           |           |           |           |                                                                                                                                                                       |                                              |
|---|---------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|   | ведением                  |           |           |           | словесный текст и его содержание. Грамотно читают нотный текст по партиям. Умеют членить на мотивы, периоды, предложения и фразы.                                     | бота. Анализ предложенных словесных текстов. |
| 6 | Художественное воспитание | 10        | 3         | 7         | Формирование художественного образа средства выразительности, вовлечение обучающихся в активную концертную деятельность, умеют анализировать и оценивать выступления. | Творческая работа                            |
|   | <b>Всего</b>              | <b>74</b> | <b>16</b> | <b>58</b> |                                                                                                                                                                       |                                              |

**Блок «Гитарный аккомпанемент»**

**2 год обучения (1 час в неделю, индивидуальные)**

| №  | Раздел                                                                  | Общ.<br>кол-во<br>часов | В том числе |           | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                                                                                                                              | Формы<br>контроля                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|    |                                                                         |                         | Теор.       | Прак.     |                                                                                                                                                                                      |                                           |
| 1. | Овладение практическими навыками аккомпанемента на шестиструнной гитаре | 22                      | 4           | 18        | Изучение новых приемов аккомпанемента, знакомство с прогрессивной аппликатурой. Подбор на слух аккомпанемента к песням. Освоение всех технических навыков аккомпанирования на гитаре | Зачетная работа «Гитарный аккомпанемент». |
| 2. | Знакомство с элементарными музыкально-теоретическими понятиями          | 15                      | 4           | 11        | Знать главные аккорды тональности, использовать септаккорды, модуляцию, уметь читать партии, уметь делать гармонический анализ песен.                                                | Тест «Музыкальные теоретические понятия». |
|    | <b>Всего</b>                                                            | <b>37</b>               | <b>8</b>    | <b>29</b> |                                                                                                                                                                                      |                                           |



## Блок «Гитарный аккомпанемент»

**1 год (1 час в неделю, индивидуальные)**

| №  | Раздел                                                                  | Общ.<br>кол-во<br>часов | В том числе |           | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                                                                                                                                                                                       | Формы<br>контроля                                        |
|----|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|    |                                                                         |                         | Теор.       | Прак.     |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                          |
| 1. | Введение                                                                | 1                       | 1           | -         | Иметь представление о жанре авторской песни, ее лучших представителях                                                                                                                                                                         | Беседа                                                   |
| 2. | Овладение практическими навыками аккомпанемента на шестиструнной гитаре | 22                      | 6           | 16        | Освоить простейшие приемы звукоизвлечения на гитаре, уметь пользоваться аккордовыми схемами, буквенно-цифровым обозначением, освоить прием баррэ, простейшие виды аккомпанемента. Исполнять песни под самостоятельный аккомпанемент на гитаре | Опрос, выполнение практических упражнений, показ, беседа |
| 3. | Знакомство с элементарными музыкально-теоретическими понятиями          | 14                      | 5           | 9         | Знать названия звуков, их обозначения, знаки альтерации, мажорные и минорные лады, размеры, иметь понятие о модуляции, транспонировании. Определять на слух простейшие виды аккордов, ритмических рисунков                                    | Показ, опрос, тест, диктант                              |
|    | <b>Всего</b>                                                            | <b>37</b>               | <b>12</b>   | <b>25</b> |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                          |

### Блок «Технология создания авторской песни»

**3 год обучения (1 раз в неделю занятие, гитарный аккомпанемент, индивидуальные)**

| №  | Раздел                                         | Общ.<br>кол-во<br>часов | В том числе |           | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                      | Формы<br>контроля                                                     |
|----|------------------------------------------------|-------------------------|-------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|    |                                                |                         | Теор.       | Прак.     |                                                                              |                                                                       |
| 1. | Овладение технологией создания авторской песни | 37                      | 3           | 34        | Могут представить песенное произведение собственного сочинения в узком кругу | Показ собственного песенного произведения и его совместное обсуждение |
|    | <b>Всего</b>                                   | <b>37</b>               | <b>3</b>    | <b>34</b> |                                                                              |                                                                       |

**Блок «Технология создания авторской песни» 4 и последующие годы (1 час в неделю, гитарный аккомпанемент, индивидуальные занятия)**

| №  | Раздел                                         | Общ.<br>кол-во<br>часов | В том числе |           | Предполагаемый<br>результат<br>обучения                                                | Формы<br>контроля                                                                    |
|----|------------------------------------------------|-------------------------|-------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                |                         | Теор.       | Прак.     |                                                                                        |                                                                                      |
| 1. | Овладение технологией создания авторской песни | 37                      | 3           | 34        | Могут представить песенное произведение собственного сочинения в концертных программах | Заполнение дневника «Мое творчество и мои размышления», показ самостоятельной работы |
|    | <b>Всего</b>                                   | <b>37</b>               | <b>3</b>    | <b>34</b> |                                                                                        |                                                                                      |

### Блок «Квартет»

|   | Раздел                                                                                                           | I год                    |             |          | II год                   |             |          | III год                  |             |          | Формы контроля                              |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|----------|--------------------------|-------------|----------|--------------------------|-------------|----------|---------------------------------------------|
|   |                                                                                                                  | Общее<br>кол-во<br>часов | В том числе |          | Общее<br>кол-во<br>часов | В том числе |          | Общее<br>кол-во<br>часов | В том числе |          |                                             |
|   |                                                                                                                  |                          | Теория      | Практика |                          | Теория      | Практика |                          | Теория      | Практика |                                             |
| 1 | Знакомство с правилами пения, поведения в ансамбле малой формы                                                   | 2                        | 1           | 1        |                          |             |          |                          |             |          | Беседа                                      |
| 2 | Вдох и выдох. Знакомство с типами дыхания (закрепление на упражнениях, распевках, применение в разучивании песни | 10                       | 2           | 8        | 10                       | 2           | 8        | 10                       | 2           | 8        | Выполнение упражнений                       |
| 3 | Дикция. Певческая кантилена                                                                                      | 9                        | 2           | 7        | 9                        | 2           | 7        | 9                        | 2           | 7        | Творческая работа                           |
| 4 | Формирование гласных в пении. Атака звука                                                                        | 11                       | 2           | 9        | 11                       | 2           | 9        | 11                       | 2           | 9        | Выполнение упражнений                       |
| 5 | Выработка подвижного голоса (темп, динамика, нюансы)                                                             | 11                       | 2           | 9        | 11                       | 2           | 9        | 11                       | 2           | 9        | Проверочная работа «Темп, динамика, нюансы» |
| 6 | Унисон в партиях                                                                                                 | 6                        | 1           | 5        | 3                        |             | 3        | 3                        |             | 3        | Творческая                                  |

|   |                                                                             |           |           |           |           |           |           |           |           |           |                                                      |
|---|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------------------------|
|   |                                                                             |           |           |           |           |           |           |           |           |           | работа                                               |
| 7 | Двухголосное, трехголосное пение (канон, эхо, подголосок) Работа с партиями | 12        | 2         | 10        | 15        | 5         | 10        | 13        | 3         | 10        | Анализ исполненных партий                            |
| 8 | Пение а капелла                                                             | 8         | 1         | 7         | 10        | 2         | 8         | 10        | 1         | 9         | Анализ песенного произведения исполненного а капелла |
| 9 | Концертная деятельность                                                     | 5         |           | 5         | 5         | 1         | 4         | 7         | 1         | 6         | Анализ концертных номеров                            |
|   | <b>Всего</b>                                                                | <b>74</b> | <b>13</b> | <b>61</b> | <b>74</b> | <b>16</b> | <b>58</b> | <b>74</b> | <b>13</b> | <b>61</b> |                                                      |

## **Учебный план**

### **Квартет IV год обучения и все последующие**

| <b>№</b> | <b>Тема</b>                                                                                                        | <b>IV все последующие годы обучения</b> |             |              | <b>Формы аттестации/контроля</b>            |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------|--------------|---------------------------------------------|
|          |                                                                                                                    | <b>Всего</b>                            | <b>Теор</b> | <b>Практ</b> |                                             |
| <b>1</b> | Знакомство с правилами пения, поведения в ансамбле малой формы. Распевание.                                        | -                                       | -           | -            | Беседа                                      |
| <b>2</b> | Вдох и выдох. Знакомство с типами дыхания (закрепление на упражнениях, распевках, применение в разучивании песни). | -                                       | -           | -            | Выполнение упражнений                       |
| <b>3</b> | Дикция. Певческая кантилена.                                                                                       | 10                                      | 2           | 8            | Творческая работа                           |
| <b>4</b> | Формирование гласных в пении. Атака звука.                                                                         | 12                                      | 2           | 10           | Выполнение упражнений                       |
| <b>5</b> | Выработка подвижного голоса (темп, динамика, нюансы).                                                              | 12                                      | 2           | 10           | Проверочная работа «Темп, динамика, нюансы» |
| <b>6</b> | Трехголосное пение(канон, эхо, подголосок). Работа с партиями.                                                     | 12                                      | 2           | 10           | Творческая работа                           |
| <b>7</b> | Двухголосное пение (канон, эхо, подголосок). Работа с партиями.                                                    | 10                                      | 2           | 8            | Анализ исполненных партий                   |

|          |                         |    |    |    |                                                     |
|----------|-------------------------|----|----|----|-----------------------------------------------------|
| <b>8</b> | Пение а капелла.        | 10 | 1  | 9  | Анализ песенного произведения исполненной а капелла |
| <b>9</b> | Концертная деятельность | 8  | -  | 8  | Анализ концертных номеров                           |
|          | Итого:                  | 74 | 11 | 63 |                                                     |

### **1.3.3. Содержание учебного плана**

#### **Содержание учебного плана I года обучения**

##### **Блок «Традиции клуба»**

| <b>№</b> | <b>Раздел</b>                                | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Введение                                     | Теоретическая часть. Знакомство. Традиции клуба.<br><br>Практическая часть. Игры на знакомство. Анкетирование для выявления кругозора и личной мотивации поступившего в КСП. Изготовление буклета. Инструктаж по технике безопасности               |
| 2.       | Доверие. Вера                                | Теоретическая часть. Беседа и обсуждение «Что такое доверие, вера. В чем различие между этими понятиями?»                                                                                                                                           |
| 3.       | Знакомство с творчеством Владимира Ланцберга | Теоретическая часть. Знакомство с биографией автора В. Ланцберга. Работа со смыслами                                                                                                                                                                |
| 4.       | Разучивание песен В. Ланцберга               | Практическая часть. Знакомство с текстом. Самостоятельное прослушивание песен. Разучивание песен автора. Разучивание аккомпанемента.<br><br>Предполагаемый репертуар: «Алые паруса», «Ребята, надо верить в чудеса», «Художник», «Шепчутся деревья» |
| 5.       | Знакомство с творчеством Юрия Визбора        | Теоретическая часть. Знакомство с биографией Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни. Работа на радио и в кино.                                                                                                               |

|     |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.  | Разучивание песен<br>Ю. Визбора           | <p>Практическая часть. Работа над ценностно-смысловым содержанием песен. Прослушивание и разучивание песен автора. Разучивание аккомпанемента.</p> <p>Предполагаемый репертуар: «Милая моя», «Ты у меня одна», «Синий перекресток», «Военные фотографии», «Домбайский вальс», «Сергея Санин», «Ночная дорога», «До свиданья, дорогие», «Наполним музыкой сердца»</p>                                                                                                                                                                       |
| 7.  | Дружба. Предательство                     | Теоретическая часть. Беседа «Что такое дружба?», «Предательство, как я это понимаю»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8.  | Знакомство с творчеством Булата Окуджавы. | Теоретическая часть. Знакомство с биографией. Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Работа со смыслами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 9.  | Разучивание песен<br>Б. Окуджавы          | <p>Практическая часть. Разучивание текстов. Работа над интонацией. Совместное пропевание песен. Работа над двухголосьем. Проведение бардовской цепочки «Гитара по кругу».</p> <p>Подготовка и проведение музыкальной гостиной по творчеству Б. Окуджавы. Слушание и исполнение песен при свечах.</p> <p>Примерный репертуар: «Грузинская», «Надежды маленький оркестрик», «Ваше благородие», «Песенка о бумажном солдате», «До свидания, мальчики», «Дежурный по апрелю», «Музыкант», «Песенка о Моцарте», «Черное море», «Живописцы».</p> |
| 10  | Мой город                                 | Практическая часть. Проведение викторины «История города. Люди. Традиции». Акция «Подарок городу» . Участие в субботнике. Посещение городского историко-краеведческого музея                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 11. | Знакомство с творчеством Зои Яценко       | Теоретическая часть. Знакомство с биографией, слушание песен в исполнении автора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|     |                                         |                                                                                                                                                                                                          |
|-----|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12. | Разучивание песен<br>3. Яценко          | Практическая часть.<br><br>Работа со словом. Анализ текстов песен. Проведение бардовской цепочки «Гитара по кругу».<br><br>Примерный репертуар: «Австралия»,<br>«Одуванчики», «Белая гвардия», «Комната» |
| 3.  | День рождения<br>КС Повца               | Практическая часть. Работа над авторским поздравлением своих друзей. Сюрпризы со смыслом. Ответное слово                                                                                                 |
| 14. | Все – мы разные, но<br>все мы – равные! | Практическая часть.<br><br>В гостях у клуба досуга и творческого развития «Росток» (для детей с ОВЗ). Концерт для детей. Акция для детей из реабилитационного центра. Игровые тренинги                   |

### ***Блок «Гитарный аккомпанемент»***

Овладение практическими навыками аккомпанемента на шестиструнной гитаре

| №  | Тема                                   | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Введение                               | Теоретическая часть. История возникновения жанра авторской песни. Трубадуры, менестрели                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2. | Знакомство с инструментом              | Теоретическая часть. История возникновения инструмента. Основные части гитары. Механизм натягивания и крепления струн. Функция верхнего и нижнего порожков, счет ладов на грифе, расположение струн                                                                                                                                                                                |
| 3. | Строй и настройка гитары               | Теоретическая часть. Понятие о строе музыкального инструмента. Понятие об «открытых» струнах, их обозначение в нотной записи. Понятие унисона.<br><br>Практическая часть. Настройка гитары по «открытым» струнам. Настройка гитары по первой струне. Настройка гитары по камертону. Контроль правильности настройки гитары. Практические задания по настройке шестиструнной гитары |
| 4. | Посадка за инструментом. Положение рук | Теоретическая часть. Положение корпуса при посадке. Расположение грифа и дек при игре сидя. Положение правой и левой руки.                                                                                                                                                                                                                                                         |

|     |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                            | Практическая часть. Отработка правильной посадки за инструментом и постановки рук                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5.  | Понятие об аппликатуре                                                     | <p>Теоретическая часть. Обозначение пальцев правой руки латинскими буквами. Цифровое обозначение пальцев левой руки.</p> <p>Практическая часть. Выполнение тренировочных упражнений на координацию рук и пальцев.</p>                                                                                                                                                                  |
| 6.  | Постановка правой руки, первые приемы аккомпанемента                       | <p>Теоретическая часть. Постановка большого пальца на басовых струнах. Расположение пальцев на «высоких» струнах. Арпеджио на открытых струнах.</p> <p>Практическая часть. Выполнение упражнения на звукоизвлечение. Вальсовый аккомпанемент. Выработка умения записать исполняемый аккомпанемент, используя знания об аппликатуре. Упражнения для развития мышечной силы пальцев.</p> |
| 7.  | Схемы изображения аккордов                                                 | <p>Теоретическая часть. Расположение струн и ладов на схеме. Места прижатия струн пальцами левой руки, обозначение аппликатуры, буквенно-цифровое обозначение аккорда. Знаки, обозначающие основной бас (основной тон), дополнительный бас.</p> <p>Практическая часть. Выполнение тренировочных упражнений</p>                                                                         |
| 8.  | Постановка левой руки. Первые аккорды                                      | <p>Теоретическая часть. Запись и звукоизвлечение. Прием арпеджиато. Контроль качества звука. Расшифровка схем изображения аккордов. Исполнение последовательности Am-Dm-E7-Am одновременным щипком.</p> <p>Практическая часть. Первые аккорды (ля минор, ре минор, ми мажор, ми септ аккорд, ре мажор, до мажор)</p>                                                                   |
| 9.  | Совмещение правой и левой руки. Приемы аккомпанемента                      | <p>Теоретическая часть. Знакомство с приёмами аккомпанемента: Четырехзвучное арпеджио в размере 2/4. Шестизвучное арпеджио в размере 6/8. Ломаное арпеджио. Аккомпанемент в размере 2/4.</p> <p>Практическая часть. Применение и отработка изученных приёмов на практике</p>                                                                                                           |
| 10. | Умение пользоваться вспомогательным (второстепенным) басом, дополнительным | <p>Теоретическая часть. Расшифровка записи вспомогательного баса.</p> <p>Практическая часть. Отработка изученных приемов аккомпа-</p>                                                                                                                                                                                                                                                  |

|     |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | вспомогательным басом                            | нементы с чередованием основного и вспомогательного басов, с использованием дополнительного второстепенного баса                                                                                                                                                                                                                            |
| 11. | Понятие о приеме баррэ                           | Теоретическая часть. Понятие баррэ, большого и малого.<br><br>Практическая часть. Упражнение на преодоление зажатости запястья при исполнении баррэ. Исполнение последовательностей, включающих аккорды с баррэ, изученными ранее приемами                                                                                                  |
| 12. | Схемы основных трезвучий и доминант-септаккордов | Теоретическая часть. Изучение наиболее употребляемых при аккомпанировании пению аккордов, построенных на основных ступенях звукоряда.<br><br>Практическая часть. Запоминание струн и ладов, на которых извлекаются басовые звуки. Запись буквенно-цифрового обозначения изученных аккордов, проверка качества звучания с помощью арпеджиато |

#### Знакомство с элементарными музыкально-теоретическими понятиями

| №  | Раздел                                   | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Сведения о музыкальном звуке             | Теоретическая часть. Свойства музыкального звука, высота силы звука, длительность звучания. Понятие о тембре.<br><br>Практическая часть. Выполнение упражнений в работе над музыкальным звуком                                                                    |
| 2. | Понятие о звукоряде. Музыкальный алфавит | Теоретическая часть. Музыкальный звукоряд. Понятие ступени. Октава, название октав. Полный звукоряд. Диапазон гитары.<br><br>Практическая часть. Упражнения в произнесении восходящей и нисходящей последовательности звукоряда от любого из семи основных звуков |

|    |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | Альтерация<br>Знаки альтерации              | <p>Теоретическая часть. Понятие основных и производных ступеней. Полутон. Расстояние между основными ступенями звуко-ряда, выраженное в тонах и полутонах. Знаки альтерации – ди-ез, бемоль, бекар, их применение.</p> <p>Практическая часть. Выполнение упражнений с соблюдением знаков альтерации</p> |
| 4. | Энгармонизм звуков                          | <p>Теоретическая часть. Знакомство с названиями каждой из пяти производных ступеней.</p> <p>Практическая часть. Выполнение задания на построение пар энгармонически равных звуков</p>                                                                                                                   |
| 5. | Такт<br>Размер                              | <p>Теоретическая часть. Понятие такта, метра, размера. Двух-дольные, трехдольные, сложные размеры. Понятие сильной доли. Понятие затакта.</p> <p>Практическая часть. Упражнения на определение размеров песни.</p>                                                                                      |
| 6. | Длительность музы-<br>кальных звуков и пауз | <p>Теоретическая часть. Обозначение длительностей звуков. Ви-ды счета. Обозначение пауз в музыке. Длительность пауз.</p> <p>Практическая часть. Выполнение упражнений на определение длительности пауз и музыкальных звуков</p>                                                                         |
| 7. | Ритм<br>Понятие о «нитке»                   | <p>Теоретическая часть. Осознание равномерности долей ритми-ческой пульсации. Понятие о «нитке». Запись нот с неопреде-ленной высотой звука.</p> <p>Практическая часть. Выполнение упражнений на чтение рит-мических рисунков. Запись ритмических рисунков знакомых песен</p>                           |
| 8. | Темп<br>Динамика                            | <p>Теоретическая часть. Понятие темпа. Некоторые обозначения темпов. Основные обозначения динамики. Понятия крещендо, диминуэндо.</p> <p>Практическая часть. Комплекс упражнений для тренировки темпоритма</p>                                                                                          |

|     |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.  | Общие понятия о ладе, тональности | <p>Теоретическая часть. Мажорный и минорный лад. Устойчивые и неустойчивые звуки. Мажорные и минорные тональности. Их обозначения, знаки. Понятие параллельные тональности.</p> <p>Практическая часть. Модальность и тональность на практике (определение на слух мажора и минора)</p>    |
| 10. | Простые интервалы                 | <p>Теоретическая часть. Понятие об интервале. Название простых интервалов. Количественная и качественная величина. Консолирующие и диссонирующие интервалы.</p> <p>Практическая часть. Пропевание простых интервалов. Определение на слух. Нахождение интервалов в исполняемых песнях</p> |
| 11. | Аккорды                           | <p>Теоретическая часть. Понятие аккорда, трезвучия, виды трезвучий.</p> <p>Практическая часть. Построение трезвучий в тональностях, определение на слух. Воспроизведение аккордов в различных позициях</p>                                                                                |

***Блок «Социокультурные практики»***

| №  | Раздел                                                       | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Фестивальная практика                                        | <p>Практическая часть. Участие в организации Всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской песни «Искитим».</p> <p>Участие и организация областной маевки «В гостях у КСП «Вдохновение». Участие в Рождественском слете общественных и молодежных организаций (г. Новосибирск). Участие в школе авторской песни (научоград Кольцово). Участие во Всероссийском детско-юношеском фестивале авторской песни «Здравствуйте, люди мои, дорогие» (г. Куйбышев). Участие в профильной смене «Мои поющие друзья».</p> |
| 2. | Организация и проведение фестиваля авторской песни «Искитим» | <p>Практическая часть. Работа детских временных проектных групп (ДВПГ). Прослушивание. Мастер-классы. Церемония открытия фестиваля. Большой детский концерт. Капустник «Бочка смеха». Бардовская цепочка «Гитара по кругу». Вечерние песенные посиделки. Церемония закрытия. Рефлексия.</p>                                                                                                                                                                                                                           |

|    |                                  |                                                                                                       |
|----|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | Общественно-значимые акции       | Практическая часть. Акции «Свеча памяти», «Бессмертный полк», «Георгиевская лента», «Дни добра» и др. |
| 4. | Адресная концертная деятельность | Практическая часть. Концертная деятельность для ветеранов ВОВ и труда, пожилых людей. Рефлексия.      |

***Блок «Ансамбль»***

| №  | Раздел                                                                   | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Распевание. Знакомство с различными упражнениями для голосового аппарата | Теоретическая часть. Развитие гармонического слуха,<br><br>Практическая часть. Отработка динамической ровности, работа над координацией слуха и голоса, над чистотой интонации                                                                                                  |
| 2. | Певческая установка. Дыхание                                             | Теоретическая часть. Правильное положение корпуса и головы. Выработка правильной мимики и артикуляции. Ознакомление с видами дыхания. Овладение диафрагмально-брюшным дыханием.<br><br>Практическая часть. Выполнение специальных упражнений по формированию певческого дыхания |
| 3. | Звукообразование                                                         | Теоретическая часть. Знакомство с голосовым аппаратом Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Роль голосовой атаки в пении.<br><br>Практическая часть. Отработка специальных упражнений на разные виды дыхания       |
| 4. | Дикция                                                                   | Теоретическая часть. Понятие о дикции. Правила орфоэпия.<br>Практическая часть. Выработка ясного, отчетливого произношения слов в пении. Быстрое произношение гласных. Правильное формирование гласных и согласных. Работа со скороговорками словесными и музыкальными          |
| 5. | Ансамблевый строй                                                        | Теоретическая часть. Ансамблевый унисон. Пение в унисон с элементами двухголосия. Развитие логики интонационного мышления. Каноны.<br><br>Практическая часть. Работа над чистотой мелодического интонирования. Выработка устойчивых вокально-технических навыков. Репетиции     |

|    |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. | Работа над произведением  | <p>Теоретическая часть. Беседы о характере музыки. Особенности работы над музыкальным произведением.</p> <p>Практическая часть. Разучивание песен, овладение необходимыми певческими навыками, воспроизведение мелодии, ритма песен, работа над выразительными нюансами. Работа над фразировкой, применение различных динамических оттенков. Репетиции</p> |
| 7. | Художественное воспитание | <p>Теоретическая часть. Беседа «Авторская песня как средство художественного воспитания подростков».</p> <p>Практическая часть. Открытые занятия. Музыкальные гостиные. Поездка в театры города Новосибирска. Клубные заседания</p>                                                                                                                        |

## ***Содержание учебного плана II года обучения***

### ***Блок «Традиции клуба»***

| <b>№</b> | <b>Раздел</b>                                                           | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                      |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Вводное занятие                                                         | <p>Теоретическая часть. Знакомство с вновь прибывшими. Повторение правил по ТБ. Организационные вопросы</p> <p>Практическая часть. Игры на знакомство</p>                                                                              |
| 2.       | Вот и стал я на год взрослее                                            | <p>Теоретическая часть. Беседа: «Как я провел лето, какие произведения я прочитал, что нового я узнал»</p> <p>Практическая часть. Сочинение-размышление «Как я провел это лето, какие произведения я прочитал, что нового я узнал»</p> |
| 3.       | Чтение и обсуждение книги. Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» | <p>Практическая часть. Индивидуальное и совместное чтение. Обсуждение книги. Работа над образами и со смыслами. Сочинение на тему «Цель моей жизни»</p>                                                                                |
| 4.       | Знакомство с творчеством Юрия Устинова                                  | <p>Теоретическая часть. Знакомство с биографией, слушание песен в исполнении автора</p>                                                                                                                                                |

|     |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.  | Разучивание песен Юрия Устинова              | <p>Теоретическая часть. Знакомство с текстом, работа со смыслами</p> <p>Практическая часть. Разучивание песен Юрия Устинова. Заполнение личных песенников.</p> <p>Предполагаемый репертуар: «Кораблик», «Синий краб», «Песня», «Каравелла»</p>                                                                          |
| 6.  | Моя будущая семья                            | <p>Теоретическая часть. Беседа «Что для вас значит ваша семья, какой вы видите свою будущую семью». Социальные роли.</p> <p>Практическая часть. Проигрывание сюжетно-ролевых игр «Моя будущая семья»</p>                                                                                                                |
| 7.  | Знакомство с творчеством Вадима Егорова      | Теоретическая часть. Знакомство с биографией, слушание песен в исполнении автора                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8.  | Разучивание песен В. Егорова                 | <p>Теоретическая часть. Работа над ценностно-смысловым содержанием песен.</p> <p>Практическая часть. Разучивание песен Вадима Егорова.</p> <p>Предполагаемый репертуар: «Облака», «Друзьям», «Лето», «Я вас люблю, мои дожди», «Воздухоплавательная»</p>                                                                |
| 9.  | Мой город                                    | Практическая часть. Обзорная экскурсия «Мой город. История. Традиции. Люди». Сочинение-размышление «Что значит для меня мой город». Эссе «Кто Я, в этом городе?». Акция «Подарок городу»                                                                                                                                |
| 10. | Знакомство с творчеством Александра Суханова | Знакомство с биографией, слушание песен в исполнении автора                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 11. | Разучивание песен А. Суханова                | <p>Теоретическая часть. Работа со смыслами. Анализ песенных произведений автора.</p> <p>Практическая часть. Работа над интонацией. Совместное пропевание песен. Работа над двухголосьем. Гитара по кругу.</p> <p>Предполагаемый репертуар: «Зеленая карета», «Ты да я, да мы с тобой», «Три девочки», «Только ночь»</p> |
| 12. | День рождения КСПовца                        | Практическая часть. Работа над авторским поздравлением своих друзей. Сюрпризы со смыслом. Ответное слово.                                                                                                                                                                                                               |

|     |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13. | Творчество Л. Сергеева и братьев Мищуков        | Теоретическая часть. Знакомство с биографией, слушание песен.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 14. | Разучивание песен Л. Сергеева и братьев Мищуков | Теоретическая часть. Работа со смыслами.<br><br>Практическая часть Работа над интонацией. Совместное пропевание песен. Работа над трехголосьем. Гитара по кругу. Заполнение личных песенников.<br><br>Предполагаемый репертуар: «Пароход», «Моллукки», «Песенка о собачке Тябе», «Тихая мелодия», «Зеленое небо». |
| 15. | Творчество Новеллы Матвеевой                    | Теоретическая часть. Знакомство с биографией, слушание песен.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 16. | Разучивание песен                               | Теоретическая часть. Работа со смыслами.<br><br>Практическая часть Разучивание текстов. Работа над интонацией. Совместное пропевание песен. Работа над двухголосьем. Гитара по кругу.<br><br>Предполагаемый репертуар: «Какой большой ветер», «Песенка погонщика мула», «Шарманщик», «Девочка и пластилин».       |

