

Администрация города Искитима Новосибирской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
города Искитима Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 09.09.26)



Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦДО

М. И. Курдюмова М. И. Курдюмова

(Приказ 43-т от 11.09.26)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА»
творческого объединения «Арт-Декор»**

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 6-12 лет

Уровень: базовый

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Чернышова Ольга Павловна

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность	3
1.1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы.....	3
1.1.3. Актуальность.....	3
1.1.4. Новизна.....	4
1.1.5. Педагогическая целесообразность	4
1.1.6. Отличительные особенности	5
1.1.7. Адресат программы	5
1.1.8. Формы обучения	6
1.1.9. Режим занятий:.....	6
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание учебного плана	10
1.4. Планируемые результаты.	18
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.	22
2.3. Формы аттестации	22
2.4. Методико-дидактический комплекс	24
2.5. Программа воспитания.....	28
2.6. Календарный план воспитательной работы	30
3. Список использованных источников.	31
4. Приложения.....	33

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная шкатулка» имеет художественной направленность, и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, развивает в обучающихся нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России, на основе накопленного собственного опыта работы, с использованием тенденций современных техник декоративно-прикладного творчества заимствованных из Интернет-ресурсов.

1.1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Изменения, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 г. № 1745-р.
- СанПиНы СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Национальный проект «Молодежь и дети»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 65 н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступил в силу с 01.09.2022).
- Устав МБОУ ДО ЦДО г. Искитима Новосибирской области.

Ключевой педагогической идеей программы является создание оптимальных условий для развития творческой активности обучающихся, по средствам занятий декоративно-прикладным искусством, высокого уровня творческой самостоятельной деятельности, пробуждение в ребенке веры в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, без навязывания собственных мнений и вкусов педагога.

1.1.3. Актуальность

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его

от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

И сегодня, оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, все декоративно-прикладное творчество приносит и практическую пользу.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н. Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Занятия декоративно-прикладным творчеством с детьми оказывают огромное влияние на их развитие: дают базовые знания в различных видах рукоделия, повышают практических знания и умения, расширяют кругозор; способствуют творческой самореализации; развивают фантазию, внимание, воображение, способность креативно мыслить и творчески подходить к решению проблем; формируют такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение; воспитывают нравственно-волевые качества – потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

1.1.4. Новизна

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. Применение компетентного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности. Широкое использование игрового метода обучения позволяет младшим школьникам более расширено, по сравнению с программой образовательной области

«Технология», изучать как традиционные, так и современные виды декоративно-прикладного искусства, такие как «Скрапбукинг», «Свит-дизайн», «Бисероплетение» и «Мягкая игрушка», «Пэчворк» с учётом возрастных особенностей.

1.1.5. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

1.1.6. Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы от существующих состоят в том, что программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей декоративно-прикладным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению.

1.1.7. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся младших классов в возрасте от 6,5 до 11 лет, не имеющих начальных умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве.

Программа разработана с учётом **возрастных особенностей детей** в преподавании декоративно-прикладного искусства.

Младший школьный возраст – это возраст 6-11-летних детей (обучающихся в 1-4 классах начальной школы).

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости; происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста. Основной, *ведущей деятельностью становится учение*, а это серьёзный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка.

Формирование *интереса к содержанию учебной деятельности*, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд.

Именно в младшем школьном возрасте развивается *внимание*. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – *слабость произвольного внимания*. Значительно лучше в младшем школь-

ном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

У младших школьников *более развита наглядно-образная память*, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

Младший школьный возраст – *возраст достаточно заметного формирования личности*. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших школьников отличается импульсивностью, они склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам.

Набор в группы 1 года обучения осуществляется по 12 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа базового уровня, рассчитана на 4 года обучения при постоянном составе детей.

Объём учебных часов

- 1-й год обучения – 37 часов,
- 2-й год обучения – 37 часов,
- 3-й год обучения – 37 часов
- 4-й год обучения – 37 часов.

1.1.8. Формы обучения

При реализации программы предполагаются очные групповые формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

1.1.9. Режим занятий:

- на первом году обучения – *один раз в неделю по 1 часу*;
- на втором году обучения – *один раз в неделю по 1 часу*;
- на третьем году обучения – *один раз в неделю по 1 часу*;
- на четвертом году обучения – *один раз в неделю по 1 часу*.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный, обучающиеся одной возрастной группы. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: выставка, игра, игра-путешествие, мастер-класс, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является развитие творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

Целью первого года обучения является содействие развитию у обучающихся интереса к декоративно-прикладному творчеству через формирование деятельностной компетенции по средствам организации на занятиях атмосферы сотрудничества.