### ***Блок «Гитарный аккомпанемент»***

Овладение практическими навыками аккомпанемента на шестиструнной гитаре

| №  | Раздел                                                    | Содержание                                                                                                                                                                                                |
|----|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Главные аккорды изученных тональностей                    | Теоретическая часть. Повторение главных аккордов.<br><br>Практическая часть. Проигрывание главных аккордов всех изученных тональностей всеми изученными приемами. Запись аккордов.                        |
| 2. | Изучение новых приемов аккомпанемента. Приемы «расgreado» | Теоретическая часть. Разбор наиболее применяемых в аккомпанементе приемов.<br><br>Практическая часть. Приемы «расgreado». Прижатие струн ладонью правой руки.                                             |
| 3. | Отработка изученных приемов и способы их применения       | Практическая часть. Удар по всем струнам аккорда по направлению от шестой к первой струне. Удар по всем или нескольким струнам по направлению от первой к шестой струне. Отработка приема глушения струн. |

|    |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | «Бой»                                                             | Теоретическая часть. Знакомство с записью «боя» на «нитке». Практическая часть. Изучение песен с приемами «боя».                                                                                                                                                                                           |
| 5. | Применение изученных приемов на примере знакомых песен            | Теоретическая часть. Гармонический анализ песни. Определение размера, ритма. Выбор подходящего приема аккомпанемента.<br><br>Практическая часть. Исполнение песни                                                                                                                                          |
| 6. | Знакомство с прогрессивной аппликатурой                           | Теоретическая часть. Понятие прогрессивной аппликатуры. Практическая часть. Исполнение аккордов на основе септаккорда с основным тоном на шестой струне, с основным тоном на пятой струне. Исполнение аккордов на основе нонаккорда с основным тоном на пятой струне, с основным тоном на четвертой струне |
| 7. | Применение аккордов прогрессивной аппликатуры, взаимозаменяемость | Практическая часть. Проигрывание последовательностей основных гармонических функций с употреблением разных видов аккордов прогрессивной аппликатуры. Использование этих последовательностей в изученных ранее песнях. Разучивание новых песен с новыми аккордами                                           |
| 8. | Подбор на слух аккомпанемента к песням                            | Теоретическая часть. Разбор песни по плану. Определение тональности, размера песни, расшифровка буквенного обозначения аккордов, определение главных аккордов в данной тональности, выбор аккомпанемента.<br><br>Практическая часть. Подбор на слух аккомпанемента к песням                                |

#### Знакомство с элементарными музыкально-теоретическими понятиями

| №  | Раздел                      | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Главные аккорды тональности | Теоретическая часть. Трезвучия I, IV, V ступеней мажора и минора. Их названия и обозначения. Их значения в ладе. Гармонический анализ знакомых песен, нахождение главных аккордов, построение и проигрывание на гитаре главных трезвучий в разных тональностях.<br><br>Практическая часть. Практическая работа. Определение на слух. |

|    |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | Септаккорды                                                | Теоретическая часть. Понятие септаккорда. Интервальный состав. Септаккорды доминантовой и субдоминантовой функции. Буквенно-цифровое обозначение. Схемы субдоминантовых и доминантовых септаккордов. Разрешение септаккордов. Практическая часть. Слуховой анализ предложенных произведений.                                    |
| 3. | Определение тональности<br><br>Отклонение<br><br>Модуляция | Теоретическая часть. Основные признаки определения лада и тональности. Понятие модуляции и отклонения. Гармонический анализ песен. Определение на слух отклонения и модуляции в песне.<br><br>Практическая часть. Выполнение заданий на определение тональности в песнях. Практические задания на выполнение модуляции в песне. |
| 4. | Транспонирование                                           | Теоретическая часть. Понятие транспозиции, ее использование, способы транспозиции.<br><br>Практическая часть. Выработка умения транспонировать любые песни в желаемые тональности.                                                                                                                                              |
| 5. | Септаккорд двойной доминанты                               | Теоретическая часть. Обозначение, разрешение, определение на слух.<br><br>Практическая часть. Игра гармонической последовательности DD7 – D7 – t – в разных тональностях.                                                                                                                                                       |
| 6. | Нотная запись                                              | Теоретическая часть. Знакомство с нотной записью.<br><br>Практическая часть. Чтение партий.                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7. | Гармонический анализ песен                                 | Теоретическая часть. Знакомство со схемой гармонического анализа.<br><br>Теоретическая часть. Разбор песен.                                                                                                                                                                                                                     |
| 8. | Подбор по слуху аккомпанемента к песням                    | Практическая часть. Подбор аккомпанемента с употреблением изученных аккордов гармонических оборотов.                                                                                                                                                                                                                            |

***Блок «Социокультурные практики»***

| № | Раздел | Содержание |
|---|--------|------------|
|---|--------|------------|

|    |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Фестивальная практика                                        | Практическая часть. Участие в организации Всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской песни «Искитим». Участие и организация областной маевки «В гостях у КСП «Вдохновение». Участие в Рождественском слете общественных организаций (г. Новосибирск). Участие в школе авторской песни (научгород Кольцово). Участие во Всероссийском детско-юношеском фестивале авторской песни «Здравствуйте, люди мои, дорогие» (г. Куйбышев НСО). Участие в профильной смене «Мои поющие друзья». |
| 2. | Организация и проведение фестиваля авторской песни «Искитим» | Теоретическая часть. Распределение по временным проектным группам. Определение круга обязанностей. Планирование работы. Подготовка к фестивалю «Искитим»<br><br>Практическая часть. Работа детских временных проектных групп (ДВПГ). Прослушивание. Мастер-классы. Открытие. Большой детский концерт. Капустник. Вечерние песенные посиделки. Церемония закрытия. Рефлексия.                                                                                                                   |
| 3. | Общественно-значимые акции (маевки, слеты, проекты и т. д.)  | Теоретическая часть. Распределение по временным проектным группам. Определение круга обязанностей. Планирование работы и подготовка согласно полученных поручений.<br><br>Практическая часть. Акции «Свеча памяти», «Бессмертный полк», «Георгиевская лента», «Дни добра» и др.                                                                                                                                                                                                                |
| 4. | Адресная концертная деятельность                             | Практическая часть. Концертная деятельность для ветеранов ВОВ и труда и пожилых людей. Рефлексия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

### **Блок «Ансамбль»**

| №  | Раздел                  | Содержание                                                                                                                                                                                                          |
|----|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Работа над упражнениями | Теоретическая часть. Гармонический и мелодический образ мышления,<br><br>Практическая часть. Отработка динамической ровности. Работа над координацией слуха и голоса, над чистотой интонации. Ритмический ансамбль. |

|    |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | Певческая установка.<br>Дыхание | Теоретическая часть. Правильное положение корпуса и головы. Короткое и длинное дыхание.<br><br>Практическая часть. Выработка правильной мимики и артикуляции. Распределение дыхания на фразу.                                                                                                                                                       |
| 3. | Звукообразование                | Теоретическая часть. Артикуляционный аппарат. Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Виды атак и их применение.<br><br>Практическая часть. Выполнение упражнений.                                                                                                                                          |
| 4. | Дикция                          | Теоретическая часть. Быстрое произношение гласных. Правильное формирование гласных и согласных. Выбор правильной тесситуры.<br><br>Практическая часть. Выполнение практических упражнений                                                                                                                                                           |
| 5. | Ансамблевый строй               | Теоретическая часть. Ансамблевый унисон в партиях.<br><br>Практическая часть. Пение с элементами двухголосия и трехголосия. Работа над чистотой мелодического интонирования. Выработка устойчивых вокально-технических навыков. Развитие логики интонационного мышления.                                                                            |
| 6. | Работа над произведением        | Теоретическая часть. Беседы о характере музыки.<br><br>Практическая часть. Разучивание песен, овладение необходимыми певческими навыками, воспроизведение мелодии, ритма песен, работа над выразительными нюансами. Работа над фразировкой, применение различных динамических оттенков.<br><br>Репетции. Подготовка и исполнение концертного номера |
| 7. | Художественное воспитание       | Теоретическая часть. Беседа «Поговорим о бардовской песне».<br><br>Практическая часть. Открытые занятия. Музыкальные гостиные. Поездка в театры города Новосибирска. Клубные заседания                                                                                                                                                              |

### ***Содержание учебного плана III года обучения***

#### ***Блок «Традиции клуба»***

| <b>№</b> | <b>Раздел</b> | <b>Содержание</b> |
|----------|---------------|-------------------|
|----------|---------------|-------------------|

|    |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Введение                                                      | Теоретическая часть. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.<br><br>Практическая часть. Песенная цепочка                                                                                                                                                   |
| 2. | Вот и стал я на год взрослее                                  | Теоретическая часть. Беседа: «Как я провел лето», какие произведения я прочитал, что нового я узнал.<br><br>Практическая часть. Коллаж «Мое творческое лето»                                                                                                                    |
| 3. | Чтение и обсуждение книги. Стефана Цвейга «Нетерпение сердца» | Теоретическая часть. Работа над образами и со смыслами.<br>Практическая часть. Индивидуальное и совместное чтение.<br>Обсуждение книги. Сочинение на тему «Чем отличается помощь от жалости», «Сострадание истинное и мнимое».                                                  |
| 4. | Знакомство с творчеством Александра Городницкого              | Теоретическая часть. Знакомство с биографией, слушание песен в исполнении автора.                                                                                                                                                                                               |
| 5. | Разучивание песен А. Городницкого                             | Теоретическая часть. Знакомство с текстами, работа со смыслами.<br><br>Практическая часть. Разучивание песен А. Городницкого<br><br>Предполагаемый репертуар: «Снег», «Песня полярных летчиков», «Атланты», «Над Канадой», «Предательство».                                     |
| 6. | Люблю ли я себя?                                              | Теоретическая часть. Размышление на тему.<br><br>Практическая часть. Тест. Тренинг. Изготовление сюрприза для себя.                                                                                                                                                             |
| 7. | Знакомство с творчеством Александра Дулова                    | Теоретическая часть. Знакомство с биографией, слушание песен в исполнении автора.                                                                                                                                                                                               |
| 8. | Разучивание песен А. Дулова                                   | Теоретическая часть. Знакомство с биографией, слушание песен в исполнении автора. Работа над ценностно-смысловым содержанием песен.<br><br>Практическая часть. Разучивание песен А. Дулова<br><br>Предполагаемый репертуар: «Ну, пожалуйста», «Хромой король», «Дорога в дождь» |

|     |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.  | Мой город                                          | <p>Теоретическая часть. Обзор историко-документальной литературы о городе. Знакомство с творчеством писателя-документалиста Г. Максимова.</p> <p>Практическая часть. Акция «Подарок городу»</p>                                                                                                                     |
| 10  | Знакомство с творчеством земляка Дмитрия Кривякина | Теоретическая часть. Знакомство с биографией, слушание песен в исполнении автора                                                                                                                                                                                                                                    |
| 11. | Разучивание песен Д. Кривякина                     | <p>Теоретическая часть. Работа со смыслами.</p> <p>Практическая часть. Работа над интонацией. Совместное пропевание песен. Работа над двухголосьем. Разучивание текстов. Гитара по кругу.</p> <p>Предполагаемый репертуар: «Мой Искитим», «Семь нот»</p>                                                            |
| 12. | День рождения КСПовца                              | Практическая часть. Работа над авторским поздравлением своих друзей. Сюрпризы со смыслом. Ответное слово.                                                                                                                                                                                                           |
| 13. | Творчество Веры Матвеевой                          | Теоретическая часть. Знакомство с биографией, слушание песен.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 14. | Разучивание песен В. Матвеевой                     | <p>Теоретическая часть. Работа со смыслами.</p> <p>Практическая часть. Разучивание текстов. Работа над интонацией. Совместное пропевание песен. Работа над двухголосьем. Гитара по кругу.</p> <p>Предполагаемый репертуар: «У любой реки», «Любимый мой позабыл меня», «Зеленый чай», «Облетаю».</p>                |
| 15. | Творчество Елены Фроловой                          | Теоретическая часть. Знакомство с биографией, слушание песен.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 16. | Разучивание песен Е. Фроловой                      | <p>Теоретическая часть. Работа со смыслами.</p> <p>Практическая часть. Работа над интонацией. Совместное пропевание песен. Работа над трехголосьем. Гитара по кругу.</p> <p>Предполагаемый репертуар: «Я так тебя люблю», «Не покидай меня так быстро», «Газелла о воспоминании (слова Федерико Гарсиа Лорки)».</p> |

|     |                                |                                                                                                                                  |
|-----|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17. | Самое главное в жизни – это... | <p>Теоретическая часть. Беседа «Что для тебя жизнь?». Размышление. Обсуждение.</p> <p>Практическая часть. Бардовская цепочка</p> |
|-----|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

***Блок «Технология создания авторской песни»***

| №  | Раздел                                                                  | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Особенности стихотворной речи                                           | <p>Теоретическая часть. Организованный ритм, эмоциональная выразительность, особая интонация.</p> <p>Практическая часть. Вечер при свечах «Поэтика слова». Самостоятельная творческая работа по подбору стихотворных текстов. Заполнение личных песенников.</p>                               |
| 2. | Стихотворные размеры                                                    | Теоретическая часть. Понятие стихотворного размера. Стихотворные размеры – ямб, хорей.                                                                                                                                                                                                        |
| 2. | Анализ творческих произведений авторов по выбранной подростком тематике | <p>Теоретическая часть. Выбор темы для написания стихотворного текста. Знакомство с творчеством авторов работающих по данной тематике. Анализ творческих произведений авторов по выбранной подростком тематике</p> <p>Практическая часть. Творческая работа «Анонсирование выбранных тем»</p> |
| 3. | Работа над «переделками»                                                | Практическая часть. Самостоятельное сочинение текста на заданную тему на известную мелодию.                                                                                                                                                                                                   |
| 4. | Самостоятельное стихосложение                                           | <p>Теоретическая часть. Знакомство с понятием рифма. Свободное рифмование.</p> <p>Практическая часть. Творческая работа «Стихосложение на заданную рифму».</p>                                                                                                                                |
| 5. | Сочинение простых мелодий                                               | <p>Теоретическая часть. Знакомство с понятием шаблоны (штампы). Использование известных гармоний для написания мелодии.</p> <p>Практическая часть. Применение на практике теории построения гармонии. Использование различных дополнительных эффектов и звуков для сочинения мелодий.</p>     |

|    |                   |                                                                                                |
|----|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. | Презентация песни | Практическая часть. Исполнение песни собственного сочинения в КСП. Рефлексия в кругу КСПовцев. |
|----|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|

***Блок «Социокультурные практики»***

| №  | Раздел                                                       | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Фестивальная практика                                        | Практическая часть. Участие в организации Всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской песни «Искитим». Участие и организация областной маевки «В гостях у КСП «Вдохновение». Участие в рождественском слете общественных организаций (г. Новосибирск). Участие в школе авторской песни (научгород Кольцово). Участие во Всероссийском детско-юношеском фестивале авторской песни «Здравствуйте, люди мои, дорогие» (г. Куйбышев НСО). Участие в профильной смене «Мои поющие друзья». |
| 2. | Организация и проведение фестиваля авторской песни «Искитим» | Теоретическая часть. Распределение по временным проектным группам. Определение круга обязанностей. Планирование работы. Подготовка к фестивалю «Искитим».<br><br>Практическая часть. Работа детских временных проектных групп (ДВПГ). Прослушивание. Мастер-классы. Открытие. Большой детский концерт. Капустник. Вечерние песенные посиделки. Церемония закрытия. Рефлексия.                                                                                                                  |
| 3. | Общественно-значимые акции (маевки, слеты, проекты и т. д.)  | Теоретическая часть. Распределение по временным проектным группам. Определение круга обязанностей. Планирование работы и подготовка согласно полученных поручений.<br><br>Практическая часть. Акции «Свеча памяти», «Бессмертный полк», «Георгиевская лента», «Дни добра» и др.                                                                                                                                                                                                                |
| 4. | Адресная концертная деятельность                             | Практическая часть. Концертная деятельность для ветеранов труда и пожилых людей. Рефлексия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

**Блок «Ансамбль»**

| №  | Раздел                    | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Дыхание                   | <p>Теоретическая часть. Экономичное дыхание. Различные техники дыхания. Типы дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.</p> <p>Практическая часть. Пение на экономном расходе дыхания при достаточно активном сцеплении связок, применение цепного дыхания.</p>                                                                                                                                              |
| 2. | Звуковедение              | <p>Теоретическая часть. Кантленное пение. Виды атак.</p> <p>Практическая часть. Применение различных видов атак. Изменение звука при содействии артикуляционного аппарата. Филирование звука. Пение на объеме гласных.</p>                                                                                                                                                                                           |
| 3. | Дикция                    | <p>Теоретическая часть. Повторение правил орфоэпии.</p> <p>Практическая часть. Быстрое произношение гласных. Правильное формирование гласных и согласных. Разбор и устранение дикционных недостатков.</p>                                                                                                                                                                                                            |
| 4. | Ансамблевый строй         | <p>Теоретическая часть. Ансамблевый унисон. Трехголосие, а капелла. Ритмический ансамбль.</p> <p>Практическая часть. Упражнения на выработку чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Отработка навыков пения без сопровождения (a capella). Репетиции концертных номеров.</p>                                                                                                                                |
| 5. | Работа над произведением  | <p>Теоретическая часть. Беседы о характере музыки. Анализ словесного текста и его содержания.</p> <p>Практическая часть. Разучивание песен, овладение необходимыми певческими навыками, воспроизведение мелодии, ритма песен, работа над выразительными нюансами. Работа над фразировкой, применение различных динамических оттенков. Репетиции. Чтение нотного текста по партиям. Подготовка концертного номера</p> |
| 6. | Художественное воспитание | <p>Теоретическая часть. Беседа «Я в мире, мир во мне», «Красоты родного города»</p> <p>Практическая часть. Посещение выставок городского историко-краеведческого музея.</p>                                                                                                                                                                                                                                          |

## ***Содержание учебного плана IV и последующих годов обучения***

### ***Блок «Традиции клуба»***

| <b>№</b> | <b>Раздел</b>                                                           | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Введение                                                                | Теоретическая часть. Планирование мероприятий на новый учебный год. Правила по технике безопасности.<br><br>Практическая часть. Проведение тестирования                                                                                                                                                                              |
| 2.       | Вот и стал я на год взрослее                                            | Практическая часть. Беседа: «Как я провел лето» (какие произведения прочитал, что нового узнал)                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.       | Чтение и обсуждение книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо» | Практическая часть. Индивидуальное и совместное чтение. Обсуждение книги. Работа над образами и со смыслами. Письмо-послание сверстнику, жившему в 30-40 годы.                                                                                                                                                                       |
| 4.       | Знакомство с творчеством Владимира Высоцкого                            | Теоретическая часть. Знакомство с биографией поэта-барда 60-х годов В. Высоцким                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5.       | Разучивание песен В. Высоцкого                                          | Практическая часть. Знакомство с текстами песен, работа со смыслами. Прослушивание ауди-записи авторского исполнения песен. Просмотр последнего интервью В. Высоцкого на телевидении. Круглый стол «Бард. Актёр. Поэт и Человек». Культура слушания.<br><br>Предполагаемый репертуар: «Песня о друге», «Звезды», «Купола», «Вершина» |
| 6.       | Формы протеста. Несогласие                                              | Практическая часть. Тренинг. Беседа «Вся правда о....»                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7.       | Знакомство с творчеством Сергея Никитина                                | Теоретическая часть. Знакомство с биографией современного поэта-песенника С. Никитина. Беседа «Бардовская песня в творчестве С. Никитина»                                                                                                                                                                                            |

|     |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.  | Разучивание песен<br>С. Никитина               | Практическая часть. Работа над ценностно-смысловым содержанием песен.<br><br>Слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся. Импровизация. Предполагаемый репертуар: «Снег», «Каждый выбирает для себя», «Зимняя сказка», «Большой секрет», «Городок», «Песня о маленьком трубаче» |
| 9.  | Мой город                                      | Практическая часть. Встреча КСПовцев с Главой города Искитима. Концерт «Моему родному городу посвящается...». Игра-викторина «Прогулка по улочкам города». Квест-игра «В гостях у Хранителя ценностей». «Библиотека для поколения NEXT». Акция «Подарок городу»                                         |
| 10  | Знакомство с творчеством Юлия Кима             | Теоретическая часть. Знакомство с биографией поэта-песенника, диссидента, сценариста, композитора Ю. Кима                                                                                                                                                                                               |
| 11. | Разучивание песен<br>Ю. Кима                   | Практическая часть. Разучивание текстов. Работа со смыслами. Работа над интонацией. Совместное пропевание песен. Работа над трехголосьем. Бардовская цепочка «Гитара по кругу». Импровизация.<br><br>Предполагаемый репертуар: «Капитан Беринг», «Прощальная», «Рыба-кит»                               |
| 12. | День рождения<br>КСПовца                       | Практическая часть. Работа над авторским поздравлением своих друзей. Сюрпризы со смыслом. Ответное слово                                                                                                                                                                                                |
| 13. | Творчество Ю. Мориц<br>и В. Берковского        | Теоретическая часть. Знакомство с биографией Ю. Мориц и В. Берковского                                                                                                                                                                                                                                  |
| 14. | Разучивание песен<br>Ю. Мориц и В. Берковского | Практическая часть. Разучивание текстов. Работа со смыслами. Работа над интонацией. Совместное пропевание песен. Импровизация.<br><br>Предполагаемый репертуар: «Снега выпадают», «Вспомните, ребята», «Любимый пони»                                                                                   |
| 15  | Творчество Ады Якушевой                        | Теоретическая часть. Знакомство с биографией А. Якушевой                                                                                                                                                                                                                                                |
| 16  | Разучивание песен                              | Практическая часть. Разучивание текстов. Работа со смыслами. Работа над интонацией. Совместное изучение песен. Работа над двухголосьем. Бардовская цепочка «Гитара по кругу».<br><br>Предполагаемый репертуар: «Ты – мое дыхание», «Синие сугробы», «Вечер бродит», «Другие города».                    |

|    |                          |                                                  |
|----|--------------------------|--------------------------------------------------|
| 17 | Кто я? Какой я? Зачем я? | Практическая часть. Беседа. Размышления на тему. |
|----|--------------------------|--------------------------------------------------|

***Блок «Технология создания авторской песни»***

| №  | Раздел                                                                  | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Особенности стихотворной речи                                           | <p>Теоретическая часть. Организованный ритм, эмоциональная выразительность, особая интонация.</p> <p>Практическая часть. Чтение стихотворных текстов с соблюдением межстиховых пауз. Нахождение в стихотворном тексте смысловых центров. Чтение вслух специально подобранных текстов с соблюдением речевых тактов, логических пауз. Чтение стихотворений с различной интонацией</p> |
| 2. | Стихотворные размеры                                                    | <p>Теоретическая часть. Ямб, хорей, дактиль и амфибрахий.</p> <p>Практическая часть. Работа над ритмомелодикой стиха. Выполнение тренировочных упражнений по определению стихотворных размеров</p>                                                                                                                                                                                  |
| 2. | Анализ творческих произведений авторов по выбранной подростком тематике | <p>Теоретическая часть. Выбор темы для написания стихотворного текста. Знакомство с творчеством авторов работающих по данной тематике. Анализ творческих произведений авторов по выбранной тематике</p>                                                                                                                                                                             |
| 3. | Работа над «переделками»                                                | <p>Практическая часть. Самостоятельное сочинение текста на заданную тему на известную мелодию.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4. | Самостоятельное стихосложение                                           | <p>Теоретическая часть. Знакомство с понятием рифма.</p> <p>Практическая часть. Стихосложение на заданную рифму. Свободное рифмование.</p>                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5. | Сочинение простых мелодий                                               | <p>Теоретическая часть. Знакомство с понятием шаблоны (штампы).</p> <p>Практическая часть. Творческая работа «Использование известных гармоний для написания мелодии». Применение на практике теории построения гармонии. Сочинение мелодий с использованием различных дополнительных эффектов и звуков</p>                                                                         |

|    |                   |                                                         |
|----|-------------------|---------------------------------------------------------|
| 6. | Презентация песни | Концертное исполнение песни. Рефлексия в кругу КСПовцев |
|----|-------------------|---------------------------------------------------------|

**Блок «Социокультурные практики»**

| №  | Раздел                                                       | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Фестивальная практика                                        | Практическая часть. Участие в организации Всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской песни «Искитим». Участие и организация областной маевки «В гостях у КСП «Вдохновение». Участие в рождественском слете общественных организаций (г. Новосибирск). Участие в школе авторской песни (научноград Кольцово). Участие во Всероссийском детско-юношеском фестивале авторской песни «Здравствуйте, люди мои, дорогие» (г. Куйбышев НСО). Участие в профильной смене «Мои поющие друзья». |
| 2. | Организация и проведение фестиваля авторской песни «Искитим» | Теоретическая часть. Распределение по временным проектным группам. Определение круга обязанностей. Планирование работы. Подготовка к фестивалю «Искитим».<br><br>Практическая часть. Работа детских временных проектных групп (ДВПГ). Прослушивание. Мастер-классы. Открытие. Большой детский концерт. Капустник. Вечерние песенные посиделки. Церемония закрытия. Рефлексия.                                                                                                                   |
| 3. | Общественно-значимые акции (маевки, слеты, проекты и т. д.)  | Теоретическая часть. Распределение по временным проектным группам. Определение круга обязанностей. Планирование работы и подготовка согласно полученных поручений.<br><br>Практическая часть. Акции «Свеча памяти», «Бессмертный полк», «Георгиевская лента», «Дни добра» и др.                                                                                                                                                                                                                 |
| 4. | Адресная концертная деятельность                             | Практическая часть. Концертная деятельность для ветеранов ВОВ и труда и пожилых людей. Рефлексия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

**Блок «Ансамбль»**

| № | Введение | Содержание |
|---|----------|------------|
|---|----------|------------|

|    |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Дыхание                   | <p>Теоретическая часть. Экономичное дыхание. Различные техники дыхания. Типы дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.</p> <p>Практическая часть. Выполнение элементов гимнастики по Стрельниковой. Отработка упражнений на дыхание «Собачка», «Воздушный шарик», «Скрип двери», «Ныряние» и др.</p>                                               |
| 2. | Звуковедение              | <p>Теоретическая часть. Кантленное пение. Применение различных видов атак. Изменение звука при содействии артикуляционного аппарата. Филирование звука.</p> <p>Практическая часть. Прослушивание музыкальных отрывков. Распевки. Выполнение тренировочных упражнений на достижение кантленности</p>                                                         |
| 3. | Дикция                    | <p>Теоретическая часть. Беседа «Для чего нужна хорошая дикция».</p> <p>Практическая часть. Артикуляционная зарядка. Работа над произношением скороговорок, труднопроизносимых слов. Быстрое произношение гласных. Правильное формирование гласных и согласных. Разбор и устранение дикционных недостатков.</p>                                              |
| 4. | Ансамблевый строй         | <p>Теоретическая часть. Ансамблевый унисон. Трехголосие, а капелла. Ритмический ансамбль.</p> <p>Практическая часть. Отработка навыков ансамблевого строя. Работа над синхронностью и чистотой звучания.</p>                                                                                                                                                |
| 5. | Работа над произведением  | <p>Теоретическая часть. Беседы о характере музыки.</p> <p>Практическая часть. Разучивание песен, овладение необходимыми певческими навыками, воспроизведение мелодии, ритма песен, работа над выразительными нюансами. Работа над фразировкой, применение различных динамических оттенков.</p>                                                              |
| 6. | Художественное воспитание | <p>Теоретическая часть. Беседа «Авторская песня как особое явление культуры». Формирование потребности в профессиональной деятельности, самостоятельность в выборе исполнения произведений. Применение различных инструментов (перкуссии).</p> <p>Практическая часть. Открытые занятия. Музыкальные гостиные. Дискуссия «Авторская песня сегодня - ...»</p> |

*Примерный репертуарный план по годам обучения*

| I год обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | II год обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | III год обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | IV год обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С. Матвеев «Песенка о двух аккордах»</li> <li>2. Автор неизвестен «Медвежонок»</li> <li>3. В. Ланцберг «Алые паруса»</li> <li>4. Ансамбль «Мультики» – «Бегемотик»</li> <li>5. З. Яценко «Австралия»</li> <li>6. Б. Окуджава «Ваше благородие»</li> <li>7. В. Высоцкий «Песня о друге»</li> <li>8. Б. Окуджава «Грузинская»</li> <li>9. Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик»</li> <li>10. Ю. Визбор «Милая моя»</li> <li>11. Ю. Визбор «Ты у меня одна»</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Дулов «Ну, пожалуйста»</li> <li>2. Ю. Устинов «Песня»</li> <li>3. В. Матвеева «Я так хочу весну»</li> <li>4. Ю. Визбор «Наполним музыкой сердца»</li> <li>5. Я. Симон «Маленькая лодочка»</li> <li>6. В. Егоров «Облака»</li> <li>7. С. Трофимов «Голуби»</li> <li>8. Ю.Ткаченко, Ф. Г. Лорка «Колыбельная»</li> <li>9. А. Дементьев, А. Хоралов «Давай помолчим»</li> <li>10. Н. Старченков «Старая сказка»</li> <li>11. Ю. Левитанский «Рижское взморье»</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Киреев «Двое»</li> <li>2. О. Митяев «Самая любимая песня»</li> <li>3. С. Косыгин «Девочка»</li> <li>4. В. Каменский «Анна играет фугу»</li> <li>5. А. Суханов «Три девочки»</li> <li>6. Ю. Визбор «Ночная дорога»</li> <li>7. Я. Симон «Птица»</li> <li>8. А. Козловский «Акула»</li> <li>9. В. Боков «Давайте, не будем прощаться»</li> <li>10. Е. Клячкин «Мокрый вальс»</li> <li>11. С. Никитин «Две женщины»</li> <li>12. В. Высоцкий «Лирическая»</li> <li>13. В. Высоцкий «Звезды»</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В Третьяков «Снег»</li> <li>2. В. Третьяков «Я люблю смотреть на огонь»</li> <li>3. Н. Кучер «Волчица»</li> <li>4. Н. Кучер «Соколица»</li> <li>5. Н. Кучер «Сон»</li> <li>6. Н. Кучер «Ускоряя мысленно вращение»</li> <li>7. Т. Храмова «Сосна»</li> <li>8. Т. Храмова «Неделя»</li> <li>9. Е. Гурфинкель «Мой Мастер»</li> <li>10. Е. Болдырева «Ирландия»</li> <li>11. Е. Болдырева «Будь со мной рядом»</li> <li>12. Е. Болдырева «Больна»</li> <li>13. Е. Болдырева «Птица»</li> </ol> |

|                                                        |                                                   |                                                    |                                                  |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 12. З. Яценко «Комната»                                | 12. Б. Окуджава «Черное море»                     | 14. В. Высоцкий «Свечи»                            | 14. Я. Симон «Ведьма»                            |
| 13. З. Яценко «Одуванчики»                             | 13. Н. Матвеева «Песенка погонщика мулов»         | 15. С. Данилов, А. Гейнц «Вечер большого дня»      | 15. А. Киреев «Пирога»                           |
| 14. З. Яценко «Бурлаки»                                | 14. Н. Матвеева «Море»                            | 16. В. Матвеева «У любой реки»                     | 16. П. Фахртдинов «Выведи»                       |
| 15. Б. Окуджава «Пожелание друзьям»                    | 15. Ю. Ким «Фантастика – романтика»               | 17. В. Матвеева «Облетаю»                          | 17. Е. Болдырева «Колыбельная музыке»            |
| 16. В. Миляев «Весеннее танго»                         | 16. Н. Старченков «Ты и я»                        | 18. В. Матвеева «Баллада о бегущей воде»           | 18. В. Высоцкий «Купола»                         |
| 17. Д. Сухарев, В. Берковский «Песенка о собачке Тябе» | 17. Р. Нурмухаметова «О, знать бы»                | 19. В. Высоцкий «Беда»                             | 19. А. Тарковский, В. и В. Мишуки «Ночной дождь» |
| 18. А. Тальковский «В парусиновых брюках»              | 18. В. Егоров «Лето»                              | 20. Е. Бачурин «Деревя»                            | 20. В. Мишук и Л. Сергеев «Прощальная»           |
| 19. В. Матвеева «Зеленый чай»                          | 19. А. Городницкий «Над Канадой»                  | 21. Я. Симон «Серый ангел»                         | 21. В. и В. Мишуки «Соната»                      |
| 20. Ю. Устинов «Кораблик»                              | 20. Ю. Визбор, С. Богдасарова «Синий перекресток» | 22. В. Берковский, Д. Сухарев «Вспомните, ребята»  | 22. А. Козловский «Человечек»                    |
| 21. А. Якушева «Ты – мое дыхание»                      | 21. А. Суханов «Зеленая карета»                   | 23. В. Матвеева «На траве зеленой лета»            | 23. А. Козловский «Кораблик»                     |
| 22. А. Якушева «Вечер бродит»                          | 22. Н. Кучер «Я не такая»                         | 24. Е. Фролова «Не покидай меня так быстро»        | 24. В. Мишуки «Моллукки»                         |
| 23. А. Городницкий «Атланты»                           | 23. Н. Кучер «Белые кружева»                      | 25. Е. Фролова «Я так тебя люблю»                  | 25. Р. Чебыкин «Лунная песня»                    |
| 24. Ю. Устинов «Синий краб»                            | 24. Н. Муратова «Полуденный час»                  | 26. С. Никитин, Ю. Мориц «Огромный собачий секрет» | 26. Б. Пастернак «Зимняя ночь»                   |
| 25. Д. Обухов «Друзьям»                                |                                                   |                                                    |                                                  |
| 26. Б. Окуджава «Молитва»                              | 25. А. Иващенко, Г. Васильев                      |                                                    |                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                        |                                                                                |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>27. Н. и В. Вотинцевы «Иерусалим»</p> <p>28. О. Митяев «Изгиб гитары желтой»</p> <p>29. Л. Сергеев и В. и В. Мищуки «Пароход»</p> <p>30. Л. Сергеев «Зеленое небо»</p> <p>31. Р. Самойленко «Время май»</p> <p>32. В. Ланцберг «Ребята, надо верить в чудеса»</p> <p>33. В. Долина «Мишка из манной каши»</p> | <p>«Погиб ли тот фрегат»</p> <p>26. Ю. Визбор «Многоголосье»</p> <p>27. Ю. Денисов, В. Яшкин «Снег»</p> <p>28. В. Егоров «Друзья уходят»</p> <p>29. А. Киреев «Подари мне рассвет»</p> | <p>27. С. Никитин «Александра»</p> <p>28. С. Никитин «Под музыку Вивальди»</p> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--|

## **1.4. Планируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной программы**

**Планируемый результат** освоения дополнительной общеобразовательной программы «Священных струн прикосновенье» заключается в следующем:

- подросток, занимающийся в клубе самодеятельной песни, становится носителем позитивных нравственных ценностей гражданина-созидателя современной молодежной культуры, ориентированных на систему общекультурных базовых ценностей человечества: свободы и справедливости, добра и счастья, гражданской ответственности;
- воспитанник клуба самодеятельной песни обладает комплексом специально-предметных и социокультурных компетенций, способствующих его успешной творческой индивидуализации и позитивной социализации в современном обществе;
- творческая и социальная активность подростков способствует популяризации жанра авторской песни среди подрастающего поколения.

**Основные показатели** планируемого результата:

- готовность к эмоционально-смысловому продуцированию жанра авторской песни;
- владение технологией создания авторской песни;
- владение исполнительским творчеством;
- развитие социокультурных компетенций и морально-нравственных качеств.

### Уровни качества освоения общеобразовательной программы

| Показатель                                           | Базовый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Повышенный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Творческий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Владение технологией создания авторской песни</b> | <p>Присутствует стремление к творчеству, только при активной поддержке педагога.</p> <p>Подросток выбирает тему для написания стихотворного текста не самостоятельно, а при подсказке педагога. В придуманных стихах, мелодиях, гармонии и ритмах присутствуют шаблоны.</p> <p>Слабое знание по теории стихосложения. Рифмование вызывает затруднение. Обучающийся может анализировать приёмы стихосложения только при активной поддержке педагога. Публичное представление песни только в клубе.</p> | <p>Стремление к творчеству устойчиво. Музыка к стихотворным текстам придумывается с осознанным отношением и с использованием привычных слуху штампов. Используются ходовые, наиболее распространённые приёмы для рифмования. Присутствует драматургия стихотворных текстов. Владеет основными знаниями теории стихосложения.</p> <p>Обучающийся самостоятельно анализирует приёмы стихосложения. Публичное представление песни в привычной для него аудитории.</p> | <p>Стремление к творчеству устойчиво и присутствует в разных формах – создание песни, исполнение песни.</p> <p>Музыка к стихотворному тексту придумывается с осознанным отношением к мелодической семантике. Использование ритмического, гармонического и тонального ряда разнообразно и естественно. Созданная песня представляет художественный интерес. Яркие поэтические способности сочетаются с пониманием основ теории стихосложения. Рифмы и слогоритм используются осознанно. Имеет место ответственного отношения к каждому написанному слову. Способен к публичному представлению песни на незнакомую аудиторию, а также на музыкальных гостиных.</p> |
| <b>Владение исполнительским творчеством</b>          | <p>При исполнении песни обучающийся недостаточно эмоционально выражает мысль песни, заботится только о качестве</p> <p>технической стороны исполнения. Идейную драматургию песни не</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>При исполнении песни стремится к выразительности, частично владеет динамикой, «дыханием» исполнения и выбором ритмических формул аккомпанемента. Но не всегда правильно соотносит эти приёмы с содержанием и драматургией песни,</p>                                                                                                                                                                                                                            | <p>При исполнении песни органично использует доступный арсенал выразительных средств, хорошо понимает драматургию песни, её идею, характер. Понимает разницу между выражениями: «себя через песню» и «песни через себя».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  | чувствует.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | с её главной идеей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Готовность к эмоционально-смысловому продуцированию жанра авторской песни</b> | <p>Обучающийся осваивает программный репертуар без энтузиазма, только потому,</p> <p>что задал педагог. Слушает в свободное время привычные уху низкопробные «шедевры современного песенного искусства», хотя на занятиях прекрасно понимает содержание смысловых песен, но не соотносит своё «Я» с этим репертуаром.</p> <p>Обучающийся не стремится к обогащению репертуара авторской песни, осваивает только некоторые заданные по программе песни, не стремится найти новый репертуар, не обменивается информацией с остальными КСПовцами.</p> | <p>Обучающийся осваивает программный репертуар с энтузиазмом. Слушает в свободное время авторскую песню по собственной инициативе. Стремится к обогащению репертуара и личного «смыслового фонда». Ищет новый репертуар в соответствии со своими жизненными смысловыми потребностями. Охотно делится своим творчеством со сверстниками. Готов к обсуждению с КСПовцами ценностно-смыслового содержания песни.</p> | <p>Обучающийся «живёт» в жанре авторской песни, пропагандирует его среди сверстников. Умеет объяснять ценностно-смысловое содержание песни и передать его другим. Обогащает свой личный «смысловой фонд», работая с произведениями жанра авторской песни. С удовольствием принимает весь программный репертуар, стремится его освоить и «отдать». Активен в КСП-среде. Делится репертуаром со сверстниками.</p> |
| <b>Развитие социокультурных компетенций и морально-нравственных качеств</b>      | <p>Соотносит нравственные и духовные принципы, социокультурные нормы, существующие в обществе относительно себя.</p> <p>Воспроизводит общественные нормы, правила и способы деятельности в системе социокультурных</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Составляет матрицу собственных жизненных принципов на основе общечеловеческих ценностей, социокультурных норм и традиций.</p> <p>Осознанно воспроизводит общественные ценности, правила и способы деятельности в системе соци-</p>                                                                                                                                                                             | <p>Имеет четкое представление о системе собственных жизненных принципов на основе общечеловеческих ценностей, социокультурных норм и традиций.</p> <p>Иницирует воспроизводство общественных норм, правил и способов деятельности в системе социокультурных практик. В</p>                                                                                                                                      |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>практик.</p> <p>В общении демонстрирует положительную динамику.</p> <p>Интерес к жизни в клубе стабилен, находится в дружеских отношениях с ребятами из своего клуба. Принимает участие в коллективной социокультурной деятельности клуба с позиции «Начинающий КСПовец». Несет коллективную ответственность за результаты общей (творческой и социальной) деятельности. Примеряет на себя различные социальные роли. Нарращивает социокультурный опыт.</p> | <p>окультурных практик. Тесно общается с ребятами из других КСП. Активно включается в социокультурные связи и практики клуба. Действует с позиции «Творец-мыслитель».</p> <p>Несет ответственность за результаты своей (творческой и социальной) деятельности. Нарращивает социокультурный опыт. Определяется с выбором личных социальных ролей.</p> | <p>процессе общения с ребятами из других детско-юношеских КСП Сибирского региона и России создает совместные творческие продукты, которые могут быть представлены на фестивалях различного уровня. Становится инициатором социокультурных связей и практик клуба. Действует с позиции «Я - фасилитатор». Несет личную ответственность за результаты своей и клубной (творческой и социальной) деятельности. Осознает значение своей социальной роли. Активно наращивает социокультурный опыт.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов для каждого творческого объединения действующего в рамках клуба самодеятельной песни «Вдохновение». Ссылка на положение КУГ:

<https://cdoisk.edusite.ru/sveden/files/ec18be8536af4b6bf227b87a120a372e.pdf>

| Содержание                                         | Индивидуальные занятия по гитаре                          | Клубное заседание                                         | Ансамбль                                                 | Квартет                                                  |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Количество учебных групп                           | 0                                                         | 1                                                         | 1                                                        | 1                                                        |
| Количество обучающихся, занимающихся индивидуально | 14                                                        | 0                                                         | 0                                                        | 0                                                        |
| Начало учебного года                               | 10.09 текущего года                                       | 10.09 текущего года                                       | 10.09 текущего года                                      | 10.09 текущего года                                      |
| Окончание учебного года                            | 25.05 текущего года                                       | 25.05 текущего года                                       | 25.05 текущего года                                      | 25.05 текущего года                                      |
| Организационный период                             | с 01.09.по 09.09.текущего года                            | с 01.09 по 09.09 текущего года                            | с 01.09.по 09.09 текущего года                           | с 01.09.по 09.09. текущего года                          |
| Каникулы                                           | с 30.10 по 06.11<br>с 29.12 по 10.01<br>с 24. 03 по 01.04 | с 30.10 по 06.11<br>с 29.12 по 10.01<br>с 24. 03 по 01.04 | с 30.10 по 06.11<br>с 29.12 по 10.01<br>с 24.03 по 01.04 | с 30.10 по 06.11<br>с 29.12 по 10.01<br>с 24.03 по 01.04 |

|                                                      |                                   |                                   |                                   |                                   |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
|                                                      | текущего года                     | текущего года                     | текущего года                     | текущего года                     |
| Сроки проведения мониторинга на начало учебного года | с 01.09 по 09.09<br>текущего года | с 01.09 по 09.09<br>текущего года | с 01.09 по 09.09<br>текущего года | с 01.09 по 09.09<br>текущего года |
| Сроки проведения мониторинга на конец учебного года  | с 17.05 по 25.05<br>текущего года | с 17.05 по 25.05<br>текущего года | с 17.05 по 25.05<br>текущего года | с 17.05 по 25.05<br>текущего года |
| Летние профильные смены                              | с 27.06 по 30.06<br>текущего года | с 27.06 по 30.06<br>текущего года | с 27.06 по 30.06<br>текущего года | с 27.06 по 30.06<br>текущего года |
| Продолжительность учебного года                      | 33 недели                         | 33 недели                         | 33 недели                         | 33 недели                         |

## **2.2. Условия реализации программы**

### ***Формирование эмоционально-благоприятной атмосферы сотворчества***

Основным условием реализации дополнительной общеобразовательной программы «Священных струн прикосновенье» является атмосфера сотворчества, которая, прежде всего, предполагает желание со стороны подростков заниматься данным видом деятельности, эмоционально благоприятные отношения в коллективе клуба, тактичность со стороны педагога, преобладание диалоговых форм общения, поддержка родителями творческой активности ребёнка.

### ***Формирование программно-методической системы сопровождения маршрута индивидуального развития обучающегося***

Важнейшим условием успешной реализации программы является интенсивная разработка и применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на развитие индивидуальности ребёнка с учётом различных темпов восприятия и скорости выполнения учебно-творческих заданий. Для этого педагог должен в совершенстве владеть активными формами и методами обучения, технологиями непрерывной поддержки обратной связи с обучающимися.

### ***Формирование учебно-дидактического портфеля педагога-практика***

Необходимо целенаправленно разрабатывать комплекс специальных заданий творческого и исследовательского характера, дифференцирующих индивидуальную работу обучающихся по степени сложности и доступности, упражнений адекватных способностям ребёнка и уровню практической обученности основам стихосложения, исполнительскому творчеству и т. д.. Создание медиатеки, включающей коллекции видеоматериалов, аудиокассет, дисков с записями, как современных, так и авторов «золотого фонда» бардовской песни является также условием повышающим качество образовательной деятельности педагога.

### ***Формирование материально-технического комплекса по обеспечению качества образовательной деятельности***

Материально-технический комплекс предполагает наличие помещения, которое соответствует санитарно-гигиеническим нормам и оснащено необходимым оборудованием (инструмент, каподастр для каждого обучающегося, кофр, музыкальный центр и др.).

### ***Кадровое сопровождение образовательной деятельности***

В реализации программы принимает участие опытные педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДО:

*Почивалова Анжелика Анатольевна* - педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории. Педагог проводит учебные занятия по обучению аккомпанированию на шестиструнной гитаре (индивидуальные), ансамбль и квартет. Осуществляет подбор и работу над репертуаром. Закрепляет навыки исполнительского творчества. Проводит клубные заседания. Оказывает поддержку обучающимся в процессе их социализации,

освоения социокультурного опыта, создает условия для личностного развития обучаемых, их самореализации в обществе. Осуществляет творческое взаимодействие с педагогами школы сценического мастерства «Мир досуга» МБОУ ДО ЦДО.

### 2.3. Формы аттестации

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: диагностическую аттестацию (сентябрь), текущий контроль (середина года) и промежуточную аттестацию (окончание учебного года).

*Диагностическая аттестация* определяет уровень подготовки обучающихся в начале каждого этапа обучения. Для этого используются тематические беседы, данные карт исполнительского мастерства.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно. Уровень знаний теоретического материала диагностируется путём тестирования, выполнения творческих заданий различного характера сложности, путём опроса во время учебных занятий, бесед во время клубных заседаний, педагогического наблюдения во время реализации социокультурных практик и т. д.. Образовательной организацией постоянно организуются детские концерты, музыкальные гостиные, открытые конкурсные мероприятия, которые позволяют показать и проанализировать уровень владения обучающимися практическими умениями и навыками.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого этапа обучения и позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня обучающихся и итог освоения всего образовательного курса.

Итогом освоения данной общеобразовательной программы является исполнение авторской песни на фестивале любого уровня, либо представление своего собственного песенного произведения.

Результаты аттестации обучающихся заносятся в итоговую ведомость с указанием даты прохождения аттестации и формы. Воспитанники, успешно освоившие содержание образовательной программы, получают сертификат об окончании курса обучения.

### 2.4. Оценочные материалы

Для каждого показателя разработан пакет диагностируемых методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (*Приложение №1*).

| Показатель                                                                                                                    | Методы педагогической диагностики                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Владение технологией создания авторской песни (на основе выявленных способностей к самостоятельному созданию текста и музыки) | <ul style="list-style-type: none"><li>• Педагогическое наблюдение;</li><li>• Анализ творческого продукта (авторской песни);</li><li>• Самостоятельность в определении темы и её раскрытия художественными средствами.</li></ul> |
| Владение исполнительским творче-                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Карта наблюдения роста исполнительского твор-</li></ul>                                                                                                                                 |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ством                                                                     | чества (критерии роста: качество аккомпанемента, сложность музыкального произведения, самостоятельность в подготовке музыкального произведения, передача эмоционального состояния, драматургии песни и др.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Готовность к эмоционально-смысловому продуцированию жанра авторской песни | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение за формированием и развитием мотивации на общегрупповых занятиях клуба, индивидуальных занятиях, публичных выступлениях;</li> <li>• Беседы с подростком, родителями, сверстниками;</li> <li>• Оценка количества и качества выступлений.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                      |
| Развитие социокультурных компетенций и морально-нравственных качеств      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение в процессе подготовки и проведения фестивалей, творческих встреч, концертов и т. д.;</li> <li>• Анализ проявлений социальной активности и выбора модели поведения в различных жизненных ситуациях;</li> <li>• Методика для изучения социализированности личности обучающегося (по М. И. Рожкову);</li> <li>• Социометрический статус группы по Дж. Морено;</li> <li>• Беседы о личностях-идеалах подростка и выборе его жизненных принципов.</li> </ul> |

## 2.5. Методико-дидактический комплекс

Часть блоков входящих в содержание дополнительной общеобразовательной программы выстроено в соответствии с принципом дифференциации, тем самым обеспечивая одинаковые стартовые возможности обучающимся с разным уровнем готовности к восприятию и реализации учебного материала.

Предложенные блоки могут осваиваться как в течение всего срока реализации программы, так и в определенные временные отрезки.

Блок «Гитарный аккомпанемент»:

– Овладение практическими навыками аккомпанемента на шестиструнной гитаре *(на I и II году обучения)*;

- Знакомство с элементарными музыкально-теоретическими понятиями (на I и II году обучения).
- Блок «Клубные заседания», «Социокультурные практики» – на всех годах обучения.
- Блок «Технология создания авторской песни» (на III и IV и последующих год обучения)
- Блоки «Ансамбль» (на всех годах обучения), «Квартет» (с I по III год обучения)

Ниже приведена общая содержательная характеристика учебных блоков и входящих в них разделов:

**Гитарный аккомпанемент** – это та основа, мелодическая ткань, в которую вплетается мелодия песни. Гитарный аккомпанемент также может служить фоном для мелодекламации. Качественный аккомпанемент подчёркивает достоинства исполнителя и позволяет наиболее ярко выразить смысловые акценты текста песни. Поэтому очень важно, чтобы обучающиеся в достаточной мере овладели основными приемами гитарного аккомпанемента, техникой построения аккордов. Следует отметить, что все подростки, приходящие в клуб, имеют огромное желание научиться играть на гитаре, поэтому основная задача педагога поддержать и развить в них интерес к освоению аккомпанемента на шестиструнной гитаре.

Занятия по темам образовательного блока «Гитарный аккомпанемент» – это интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки аккомпанирования на гитаре. Очень важно в процессе совместной работы педагога и обучающегося ориентировать ребенка на самостоятельное достижение успеха. Каждый ребенок может с первого занятия овладеть основными приёмами аккомпанемента (стаккато или бой в размере две четверти) и самостоятельно их применять.

Первые шаги обучающегося должны быть успешными и способствовать приобретению веры в свои силы: «Я могу!», «У меня все получится!», «Я способен!». Последовательное движение ребенка по траектории от простого к сложному, позволяет обучающимся осваивать различные приемы игры в индивидуальном темпе.

Практика показывает, что подростки проявляют повышенный интерес к занятиям тогда, когда получают результат своей работы. Вместе с тем необходимо формировать чувство ответственности за качество результатов творческой деятельности. Важно с первых же шагов воспитывать в подростках трудолюбие, внимание, формировать серьезное отношение к выполнению тренировочных упражнений и заданий.

Исполнительская деятельность неразрывно связана с музыкально-познавательной деятельностью-овладением языком музыки, **азами музыкальной грамоты**.

**Знакомство с элементарными музыкально-теоретическими понятиями** – это не только занятия по сольфеджио в традиционном понимании, но и активная работа по анализу смысловых музыкальных акцентов жанра авторской песни. На примере анализа известных обучающимся песен разбираются сложные взаимосвязи средств музыкального изложения.

На песенном материале ребята получают представление о ладе, тяготении вводных звуков в основные, о звучании устойчивых и неустойчивых аккордов. Подростки могут еще не знать каких-то терминов и правил, но их слух и внимание уже направляются педагогом на выразительный ход мелодии, смену лада в аккордах, характерность звучания и т. д. и связываются с музыкальным образом или настроением песни. На занятиях музыкальной грамоты обучающиеся получают тот необходимый минимум музыкально-теоретических знаний, которые обеспечивают возможность сознательно участвовать в творческом процессе, содействуют повышению их общего музыкального и культурного уровня.