Целью второго года обучения является содействие развитию у обучающихся социальных, личностных компетенций в условиях формирования индивидуальной образовательной траектории, через создание ситуации успеха.

Целью третьего и четвертого года обучения является создание условий к самовыражению, готовности к социально-полезной деятельности через мотивацию к саморазвитию.

Для реализации цели были подобраны **задачи**

Первый год обучения

Предметные:

- познакомить детей с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества в России.
- сформировать элементарные знания о техниках «Скрапбукинг», «Бумагопластика», «Бисероплетение», «Торцевание»;
- привить основные навыки в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями.

Метапредметные:

- сформировать интерес детей к миру народной культуры;
- формировать эстетический вкус;
- обеспечивать эмоциональное благополучие ребёнка;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- развивать положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей;
- сформировать дружный коллектив;
- формировать положительное отношение к труду.

Личностные:

- развить устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;
- развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

Второй год обучения

Предметные:

- научить применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне;
- обучить основам планирования в творческой работе;
- сформировать элементарные знания о техниках «Свит-дизайн», «Мягкая игрушка», «Пэчворк»;

Метапредметные:

- формировать волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- формировать нравственно-личностные качества.

Личностные:

- формировать организационно-управленческие навыки: планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место;
- формировать коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость;

- формировать компетентности: ценностно-смысловые компетенции, учебно-познавательные компетенции, социокультурные компетенции, коммуникативные компетенции, информационные компетенции, здоровьесберегающие компетенции.

Третий год обучения:

Предметные:

- научить применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне;
- обучить основам планирования в творческой работе;
- сформировать элементарные знания о техниках «Фелтинг», «Мягкая игрушка», «Текстильная кукла»;

Метапредметные:

- волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- формировать нравственно-личностные качества.

Личностные:

- продолжать формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- формировать коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость;
- формировать компетентности: ценностно-смысловые компетенции, учебно-познавательные компетенции, социокультурные компетенции, коммуникативные компетенции, информационные компетенции, здоровьесберегающие компетенции.

Четвертый год обучения:

Предметные:

- научить применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне;
- обучить основам планирования в творческой работе;
- сформировать элементарные знания о техниках «Фелтинг», «Мягкая игрушка», «Текстильная кукла»;

Метапредметные:

- формировать волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- формировать нравственно-личностные качества;

Личностные:

- продолжать формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- формировать коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость;
- формировать компетентности: ценностно-смысловые компетенции, учебно-познавательные компетенции, социокультурные компетенции, коммуникативные компетенции, информационные компетенции, здоровьесберегающие компетенции.

1.3. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		теория	практика		
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	Бумажная пластика	3	6	9	Выставка
3.	Цветы из бисера	2	4	6	Игра
4.	Скрапбукинг	2	4	6	Выставка
5.	Волшебный сундучок	2	4	6	Конкурс
6.	Торцевание на пластилине	1	3	4	Конкурс
7.	Творческая работа	1	3	4	Представление творческой работы
8.	Итоговое занятие		1	1	Выставка
	Итого	12	25	37	

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		теория	практика		
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	Мягкая игрушка	3	6	9	Выставка
3.	Пэчворк	1	2	3	Выставка
4.	Скрапбукинг	2	5	7	Конкурс
5.	Сувениры из бисера	1	2	3	Мастер-класс
6.	Волшебный пластилин.	2	4	6	Выставка
7.	Свит-дизайн. Букет из конфет	1	2	3	Конкурс
8.	Творческая работа	1	3	4	Представление творческой работы
9.	Итоговое занятие		1	1	Выставка
	Итого	12	25	37	

3 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		теория	практика		
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	Мягкая игрушка	3	6	9	Выставка
3.	Сувенирная кукла	3	6	9	Выставка
4.	Сухое валяние из шерсти	2	5	7	Выставка
5.	Бисероплетение	2	4	6	Конкурс
6.	Творческая работа	1	3	4	Представление творческой работы
7.	Итоговое занятие		1	1	Выставка
	Итого	12	25	37	

4 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		теория	практика		
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	Поделки из даров природы	2	4	6	Выставка
3.	Новогодние чудеса	2	6	8	Выставка
4.	Праздник в интерьере	4	8	12	Выставка
5.	Творческая работа	3	6	9	Представление творческой работы
6.	Итоговое занятие		1	1	Выставка
	Итого	12	25	37	

1.4. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1

Тема. Вводное занятие

Теория. Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем. Правила организации рабочего места. История развития декоративно-прикладного творчества на Кубани.

Практика. Игра на знакомство «Расскажу я о себе».