Самый трудный и ответственный этап в работе – развитие музыкального слуха. Если ребенок способен воспринимать звуки окружающего мира, то он может их воспроизвести. В нашем случае воспроизведение – это работа над голосом через музыкальный образ. Используемая технология проведения занятий предполагает исполнение изучаемой песни педагогом и обязательным обсуждением с обучающимися следующих вопросов:

- Какое впечатление на тебя произвела песня?
- Какие мысли, чувства возникли при прослушивании?
- Что ты представляешь, слушая эту песню?

В процессе восприятия песенные произведения в глазах слушателей претерпевают смысловые изменения, обусловленные рядом факторов: соответствие возрастным потребностям личности ребенка, наличие активной позиции личности в процессе восприятия, проектирование подростком личного эмоционально-смыслового образа.

Нравственное воздействие песни на ценностные ориентации личности ребенка осуществляется в процессе проецирования музыкально-смыслового содержания произведения на собственные ценностные позиции ребёнка. Репертуар подбирается согласно возрастным и психологическим особенностям детей.

Таким образом, обучающий процесс представляет собой развитие навыков аккомпанирования в сочетании с развитием слуха:

- грамотно пользоваться дыханием;
- четко артикулировать.

Специфика бардовской песни заключается в том, что она основана на речевом интонировании. Поэтому важную роль в пении играет дикция и артикуляция. Улучшить дикцию и артикуляцию помогает система вокальных упражнений.

**Традиции клуба** – значимый и продуктивный блок коллективно-групповой деятельности. Цель: на основе высоких морально-нравственных идеалов сформировать собственную социально-личностную позицию каждого обучающегося. Форма проведения заседаний всегда различна, и в большей степени определяется самими КСПовцами. Как правило, заседания проходят в свободной, непринуждённой обстановке, с непременно чаепитием в заключении, во время которого идет обсуждение его практической пользы. План заседания обсуж-

дается в самом его начале. Ребята сами выбирают наиболее необходимые в настоящий момент виды деятельности – знакомство с творчеством бардов, прослушивание песен, игра, тестирование, беседа, откровение, письмо другу, разработка КТД, коллективное обыгрывания различных ситуаций, «прочтение» портретов-характеров КСПовцев и так далее.

Клубные заседания предполагают использование различных игровых коммуникативных технологий по психологической разгрузке, регулированию настроения, повышению уровня самооценки и творческого самовыражения. Помимо этого используются различные проектные технологии, с помощью которых ребята отрабатывают навыки работы в командах, проектируют совместную продуктивную социокультурную деятельность, решают типичные и нестандартные задачи, тем самым учась присваивать социальные ценности и развивать личностные ориентации. Помимо задач, направленных на приобретение обучающимися социальных компетенций, клубные заседания решают задачу профессионально-прикладного характера – побудить к эмоционально сильному исполнению песен, естественному, комфортному состоянию на сцене, свободному выражению авторской интонации и личностного смысла песенного произведения.

**Социокультурные практики** представляют собой различные формы социокультурной деятельности обучающихся и производство ими нового социокультурного опыта. К их числу мы относим:

- фестивали;
- концерты;
- акции;
- песенные флешмобы;
- маевки;
- социально-значимые проекты и иные формы продуктивного взаимодействия, в которых мы можем проследить вариативные модели личного участия КСПовцев в деятельности коллектива на предстоящий учебный год.

**Модель «Начинающий КСПовец».** Обучающемуся предлагается сделать доброе дело для самого себя (завести песенник, убрать за собой рабочее место, приготовить себе костюм для праздника и др.). Подростку такая ситуация привычна, и он справляется с такими поручениями. При этом он видит, что в клубе так поступают все. Для клуба эта модель личного участия чрезвычайно полезна, как в плане приучения к определенному образу жизни, так и для порядка в клубе. Подросток включен в социокультурную деятельность клуба в качестве начинающего помощника и несет коллективную ответственность за результаты общей (творческой и социальной) деятельности.

Обучающийся может стать участником фестиваля различного уровня, выполняя роль слушателя. Он слушает и подпевает песни, которые звучат на фестивалях и в клубе. Этим самым он соглашается с автором и содержанием песни, и готов поведенчески следовать то-

му, о чем в ней поется. Здесь ребенок просто воспроизводит человеческие ценности применительно себя, примеряет их к себе.

**Модель «Творец-мыслитель».** Подростку предлагается сделать доброе дело для клуба, т.е. для ближайшего круга друзей (подготовить стенгазету, навести порядок в клубе, принять участие в организации клубного праздника, провести репетицию, починить палатку и др.). Деятельность становится коллективной, требующей взаимовыручки, сотрудничества. Ребенок, освоив первую модель личного участия, легко осваивает следующую, модель «Творца-мыслителя», потому как все равно речь идет о пользе себе, только в составе клуба. При этом он видит, что в клубе так поступают все старшие ребята, и он ничем не хочет отличаться от них. Он несет ответственность за результаты своей (творческой и социальной) деятельности в рамках деятельности клуба. Подросток становится активным участником всех социокультурных практик клуба. Является организатором Всероссийского детского фестиваля авторской песни «Искитим». Он формирует свой репертуар и исполняет песни других авторов. Принимает их точку зрения как свою и несет ценности песни окружающим. Ребенок не подпевает, он теперь носитель бардовской культуры и несет ответственность за содержание песни авторов, чье творчество выносит на суд зрителя. Ребенок старается жить, как в песне.

**Модель «Я – фасилитатор».** Ребенку предлагается подготовить вместе со всем клубом доброе дело для общества (организация и проведение концерта, вечера военной песни, фестиваля, поездки в реабилитационный центр, встречи с ветеранами и др.). Ребенок, прошедший практику организации дел внутри клуба, теперь готов проделывать подобное и для других людей. Но теперь он ощущает не только коллективную ответственность перед обществом, но и несет личную ответственность за результаты своей и клубной (творческой и социальной) деятельности. Ребенок является не только участником, но и активным организатором всех проектов клуба. Его ответственность многократно возрастает, потому что он становится примером для окружающих. Ребенок теперь поет, как он живет сам.

Также к социокультурным практикам мы относим существующую в КСП систему *чередования творческих поручений*. Каждый ребенок в клубе должен иметь какие-то поручения, которые с одной стороны приучают его к ответственному отношению к любому делу, а с другой стороны наполняют смыслом его пребывание в детском коллективе. Поручения могут быть:

- постоянными (работа с новым составом, редактирование сборников и др.);
- временными (обязанности коменданта на фестивале, ведение концертов, работа над творческим заданием и др.);
- разовыми (нарисовать газету, помыть посуду, помочь проанализировать песню, разместить афиши и др.).

Важен принцип сменяемости поручений, благодаря чему обучающиеся приучаются к самостоятельному краткосрочному и долгосрочному планированию своей деятельности, получают возможность проявить себя в различных видах деятельности и социальных ролях.

При организации музыкальных гостиных появилась идея о проведении детско-юношеского фестиваля авторской песни. Таким образом, мы решаем задачу популяризации авторской песни среди подрастающего поколения. Клуб и каждый его участник становится носителем важной социальной миссии: развития молодежного движения авторской песни. Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни «Искитим» стал традицией клуба самодеятельной песни «Вдохновение».

География участников фестиваля: это клубы самодеятельной песни из городов Томска, Новокузнецка (Кемеровской области), Кемерово, Северска (Томской области), Полысаево (Кемеровской области), Новосибирска, Бердска, наукограда Кольцова (Новосибирской области), Нижнекамска (республика Татарстан), Петропавловска (республика Казахстан), п. Марьяновка (Омская область), Ярославля, Санкт-Петербурга, Твери, Ульяновска, Тольятти, Топчихи Алтайского края, Назарово Красноярского края и многих других.

Программа фестиваля включает следующие компоненты:

- открытие фестиваля – концертная программа, тематика которой меняется ежегодно. На открытие фестиваля приглашаются известные авторы-исполнители и руководители клубов;
- творческие мастерские ведут авторы-исполнители, почетные гости фестиваля и руководители клубов. Мастера делятся своим опытом, представляя авторские методики владения инструментом и голосом;
- отбор – прослушивание на Большой детский концерт проводит компетентное жюри;
- Большой детский концерт – реализация творческого потенциала детей, участников фестиваля;
- Бардовская цепочка – вечерняя программа «Гитара по кругу». В ней принимают участие все клубы самодеятельной песни;
- «Бочка смеха» – это юмористическая вечерняя программа, где каждый клуб поздравляет организаторов с началом фестиваля в игровой, шуточной форме;
- церемония закрытия – награждение всех клубов самодеятельной песни ценными подарками, дипломами и благодарственными письмами, заключительный концерт клубов и студий самодеятельной песни.

### ***Овладение технологией создания авторской песни***

Для формирования творческих поэтических и композиторских способностей необходимы знания системы стихосложения. В данном блоке изучаются способы организации звукового состава стихотворной речи, виды и особенности стихотворной речи, признаки стихотворного текста, размер. Обучающиеся создают стихотворения – маленькие художественные произведения, в соответствии с правилами построения стихотворной речи и применением организованного ритма, которые впоследствии могут быть положены на музыку собственного сочинения, в которых отображается собственный взгляд на окружающий мир и социаль-

но-личностная позиция. *Теперь ребенок не просто носитель культуры, он создатель этой культуры.*

### ***Певческая установка. Дыхание***

Прежде чем начинать занятия пением, вокалистам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого рассматриваются специальные разминки по В. В. Емельянову. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Обучающиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вырабатывается навык глубокого и активного вдоха. Спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук – следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Вырабатывается умение петь на экономном расходе дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

### ***Звукообразование***

Упражнения на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое) учитывают и важность развития у певцов «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Обучающиеся должны уметь петь спокойно, без толчков. «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному певческому звучанию: она допускается редко, только как исполнительский прием. Певцы должны владеть единой манерой звукообразования, одинаковой степенью округленности гласных. Невладение единой манерой ансамблевого звукообразования ведет к пестрому звуку. На данном этапе необходимо петь протяжно, напевно.

### ***Дикция***

Дикция и орфоэпия играют большую роль в ансамблевом пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентированно. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно.

Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

### ***Ансамблевый строй***

Ансамблевый строй – это чистота интонирования в пении. Основой строя является унисон. Ансамблевый унисон – это слияние певцов отдельной партии в единый голос. Для младшего ансамбля рекомендуется первоначально использовать пение в унисон с элементами двухголосия. Унисон внутри вокальной партии зависит от остроты слуха поющих, их тембров, от однообразия вокальных гласных. Чем больше количество певцов, тем легче их объединить в унисоне. Унисон в ансамбле – первооснова ансамбля в одноголосном изложении. Его еще называют унисонный ансамбль. Говоря об ансамблевом строе, рассматриваем совокупность таких понятий, как строй мелодический (горизонтальный) – строй отдельной вокальной партии и гармонический (вертикальный) – или общеансамблевый. Работа над чистотой мелодического интонирования в вокальном коллективе – основа для создания интонационного ансамбля вокальной партии. В процессе разучивания произведения (особенно трудных новых партий) педагог должен провести тщательные занятия с каждой партией, добиваясь не только воспроизведения нотного и литературного текста, но и выработки устойчивых вокально-технических навыков и развития вокально-слуховых ощущений. При этом каждый певец и вся партия должны хорошо знать свой нотный и литературный текст, сохраняя в исполнении чистоту интонирования на основе логики интонационного мышления, ладово-гармонической взаимосвязи и тяготения, сохранения четкой метроритмической и темповой организации отрезка, части и произведения в целом. Такая работа и обеспечит достижение необходимого интонационно чистого ансамбля каждой вокальной партии. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения (a capella).

### ***Работа над произведением***

Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы обучающиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3-5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобре-

тают упражнения. Вначале обучающиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

На третьем этапе – анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие педагогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

### ***Художественное воспитание***

Формирование художественного образа и средства выразительности. Проведение сравнительного анализа в разных по стилю художественных произведений. Необходимо вовлекать обучающихся в активную концертную деятельность, анализировать и оценивать выступления. Воспитание системы эстетических и этических знаний. Формировать потребность в профессиональной деятельности.

Вся содержательная компонента программы направлена на достижение прогнозируемого результата, а именно, любой обучающийся, занимающийся в клубе самодеятельной песни, становится носителем нравственных ценностей гражданина-созидателя, ориентированного на систему общекультурных ценностей человечества: свободы и справедливости, добра и счастья, гражданской ответственности.

В первую очередь, это достигается через использование авторской педагогической технологии и ряда адаптированных технологий, основанных на деятельностном и личностно-ориентированном подходе:

– *Технология сотрудничества способствует развитию демократизма, равенства и партнерства в субъектных отношениях педагога и ребенка, в результате которых педагогом и обучающимися совместно вырабатываются цели, содержание занятия, дается оценка их совместной деятельности и ее результатов. Помимо достижения целей, овладения знаниями и умениями, данная технология развивает коммуникативные навыки и умения, способствует*

позитивной социализации ребенка в обществе, что является очень важным в современной жизни. При обучении в сотрудничестве достигаются удивительные результаты: обучающиеся становятся друзьями не только в клубе, но и за его пределами. Этому способствует атмосфера обучения в сотрудничестве, основанная на доброжелательности в отношениях и заинтересованности в успехах КСПовцев, влияя на все существование ребенка, выходящего за границы образовательной деятельности.

– *Технология развития творческой активности личности*, творческого осмысления содержания образования в процессе соединения знаний с жизненными реалиями. Творческая активность ребенка приобретает в подростковом возрасте особое значение. Это обусловлено тем, что изменение социальной позиции обучающегося в этом возрасте, его стремление занять определенное место в коллективе, обществе и жизни, подталкивают его к постоянному самовыражению и, как следствие, проявлению самостоятельности в решении проблем. Благодаря использованию этой технологии, обучающиеся получают новые знания в результате активного заинтересованного включения в процесс на основе его личного опыта. Творческая активность отдельно взятой личности способствует достижению поставленных целей деятельности клуба посредством группового взаимодействия в творческой среде и развивает клубное движение в авторской песне.

– *Авторская технология «Образ в системе текста и музыки. Работа со смыслами»*. Авторская песня является синкретическим видом искусства с особым уровнем организации. Современные авторы и исследователи говорят о том, что в авторской песне слова и музыка находятся в неразрывном единстве. Словесная наполняемость текстов авторской песни, несомненно, является определяющей, но, поскольку речь идет об изучении «песенного текста», музыкальный рисунок здесь играет немаловажную роль.

Музыка, воздействуя на чувства, формирует мировоззрение людей, выражает их мысли и идеи, подчеркивает политические и философские взгляды.

Самодетельная песня – это способ думать о жизни вслух. Это возможность высказаться, рассказать о себе, своих мыслях и чувствах. Это для тех, кто ищет себя и воспитывает в себе личность. Естественной возрастной особенностью подростка является стремление чем-либо выделиться и заявить о себе сверстникам, родителям, обществу. Попытка ответить на вопросы: Кто я? Какой я – друг? Какой я – человек? – помогают подросткам формировать жизненные принципы.

Если ребенок способен воспринимать звуки окружающего мира, то он может их воспроизвести. В нашем случае воспроизведение – это работа над голосом через музыкальный образ. Эта технология проведения занятий ориентирована на детей, освоивших аккомпанемент игры на шестиструнной гитаре в зависимости от способностей и возраста обучающегося. Технология включает в себя прослушивание песенного материала в исполнении педагога и обязательное обсуждение при ответе на следующие вопросы:

а) какое впечатление на тебя произвела песня?

б) какие мысли, чувства возникли при прослушивании?

в) что ты представляешь, слушая эту песню?

В процессе восприятия каждое произведение претерпевает смысловые изменения, обусловленные рядом факторов: соответствие возрастным потребностям, наличие активной позиции, проектирование подростком личного эмоционально – смыслового образа. Мастерство педагога при использовании данной технологии заключается в способности открывать для ребенка и привлекать его внимание к тому, чего он до сих пор не знал. В нашем случае хорошо поет не тот, кто хорошо поет, а тот, кто хорошо думает.

– *Здоровьесберегающие технологии* при изучении данного образовательного курса являются сквозными и призваны обеспечить выпускнику программы высокий уровень реального здоровья, вооружив его необходимым багажом знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни.

Фестивали, слеты, маевки – та совместная деятельность детей и взрослых, педагогов и родителей, широко пропагандирующая здоровый образ жизни, формирующий высоко-нравственного и психически здорового гражданина.

При организации образовательной деятельности используется система методов организации и осуществления образовательной деятельности по Ю. К. Бабанскому и авторский метод ускоренного обучения на гитаре:

*Объяснительно-иллюстративный метод обучения* – обучающиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

*Методы стимулирования*, к которым относятся соревнование, поощрение, наказание, личный пример и т. п., все, что связано с мотивацией деятельности.

Комбинированное занятие – самая распространенная **форма учебного занятия**. Оно состоит из нескольких этапов:

- организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия;
- проверка имеющихся у обучающегося знаний и умений и его готовности к изучению новой темы;
- ознакомление с новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера;
- подведение итогов занятия, формулирование выводов.

*Клубное заседание* – общая встреча всех КСПовцев, идея предполагает погружение обучающихся в особую клубную среду, атмосферу, которая позволяет ребенку быть самим собой, дает возможность реализовать свои естественные детские потребности и включиться

в окружающую его жизнь. Клубные заседания дают возможность не только выразиться каждому участнику событий независимо от возраста в условиях комфортной среды, созданной общими усилиями педагога и обучающихся, но и учиться друг у друга.

*Мастер-класс*, это совместное повышение профессионального мастерства детей и педагогов. Демонстрируя технику игры на гитаре, передавая опыт исполнительского мастерства и индивидуальную манеру, педагог-мастер проектирует на обучающегося его будущий успех. Кроме того, это популяризация инновационных идей, авторских находок, а также оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач их профессионального самосовершенствования.

*Чайхана* – известная форма «хохотания и грохотания для своих». Часто она проводится ночью, является спутницей всех фестивалей авторской песни. Призывает всех участников смеяться и шутить, и наслаждаться необузданным весельем. Чайхана – это, как правило, целый песенный спектакль с ведущим. Чайхана – это посиделки всех гостей и хозяев фестиваля за чаем в неформальной обстановке.

*Занятие-концерт* – это выступление со сцены, которое предполагает участие членов КСП с привлечением подростков из других клубов.

*Музыкальная гостиная*, одновременно может быть и формой организации образовательной деятельности и формой организации досуга и социокультурной практикой. С одной стороны, способствует формированию у подростков различных представлений о сущности тех или иных явлений, развивает определенные умения и навыки, а с другой стороны, формирует нравственные качества личности, такие как целеустремленность, личностную и познавательную активность, умение взаимодействовать с детьми, сотрудничать, оказывать взаимопомощь.

*Занятие художественного чтения* – выражение индивидуальных особенностей, отношения к окружающему миру и к себе в посильной для ребенка художественной форме. Занятия художественного чтения могут проходить и в форме *читательской площадки, премьеры книги*.

Поскольку формой детского творческого объединения является клуб, то немаловажной составляющей образовательного пространства являются те виды деятельности, которые присущи клубам, а именно:

– *Концертная деятельность*. Любой концерт – возможность обучающихся поделиться своим творчеством. Выступление является качественным показателем всей организационной, учебной и воспитательной работы педагога и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле педагога, сценичность, эмоциональность, собранность.

– *Досуговая деятельность* – это осознанная активная деятельность детей, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности.

### **Методико-дидактический комплекс**

#### ***I год обучения***

| <b>№</b> | <b>Раздел</b>                                                           | <b>Тема</b>                                                    | <b>Форма занятий</b> | <b>Методы</b>                      | <b>Средства обучения</b>           | <b>Формы подведения итогов</b> |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| 1.       | Введение                                                                | 1. Трубадуры, менестрели. Древние барды. История возникновения | Заочная экскурсия    | Словесный, наглядный, практический | Аудио-записи, портреты, магнитофон | Беседа                         |
| 2.       | Овладение практическими навыками аккомпанемента на шестиструнной гитаре | 2. Знакомство с инструментом                                   | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический | Таблица                            | Опрос                          |
|          |                                                                         | 3. Строй и настройка гитары                                    | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический | Тюнер<br>Камертон                  | Беседа                         |
|          |                                                                         | 4. Посадка за инструмент                                       | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический |                                    | Показ                          |
|          |                                                                         | 5. Понятие об аппликатуре                                      | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический | Схемы                              | Опрос                          |
|          |                                                                         | 6. Постановка правой руки, первые приемы аккомпанемента        | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический | Схема                              | Самостоятельная работа         |
|          |                                                                         | 7. Схемы изображения аккордов                                  | Практическое занятие | Словесный, наглядный,              | Схемы                              | Тест                           |

|    |                                                                |                                                                   |                                     |                                    |                                                                   |                                |
|----|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|    |                                                                |                                                                   |                                     | практический                       |                                                                   |                                |
|    |                                                                | 8. Постановка левой руки                                          | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический | Схемы                                                             | Самостоятельная работа         |
|    |                                                                | 9. Совмещение правой и левой рук                                  | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический | Схемы                                                             | Самостоятельная работа         |
|    |                                                                | 10. Бас: умение пользоваться вспомогательным басом                | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический | Гитара                                                            | Показ                          |
|    |                                                                | 11. Понятие баррэ, использование приема при извлечении звуков     | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический | Схемы                                                             | Опрос, практические упражнения |
|    |                                                                | 12. Схемы основных трезвучий и доминантсептаккордов               | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический | Схема                                                             | Тест                           |
| 3. | Знакомство с элементарными музыкально-теоретическими понятиями | 1. Звук как физическое явление: высота, сила, тембр, длительность | Занятие объяснение нового материала | Словесный, наглядный, практический | Таблицы, схемы, музыкальные вспомогательные инструменты: камертон |                                |
|    |                                                                | 2. Натуральный звукоряд, понятие ступени, название звуков         | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический | Таблица                                                           | Опрос                          |

|  |                                                                                               |                                     |                                    |                                        |                        |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|------------------------|
|  | 3. Знаки альтерации, понятие тон, полутон, применение знаков альтерации                       | Занятие объяснение нового материала | Словесный, наглядный, практический | Схемы                                  | Упражнения             |
|  | 4. Энгармонизм звуков                                                                         | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический | Схемы<br>Гитара                        | Показ                  |
|  | 5. Такт, размер, обозначение длительностей звуков                                             | Комбинированное занятие             | Словесный, наглядный, практический | Таблица                                | Опрос                  |
|  | 6. Понятие о ритме, метр, такт, затакт, синкопа                                               | Комбинированное занятие             | Словесный, наглядный, практический | Карточки, маракасы, барабанные палочки | Диктант                |
|  | 7. Темп. Динамика: понятие темпа, основные обозначения динамики                               | Занятие объяснение нового материала | Словесный, наглядный, практический | Карточки, Таблица, аудио-записи        | Беседа                 |
|  | 8. Общие понятия о ладе, тональности: мажорный, минорный лад, мажорные и минорные тональности | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический | Схемы, Таблицы                         | Упражнения             |
|  | 9. Простые интервалы: понятие об интервале, пропевание простых интервалов                     | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический | Таблицы                                | Самостоятельная работа |

|    |                |                                                                               |                       |                                    |                                                                    |                                           |
|----|----------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|    |                | 10. Аккорды: понятие аккорда, трезвучия, построение трезвучий в тональностях  | Практическое занятие  | Словесный, наглядный, практический | Таблица, Схема                                                     | Упражнения                                |
| 4. | Традиции клуба | Введение                                                                      | Презентация           | Словесный, наглядный, практический | Портреты, аудио-записи, афиши, сборники песен и стихов, магнитофон | анкетирование, составление азбуки КСПовца |
|    |                | Доверие, вера                                                                 | Клубное заседание     | Словесный, наглядный, практический | Книги, мультимедийная презентация                                  | Беседа<br>Обмен мнениями                  |
|    |                | В. Ланцберг. Знакомство с биографией, прослушивание песен в исполнении автора | Занятие-ретроспектива | Словесный, наглядный, практический | Портрет, аудио-записи, афиши, сборники песен и стихов, магнитофон  | Круглый стол                              |
|    |                | Разучивание песен                                                             | Гитара по кругу       | Словесный, наглядный, практический | Сборники, Аудио и видеоматериалы                                   | Заполнение личных песенников              |
|    |                | Ю. Визбор Знакомство с биографией, прослу-                                    | Клубное заседа-       | Словесный, наглядный,              | Портрет, аудио-                                                    | Обмен мнениями                            |

|  |  |                                                                                                        |                   |                                    |                                                                   |                              |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|  |  | шивание песен в исполнении автора                                                                      | ние               | практический                       | записи,<br>афиши,<br>сборники песен и стихов,<br>магнитофон       |                              |
|  |  | Разучивание песен Ю. Визбора<br>1. Милая моя<br>2. Ты у меня одна<br>3. Синий перекресток              | Гитара по кругу   | Словесный, наглядный, практический | Сборники, Аудио и видеоматериалы                                  | Заполнение личных песенников |
|  |  | Дружба. Предательство                                                                                  | Беседа            | Словесный, наглядный, практический | Книги, Фильмы                                                     | Беседа                       |
|  |  | Знакомство с творчеством Булата Окуджавы.                                                              | Занятие-обзорение | Словесный, наглядный, практический | Портрет, аудио-записи, афиши, сборники песен и стихов, магнитофон | Обмен мнениями               |
|  |  | Разучивание песен Б. Окуджавы<br>1. Грузинская<br>2. Надежды маленький оркестрик<br>3. Ваше благородие | Гитара по кругу   | Словесный, наглядный, практический | Сборники, Аудио и видеоматериалы                                  | Заполнение личных песенников |

|  |  |                                                                                                                     |                                                             |                                          |                                                                                                             |                                                             |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|  |  | 4. Песенка о бу-<br>мажном солдати-<br>ке                                                                           |                                                             |                                          |                                                                                                             |                                                             |
|  |  | Мой город                                                                                                           | Вирту-<br>альная<br>экскур-<br>сия                          | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Мультиме-<br>дийная пре-<br>зентация                                                                        | Акция<br>«Подарок<br>городу»<br><br>Участие в<br>субботнике |
|  |  | Знакомство с<br>творчеством Зои<br>Яценко                                                                           | Клубное<br>заседа-<br>ние                                   | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Портрет,<br><br>аудио-<br>записи,<br><br>афиши,<br><br>сборники<br>песен и<br><br>стихов,<br><br>магнитофон | Обмен<br>мнениями                                           |
|  |  | Разучивание пе-<br>сен З. Яценко<br><br>1. Австралия<br><br>2. Одуванчики<br><br>3. Белая гвардия<br><br>4. Комната | Мастер-<br>класс                                            | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Сборники,<br><br>аудио и ви-<br>деоматериа-<br>лы                                                           | Заполнение<br>личных пе-<br>сенников                        |
|  |  | День рождение<br>КС Повца                                                                                           | Театра-<br>лизован-<br>ное пред-<br>пред-<br>ставле-<br>ние | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Костюмы,<br><br>Инструмен-<br>ты                                                                            | Фото                                                        |
|  |  | Все – мы разные,<br>но все мы – рав-<br>ные                                                                         | Занятие-<br>концерт<br><br>Беседа                           | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Инструмен-<br>ты,<br><br>фото, видео-<br>материалы                                                          | Акция «В<br>гостях у<br>клуба «Ро-<br>сток»<br><br>Концерт  |

|    |                          |                                                                                   |                                                  |                                    |                       |                                                    |
|----|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------|
|    |                          |                                                                                   |                                                  |                                    |                       | для детей из реабилитационного центра              |
| 5. | Социокультурные практики | Участие и организация детско-юношеского фестиваля «Искитим»                       | Фестиваль                                        | Словесный, наглядный, практический | Диктофон, инструменты | Сборник, творческая папка, Большой детский концерт |
|    |                          | Участие и организация областной маевки «В гостях у КСП «Вдохновение»              | Мастер-класс<br>Квест-игра                       | Словесный, наглядный, практический | Инструменты           | Концерт, Дневник творческих достижений             |
|    |                          | Акции «Свеча памяти», «Бессмертный полк», «Георгиевская лента», «Дни добра» и др. | Акция                                            | Словесный, наглядный, практический | Инструменты           | Концерты                                           |
|    |                          | Концертная деятельность для ветеранов ВОВ и труда и пожилых людей                 | Концерт                                          | Словесный, наглядный, практический | Инструменты           | Концертная программа                               |
|    |                          | Участие в Рождественском слете общественных организаций (г. Новосибирск)          | Слет                                             | Словесный, наглядный, практический | Инструменты           | Анализ концертных номеров                          |
|    |                          | Участие в школе авторской песни (научноград Кольцово)                             | Мастер-классы<br>Свободный микрофон<br>Встреча с | Словесный, наглядный, практический |                       | Заполнение личных песенников                       |

|  |  |                                                                                                                                                       |                                                                                                                     |                                          |                                  |                                        |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                       | извест-<br>ными<br>бардами<br>Сибири                                                                                |                                          |                                  |                                        |
|  |  | Участие во Все-<br>российском дет-<br>ско-юношеском<br>фестивале автор-<br>ской песни<br>«Здравствуйте,<br>люди мои, доро-<br>гие» (г. Куйбы-<br>шев) | Мастер-<br>классы<br><br>Прослу-<br>шивание<br><br>Концерт<br><br>Встреча с<br>ведущи-<br>ми бар-<br>дами<br>России | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Диктофон<br><br>Инструмен-<br>ты | Анализ<br>концерт-<br>ных номе-<br>ров |
|  |  | Участие в про-<br>фильной смене<br>«Мои поющие<br>друзья»                                                                                             | Выезд-<br>ной заго-<br>родный<br>лагерь                                                                             | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Инструмен-<br>ты                 | Концерт                                |