Раздел 2. Бумажная пластика

Тема. Изготовление объёмных поделок

Теория. История возникновения и основные направления техники «Бумажная пластика». Знакомство с геометрическими формами «Шар», «Конус» Технология изготовления деталей в форме конуса, шара.

Практика. Изготовление объёмных поделок из бумаги, цветного картона, цветной бумаги: «Гусеница», «Яблоко», «Груша», «Роза из спирали», «Цветок из полосок».

Тема. Изготовление плоских поделок

Теория. Знакомство с геометрическими фигурами «Прямоугольник», «Треугольник», «Круг». Технология изготовления деталей в форме прямоугольника, круга, треугольника. Основные способы перевода шаблона на бумагу. Термины «Шаблон».

Практика. Изготовление плоских поделок «Ромашка», аппликация «Букет», «Краб», «Мой осенний город», «Ладони», «Любимые цветы», «Золотая рыбка», «Черепашка», «Бабочка», панно «Розы».

Итог: Выставка в кружке.

Раздел 3. Цветы из бисера

Тема. Техника «Параллельное низание»

Теория. История возникновения и развития бисероплетения как вида декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с бисером, иглой, ножницами, проволокой. Строение цветка. Техника «Параллельного низания».

Практика. Изготовление цветов из бисера в технике: «Параллельного низания»: «Незабудка», «Ромашка», «Колокольчик».

Тема. Техника «Дуговое» (французское) плетение

Теория. История возникновения техники «Дугового плетения». Основные способы изготовления лепестков, листьев.

Практика. Изготовление цветка «Роза», «Мак», «Веточка яблони».

Раздел 4. Скрапбукинг

Тема. Открытки ручной работы

Теория. Материалы и инструменты, используемые в Скрапбукинге. Знакомство с правилами сочетаемости цветов. Способы изготовления декоративных элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов. Последовательность работы при изготовлении открытки, скрап-странички. Технология изготовления открыток ручной работы.

Практика. Изготовление открыток ручной работы: ко Дню матери «Букет для мамы» с использованием фигурных дыроколов, «С секретом» с разворотом из листа формата А4, открытки с кармашком с использованием цветов из бумаги, «С днём рождения» с декором из искусственных цветов, ткани, лент и бисера, открытки с объёмным содержимым из гофрированной бумаги.

Тема. Бонбоньерка

Теория. Технология изготовления сувенирных коробочек. Последовательность выполнения работы.

Практика. Изготовление сувенирной коробочки «бонбоньерки» с декором из различных материалов. Изготовление сувенирной коробочки «Квадрат» с декором из различных материалов.

Тема. Скрап-страничка «Мои друзья»

Теория. Последовательность работы при изготовлении скрап-странички. Эскиз. Основа. Декор.

Практика. Изготовление основы, декоративных элементов, подложек для скрап-странички «Мои друзья» с фотографиями.

Тема. Скрап-страничка «Моя семья»

Теория. Последовательность работы при изготовлении скрап-странички. Эскиз. Основа. Декор. Беседа с элементами игры о семье.

Практика. Изготовление основы, декоративных элементов, подложек для скрап-странички «Моя семья» с фотографиями.

Раздел 5. Волшебный сундучок

Тема. Браслет из атласной ленты.

Теория: Способы изготовления браслетов из атласных лент.

Практика: Изготовление браслета из атласной ленты.

Тема. Промокашка для ручки

Теория: Презентация на тему «Лоскут – веков связующая нить» об истории и разнообразии техник работы с тканью. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, проволокой, тканью.

Практика: Изготовление промокашки для шариковой ручки из ткани.

Тема. Цветы из ткани

Теория: Способы изготовления цветов из лент, ткани. Способы перевода шаблонов, выкроек.

Практика: Изготовление цветов из лёгкой синтетической ткани разными способами. Изготовление панно «Ожидание весны» с цветами из фатина, шифона и других синтетических тканей.

Тема. Ангел

Теория: Способы бесшовного изготовления фигуры ангелочка.

Практика: Изготовление «Ангелочка» из фатина, капрона, шифона

Тема. Кукла-оберег

Теория: Беседа «Виды и значение кукол-оберегов». Технология изготовления.

Практика: Изготовление вариации куклы-оберега из ткани.

Тема. Заколка «Роза»

Теория: Технология изготовления заколки с декоративным цветком из фатина.

Практика: Изготовление заколки «Роза» с декоративным цветком из фатина.

Тема. Браслет «Фантазия»

Теория: Технология изготовления браслета с декоративными элементами из ткани.

Практика: Изготовление браслета на руку «Фантазия» с декоративными элементами из ткани.