## *II год обучения*

| <b>№</b> | <b>Раздел</b>                                                                                         | <b>Содержание</b>                                                 | <b>Форма<br/>занятия</b>     | <b>Методы и<br/>приемы</b>               | <b>Средства<br/>обучения</b>    | <b>Формы<br/>подведе-<br/>ния ито-<br/>гов</b> |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------|
| 1.       | Овладение<br>практиче-<br>скими<br>навыками<br>аккомпане-<br>мента на<br>ше-<br>стиструнной<br>гитаре | 1. Главные ак-<br>корды изученных<br>тональностей                 | Занятие-<br>поиск            | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Аудио-<br>записи,<br>магнитофон | Минизачет                                      |
|          |                                                                                                       | 2. Изучение но-<br>вых приемов ак-<br>компанемента                | Практи-<br>ческое<br>занятие | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Схемы                           | Упражне-<br>ния                                |
|          |                                                                                                       | 3. Отработка изу-<br>ченных приемов<br>и способы их<br>применения | Практи-<br>ческое<br>занятие | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Инструмент                      | Упражне-<br>ния                                |

|    |                                                                |                                                                                                                            |                                     |                                    |                         |             |
|----|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|-------------|
|    |                                                                | 4. Бой: знакомство с записью боя, изучение песен с приемами боя                                                            | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический | Схема                   | Упражнения  |
|    |                                                                | 5. Применение изученных приемов на примере знакомых песен                                                                  | Занятие-концерт                     | Словесный, наглядный, практический | Сборники песен          | Миниконцерт |
|    |                                                                | 6. Знакомство с прогрессивной аппликатурой: понятие прогрессивной аппликации, применение аккордов прогрессивной аппликации | Занятие объяснение нового материала | Словесный, наглядный, практический | Схема, таблицы аккордов | Опрос       |
|    |                                                                | 7. Подбор на слух аккомпанемента к песням                                                                                  | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический |                         | Миниконцерт |
| 2. | Знакомство с элементарными музыкально-теоретическими понятиями | 1. Главные аккорды, трезвучия, гармонический анализ песен                                                                  | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический | Таблицы аккордов, схемы | Опрос       |
|    |                                                                | 2. Септаккорды, применение на практике                                                                                     | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический | Таблицы аккордов, схемы | Упражнения  |
|    |                                                                | 3. Модуляция, гармонический анализ песен                                                                                   | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический | Таблицы                 | Беседа      |
|    |                                                                | 4. Транспонирование                                                                                                        | Занятие объяснение нового материала | Словесный, наглядный, практический | Схемы                   | Упражнения  |

|    |                |                                                                         |                                     |                                    |                                            |                |
|----|----------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------|----------------|
|    |                | 5. Септаккорд двойной доминанты                                         | Занятие объяснение нового материала | Словесный, наглядный, практический | Таблицы аккордов, схемы                    | Упражнения     |
|    |                | 6. Нотная запись                                                        | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический | Таблицы, ноты                              | Диктант        |
|    |                | 7. Гармонический анализ песен                                           | Занятие-дискуссия                   | Словесный, наглядный, практический | Аудио-записи, магнитофон                   | Анализ песен   |
|    |                | 8. Подбор аккомпанеента по слуху                                        | Практическое занятие                | Словесный, наглядный, практический | Инструмент                                 | Упражнения     |
| 3. | Традиции клуба | Вводное занятие                                                         | Посвящение в КСПовцы                | Словесный, наглядный, практический | Символика и атрибуты КСПовца               |                |
|    |                | Вот и стал я на год взрослее                                            | Клубное заседание                   | Словесный, наглядный, практический | Портрет, записи, афиши, сборники песен     | Беседа         |
|    |                | Чтение и обсуждение книги. Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» | Занятие художественного чтения      | Словесный, наглядный, практический | Книга, портрет, мультимедийная презентация | Сочинение      |
|    |                | Знакомство с творчеством Юрия Устинова                                  | Клубное заседание                   | Словесный, наглядный, практический | Портрет, аудио-записи, афиши, сборники     | Обмен мнениями |

|  |  |                                                                                             |                                       |                                    |                                                                   |                              |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|  |  |                                                                                             |                                       |                                    | песен и стихов, магнитофон                                        |                              |
|  |  | Разучивание песен Юрия Устинова<br>1. Кораблик<br>2. Синий краб<br>3. Песня<br>4. Каравелла | Гитара по кругу                       | Словесный, наглядный, практический | Сборники, аудио и видеоматериалы                                  | Заполнение личных песенников |
|  |  | Моя будущая семья                                                                           | Занятие-моделирование                 | Словесный, наглядный, практический | мультипрезентация                                                 | Обмен мнениями               |
|  |  | Знакомство с творчеством Вадима Егорова                                                     | Клубное заседание                     | Словесный, наглядный, практический | Портрет, аудио-записи, афиши, сборники песен и стихов, магнитофон | Подиум мнений                |
|  |  | Разучивание песен В. Егорова<br>1. Облака<br>2. Другим<br>3. Лето                           | Музыкальная площадка                  | Словесный, наглядный, практический | Сборники песен                                                    | Заполнение личных песенников |
|  |  | Мой город                                                                                   | Слайд-программа<br><br>Акция «Подарок | Словесный, наглядный, практический | Мультипрезентация                                                 | Акция «Подарок городу»       |

|  |  |                                                                                                   |                     |                                    |                                                                   |                              |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|  |  |                                                                                                   | городу»             |                                    |                                                                   |                              |
|  |  | Знакомство с творчеством Александра Суханова                                                      | Музобоз             | Словесный, наглядный, практический | Портрет, аудио-записи, афиши, сборники песен и стихов, магнитофон | Обмен мнениями               |
|  |  | Разучивание песен А. Суханова<br>1. Зеленая карета<br>2. Ты да я, да мы с тобой<br>3. Три девочки | Клубное заседание   | Словесный, наглядный, практический | Сборники песен, аудиоматериалы                                    | Заполнение личных песенников |
|  |  | День рождения КСПовца                                                                             | Креатив-проект      | Словесный, наглядный, практический |                                                                   | Выпуск газеты                |
|  |  | Творчество Л. Сергеева и братьев В. и В. Мищуков                                                  | Занятие дежавю      | Словесный, наглядный, практический | Портрет, аудио-записи, афиши, сборники песен и стихов             | Информдосье о мастерах       |
|  |  | Разучивание песен Л. Сергеева и братьев Мищуков.<br>1. Пароход                                    | Панно любимых песен | Словесный, наглядный, практический | Сборники песен, аудио и видеоматериалы                            | Заполнение личных песенников |

|  |  |                                                                                                    |                                 |                                    |                                                                   |                              |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|  |  | 2. Моллукки<br>3. Песенка о собачке Тябе<br>4. Тихая мелодия                                       |                                 |                                    |                                                                   |                              |
|  |  | Творчество Новеллы Матвеевой                                                                       | Час хорошей музыки и литературы | Словесный, наглядный, практический | Портрет, аудио-записи, афиши, сборники песен и стихов, магнитофон | Признание в любви к жанру    |
|  |  | Разучивание песен<br>1. Какой большой ветер<br>2. Песенка погонщика мула<br>3. Девочка и пластилин | Гитара по кругу                 | Словесный, наглядный, практический | Сборники песен, аудиоматериалы                                    | Заполнение личных песенников |

|    |                          |                                                                                              |                                             |                                    |          |                         |
|----|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------|----------|-------------------------|
| 4. | Социокультурные практики | Подготовка и проведение Всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской песни «Искитим» | Мастер-классы, прослушивание, «Бочка смеха» | Словесный, наглядный, практический | Диктофон | Большой детский концерт |
|    |                          | Участие в региональном детско-юношеском фестивале авторской песни «Каркуша» (г. Томск)       | Мастер-классы, прослушивание, «Чайха-       | Словесный, наглядный, практический | Диктофон | Большой детский концерт |

|  |  |                                                                                                                         |                                                      |                                    |            |                                         |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------|------------|-----------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                         | на»                                                  |                                    |            |                                         |
|  |  | Участие в летней школе авторской песни                                                                                  | Мастер-классы, прослушивание                         | Словесный, наглядный, практический | Диктофон   | Концерт                                 |
|  |  | Участие во Всероссийском фестивале «Бабье Лето»                                                                         | Мастер-классы, прослушивание                         | Словесный, наглядный, практический | Диктофон   | Концерт                                 |
|  |  | Подготовка и проведение областной маевки «В гостях у КСП «Вдохновение»                                                  | Квест игра                                           | Словесный, наглядный, практический | Инструмент | Обсуждение концертных номеров           |
|  |  | Участие в межрегиональном слете общественных организации (г. Новосибирск)                                               | Слет                                                 | Словесный, наглядный, практический | Инструмент | Обсуждение концертных номеров           |
|  |  | Участие в профильной смене «Мои поющие друзья»                                                                          | Мастер-классы<br>Встреча с ведущими бардами России   | Словесный, наглядный, практический | Инструмент | Концерт<br>Заполнение личных песенников |
|  |  | Участие во Всероссийском детско-юношеском фестивале авторской песни «Здравствуйте, люди мои, дорогие» (г. Куйбышев НСО) | Мастер-классы<br>Прослушивание<br>Концерт конкурсный | Словесный, наглядный, практический | Инструмент | Концерт                                 |
|  |  | Акции «Свеча памяти», «Бессмерт-                                                                                        | Акция                                                | Словесный, наглядный,              | Инструмент | Концерты                                |

|  |  |                                                                   |         |                                    |          |                               |
|--|--|-------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------|----------|-------------------------------|
|  |  | ный полк», «Георгиевская лента», «Дни добра» и др.                |         | практический                       |          |                               |
|  |  | Концертная деятельность для ветеранов ВОВ и труда и пожилых людей | Концерт | Словесный, наглядный, практический | Диктофон | Обсуждение концертных номеров |

### *III год обучения*

| №  | Блок           | Раздел                                                      | Форма занятия         | Методы и приемы                    | Средства обучения                               | Формы подведения итогов                                                               |
|----|----------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Традиции клуба | Введение                                                    | Беседа                | Словесный, наглядный, практический |                                                 | Круглый стол                                                                          |
|    |                | Вот и стал я на год взрослее                                | Клубное заседание     | Словесный, наглядный, практический | Мультимедийная презентация                      | Обсуждение прочитанных книг, обмен мнениями                                           |
|    |                | Чтение и осуждение книги Стефана Цвейга «Нетерпение сердца» | Читательская площадка | Словесный, наглядный, практический | Книга                                           | Сочинение на тему «Чем отличается помощь от жалости», «Сострадание истинное и мнимое» |
|    |                | Знакомство с творчеством Александра Городницкого            | Клубное заседание     | Словесный, наглядный, практический | Портрет, записи, афиши, сборники песен и стихов | Обмен мнениями                                                                        |

|  |                                                                                                                                  |                                                    |                                          |                                                                |                                   |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|  | Разучивание песен<br>А. Городницкого<br><br>1. Снег<br><br>2. Песня полярных<br>летчиков<br><br>3. Атланты<br><br>4. Над Канадой | Гитара по<br>кругу                                 | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Сборники и<br>аудиомате-<br>риалы                              | Записи в<br>личном пе-<br>сеннике |
|  | Люблю ли я себя?                                                                                                                 | Тренинг                                            | Словесный,<br>наглядный,<br>практический |                                                                | Сюрприз<br>для себя               |
|  | Знакомство с твор-<br>чеством Алек-<br>сандра Дулова                                                                             | Клубное<br>заседание                               | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Портрет,<br>записи,<br>афиши,<br>сборники<br>песен и<br>стихов | Обмен<br>мнениями                 |
|  | Разучивание песен<br>А. Дулова<br><br>1. Ну, пожалуйста<br><br>2. Хромой король<br><br>3. Дорога в дождь                         | Гитара по<br>кругу                                 | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Записи,<br>сборники<br>песен                                   | Записи в<br>личном пе-<br>сеннике |
|  | Мой город                                                                                                                        | Панорама<br>социо-<br>культур-<br>ных прак-<br>тик | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Мультиме-<br>дийная пре-<br>зентация                           | Акция «По-<br>дарок горо-<br>ду»  |
|  | Знакомство с твор-<br>чеством Дмитрия<br>Кривякина                                                                               | Клубное<br>заседание                               | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Портрет,<br>записи,<br>сборники<br>песен и<br>стихов           | Обмен мне-<br>ниями               |
|  | Разучивание песен                                                                                                                | Гитара по                                          | Словесный,                               | Аудиомате-                                                     | Записи в                          |

|  |  |                                                                                                                                                              |                      |                                          |                                                          |                                    |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------|
|  |  | Д. Кривякина<br>1. Мой Искитим<br>2. Семь нот                                                                                                                | кругу                | наглядный,<br>практический               | риалы<br>сборники<br>песен                               | личном пе-<br>сеннике              |
|  |  | День рождение<br>КС Повца                                                                                                                                    | Праздник             | Словесный,<br>наглядный,<br>практический |                                                          | Сюрприз со<br>смыслом              |
|  |  | Творчество Веры<br>Матвеевой                                                                                                                                 | Клубное<br>заседание | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Портрет,<br>записи,<br><br>сборники<br>песен и<br>стихов | Обмен мне-<br>ниями                |
|  |  | Разучивание песен<br>В. Матвеевой<br>1. У любой реки<br>2. Любимый мой<br>позабыл меня<br>3. Зеленый чай<br>4. Облетаю                                       | Гитара по<br>кругу   | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Аудиомате-<br>риалы,<br>сборники                         | Записи в<br>личных пе-<br>сенниках |
|  |  | Творчество Елены<br>Фроловой                                                                                                                                 | Клубное<br>заседание | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Портрет,<br>записи,<br><br>сборники<br>песен и<br>стихов | Обмен мне-<br>ниями                |
|  |  | Разучивание песен<br>Е. Фроловой<br>1. Я так тебя люб-<br>лю<br>2. Не покидай меня<br>так быстро<br>3. Газелла о воспо-<br>минании (слова<br>Федерико Гарсиа | Гитара по<br>кругу   | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Аудиомате-<br>риалы,<br>сборники<br>песен                | Записи в<br>личных пе-<br>сенниках |

|    |                                                |                                                                                  |                               |                                    |                                                 |                                                |
|----|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|    |                                                | Лорки)                                                                           |                               |                                    |                                                 |                                                |
|    |                                                | Самое главное в жизни – это...                                                   | Перекресток мнений            | Словесный, наглядный, практический | Мультимедийная презентация                      | Обсуждение                                     |
| 2. | Овладение технологией создания авторской песни | Особенности стихотворной речи                                                    | Практическое занятие          | Словесный, наглядный, практический | Сборники стихов                                 | Тест                                           |
|    |                                                | Стихотворные размеры                                                             | Практическое занятие          | Словесный, наглядный, практический | Сборники стихов                                 | Самостоятельная работа                         |
|    |                                                | Анализ творческих произведений авторов по выбранной подростком тематике          | Практическое занятие          | Словесный, наглядный, практический | Сборники стихов, сборники песен, аудиоматериалы | Совместное обсуждение                          |
|    |                                                | Работа над «переделками»                                                         | Практическое занятие          | Словесный, наглядный, практический | Карточки, сборники, задания                     | Показ авторского варианта на клубном заседании |
|    |                                                | Самостоятельное стихосложение                                                    | Практическое занятие          | Словесный, наглядный, практический |                                                 | Показ на клубном заседании                     |
|    |                                                | Сочинение простых мелодий                                                        | Практическое занятие          | Словесный, наглядный, практический |                                                 | Показ сочиненных мелодий                       |
|    |                                                | Презентация песни                                                                | Клубное заседание             | Словесный, наглядный, практический |                                                 | Исполнение песни в кругу КСПовцев              |
| 3. | Социокультурные практики                       | 1. Подготовка и организация Всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской | Мастер-классы, прослушивание, | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон                            | Большой детский концерт                        |

|  |  |                                                                                                                                     |                                                                                |                                          |                                  |                               |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
|  |  | песни «Искитим»                                                                                                                     | Бочка<br>смеха»,<br>Бардов-<br>ская це-<br>почка                               |                                          |                                  |                               |
|  |  | Участие в регио-<br>нальном детско-<br>юношеском фести-<br>вале авторской<br>песни «Каркуша»<br>(г. Томск)                          | Мастер-<br>классы,<br><br>прослу-<br>шивание,<br>«Чаю Ха-<br>на»               | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Инстру-<br>мент,<br><br>диктофон | Концерт                       |
|  |  | Участие во Всерос-<br>сийском фестивале<br>авторской песни<br>им. В. Грушина<br>г. Самара                                           | Выступ-<br>ление<br><br>Прослу-<br>шивание                                     | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Инстру-<br>мент,<br><br>диктофон | Концерт                       |
|  |  | Участие в Между-<br>народном детско-<br>юношеском фести-<br>вале авторской<br>песни «Зеленая ка-<br>рета» г. Москва-<br>Красногорск | Мастер-<br>классы<br><br>Прослу-<br>шивание<br><br>Выступ-<br>ления            | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Инстру-<br>мент,<br><br>диктофон | Концерт                       |
|  |  | Участие в летней<br>школе авторской<br>песни                                                                                        | Мастер-<br>классы,<br><br>прослу-<br>шивание                                   | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Инстру-<br>мент,<br><br>диктофон | Концерт                       |
|  |  | Участие во Всерос-<br>сийском фестивале<br>«Бабье Лето»<br>г. Юрга                                                                  | Мастер-<br>классы,<br>прослу-<br>шивание.                                      | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Инстру-<br>мент,<br><br>диктофон | Концерт                       |
|  |  | Участие в между-<br>народном детском<br>фестивале автор-<br>ской песни Коль-<br>цово (Новосибир-<br>ская область)                   | Мастер-<br>классы,<br><br>прослу-<br>шивание,<br>свобод-<br>ный мик-<br>рофон, | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Инстру-<br>мент,<br><br>диктофон | Большой<br>детский<br>концерт |

|  |  |                                                                                                                         |                                                           |                                    |                      |                               |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
|  |  |                                                                                                                         | чайхана                                                   |                                    |                      |                               |
|  |  | Участие во Всероссийском детско-юношеском фестивале авторской песни «Здравствуйте, люди мои, дорогие» (г. Куйбышев НСО) | Мастер-классы, прослушивание, свободный микрофон, чайхана | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон | Большой детский концерт       |
|  |  | Участие в межрегиональном слете общественных организаций                                                                | Квест игра<br>Концерт<br>Свободный микрофон               | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон | Обсуждение концертных номеров |
|  |  | Участие в международном детском фестивале авторской песни Кольцово (Новосибирская область).                             | Мастер-классы, прослушивание, свободный микрофон, чайхана | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон | Большой детский концерт       |
|  |  | Акции «Свеча памяти», «Бессмертный полк», «Георгиевская лента», «Дни добра» и др.                                       | Концерт                                                   | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон | Концерты                      |
|  |  | Концертная деятельность для ветеранов ВОВ и труда и пожилых людей                                                       |                                                           | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон | Концерты                      |

*IV год обучения*

| №  | Раздел         | Тема                                                                                       | Форма занятия         | Методы и приемы                    | Средства обучения                        | Формы подведения итогов                           |
|----|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. | Традиции клуба | Вводное занятие                                                                            | Беседа                | Словесный, наглядный, практический |                                          | Круглый стол                                      |
|    |                | Вот и стал я на год взрослее                                                               | Клубное заседание     | Словесный, наглядный, практический | Мультимедийная презентация               | Обсуждение прочитанных книг, обмен мнениями       |
|    |                | Чтение и осуждение книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо»                     | Читательская площадка | Словесный, наглядный, практический | Книга                                    | Письмо-послание сверстнику, жившему в 30-40 годы. |
|    |                | Знакомство с творчеством Владимира Высоцкого                                               | Клубное заседание     | Словесный, наглядный, практический | Портрет, записи, сборники песен и стихов | Обмен мнениями                                    |
|    |                | Разучивание песен В. Высоцкого<br>1. Песня о друге<br>2. Звезды<br>3. Купола<br>4. Вершина | Гитара по кругу       | Словесный, наглядный, практический | Сборники и аудиоматериалы                | Записи в личном песеннике                         |
|    |                | Формы протеста                                                                             | Тренинг               | Словесный, наглядный, практический |                                          | Перекресток мнений                                |
|    |                | Знакомство с творчеством Сергея                                                            | Клубное заседание     | Словесный, наглядный,              | Портрет, записи,                         | Обмен мнениями                                    |

|  |  |                                                                                                                                        |                                                    |                                          |                                                      |                                   |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|  |  | Никитина                                                                                                                               |                                                    | практический                             | афиши,<br>сборники<br>песен и<br>стихов              |                                   |
|  |  | Разучивание песен<br>С. Никитина<br>1. Снег<br>2. Каждый выби-<br>рает для себя<br>3. Зимняя сказка<br>4. Большой секрет<br>5. Городок | Гитара по<br>кругу                                 | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Записи,<br>сборники<br>песен и<br>стихов             | Записи в<br>личном пе-<br>сеннике |
|  |  | Мой город                                                                                                                              | Панорама<br>социо-<br>культур-<br>ных прак-<br>тик | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Мультиме-<br>дийная пре-<br>зентация                 | Акция «По-<br>дарок горо-<br>ду»  |
|  |  | Знакомство с твор-<br>чеством Юлия Ки-<br>ма                                                                                           | Клубное<br>заседание                               | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Портрет,<br>записи,<br>сборники<br>песен и<br>стихов | Обмен мне-<br>ниями               |
|  |  | Разучивание песен<br>Ю. Кима<br>1. Капитан Беринг<br>2. Прощальная                                                                     | Гитара по<br>кругу                                 | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Аудиомате-<br>риалы,<br>сборники<br>песен            | Записи в<br>личном пе-<br>сеннике |
|  |  | День рождение<br>КС Повца                                                                                                              | Праздник                                           | Словесный,<br>наглядный,<br>практический |                                                      | Сюрприз со<br>смыслом             |
|  |  | Творчество Юнны<br>Мориц                                                                                                               | Клубное<br>заседание                               | Словесный,<br>наглядный,<br>практический | Портрет,<br>записи,<br>сборники                      | Обмен мне-<br>ниями               |

|    |                                                |                                                                                                |                      |                                    |                                                 |                                                       |
|----|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|    |                                                |                                                                                                |                      |                                    | песен и стихов                                  |                                                       |
|    |                                                | Разучивание песен<br>Ю. Мориц<br>1. Снега выпадают<br>2. Вспомните, ребята                     | Гитара по кругу      | Словесный, наглядный, практический | Аудиоматериалы, сборники                        | Записи в личных песенниках                            |
|    |                                                | Творчество Ады Якушевой                                                                        | Клубное заседание    | Словесный, наглядный, практический | Портрет, записи, сборники песен и стихов        | Обмен мнениями                                        |
|    |                                                | Разучивание песен<br>А. Якушевой<br>1. Ты – мое дыхание<br>2. Синие сугробы<br>3. Вечер бродит | Гитара по кругу      | Словесный, наглядный, практический | Аудиоматериалы                                  | Записи в личных песенниках                            |
|    |                                                | Кто я? Какой я? Зачем я?                                                                       | Перекресток мнений   | Словесный, наглядный, практический | Мультимедийная презентация                      | Обсуждение                                            |
| 2. | Овладение технологией создания авторской песни | Особенности стихотворной речи                                                                  | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический | Сборники стихов                                 | Тест                                                  |
|    |                                                | Стихотворные размеры                                                                           | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический | Сборники стихов                                 | Самостоятельная работа                                |
|    |                                                | Анализ творческих произведений авторов по выбранной подростком тематике                        | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический | Сборники стихов, сборники песен, аудиоматериалы | Заполнение дневника<br>«Мое творчество и размышления» |

|    |                          |                                                                                                  |                                                                |                                    |                             |                              |
|----|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
|    |                          | Работа над «переделками»                                                                         | Практическое занятие                                           | Словесный, наглядный, практический | Карточки, сборники, задания | Показ самостоятельной работы |
|    |                          | Самостоятельное стихосложение                                                                    | Практическое занятие                                           | Словесный, наглядный, практический |                             | Показ авторского варианта    |
|    |                          | Сочинение простых мелодий                                                                        | Практическое занятие                                           | Словесный, наглядный, практический |                             | Показ сочиненных мелодий     |
|    |                          | Презентация песни                                                                                | Клубное заседание                                              | Словесный, наглядный, практический | Инструмент                  | Концертное исполнение песни  |
| 3. | Социокультурные практики | 1. Подготовка и организация Всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской песни «Искитим» | Мастер-классы, прослушивание, Бочка смеха», Бардовская цепочка | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон        | Большой детский концерт      |
|    |                          | Участие в региональном детско-юношеском фестивале авторской песни «Каркуша» (г. Томск)           | Мастер-классы, прослушивание, «Чаю – Хана»                     | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон        | Концерт                      |
|    |                          | Участие во Всероссийском фестивале авторской песни им. В. Грушина г. Самара                      | Выступление, прослушивание                                     | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон        | Концерт                      |
|    |                          | Участие в летней школе авторской песни                                                           | Мастер-классы, прослу-                                         | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон        | Концерт                      |

|  |  |                                                                                                                        |                                                           |                                    |                      |                               |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|
|  |  |                                                                                                                        | шивание                                                   |                                    |                      |                               |
|  |  | Участие в Международном детско-юношеском фестивале авторской песни «Зеленая карета» (г. Москва-Красногорск))           | Мастер-классы, прослушивание.                             | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон | Концерт                       |
|  |  | Участие в международном детском фестивале авторской песни Кольцово (Новосибирская область)                             | Мастер-классы, прослушивание, свободный микрофон, чайхана | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон | Большой детский концерт       |
|  |  | Участие во Всероссийском детско-юношеском фестивале авторской песни «Здравствуйте, люди мои, дорогие» (г Куйбышев НСО) | Мастер-классы, прослушивание, свободный микрофон, чайхана | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон | Большой детский концерт       |
|  |  | Участие в межрегиональном Рождественском слете общественных организаций                                                | Квест-игра<br>Концерт<br>Свободный микрофон               | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон | Обсуждение концертных номеров |
|  |  | Участие во Всероссийском фестивале авторской песни «Бабье Лето» г. Юрга                                                | Мастер-классы, прослушивание, свободный микрофон,         | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон | Большой детский концерт       |

|  |  |                                                                                   |         |                                    |                      |          |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------|----------------------|----------|
|  |  |                                                                                   | чайхана |                                    |                      |          |
|  |  | Акции «Свеча памяти», «Бессмертный полк», «Георгиевская лента», «Дни добра» и др. | Концерт | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон | Концерты |
|  |  | Концертная деятельность для ветеранов ВОВ и труда и пожилых людей                 | Концерт | Словесный, наглядный, практический | Инструмент, диктофон | Концерты |

## 2.6. Программа воспитания

**Характеристика объединения:** творческое объединение социально-гуманитарной направленности КСП «Вдохновение» входит в школу сценического мастерства «Мир досуга» МБОУ ДО ЦДО г. Искитима. В объединении занимаются обучающиеся в возрасте от 12 до 18 лет, в количестве 32 человек.

Клубу самодетельной песни, как универсальной системе личностного социокультурного развития, принадлежит ведущая ответственной роль в воспитании человека целостного, обладающего творческой индивидуальностью и в тоже время имеющего социально-значимую, нравственно-ценностную основу, позволяющую ему брать ответственность не только за себя, за свои поступки, но и за близких ему людей.

**Цель:** на основе высоких морально-нравственных идеалов сформировать собственную социально-личностную позицию каждого обучающегося.

### Задачи:

- формирование чувства «эмоциональной оседлости» (Д.С. Лихачёв) средствами интеграции регионально-ориентированного литературно-музыкального творчества и социально-значимой деятельности;
- формирование базовых нравственных ценностных ориентаций как гражданина-созидателя;
- приобщение обучающихся к морально-этическим ценностям мастеров авторской песни;
- воспитание самостоятельности в деятельности;
- развитие самооценки ребёнка, его индивидуальных возможностей;

- развивать мотивацию для дальнейшего творческого роста ребёнка;
- формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность одноклубников.

### **Формы и виды содержания деятельности**

#### *Модуль «Ключевые дела внутри объединения»*

Ключевые дела – это традиционные дела в объединении, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это не набор календарных праздников, отмечаемых в объединении, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для детей, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию происходящему в объединении.

#### На уровне объединения:

- фестивали;
- концерты;
- акции;
- песенные флешмобы;
- маевки;
- социально-значимые проекты;
- клубные заседания.

#### За пределами объединения:

- Участие в фестивалях авторской песни различных уровней: областных, региональных, всероссийских и международных.
- Организация и проведение всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской песни «Искитим».

#### На индивидуальном уровне:

- Вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела объединения основываясь на принципе чередования творческих поручений: каждый ребенок в клубе должен иметь какие-то поручения, которые с одной стороны приучают его к ответственному отношению к любому делу, а с другой стороны наполняют смыслом его пребывание в детском коллективе. Поручения могут быть: постоянными (работа с новым составом, редактирование сборников и др.); временными (обязанности коменданта на фестивале, ведение концертов,

работа над творческим заданием и др.); разовыми (нарисовать газету, помыть посуду, помочь проанализировать песню, разместить афиши и др.).

- Индивидуальная помощь ребенку в освоении навыков подготовки, проведения и анализа дел.
- Наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки, проведения и анализа дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими школьниками, с педагогами и другими взрослыми.
- При необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка.

### *Модуль «Образовательное занятие»*

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает:

- Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимся.
- Побуждение обучающихся соблюдать традиции клуба.
- Приобщение обучающихся к морально-этическим ценностям мастеров авторской песни.

### *Модуль «Работа с родителем»*

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется с целью укрепления авторитета семьи и значимости родителей для ребёнка как социально-нравственных идеалов и для более эффективного достижения цели воспитания в рамках следующих форм:

- Родительский чат в WhatsApp (обсуждение актуальной информации в режиме онлайн).
- Индивидуальные консультации (индивидуальный маршрут развития обучающихся).
- Совместная организация и проведение социально-значимых проектов

### **.Планируемые результаты:**

- подросток, занимающийся в клубе самодеятельной песни, становится носителем позитивных нравственных ценностей гражданина-созидателя современной молодежной культуры, ориентированных на систему общекультурных базовых ценностей человечества: свободы и справедливости, добра и счастья, гражданской ответственности;
- воспитанник клуба самодеятельной песни обладает комплексом специально-предметных и социокультурных компетенций, способствующих его успешной творческой индивидуализации и позитивной социализации в современном обществе;

- творческая и социальная активность подростков способствует популяризации жанра авторской песни среди подрастающего поколения;
- сплоченность детского коллектива, психологический климат в коллективе, самоорганизованность детей.

## 2.7. Календарный план воспитательной работы объединения

### КСП «Вдохновение»

| №<br>пп | Направления<br>воспитатель-<br>ной<br>работы | Название<br>мероприятия (события) и<br>форма его проведения                       | Краткое<br>содержание                                                             | Сроки<br>проведе-<br>ния | Ответ-<br>ствен-<br>ный<br>испол-<br>нитель |
|---------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------|
| 1.      | Досуговое                                    | Посвящение в КСПовцы                                                              | Праздник в объедине-<br>нии, кодекс КСПовца                                       | Сентябрь                 | Почивалова А. А.                            |
| 2.      | Духовно-<br>нравственное                     | Всероссийский фестиваль<br>авторской песни<br>«Здравствуйте, люди мои<br>дорогие» | Участие во Всероссий-<br>ском фестивале автор-<br>ской песни                      | Октябрь                  |                                             |
| 3.      | Духовно-<br>нравственное                     | Международный детский<br>фестиваль авторской пес-<br>ни<br>«Кольцово»             | Участие в Междуна-<br>родном фестивале ав-<br>торской песни                       | Ноябрь                   |                                             |
| 4.      | Досуговое                                    | Новогодний фейерверк                                                              | Клубное заседание,<br>поздравление с НГ,<br>подготовка творческих<br>поздравлений | Декабрь                  |                                             |
| 5.      | Духовно-<br>нравственное                     | Региональный детско-<br>юношеский фестиваль<br>«Томская зимовочка»                | Участие в региональ-<br>ном фестивале автор-<br>ской песни                        | Январь                   |                                             |
| 6.      | Досуговое                                    | Региональный слет дет-<br>ских объединений г. Но-<br>восибирск                    | Участие в рождествен-<br>ском слете                                               | Январь                   |                                             |
| 7.      | Духовно-<br>нравственное                     | Всероссийский детско-<br>юношеский фестиваль ав-<br>торской песни «Искитим»       | Проведение фестива-<br>ля                                                         | Март                     |                                             |
| 8.      | Духовно-                                     | Региональный деско-<br>юношеский фестиваль ав-                                    | Участие в региональ-<br>ном фестивале автор-                                      | Апрель                   |                                             |

|     |                             |                                                                         |                     |      |  |
|-----|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------|------|--|
|     | нравственное                | торской песни «Цветень                                                  | ской песни          |      |  |
| 9.  | Гражданско - патриотическое | Участие в акции «Свеча памяти»                                          | Участие в акции     | Май  |  |
| 10. | Досуговое                   | Маевка «В гостях у «Вдохновения»                                        | Проведение маевки   | Май  |  |
| 11. | Духовно-нравственное        | Всероссийский фестиваль авторской песни «Станция Сибирь» г. Новосибирск | Участие в фестивале | Июнь |  |

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **3.1. Список литературы для педагогических работников**

1. Астафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Ленинград, 1963
2. Андреев Ю. А. Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М., Молодая гвардия, 1991
3. Аникеева Н. П. Психология игры. – Новосибирск, 1989
4. Бонадаревская Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. – Ростов-на-Дону., Изд-во ростовского педагогического университета, 2000. – 352 с.
5. Боровиков Л. И. Личностно-созидающий подход в воспитании // Классный руководитель. – 2000. – № 5. – 234-235 с.
6. Боровиков Л. И. Методологические основы реализации личностно-созидающего подхода в процессе воспитания // Сибирский учитель. Региональный научно методический журнал. – 2003. – № 4. – 5-9 с.
7. Боровиков Л. И. Духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи: Методическое пособие для организаторов педагогического процесса. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2009. – 60 с.
8. Беленький Л. П. Возьмемся за руки, друзья!: Рассказы об авторской песне. – М.: Молодая гвардия, 1990
9. Бочарова К.Т. Социальное воспитание учащихся. – М., 1991
10. Беленький Л.П. Библиотека авторской песни. «Гитара и слово». – М., Анчаров М. МП «Останкино», 1992
11. Гусинский Э. Н. Рождение личности. – М., 1992
12. Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. – М., 1987
13. Донцов И. А. Самовоспитание личности. – М., 1984
14. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. – Д., 2002
15. Коломенский Я. Л. Психология детского коллектива – Минск, 1984
16. Колочко В. Ч., Галапсинский Э. В. Самореализация личности: системный взгляд. – Томск, 1999
17. Куликова Л. Н. Проблемы саморазвития личности. 2-е изд. – Благовещенск, 2001
18. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл, Академия, 2005. – 352 с. – (Классическая учебная книга)

19. Леонтьев Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. 2-е изд., испр. М.: Смысл, 2003. 487 с.
20. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. – М., 1993
21. Макаренко А. П. О коммунистическом воспитании. Избранные педагогические сочинения. В двух томах. – М., 1952. – 536 с.
22. Макаренко А. С. Педагогическая поэма. – М.: Правда, 1976
23. Мардахаев Л. В. Социальная педагогика. – М.: ГАРДАРИКИ, 2016. – 269 с.
24. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В. А. Сластенина. - 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000
25. Натансон В. А., Рощина Л. В. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1984
26. Немов Р. С. Психология – М., 2001
27. Новиков В. И. Авторская песня. Книга для ученика и учителя – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997
28. Ничипоров И. Б. Юрий Визбор (творческая индивидуальность поэта-певца) // Творческая индивидуальность писателя: традиции и новаторство. Межвузовский сборник научных статей / отв. ред. В. И. Харчевников. Элиста, КалмГУ, 2003. 70-79 с.
29. Ничипоров И. Б. Поэтические портреты городов в лирике Булата Окуджавы // Окуджава. Проблемы поэтики и текстологии. – М., ГКЦМ В. С. Высоцкого, 2002. 68-80 с.
30. Ничипоров И. Б. «Петербургский текст» в авторской песне: Б. Окуджава, А. Городницкий, А. Дольский // Пушкинские чтения – 2003: Статьи и материалы всероссийской научн. конф. – СПб.: Лен. гос. обл. ун-т им. А. С. Пушкина, 2003. –24-34 с.
31. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. – М.: Изд-во «Союз художников», – 2016. – 240 с.
32. Почивалова А. А. Региональный детско-юношеский фестиваль авторской песни «Искитим», Организация фестивального движения. Опыт педагогического исследования в открытой социокультурной среде горда Искитима: научно-методическое пособие / под ред. Проф. Л.И. Боровикова. – Новосибирск: Изд-во ООО «Рекламно-издательская фирма «Новосибирск», 2014, 45-56 с.
33. Развитие творческой активности. Под. Редакцией А. М. Матюшкина – М., 1991
34. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии – М. «Народное образование» 1998
35. Социальная педагогика. Краткий словарь понятий и терминов Автор-составитель Л. В. Мардахаев. – М.: Изд-во российского государственного социального университета, 2016. – 364 с.

36. Слободчиков В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования. – М., 2000. – 272 с.
37. Слободчиков, В. И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры / В. И. Слободчиков // Новые ценности образования. – М., 1997. – Вып. 7. – 183 с.
38. Социологический энциклопедический словарь. – М.: М-Норма, 1998. – 480 с.
39. Тодоров Л. В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М., 2002
40. Теплов Б. М, Психология. Учебник для средней школы. Издательство восьмое. [Издание, восстановленное с оригинала 1954 года] – М.: Гос. уч.-пед. Изд-во Мин. просв. РСФСР, 1954. – 256 с.
41. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1991
42. Холопова В. Н. Музыка, как вид искусства. – М., 1994
43. Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Учебное пособие для студентов филологических факультетов. Изд 3-е, переработанное – Санкт-Петербург, 1996
44. Шацкий С. Т. Бодрая жизнь // Избр. пед. соч. Т.1. – М., 2012
45. Шацкий С. Т. Работа для будущего / сост. В. И. Малинин, Ф. А. Фрадкин. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.
46. Шендрик, И.Г. Саморазвитие личности в контексте проектирования образования / И. Г. Шендрик // Педагогика. – 2004. – № 4. – 39-44 с.
47. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994

### **3.2. Список литературы для обучающихся**

1. Абдулов В. Я. Я выбираю свободу: В. Высоцкий, А. Галич, Б. Окуджава. – Кемеровское книжное издательство, 1990
  2. Алексиевич С. У войны не женское лицо – М.: Время, 2015. – 330 с.
  3. Анчаров М. Звук шагов – М.: МП «Останкино», 1992. – 302 с.
  4. Бах Ричард Чайка по имени Джонатан Ливингстон. Повесть – притча. – Киев, Москва: ООО ИД «София», 2004 (2005). – 67 с.
  5. Беленький Л. П. Возьмемся за руки, друзья!: Рассказы об авторской песне и песни. – М.: Молодая гвардия, 1990
  6. Беленький Л. П. Люди идут по свету сост. – М.: Советский композитор, 1989 – 93 с.
  7. Кожин В. В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. – М., 1970
  8. Наполним музыкой сердца сос. Р. Шипилов – М.: Советский композитор, 1989. – 252 с.
  9. Песенники, сборники текстов по бардовской песне с аккомпанементом к песням.
  10. Поют барды / сост. С. Ильин – Ленинград: Музыка, 1990. – 79 с.
  11. Словарь образных выражений русского языка (под редакцией В. Н. Телия). – М., 1995
  12. Споем вместе! Сост. Городской Центр авторской песни (КСП). – М., 2008. – 295 с.
  13. Среди нехоженных дорог одна – моя / сост. Л. П. Беленький. – М.: Профиздат, 1989. – 436 с.
  14. Строфы века. Антология русской поэзии. Сост. Е. Евтушенко – Минск, М.: Полифакт, 1995
  15. Суханов А. А. Музыкальный полет, Москва 1997, 249 с.
- Песни Булата Окуджавы сост. Л. Шилов, Москва изд «Музыка» 1989, 223 с.
16. Томилин А. Путешествие в мир ритма – Воронеж, 2006. – 56 с.
  17. Федотов О. И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. Строфика. – М., 2002
  18. Я рисую слона / сост. И Столяр и М. Столяр. – М.: Музыка, 1989. – 64 с.

### **3.3. Нормативно – правовые документы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Священных струн прикосновение» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- СанПиНы СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 65 н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступил в силу с 01.09.2022).
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» города Искитима Новосибирской области.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ министерства просвещения от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП».



# ПРИЛОЖЕНИЯ



**Диагностические материалы****Карта наблюдения роста исполнительского мастерства****I год обучения**

| № | Имя<br>Фамилия | Постанов-<br>ка левой<br>руки | Постанов-<br>ка правой<br>руки | Сведение<br>аккомпа-<br>нементы и<br>пения | Чистота<br>интониро-<br>вания | Владение<br>дыханием | Дикция | Освоение<br>приема<br>«баррэ» | Умение<br>работать<br>самостоя-<br>тельно | Реализа-<br>ция дра-<br>матургии<br>песни | Знание<br>апплика-<br>туры ак-<br>кордов |
|---|----------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|----------------------|--------|-------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------|
|   |                |                               |                                |                                            |                               |                      |        |                               |                                           |                                           |                                          |
|   |                |                               |                                |                                            |                               |                      |        |                               |                                           |                                           |                                          |

**II год обучения**

| № | Имя<br>Фамилия | Применение<br>прогрессив-<br>ной апплика-<br>туры | Гармониче-<br>ский анализ<br>песен | Аккомпане-<br>мент<br>по слуху | Самостоя-<br>тельный вы-<br>бор акком-<br>панемента | Умение ра-<br>ботать само-<br>стоятельно<br>над песен-<br>ным произ-<br>ведением | Реализация<br>драматургии<br>песни | Владение<br>дыханием | Дикция |
|---|----------------|---------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|--------|
|   |                |                                                   |                                    |                                |                                                     |                                                                                  |                                    |                      |        |
|   |                |                                                   |                                    |                                |                                                     |                                                                                  |                                    |                      |        |

### III и IV год обучения

| № | Имя<br>Фамилия | Качество ак-<br>компанемен-<br>та | Гармониче-<br>ский анализ<br>песен | Аккомпане-<br>мент<br>по слуху | Самостоя-<br>тельный вы-<br>бор акком-<br>панемента | Умение ра-<br>ботать само-<br>стоятельно<br>над песен-<br>ным произ-<br>ведением | Реализация<br>драматургии<br>песни | Владение<br>дыханием | Дикция |
|---|----------------|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|--------|
|   |                |                                   |                                    |                                |                                                     |                                                                                  |                                    |                      |        |
|   |                |                                   |                                    |                                |                                                     |                                                                                  |                                    |                      |        |

## Карта уровня обобщающих результатов по освоению дополнительной общеобразовательной программы

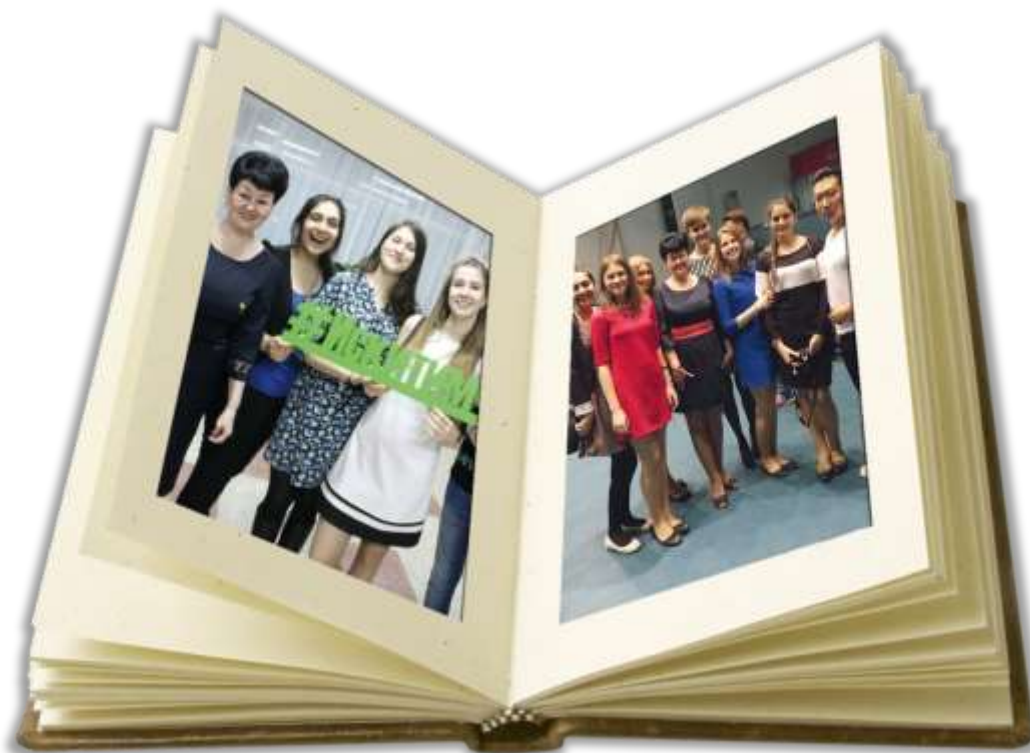
### «Священных струн прикосновения»

| № | Фамилия Имя | Владение технологией создания авторской песни | Владение исполнительским мастерством | Готовность к эмоционально-ценностному восприятию творческих продуктов жанра авторской песни | Развитие социальных компетенций и морально-нравственных качеств |
|---|-------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|   |             |                                               |                                      |                                                                                             |                                                                 |
|   |             |                                               |                                      |                                                                                             |                                                                 |
|   |             |                                               |                                      |                                                                                             |                                                                 |
|   |             |                                               |                                      |                                                                                             |                                                                 |

### Социализированность личности по методике М. И. Рожкова

| № | Фамилия Имя | Адаптированность |            | Автономность |            | Социальная активность |            | Нравственность |            |
|---|-------------|------------------|------------|--------------|------------|-----------------------|------------|----------------|------------|
|   |             | Начало года      | Конец года | Начало года  | Конец года | Начало года           | Конец года | Начало года    | Конец года |
|   |             |                  |            |              |            |                       |            |                |            |
|   |             |                  |            |              |            |                       |            |                |            |
|   |             |                  |            |              |            |                       |            |                |            |
|   |             |                  |            |              |            |                       |            |                |            |

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр дополнительного образования»  
города Искитима Новосибирской области



**Практико-ориентированные рекомендации**  
***«Педагогическая модель***  
***детско-юношеского фестиваля авторской песни***  
***«Искитим».***  
***От проекта до результата»***

## ИСКИТИМ, 2019

### СОДЕРЖАНИЕ

1. Фестиваль авторской песни. Логика развития.
2. Формы сотворчества.
3. Практико-ориентированные рекомендации «Педагогическая модель детско-юношеского фестиваля авторской песни «Искитим». От проекта до результата».
4. Приложения:

*Приложение 4.1.* Положение о XIX Всероссийском детско-юношеском фестивале авторской песни «Искитим – 2019».

*Приложение 4.2.* Программа XIX Всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской песни «Искитим – 2019».

*Приложение 4.3.* Сценарии капустника «Бочка смеха».

## 1. Фестиваль авторской песни. Логика развития

Сегодня авторская песня – это одно из наиболее популярных и актуальных направлений в современной культуре, которое в течение многих десятилетий остается востребованным как для молодежи, так и для людей зрелого возраста. Поднимая темы вечных ценностей, проблемы духовного становления человека в жизненных ситуациях нравственного выбора, авторская песня не перестает волновать людей разных поколений, оказывая мощное эмоциональное воздействие. Консолидация ценностей поколений достигается на системно-целевой основе. Именно культурно-созидающая среда песенного содружества людей разных поколений выступает на наш взгляд основным источником и уникальным средством многостороннего воспитания и развития современного подростка.

В современных научных исследованиях (Р. Ш. Абельская, С. С. Бойко, А. И. Жебровская, Д. Н. Кирилов, И. А. Соколова и др.), посвященных возникновению и развитию такого явления как авторская песня, выделяется следующая специфическая её особенность: авторская песня, являясь современным видом синкретического искусства, обладает мощным воспитательным потенциалом развития творческой индивидуальности и положительной социализации подрастающего поколения.

Базируясь на данной концептуальной педагогической установке, нами была определена следующая ведущая гипотетическая идея фестиваля: авторская песня как явление социальное, существующее в «единстве песни и жизни» способна оказать значительное влияние на формирование и развитие самосознания личности, благодаря которому подросток сознательно определяет и более глубоко осознает значение своей социальной роли и более ответственно проектирует свои жизненные ценностные ориентиры.

Основные принципы фестиваля:

- **Принцип утверждения идеала нравственного человека** предполагает содействие усвоению подростком доступного ему на данный момент социального опыта на примере выдающихся и значимых для ребенка личностей, а также интенсивной творческой переработки образцов социального опыта в личный опыт, внутренние социальные ценности и установки.
- **Принцип радостной перспективы** предполагает создание благоприятных условий для совместного эмоционально яркого проживания такого значимого социокультурного события, как фестиваль, способствующего созданию ситуации успеха для каждого подростка и определяющих индивидуальные перспективы его личностного роста. В основании данного принципа лежит методико-воспитательная идея, в своё время чётко сформулированная А. С. Макаренко: «Воспитать человека – значит воспитать у него перспективные пути, на которых реализуется его завтрашняя радость».
- **Принцип ответственной демократии** предполагает категорический отказ от авторитарного стиля общения и ориентирует подростка на активное участие, активное творческое самовыражение в фестивале.

Фестиваль – это праздник, та особая КСП-среда, которая становится образом жизни людей, в ней находящихся. В течение трех дней (именно столько идет фестиваль) все участ-

ники имеют равные возможности для творческого самовыражения (бардовская цепочка «Гитара по кругу», капустник «Бочка смеха»). Фестиваль – это живое, событийное приобщение участников к ярким образцам песенного творчества. Фестиваль – это вдохновляющее общение, удивительное ощущение сопричастности и сотворчества единомышленников.

Глубокое погружение в среду фестиваля оказывает позитивное влияние на подростков, ограждает их от воздействия негативных явлений, воспитывает к ним соответствующий иммунитет и, в целом, является ценностно-обогащающей средой общения. Участники фестиваля становятся носителями позитивных нравственных ценностей гражданина – созидателя современной молодежной культуры, ориентированных на систему общекультурных ценностей человечества: свободы и справедливости, добра и счастья, гражданской ответственности.

### **Структурно-содержательная модель фестиваля авторской песни**

Структура фестиваля предусматривает следующие этапы:

**I этап** – подготовительный (декабрь-март). Основные цели данного этапа: провести анализ существующих условий и проблем, определить приоритеты и смоделировать необходимые изменения в организационной схеме фестиваля, разносторонне проработать организационно-содержательную и функционально-управленческую модели, в мысленном эксперименте проработать оптимальные схемы проведения Всероссийского детско-юношеского фестиваля на всех его уровнях, сформировать и организовать работу оргкомитета.

Условия перехода к следующему этапу – наличие достаточной нормативно-правовой, научно-методической и информационно-художественной базы для успешной реализации выдвинутых целей; обеспечение полной готовности организаторов фестиваля к его проведению.

Решаемые задачи:

- разработка, согласование и утверждение «Положения о проведении Всероссийского детско-юношеского фестиваля «Искитим»;
- определение круга специалистов, отвечающих за проведение творческих мастерских, прослушивание, работу в составе жюри и заключение с ними договорных отношений;
- согласование с руководителями КСП их участие в фестивале «Искитим»;
- подготовка и выпуск музыкального диска учащих КСП «Вдохновение» (приобретение CD-R дисков, запись детей в музыкальной студии);
- формирование электронного варианта печатного сборника песен;
- разработка дизайна обложки сборника песен, вымпела, значка;
- подготовка макета наградного диплома;

- формирование призового фонда для награждения участников фестиваля;
- заключение договорных отношений с МАОУ КШИ № 12 II вида г. Искитима для обеспечения проживания и организации питания участников фестиваля;
- заключение договорных отношений с МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа» для проведения церемонии открытия, Большого концерта и церемонии закрытия фестиваля;
- приобретение праздничного фейерверка для церемонии открытия (заключение договора с ООО «Фантазия»);
- выпуск сборника песен в типографии ООО «Междуречье».

**II этап** – основной. Основная цель этого этапа – обеспечить условия для качественного проведения фестиваля, соотнести используемые методы и формы заявленным концептуальным идеям и целям модели Всероссийского детско-юношеского фестиваля, апробировать и уточнить структурно-содержательную модель реализации фестиваля.

Решаемые задачи:

- приезд, встреча, организация творческого концерта почетных гостей фестиваля;
- проведение Большого концерта участников фестиваля;
- бардовская цепочка «Гитара по кругу»;
- капустник «Бочка смеха»;
- проведение мастер-классов для детей мастерами, лауреатами фестивалей;
- проведение кейс-лаборатории для руководителей клубов самодеятельной песни;
- подготовка и издание специального выпуска молодежной газеты «Информал» по итогам фестиваля обучающимися школы журналистики «Информал»;
- организация и проведение церемонии закрытия, награждение клубов самодеятельной песни и победителей Большого концерта участников фестиваля.

**III этап** – заключительный. Цель: проанализировать организацию и проведение фестиваля. Сделать выводы на перспективу.

Решаемые задачи:

- проведение круглого стола с анализом проведенных мероприятий в рамках фестиваля;
- выпуск фильма о фестивале «Искитим» совместно с молодежной студией «Record» школы журналистики «Информал»;
- подготовка отчета о реализации проекта;

- освещение фестиваля в местных СМИ (газеты «Оптимист», «Искитимская», молодежная газета «Информал», молодежное телевидение «Радуга» и «Record»), на сайте администрации города Искитима, сайте учреждения.

## **2. Формы сотворчества**

### **Капустник «Бочка смеха»**

У фестивалей авторской песни есть свои традиции. Одной из них является проведение «Чайхан». Источник возникновения этого слова гласит: «Чайхана появилась на Востоке много столетий назад, как некий «клуб». Это был хороший способ поддерживать добрые отношения. Чайхана была местом, где можно было встретиться с друзьями, поболтать, узнать новости и сплетни и просто попить чаю. Поскольку чайхана всегда находилась в «оазисных местах» – в тени, у воды, туда заглядывали и путники, чтобы утолить жажду, отдохнуть от зноя, получить сведения о местах, в которые явились. Главный обычай чайханы в том, что любой разговор должен происходить на фоне чаепития».

В фестивальной интерпретации «Чайханы» – вечерняя программа, относительно самостоятельная, юмористическая по своему духу «подформа» организации фестивального мероприятия. Временная детская проектная группа (ребята КСП «Вдохновение») приняли решение поменять название «Чайханы» на «Бочку смеха», а её формат – на капустник. Он стал источником творческих идей, как для ребят-организаторов, так и для гостей-участников фестиваля (все клубы самодеятельной песни) поздравляют организаторов в игровой, шуточной форме, дарят веселые подарки, авторские песни и инсценировки. Главный обычай «Чайханы» – «разговор с чаепитием» сохранён, после выступления каждому клубу вручают пирог или торт, и чай.

Капустник, по своей сути, это коллективно-творческое дело, поскольку строится на основных принципах коллективной творческой деятельности (далее КТД). На основе понятий «коллективная и творческая деятельность» мы рассматриваем КТД, как коллективную социально-творческую деятельность временных проектных детских групп, направленную на создание нового творческого продукта. Дело это коллективное ещё и потому, что представляет собой совместный поиск лучших решений поставленной задачи, единый интерес к результату. Социальное – приобретает колоссальный, ничем не заменимый социокультурный опыт, источник их интенсивного личностного развития, огромный плюс, как в сегодняшних, так и в завтрашних достижениях и успехах. Оно творческое, потому что через продуктивное общение, эмоциональное единство и поиск каждого ребёнка раскрывается их творческий потенциал.

Предлагаемая модель подготовки КТД – капустника «Бочки смеха» представляет собой следующий алгоритм действий:

1. Проведение клубного заседания по организации капустника «Бочки смеха».

2. Рассмотрение предложенных вариантов проведения данного творческого события на клубном заседании.

3. Выбор одного из лучших вариантов.

4. Рассмотрение условий проведения и распределение поручений:

- написание сценария;
- подготовка реквизита;
- участники театральной постановки;
- художественное оформление;
- подборка музыкальных фрагментов;
- организация фотосъемки.

5. Проведение общего сбора – «Огонёк».

6. Последействие к событию (обязательное обсуждение и анализ):

К обсуждению могут быть предложены следующие варианты вопросов:

1. Какое поручение выполняли при подготовке капустника?
2. Что Вам удалось?
3. Что не получилось и почему?
4. Какие вопросы возникали в процессе выполнения вашего поручения?
5. Что вызывало затруднения? Каким образом выходили из них?

6. Что Вы считаете личным, а что командным результатом? Как Вы оцениваете этот результат?

Перспективные шаги. Что предлагаете?

Важным правилом «Последействия к событию» считаем – участие педагога в обсуждении «на равных с детьми». Разве может быть иначе? Даём утвердительный ответ: нет! Не учаем, не назидаем, видим ВСЕХ в СОтворчестве, СОдружестве, СОпереживании за исход общего дела!

Каждый из обучающихся приобретает свой практический опыт (в соответствии с поручением), определяет долю и характер своего участия в этом событии, но этого недостаточно для успешного проведения капустника. Многолетние педагогические наблюдения подтверждают, что деятельность по организации и проведению «Бочки смеха» только тогда будет успешной, если состоится социально-творческий диалог команды единомышленников, с позитивным зарядом для совместного продвижения вперёд.



## Бардовская цепочка «Гитара по кругу»

*Ещё задолго до Рождества Христова на земле жили люди, которые назывались кельтами. Своих учителей они называли друидами. Перед знаниями материального и духовного миров друидов преклонялись многие народы, населявшие тогда Землю. Чтобы получить звание начальной степени друидов, избранные должны были 20 лет обучаться у жреца-друида. Пройдя испытания, обучение и посвящение избранник назывался **Бардом**. Теперь он имел моральное право идти в народ и петь, вселяя в людей свет и истину своей песней, формируя словами, образы, исцеляющие душу.*

Согласно притче авторская песня, «придя в народ, вселяет в них свет и истину», а ещё она согревает добром, юмором, стремлением к правде. Она сильна своим осознанием, нравственным усовершенствованием, философским мировоззрением, притягательна в силу своей социальной роли. Для подрастающего поколения авторская песня – это своеобразная школа жизни, которая учит их думать, мыслить и чувствовать!

«Если у меня есть мысль и чувство и у тебя есть мысль и чувство, и мы поменяемся ими, то мы станем вдвое духовно богаче» – именно такая концептуальная идея заложена в бардовской цепочке «Гитара по кругу».

«Гитара по кругу» представлена в формате вечерних песенных посиделок в кругу близких по духу и интересам людей. Это доверительный «песенный разговор» всех участников фестиваля с особой атмосферой душевности, творчества и сопричастности к этому событию.

Начинают песенный разговор организаторы фестиваля, они исполняют любую бардовскую песню. Все КСП помогают в режиме подпевания. Принимая песенную эстафету, следующий клуб рассказывает, какие ассоциации возникли у них при прослушивании песни и затем на основании этих ассоциаций исполняют свою, и так далее, по кругу. Все проходит в неформальной обстановке, каждый ребенок может проявить инициативу и помочь своему клубу в выборе песни.

В процессе восприятия слушателями песенные произведения претерпевают смысловые изменения, обусловленные рядом факторов: соответствие возрастным потребностям личности ребенка, наличие активной позиции личности, проектирование подростком личного эмоционально-смыслового образа. На примере увлекательных и часто довольно известных бардовских песен, клуб, как детское сообщество, участвующее в бардовской цепочке, учится решать общую задачу, вырабатывать тактику и стратегию ее решения. Анализ каждого песенного произведения дает ребятам возможность понять, как выполнить задание, чтобы цепочка не прервалась.

Главный педагогический ПРИНЦИП, на котором строится бардовская цепочка, это органичное сочетание командной работы клуба и персонального лидерства подростка. При этом ребята должны понимать, что их личный социальный опыт не является единственным, они, работая в команде, расширяют свои социальные горизонты. В процессе участия в событии подростки получают представление о системе ценностей, на которые ориентируются его ровесники из других клубов самодетельной песни, обретают собственное видение мира, которое впоследствии поможет им в формировании их жизненной позиции.

Предполагаемый результат бардовский цепочки, как социокультурного события, заключен в словах российского барда, писателя, поэта и педагога В. Ланцберга «И главное не то, как он поет или играет на гитаре, а как он воспринимает то, о чем поется в песне, как он поступает потом в жизни».

### **3. Практико-ориентированные рекомендации**

#### **«Педагогическая модель фестиваля авторской песни. От проекта до результата»**

Фестивали зародились достаточно давно. Фестиваль, по сути – это праздник, один из способов самовыражения, это особым образом организованное коллективно-групповое общение людей в праздничной атмосфере. Именно поэтому, возвращаясь с отлично организованного фестивального мероприятия, мы почти не чувствуем вполне объяснимой физической усталости, а, напротив, ощущаем небывалый внутренний подъем, прилив сил, особую душевную наполненность. Причина такого комфортного состояния в том, что самовыражение человека в фестивале – это, безусловно, отдача нереализованных в будничных условиях сил, но одновременно это способ наполнения человека какой-то особой жизненной энергией, мобилизующей его для дальнейших позитивных социальных свершений. Так, по-видимому, и работает механизм подлинного социального творчества.

С воспитательной точки зрения фестиваль – это явление многогранное, гибкое, динамичное, удивительное по своей истории и культурно-содержательной наполненности.

В толковом словаре С.И. Ожегова – понятие «фестиваль», определяется как широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся смотром достижений каких-нибудь видов искусства. Современная жизнь вносит в это определение какие-то свои особые нюансы, но не меняет его по глубинной социокультурной сути. Тем не менее, прикладная педагогическая наука, в лице методики организации целостного воспитательного процесса должна самым пристальным образом всмотреться в фестивальную палитру красок, дать им своё особое методико-практическое толкование.

Психолого-педагогический анализ современной практики массового фестивального движения показывает, что воспитательная значимость и событийность такого мероприятия как фестиваль предопределяется наличием следующих, близких детям и взрослым признаков и характеристик:

- абсолютная добровольность участия и согласие со всеми обязательными и условными правилами деятельности того или иного фестиваля;
- возможность каждому участнику фестивального мероприятия иметь индивидуальное пространство для своих творческих выходов в формате любого, проводимого внутри фестиваля, событийного действия или акции;
- разумная цикличность проведения фестивалей, вырастающая из их содержательно-эмоциональной специфики;
- приоритетный коммуникативный характер практически всех мероприятий фестиваля.

Педагогическую сущность фестиваля невозможно понять вне социально-коммуникативной деятельности. Как коллективно-групповая деятельность, ближе всего стоящая к интересам детей, выражающая зону их ближайшего развития, их мироощущение, фе-

стиваль должен рассматриваться, прежде всего, как мощное средство гуманизации воспитательного процесса. В ходе педагогически целесообразно организуемого фестиваля, как правило, активно взаимодействуют взрослые и дети, что позволяет им выходить на качественно новый уровень творческого взаимодействия. Именно данная концептуальная педагогическая модель, на наш взгляд, может служить основой для построения целостного процесса развития личности при организации фестиваля. Разумеется, реализовать эту модель следует с обязательным учетом местных особенностей, условий и сложившихся культурно-бытовых традиций. Вместе с тем, мы убеждены, что решающая роль в успешном осуществлении фестивального организационно-педагогического процесса принадлежит коллективу методистов и педагогов-практиков, их подготовленности, слаженности, достигнутого высокого уровня взаимопонимания и взаимодействия с детьми.

Как и любое массовое воспитательное мероприятие, организация фестиваля проходит в несколько этапов:

### **1 этап – «Подготовительный»**

Этот период фестиваля с педагогической точки зрения самый трудоемкий и длительный. Протяженность подготовительного этапа зависит от уровня фестиваля, его специфики и, конечно же, опыта организаторов. Средняя протяженность – от 3 недель до 6 месяцев. Следует помнить: даже если назначенная дата проведения того или иного фестиваля еще очень далека, подготовку к нему следует начинать заранее.

С чего начинается подготовка фестиваля? Прежде всего, с идеи. В любом энциклопедическом словаре понятие «идея» определяется как намерение, план, основная мысль. Основная мысль фестиваля, а значит его идея, всегда проходит красной нитью через название, девиз и содержание, причем девиз фестиваля может меняться из года в год.

Необходимо составить план мероприятий по подготовке фестиваля. В плане должны быть отражены все виды деятельности, в зависимости от конкретных задач, в четко выстроенной временной последовательности. При этом разработке плана предшествует составление подробного перечня необходимых действий с параллельной оценкой сроков и ответственных, требующихся для выполнения каждого из этих действий в отдельности.

Основные идеи любого фестиваля всегда заложены либо в концептуальном обосновании, либо в положении. Положение является главным документом фестиваля. Его составляет обычно один человек (руководитель объединения, методист и т. д.) или группа людей, которые и организуют фестиваль. Положение должно быть лаконичным, но при этом содержать полную информацию о фестивале, доступную для понимания, так сказать, со стороны, с точки зрения людей, изначально не посвящённых во внутрифестивальную организационную работу.

### **Примерный план написания положения**

**Пункт I. «Общие положения».** Данный пункт на наш взгляд, должен обязательно присутствовать в данном положении, поскольку здесь дается краткое, но емкое описание концептуальной идеи фестиваля. Помимо этого в данном пункте раскрывается порядок построе-

ния данного положения. Здесь же могут быть указаны организаторы фестиваля (или их выделяют отдельным пунктом).

**Пункт II «Цели и задачи».** Данный пункт обязателен в положении.

Цель – это будущий результат (к чему стремятся и чего хотят достигнуть). Очень важно чтобы цель была сформулирована не абстрактно, а в виде реально достижимого педагогического результата.

Задачи – это шаги к достижению цели. Это обозримая и оцениваемая часть работы, имеющая конечный результат и служащая достижению общей цели.

Формулировать задачи можно через следующие глаголы: познакомить, обучить, способствовать, сформировать, обеспечить, развить, приобщить, поддержать, воспитать, расширить, углубить и др.

Также при постановке задач можно использовать и существительные: знакомство, обучение, развитие, воспитание, приобщение и т.д. Необходимо соблюдать лишь следующее условие: если формулировка задачи начинается с глагола, то все задачи формулируются с глаголов, если с существительных – то с существительных.

**Пункт III. «Участники фестиваля».** Вот тут организаторы, как правило, проявляют свои «рекламно-пиаровские» способности, приглашая участников.

Вариант 1. Могут принять участие все желающие.

Вариант 2. Для повышения статуса можно пригласить тех, кто имеет звание дипломантов и лауреатов фестивалей различного уровня и т. д..

Вариант 3. Декларируется: принимают участие только те, кто получает официальное приглашение организаторов на фестиваль.

Если ваш фестиваль рассчитан на определенную возрастную группу, не забудьте это отразить в своем положении.

В это же пункте можно сразу оговорить и финансовую составляющую участия в фестивале: с регистрационным взносом или без него.

**Пункт IV. «Время и место».** Оговаривается, где проходит фестиваль и когда. Указываются сценические площадки. Дату мероприятия нужно выбирать с особой тщательностью: необходимо, к примеру, постараться избежать пересечения фестиваля с более значимыми событиями. Есть такие фестивали, где организаторами традиционно сохраняется период проведения, он остается неизменным на протяжении многих лет.

**Пункт V. «Программа или содержание фестиваля».** В этом пункте оговаривается все, что касается программы фестиваля. Сколько будет этапов или туров фестиваля и какие. Сроки этапов/туров фестиваля. Дата, место, время проведения отборочных туров и финала (открытие, закрытие, награждение участников) фестиваля. Перечень мероприятий, которые пройдут в ходе фестиваля, место и время проведения (круглые столы, мастер-классы, куль-

турная программа и т. д.).

**Пункт VI. «Критерии».** Пункт этот может быть как самостоятельным структурным элементом положения, так и соединен с пунктом «Программа или содержание фестиваля». Этот пункт, как правило, разрабатывают члены жюри.

**Пункт VII. «Организаторы» или «Руководство».** Общее руководство фестивалем возлагается обычно на оргкомитет, в состав которого входят представители организаций - учредители и другие заинтересованные лица.

**Пункт VIII. «Финансирование конкурса».** Расходы по проведению конкурса несут организаторы, спонсоры согласно смете расходов. Также часть расходов в виде регистрационного или организационного взноса можно возложить на участников фестиваля.

**Пункт IX. «Жюри фестиваля».** Жюри – важный аспект любого соревновательного мероприятия, его состав формируется оргкомитетом. В составе жюри работают, как правило, эксперты, приглашенные со стороны. Здесь принцип очень прост: чем известнее имя члена жюри, тем лучше. Но помните, член жюри должен быть компетентен именно в той области, в которой проводится фестиваль.

**Пункт X. «Награждение».** В данном пункте определяется порядок награждения участников согласно концепции фестиваля.

Основные мероприятия подготовительного этапа можно представить в виде схемы:

Структура основных компонентов организационно-педагогической деятельности методистов на подготовительном этапе фестиваля



Оргкомитет является той инициативно-творческой группой, которая занимается организацией и проведением фестиваля. В оргкомитет могут входить руководители учреждений, методисты, педагоги, спонсоры, меценаты – то есть все те, кто занимается подготовкой и проведением фестиваля. Возможно создание двух оргкомитетов – большого (состоящего из взрослых людей) и малого (состоящего из обучающихся) или главного (состоящего из людей, предпринимающих только организационные действия) и фестивального (состоящего из людей, непосредственно проводящих данный фестиваль). В последнем случае возраст и профессия роли не играют.

Численность оргкомитета зависит от масштаба фестиваля. Каждый член оргкомитета имеет свою сферу деятельности и свои обязанности, как в организационный период, так и в период проведения фестиваля. Оргкомитет решает все вопросы по организации и проведению фестиваля, в частности:

- финансовое обеспечение и установление связи со спонсорами;

- материально-техническое обеспечение;
- установление связи с различными учреждениями, общественными организациями, творческими коллективами;
- создание символики и атрибутики фестиваля;
- подготовка сценариев и выбор ведущих, организация репетиций;
- художественное, музыкальное и световое оформление;
- PR- кампания.

Немаловажным элементом проектного обоснования фестиваля является выбор соответствующей атрибутики, т.е. предметного символа. Он является рекламным знаком фестиваля (брендом). Очень часто выбранный однажды символ становится талисманом фестиваля.

## **2 этап - «Фестивальный»**

Этап «Фестивальный» состоит из нескольких ступеней.

*1 ступень – предварительное прослушивание, просмотр номеров. Проведение мастер-классов, творческих мастерских.*

Основная цель прослушивания – поиск способных, творческих личностей.

*Варианты прослушивания или просмотра могут быть следующие:*

Вариант № 1.

Участники фестиваля согласно поданной заявке высылают в адрес оргкомитета либо аудиозапись, либо видеоролик, либо фото и т. д.. Количество экземпляров конкурсных материалов должно соответствовать количеству членов жюри. Дата определяется по почтовому штемпелю отправки конкурсных материалов, что заранее оговорено в положении.

Оргкомитет рассылает членам жюри присланные экземпляры конкурсных материалов и протокол (экспертный лист) фестиваля.

Члены жюри сдают протоколы (экспертные лист) с отметкой по каждому материалу в оргкомитет фестиваля.

Вариант № 2.

Прослушивание или просмотр участников проходит во время самого фестиваля.

Вариант № 3.

Жюри самостоятельно на местах просматривает заявленные номера.

*2 ступень – это грандиозное мероприятие фестиваля (Большой детский концерт).*

В данных рекомендациях мы более подробно остановимся на такой форме, как «концерт».

Слово «концерт» произошло от итальянского «концерто» – состязание, соревнование. Конечно же, на сцене не происходит явной борьбы в которой кто-то должен победить, кто-то проиграть, но глубинный подтекст слова сохраняется. Ведь любой исполнитель, вышедший на сцену, ждет признания, аплодисментов и не хочет выглядеть хуже других. Обеспечить успех каждому выступающему, тем более, если это дети, самая главная педагогическая и режиссерская задача организаторов концерта. В нашем случае это решается следующим образом. Каждый ребенок прошедший прослушивание и вышедший на одну из сценических площадок – уже победитель какой-либо номинации.

Концерты в досуговой практике принято подразделять на различные виды, прежде всего по их целевому назначению. Исходя из целевого назначения фестиваля, можно использовать следующие виды концертов:

- текущий;
- отчетный;
- праздничный;
- юбилейный;
- тематический.

В программе фестивального концерта могут быть задействованы и взрослые, и дети, и профессиональные исполнители и любители.

В зависимости от числа участников концерты подразделяются на следующие виды:

- сольные;
- групповые;
- смешанные.

Вид концерта будет зависеть и от состава аудитории, для которой он проводится. На практике чаще всего встречаются такие виды:

- для взрослой аудитории;
- для детской аудитории;
- для смешанной аудитории.

Организатору необходимо учитывать состав аудитории, поскольку требования зрителей многое диктуют. Для детской аудитории необходим точный расчет времени концерта, поскольку дети быстро устают, важно очень тщательно продумывать подбор номеров, их расстановку, потому что дети любят зрелищность, разнообразие, больше веселых и смешных

номеров. Наибольшую сложность представляют собой концерты для смешанной аудитории. Трудно учесть интересы всех возрастных категорий зрителя. Различия в возрасте, уровне социальной зрелости, адаптации к жизни, уровне культуры, возможностях осмысления художественного материала, представленного на сцене, требуют продуманности и соответствующей подачи каждого номера.

Фестивальный концерт, как правило, должен быть одножанровый. Приступая к организации концерта, нужно помнить следующие моменты:

1. Учесть время всех номеров и концерта в целом, поскольку психология восприятия такова, если зритель переступил через «границу» усталости, то никакие, даже самые интересные концертные номера не будут ими оценены должным образом. Если программа разрастается, то порой уместно сделать концерт в двух отделениях с перерывом для зрителей. Первое отделение тогда должно нести на себе основную содержательную нагрузку и быть длительнее по времени, а второе – состоять из более зрелищных номеров и по времени быть существенно короче.

2. Организатору важно каждый номер концерта ставить в выгодные для выступающего условия, чтобы юный исполнитель испытал чувство радости от выступления, имел успех.

3. Концерт пройдет с успехом, если его программа составлена с учетом нарастания зрительского интереса. Самые зрелищные, динамичные, яркие номера лучше распределить по принципу нарастания ближе к финалу.

4. Нужно сразу же решить вопрос: с какого эффектного номера начать концерт, чтобы сразу захватить внимание зрителя, а каким ярким заключительным номером поставить «точку» в конце. Вялое, инертное начало разочарует зрителя и в дальнейшем выправить программу и привлечь внимание к ней будет сложнее. А размытый, незапоминающийся номер в конце может испортить впечатление от всего концерта, даже если в начале его составляли неплохие номера.

5. Если в концерте присутствуют номера единой тематики, то выгодно подать их в одном концертном блоке. В концерте может сложиться несколько подобных блоков и при умелой мотивации интерес к программе не снижается.

6. Важно заботиться и о целостности впечатления от всей концертной программы, помнить о ее развитии, динамике.

Программа фестиваля всегда очень разнообразна и насыщена, включает в себя большое количество досуговых форм. Есть основной набор этих форм, составляющий основу любого фестиваля и варьирующаяся часть.

Основные досуговые формы фестиваля:

- концерты;
- мастер-классы или творческие мастерские;

- прослушивание.

Варьирующиеся части:

- игровые развлекательные программы;
- локальные концертные программы;
- капустники и т.д.

### *3 ступень – Церемония закрытия и награждение.*

Церемония закрытия (награждения) это финальная точка фестиваля, поэтому данное мероприятие должно стать одним из самых ярких и запоминающихся. И готовиться к нему, конечно, необходимо заранее. В целом к церемонии закрытия (награждения) предъявляются те же требования что и к любому другому массовому мероприятию. Организаторами фестиваля продумывается форма, содержание, художественное, музыкальное и световое оформление, подбираются ведущие. Хотя при подготовке надо учесть и некоторые нюансы.

1. Прежде всего, церемония закрытия это прощальное слово фестивалю от всех участников. Как правило, это сочетание творческих выступлений коллективов с добрыми пожеланиями в адрес фестиваля и его организаторов. Поэтому при подготовке сценария вы должны заранее знать, кто из участников будет выходить на сцену и в чем заключается суть их выступления.

2. Все участники церемонии являются не только зрителями происходящего действия, но и его активными участниками, поэтому сценарный ход мероприятия должен быть выстроен таким образом, что каждый из присутствующих мог на некоторое время стать главным действующим лицом.

3. Очень часто церемонию закрытия совмещают с церемонией награждения, тогда готовясь к мероприятию, вы должны иметь четкое представление о том, какова будет последовательность награждения, кого будут награждать, и кто из почетных гостей будет вручать дипломы и подарки. Не забудьте о помощниках, которые будут помогать за кулисами.

### **Организация работы детских временных проектных групп**

В рамках фестиваля начинают работать детские временные проектные группы, состоящие из обучающихся объединения, иначе – «малый» оргкомитет, который организует работу одновременно с «большим». На предварительном этапе работа малого оргкомитета строится по принципу построения близких перспективных линий радостного завтра. В педагогической технике эта завтрашняя радость является одним из важнейших объектов работы. Сначала нужно организовать саму радость, в нашем случае – это фестиваль, вызвать ее к жизни и поставить как реальность. Перспективные линии радостного завтра привлекают внимание ребенка общим видом удовлетворения, но это удовлетворение еще не существующее. По мере движения к нему возникают новые завтрашние планы, они тем притягательнее, чем больше усилий вкладывается на преодоление различных препятствий. Педагог, занимая особую позицию, как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), способного к сотрудничеству с

обучающимися, которое обеспечивает полное взаимопонимание и взаимодействие коллективов педагогического («старших друзей») и детского («друзей младших») помогают организовать такую близкую перспективу, т. е. общее стремление к завтрашнему дню, наполненному коллективным усилием и успехом.

Малый оргкомитет начинает свою деятельность с выбора коменданта фестиваля (из числа детей), который организует, помогает и контролирует работу всех детских временных проектных групп. Их нами выделено три: гостевая, экологическая и творческая. Затем рассматривается весь спектр работ этих трёх детских проектных групп. Деление на группы происходит по собственному желанию ребят.

Ниже представлены объекты работ всех детских временных проектных групп:

### **I. Гостевая:**

1. Встреча гостей.
2. Регистрация.
3. Работа на прослушивании.
4. Работа на мастер-классах.

**До начала фестиваля:** расселение участников фестиваля, подготовка информационной продукции, установка указателей «Наименование клубов», «Мастер-классы», «Прослушивание», «Регистрация», «Чайная комната» (по месту их расположения и проведения). Подготовка площадок для регистрации прибывших, прослушивания и мастер-классов.

**Во время проведения фестиваля:** встреча почетных гостей и клубов на вокзале, сопровождение их к месту проживания (регистрация, расселение с выдачей постельного белья); раздача информационных материалов (программы фестиваля, сборников песен); значков, организация прослушивания (контроль за своевременным началом и проведением); организация работы мастер-классов. Решение о месте проведения капустника «Бочки смеха» и бардовской цепочки «Гитара по кругу».

### **II. Экологическая:**

1. Работа в столовой.
2. Работа в чайной комнате.
3. Работа в туалетных комнатах и душевых.

**До фестиваля:** сбор информации о приезжающих коллективах и их количестве, составление списков для организации горячего питания участников фестиваля, организация комнаты для проведения чаепития, подготовка туалетных комнат (наличие мусорных мешков, туалетной бумаги, мыла и полотенец).

**На фестивале:** организация дежурства в столовой (своевременная подача горячего питания для участников фестиваля, помощь поварам в уборке столовой); организация работы в чайной комнате; своевременное обеспечение чистоты во всех комнатах.

### **III. Творческая:**

1. Проведение и организация бардовской цепочки «Гитара по кругу».
2. Подготовка и проведение капустника «Бочки смеха».
3. Подготовка и проведение Церемонии открытия и закрытия фестиваля, Большого детского конкурсного концерта.
4. Организация фотосъемки всех событий фестиваля.
5. Организация подготовки материала для спецвыпуска молодежной газеты «Информал» МАОУ ДО ЦДО.
6. Организация микрофонной практики.

**До фестиваля:** подготовка сценария капустника «Бочки смеха» и ее театрализация. Подготовка материалов в газету о ребятах КСП «Вдохновение», обзорного материала о жизни КСПовцев. Репетиция песен к бардовской цепочке «Гитара по кругу», сбор материала о педагогах-руководителях, уточнение полного наименования организаций всех участников фестиваля, обработка регистрационных листов (анкет) для использования информации на Большом детском концерте.

**На фестивале:** фотосъемка участников фестиваля на всех концертах, подготовка материала для ведения Большого детского концерта, организуют микрофонный практикум в музыкальной школе для ребят, прошедших в Большой детский концерт. Проведение капустника «Бочки смеха» и бардовской цепочки «Гитары по кругу».

### **Организация работы детских СМИ:**

Юные корреспонденты, если таковые имеются в вашей образовательной организации могут участвовать в создании специального выпуска газеты «Информал». Главная задача юнкоров – вовремя и качественно написать тексты для газеты. Количество корреспондентов определяется по объему работы: чем больше газетных полос или номеров газеты планируется выпустить, тем больше юнкоров привлекается для работы. В качестве юнкоров могут работать и ребята детской временной проектной группы «Творческая».

При создании печатного издания используются разные газетные жанры. Как правило, в номере есть заметки, статьи, репортажи, опросы, хроники, интервью, фотоколлаж. Все материалы направлены на знакомство с участниками фестиваля и раскрытие их индивидуальности, отражение основных событий фестиваля и его ярких эпизодов.

### **3 этап – Последствие. Работа на перспективу.**

«Каждое действие хорошо своим положительным последствием» – это философское

рассуждение очень реалистично и как нельзя лучше подходит к фестивальной практике.

**Первый шаг.** Организаторы должны адекватно оценить все плюсы и минусы проведенного мероприятия. В этом вам могут помочь отзывы участников и гостей, свои собственные наблюдения, организационный план подготовки мероприятия, информационные продукты фестиваля. Проведя детальный анализ имеющейся информации, вы можете смело прорабатывать перспективный план подготовки следующего фестиваля, определять его приоритеты.

**Второй шаг.** Проанализируйте все мероприятия с точки зрения концептуальных идей фестиваля. Если вы видите, что уровень представленных идей фестивальных мероприятий намного шире и объемнее, чем они представлены в концепции, пора подумать над совершенствованием концептуального обоснования.

Заручиться поддержкой администрации по проведению следующего фестиваля, это следующий шаг работы на перспективу. Получение заранее такого согласия, в дальнейшем значительно облегчит вам всю работу по организационным действиям подготовительного этапа.

|                                      |                                                                                   |                                                             |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| «Утверждаю»                          | «Согласовано»                                                                     | «Согласовано»                                               |
| Заместитель Главы<br>города Искитима | Директор МКУ «Управление<br>образования и молодежной<br>политики» города Искитима | Начальник МКУ «Управле-<br>ние культуры»<br>города Искитима |
| _____ С.В. Ковалевская               | _____ В. А. Бесхлебный                                                            | _____ В. П. Матушкин                                        |
| «___» _____ 2019 г.                  | «___» _____ 2019 г.                                                               | «___» _____ 2019 г.                                         |

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о XIX Всероссийском детско-юношеском фестивале авторской песни «Искитим-2019»

#### 1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цели и задачи, порядок проведения, организаторов и участников Всероссийского детско-юношеского фестиваля авторской песни «Искитим-2019».

1.2. Организаторами фестиваля являются МАОУ ДО «Центр дополнительного образования» города Искитима.

1.3. Соорганизаторами фестиваля выступает администрация города Искитима, МКУ «Управление образования и молодежной политики» города Искитима, МКУ «Управление культуры города Искитима».

1.4. Периодичность проведения фестиваля 1 раз в год.

#### 2. Цели и задачи

2.1. Поддержка и популяризация жанра авторской песни.

2.2. Выявление юных талантливых авторов и исполнителей.

2.3. Сохранение и развитие лучших традиций жанра авторской песни в молодежной среде.

2.4. Обмен опытом работы в детско-юношеских клубах авторской песни Сибирского региона, объединение этих клубов.

2.5. Организация досуга подростков.

2.6. Оказание методической помощи руководителям КСП, работающих в жанре авторской песни.

### **3. Место и время проведения**

Фестиваль «Искитим – 2019» проводится с 22 по 24 марта 2019 года в городе Искитиме Новосибирской области в на базе МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа», по адресу: ул. Комсомольская, 20.

### **4. Участники**

4.1. В фестивале принимают участие детско-юношеские клубы, получившие официальное приглашение от оргкомитета фестиваля.

4.2. Возраст участников – не старше 20 лет.

4.3. На фестиваль может приехать делегация, в которую входит не более 6 человек вместе с руководителем.

Оргкомитет фестиваля заранее приносит свои извинения за ограничение количества участников для каждого клуба, в связи с требованиями по проживанию и питанию. Предварительное подтверждение участия в фестивале не позднее **10 марта 2019 года**.

### **5. Условия проведения**

5.1. В фестивале присутствуют элементы конкурсной системы.

5.2. Фестиваль проводится в три этапа:

1 этап - предварительное прослушивание участников фестиваля;

2 этап – участие в Большом детском конкурсном концерте (в концерт будут допущены номера по решению прослушивающего жюри);

3 этап – прощальное слово фестивалю - выступление каждого клуба (не более 5 минут).

5.3. Допускается участие руководителя в выступлении со своими воспитанниками (аккомпанемент, вокал), но не в главной роли.

5.4. В рамках фестиваля предусмотрена работа мастер-классов под руководством известных и ведущих бардов Сибирского региона и России. **Участие в работе мастер-классов обязательна для всех участников фестиваля.**

5.5. Питание и проживание участников фестиваля организуется на базе МАОУ КШИ.

5.6. На время фестиваля МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа» и школа-интернат № 12 являются безалкогольной, экологически чистой зоной. Клубы, нарушившие правила проживания, впредь на фестиваль приглашаться не будут.

## **6. Подведение итогов**

6.1. Каждый КСП получает поощрительный приз, направленный на развитие клуба.

6.2. По решению жюри дипломами лауреатов, дипломантов и победителей в различных номинациях награждаются дети, показавшие высокий уровень мастерства на Большом детском концерте.

## **7. Финансирование**

7.1. Финансирование фестиваля за счет средств МАОУ ДО «Центр дополнительного образования города Искитима» и привлеченных средств.

7.2. Оргкомитетом фестиваля установлен оргвзнос в размере 800 рублей для каждого участника, кроме руководителей (одного руководителя от коллектива). Оплата производится в любой удобной форме заблаговременно или непосредственно по прибытию.

7.3. Питание и проживание участников фестиваля за счёт средств организаторов.

7.4. Проезд участников к месту проведения фестиваля за счёт собственных средств.



**ПРОГРАММА**  
**XIX Всероссийского**  
**детско-юношеского фестиваля**  
**авторской песни**  
**«Искитим – 2019»**

**22 марта**

Заезд иногородних участников фестиваля, размещение, регистрация.

**10.00** – Начало прослушивания

**14.00** – Обед

**14.00** – Прослушивание, работа мастер-классов

**18.00** – Ужин

**19.00** – Церемония открытие фестиваля, программа «Я пою, а значит, я живу».

**22.00** – «Гитара по кругу» (бардовская цепочка)

**23.30** – Сбор руководителей

– Отбой

**23 марта**

**9.00** – Завтрак

**9.30** – Прослушивание, мастер-классы

**14.00** – Обед

**14.30** – Подготовка к концерту, продолжение прослушивания

**17.00** – Большой концерт участников

**20.30** – Ужин

**23.00** – «Бочка смеха»

– Отбой

## **24 марта**

**9.00** – Завтрак

**10.00** – Заключительный концерт

**12.30** – Обед

– Отъезд

## СЦЕНАРИЙ КАПУСТНИКА «БОЧКА СМЕХА»

### I регионального детско-юношеского фестиваля

#### авторской песни «Искитим – 2001»

*Звучит балалайка.*

*Выходят няньки (вредная, беспокойная, мудрая, спокойная)*

*в русских народных костюмах*

**Вредная:** А чего народу-то столь пособралось?

**Беспокойная:** Ишь, сидят все разряжены!

**Вредная:** И Анжелочка тоже – пава!

**Мудрая:** А что? Какова купчиха, таков и товар!

**Спокойная:** Хороша купчиха, хорош товар!!!

**Беспокойная:** А собрались мы по поводу – фестиваля авторской песни, песенников чествовать, деточек!

**Мудрая:** Вот они, наши деточки!

*Показывает на зал*

**Вредная:** А куда же ладони подевались?

**Беспокойная:** Видно снова с «Фрегатом» передрались!

То в песочнице сидят обсыпаются,

То мудреными словами обзываются!

**Мудрая:** Где же наш «Пятый элемент» – отличники?

Кабы опять чего не нахимичили!

**Спокойная:** Чует мое сердце – «Союз авторов» – рьяные

Опять с соседними связались хулиганами.

**Мудрая:** А вот и наше «Вдохновение».

Какое наступило озарение!

**Беспокойная:** Что же стало так светло

Это «Свечи» к нам пришло!

**Спокойная:** Да вот и «Лад» сидят, милые.

**Вредная:** Какие-то подозрительно смирные.

**Мудрая:** Ручки белые «Мой друг гитара» на коленочки сложили...

**Вредная:** Какие-то уж очень хорошие!

**Беспокойная:** Глазенки блестят алмазами...

**Вредная:** Видно, уже напроказили!

*Достает ремень*

**Спокойная:** Не дам детей в обиду!

**Вредная:** Да это ж я так – для виду!

*Балалайка. Все няньки танцуют*

**Беспокойная:** Мне намедни сон приснился, вижу будто наши деточки повесили гитары на плечики и отправились в путь дороженьку... На пути – хоромы светлые, на печище котище лежит, а по лавочкам голубки сидят.

**Мудрая:** Распишу я этот сон по словам! Хоромы, что тебе привиделись – это музыкальная школа города Искитима. На печище котище лежит – это жюри наше компетентное, родимое, а по лавочкам голубки сидят – это зрители!

**Все вместе:** Ох ты, господа!

**Мудрая:** Знать пришла пора, нашим чадушкам из младенчества в люди выходить!

**Спокойная:** Собирайтесь-ка «Ладони» в путь дороженьку!

Идите, милые к своим нянюшкам,

Мы для вас баньку приготовили

Да венчики душистые изготовили,

Мы вас венчиком похлопаем

Да ваши песни послушаем!

*Использование игрового приёма*

*Выступление КСП «Ладони» (г. Искитим)*

**Педагог Анжелика Анатольевна:** Мы вам дарим веточку от нашего венчика

Одна веточка ничего не значит,

А когда вы вместе – вы единое целое, вы коллектив.

**Беспокойная:** Ой, деточки Фрегатушки, чего удумали,

К чужим людям-то приехали!

В чужих-то людях рано будят,

Ох да на работушку погонят до зари

Песни петь заставят до хрипоты

Ой да заболит от песни буйна голова ...

**Мудрая:** Ну чего раскудахтались, старые?

Иль обычаев не знаете.

А мы «Фрегат» в баньку русскую пригласим,

Да попарим и водицей окатим!

*Выступление КСП «Фрегат» (п. Кольцово)*

**Спокойная:** А ребят из «Лада»

Польем мы из ушата.

Будут голосистыми

И такими чистыми!

*Выступление КСП «Лад» (г. Новосибирск)*

**Мудрая:** А по «Союзу авторов»

Пройдемся мы мочалом

И начнем с начала!

*Выступление «Союз автор» (г. Петропавловск, Казахстан)*

**Вредная:** «Пятый элемент» мы приглашаем парами.

Ох, мы их попарим!

Вы девчонки – молоденьки

Подставляйте-ка коленки!

*Выступление КСП «Пятый элемент» (г. Искитим)*

**Беспокойная:** «Свечи» яркие из Кольцово

Где вы еще повидаете такого

Вы на сцену выходите

И кваску-то вы хлебните!

*Выступление КСП «Свечи» (п. Кольцово)*

**Спокойная:** «Мой друг гитара», а тебя

Помоем мы в ведре, любя!

*Пока они выходят, няньки приговаривают*

**Беспокойная:** Водичка, водичка

Умой мое личико

Чтобы глазенки блестели,

Когда на зрителей глядели.

**Мудрая:** Чтоб не уставал роток,

Не кусался, чтоб зубок.

**Спокойная:** Расти коса до пояса,

Не вырони ни волоса,

Расти коса, не путайся...

**Вредная:** Смотри, жюри наше слушайся!

Идет жюри рогатое.

Идет жюри богатое.

Ножками топ-топ.

Глазками хлоп-хлоп.

Кто песен не поет,

Тому жюри не подает ...

*Выступление КСП «Мой друг гитара» (г. Искитим)*

**Мудрая:** Ой вы, жюри, многомудрое!

Вы примите наших деточек,

Будьте к ним не слишком строгими.

**Спокойная:** Ой вы, руководители, многоопытные!

Вы учите наших детушек!

Подскажите им пути-дороженьки,

По которым сами похаживали!

**Вредная:** Коллектив-то, что огород

В нем полезный овощ растет!

**Мудрая:** Ой вы, соколы-лебедушки!

Ой вы, цветики лазоревые!

Пополняйте нашу землю русскую

Голосами светлыми, да приятными.

**Спокойная:** А в обратный путь, ох нелегкий

Вы возьмите с собой по веточке,

Пригодятся вам наши венички,

Да по печатке мыла душистого!

**Вместе:** Счастливенько, деточки!

**СЦЕНАРИЙ КАПУСТНИКА «Бочка смеха»**  
**XVII Всероссийского детско-юношеского фестиваля**  
**авторской песни «Искитим-2017»**

(авторы – детская временная проектная творческая группа)

**Дима:** Хаю-хай.

**Таня:** Всем привет!

**Дима:** С вами Дима Гай.

**Таня:** И Татьяна Ро!

**Дима:** Мы приветствуем вас на фестивале «Видео ПИПЛ»

**Таня:** Официальная категория видео – это челлендж видео.

**Дима:** Специально для вас мы собрали ТОП-12. Ну, что, поехали?

*Отходит в сторону чинить камеру.*

**Таня:** Угадайте, кто мне нравится? Дима Гай? У нас намечается ONE свидание. Я хочу блистать рядом с ним. В этом мне поможет крутая видеоблогерша – Маша Вей.

*Маша Вей – Чудинова Мария, выходит.*

**Маша:** Хей, привет! Это Маша Вей!

**Таня:** Маша, все должно быть так романтично... Ты же понимаешь, что мне нужен шикарный макияж. Я должна блистать!

**Маша:** Сейчас все будет!

*Таня уходит к Диме.*

**Маша:** Мне нужны 2 добровольца...

*Объясняет правила.*

**Маша:** Сейчас для тебя, Таня, я проведу мастер-класс прекрасного романтического макияжа.

*Закончили ребята.*

**Дима:** Хмм... класс! (*произносит с сарказмом и ехидно*)

**Таня:** Маша!!! Я просила романтики-и-и-и-и, а это что? Я хочу романтики-и-и-и-и!

*Звучит «Отбивка 1».*

**Таня:** И чем ты думал, когда всучил мне билет на фест «Небрityх барашков»?

*Припев: «Да-да-да, это Кавказ».*

**Дима:** Тебе вечно все не нравится. Так! А что тебе не понравилось на этот раз? Это же ежегодное событие в окрестностях Искитима.

*Заиграла мелодия «Лезгинки», Дима танцует.*

**Таня:** О-о-о... Кажется становится жарко. Это, наверное, свечи, ведь их нельзя потушить.

**Дима:** Сейчас на сцене появится Карина-ракамака-фо и объяснит тебе, почему барашки рулят!

*Таня обиженно отходит, а Дима идет за ней, пытаясь успокоить.*

*Появляется Карина.*

**Карина:** Ребята, привет!

*Объясняет правило челленджа «Перчик».*

**Таня и Дима:** У вас все еще горит в горле, тогда мы идем к вам.

*Выносят две бутылки молока.*

**Карина:** А мы встречаем самых горячих фестивальцев, «Свечи»!

*Звучит «Отбивка 2».*

**Таня:** Ох, жарко, жарко, жарко....

**Дима:** Так, пора тушить это пламя! Пока не украли мою девушку, или пока она сама не бросилась за ними...

**Таня:** Что?

**Дима:** Ничего, ничего. Говорю, что начинаем следующий челлендж.

*Емкость с пятью литрами воды.*

**Таня:** Ты что, опять решил поиграть в «Пш-Пш», я твой огнетушитель???

**Дима:** Так! На сцену поднимается Инесса Грей и объясняет, как сдерживать свои эмоции, чтобы не приходилось тушить, как пламя!

*Таня и Дима уходят.*

**Инна:** Итак, здравствуйте!

*Объясняет челлендж «Про воду».*

**Инна:** P.S. Держите себя в руках, особенно в Открытом небе.

*Звучит «Отбивка 3».*

**Таня:** Мы так и не решили, куда мы пойдем?

**Дима:** А мы куда-то идем? *(удивленное лицо)*

**Таня:** *(лицо шокированное)*

**Дима:** Все-все, я пошутил. Давай сходим в кафе?

**Таня:** Это намек на то, что я вечно хочу есть? Что я вечно жую?

**Дима:** Эмм...

*Таня перебивает.*

**Таня:** Что, сейчас будет опять твоя фразочка, которая звучит как дешевый подкат?

*Берет Таню за руку и делает серьезное лицо.*

**Дима:** Да, нет. Ты девушка, и у тебя есть свои загадки. Это как у каждого пирожка, своя начинка...

*Таня вырывает руку.*

**Таня:** Я в шоке, ну, Дима-а-а-а!

*Уходит в истерике.*

**Дима:** *(смеется)* А про начинки нам расскажет Галинэим. Я думаю, она точно знает, что к чему.

*Выходит Галя.*

**Галя:** Привееееетик!

*Объясняет правила челленджа «Черничка».*

**Таня:** Лучше бы мы на теплоходе прокатились, чем сходили в кафе

*Выходит с кофе.*

**Дима:** Ну, лучше поздно, чем никогда. С тобой хоть под «Алыми парусами» в открытое море.

*Звучит «Отбивка 4». Таня и Дима, танцуя, уходят.*

**Таня:** Я совсем забыла.

**Дима:** Что?

**Таня:** Что я на правильном питании... *(плачет)* А я пирожных наелась....

**Дима:** Кило больше, кило меньше, все равно к берегу прибьет, не бойсь!

**Таня:** Дима-а-а-а, ты очумел? Так, фуух, главное успокоиться. Сохранять спокойствие.

*Медитирует.*

**Дима:** Ты думаешь это помогает?

*Смотрит на Таню, очень близко к ней подойдя*

**Таня:** Дим-а-а-а-а...

*Руки сводит.*

**Дима:** Ну, а помогает или нет, расскажет Фитоняш Анна.

*Выходит Аня, здоровается и рассказывает правила*

**Аня:** Топ-топ. Топ, а вы устали? А «Топчиха» нет!

*Звучит «Отбивка 5».*

**Дима:** Я тут подумал...

**Таня:** А ты это умеешь делать?

**Дима:** Как смешно. Можно было бы узнать друг друга получше.

*Подходит ближе и обнимает.*

**Таня:** Интересно, каким это таким образом?

**Дима:** А вот это как раз мы узнаем от видеоблогерши Кору-Тайм, она даже покажет, как это сделать.

*Кора выходит и объясняет челлендж «Части тела».*

**Кора:** У меня вышло новое видео на канале. Так что, подписываемся на канал и ставим пальчики вверх. «Вооо» Ну-ка вместе сделали «Вооо» (делают) «Бардыш-вооо!»

*Звучит «Отбивка 6». Выходит Таня, слушая музыку в наушниках.  
Дима что-то говорит Тане, в конце концов кричит, машет руками*

**Дима:** Ты меня, вообще, слышишь?

**Таня:** Аааа...Дима, ты что-то сказал?

*Снимает один наушник. Дима продолжает говорить*

**Таня:** Ой, прости, там был припев. Так о чем ты там?

**Дима:** Кажется, нам стоит обсудить это (сердится).

**Таня:** Хммм.

**Дима:** А ты слышала о том, что любимые люди могут понимать друг друга без слов?

**Таня:** Да, об этом может рассказать и пояснить нам начинающий видеоблогер Валико.

*Валико объясняет и проводит челлендж «С наушниками»*

**Валико:** Музыка и Слово достаточно совместимые вещи!

*Звучит «Отбивка 7».*

**Дима:** *(ставит стул и садится)* В последнее время ты меня совсем не понимаешь.

**Таня:** *(делает массаж)* Почему ты так думаешь?

**Дима:** *(делает блаженное лицо)* Что хорошо в тебе, так это твои руки, которыми ты прекрасно управляешь.

**Таня:** Ну, вот видишь, мы прекрасно ладим.

**Дима:** Не у тебя одной такие умелые ручки.

*Смотрит на Таню.*

**Таня:** Ах, тебе есть с чем сравнивать?

**Дима:** А ты не видела новое видео Лизы «14+?» Так она сегодня здесь и расскажет нам про ручки и еще там что-то.

*Дима и Таня уходят со сцены.*

**Лиза:** Хай, мои дорогие!

*Рассказывает правила челленджа «Не своими руками»,  
вызывает 2 участников.*

**Лиза:** Мы думаем, что Лад в Ладу со своими руками.

*Звучит «Отбивка 8»*

**Дима:** Таня, я устал есть доширак и листать ленту в айфоне *(выходит с дошираком и айфоном)*. Где твои «кулинарские» способности?

**Таня:** Дима, я хочу новую шубу, но молчу же?

**Дима:** Ты понимаешь, что можешь потерять меня из-за этого?

**Таня:** Кажется, нам нужна помощь...упс..Милый, ты видел новое видео Кати Клэп? Катя, ты нужна нам.

*Звонит ей по айфону Димы.*

**Дима:** Таня, твое место на кухне, а не у телефона!

*Оба уходят.*

*Выходит Катя и всем объясняет челледж «Съесть или надеть»*

**Катя:** Блогерская пара так и не решила свою проблему, но сделала вывод, что Диез всегда есть.

*Звучит «Отбивка 9».*

**Таня:** Дим, ты наелся?

**Дима:** О да, хоть кто-то меня накормил. Ммм... Кстати, смотри, я нашел замену тебе? Толку от него столько же, сколько и от тебя.

*Смеется и показывается шарик со смайликом.*

**Таня:** Что?? Как ты мог так сказать.

*Уходит, ворча, перед этим лопая шарик.*

**Дима:** Никола 2 расскажет нам о том, как лопаются шарики, также как и отношения.

*Уходит расстроенный.*

*Рассказывает Никола про челлендж «С шариками».*

**Николя:** Хмм, какой цвет, прям как струны. Серебряные струны (в руках шарик серебряный)

*Звучит «Отбивка 10». Выходит Таня, за ней Дима.*

**Дима:** Ну что? Что такое? Ты не разговариваешь со мной? Это же шутка была.

**Таня:** У тебя есть 7 секунд, чтоб извиниться.

**Дима:** Что?

**Таня:** Время вышло. А за 7 секунд, вообще, многое можно успеть, Дима. Посмотри видео Вано и сам все поймешь. Он реально там вещи делает.

*Выходит Ваня и объясняет челлендж «7 секунд».*

**Ваня:** Мне кажется название этого клуба уже говорит о том, что они лучшие в импровизации. «Экспромнт» вы же такие?

*Звучит «Отбивка 11». Таня выходит заплаканная.*

**Таня:** Я устала... Я устала от него. Я не понимаю, почему вот он такой. Такая королева с ним рядом, а он ничего не ценит. Как он может так поступать со мной? Я же так любила его...

*Выходит Дима.*

**Дима:** Никогда не понимал женской логики ни в чем. Сломала ноготь, разрушила собственные отношения. Ну, блин, реально, подумаешь, ноготь ей сломал. А слез, как будто жизнь разрушил.

**Таня:** Я думаю, что Лида понимает меня. Она больше всего разбирается в лаках и ногтях. Встречаем.

*Лида выходит и все объясняет*

**Лида:** Крепкие ногти - крепкие отношения. Особенно такие крепкие, как кедр.

*Звучит «Отбивка12». Дима машет белым флагом.*

**Таня:** Ой, ну все. Дима, ты видел новый челлендж?

**Дима:** Какой?

**Таня:** Кто может лучше? Допустим, танцевать.

**Дима:** Нет, но кто может быть лучше меня?

*Дима танцует несколько секунд,*

*раздается крик: «Мы», выходят ребята и все танцуют.*