Раздел 6. Торцевание на пластилине

Тема. Торцевание на плоскости

Теория: История возникновения техники «Торцевание» как вида декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в торцевании. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления деталей квадратной, круглой формы.

Практика: Изготовление плоских поделок. Открытка с разворотом «Сердечко», панно «Тюльпан» с использованием деталей квадратной, круглой формы.

Тема. Объёмное торцевание на пластилине

Теория: Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления деталей треугольной формы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в торцевании. Способы и последовательность крепления деталей и декоративного оформления поделок.

Практика: Изготовление объёмных композиций. Изготовление объёмной композиции «Топиарий» с использованием классической техники «Торцевание». Изготовление объёмной композиции «Кактус». Изготовление объёмной композиции «Божья коровка». Изготовление объёмной композиции «Гиацинт» с использованием деталей квадратной, круглой формы.

Тема. Изготовление объёмной композиции по выбору

Теория: Беседа «Эскиз – важная часть творческой работы».

Практика: Самостоятельное изготовление объёмной композиции по выбору воспитанников с использованием разновидностей в технике «Торцевание».

Раздел 7. Творческая работа

Тема. Творческая работа «Времена года»

Теория: Метод проектов. Основы проектирования изделия с использованием «Звёздочки обдумывания». Выбор направления работы с учётом всех изученных техник декоративно-прикладного творчества. Эскиз.

Практика. Выбор техники для работы над проектом. Изготовление эскиза изделия с помощью «Звёздочки обдумывания». Подбор материалов, инструментов. Последовательное изготовление основных деталей изделия.

Сборка, декорирование изделия. Представление своего проекта.

Тема. Творческая работа «Магия цветов»

Теория: Метод проектов. Проектирование изделия с использованием «Звёздочки обдумывания». Выбор техники для работы над проектом. Эскиз.

Практика. Изготовление эскиза изделия с помощью «Звёздочки обдумывания». Подбор техники декоративно-прикладного творчества, материалов, инструментов. Последовательное изготовление основных деталей изделия. Сборка, декорирование изделия. Представление собственного творческого проекта.

Тема. Творческая работа «В гости к бабушке»

Теория: Метод проектов. Проектирование изделия с использованием «Звёздочки обдумывания». Выбор техники для работы над проектом. Эскиз.

Практика. Изготовление эскиза изделия с помощью «Звёздочки обдумывания». Подбор техники декоративно-прикладного творчества, материалов, инструментов. Последовательное изготовление основных деталей изделия. Сборка, декорирование изделия. Подготовка работ к итоговой выставке.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка лучших творческих работ. Игра.

2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, бисером, проволокой и другими материалами. Правила организации рабочего места.

Практика. Игра «Что? Где? Когда?»

Раздел 2. Мягкая Игрушка

Тема. «Мягкая игрушка»

Теория: История возникновения мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой. Основные технологические приёмы изготовления деталей. Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».

Практика. Изготовление плоских и объёмных игрушек. Прорабатывание основных швов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».

Изготовление игрушек «Кот», «Кот Феликс», «Зайка».

Раздел 3. Пэчворк

Тема. Пэчворк. Виды швов

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, тканью. Элементы сходства с техникой «Айрисфолдинг». Швы простые и декоративные.

Практика. Проработка швов «Вперёд иголку», «Назад иголку». Проработка швов «Петельный», «Петельный на плоскости». Проработка шва «Козлик» на лоскуте ткани. Соединение нескольких лоскутов. Проработка шва

«Тамбурный». Соединение нескольких лоскутов. Проработка соединительных швов.

Тема. Пэчворк. «Игра красок»

Теория: Правила составления эскиза изделия. Основные технологические приёмы изготовления и соединения деталей квадратной, треугольной формы. *Практика:* Изготовление игольницы в стиле «Пэчворк» из квадратов. Изготовление прихватки в стиле «Пэчворк» из треугольных деталей.

Раздел 4. Скрапбукинг

Тема. Скрапбукинг. Альбом «Моя семья»

Теория. Повторение способов изготовления декоративных элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов. Повторение последовательности работы при изготовлении открытки, скрап-странички, технологии изготовления открыток ручной работы. Изучение последовательности работы над альбомом в стиле

«Скрапбукинг». Технология изготовления бумаги и картона ручной работы.

Практика. Изготовление скрап-альбома «Моя семья». Изготовление эскизов титульной странички альбома, эскизов всех тематических страничек альбома. Изготовление каркаса для будущего скрап-альбома. Изготовление декоративных элементов и декорирование титульной странички скрап-альбома. Изготовление внутреннего содержимого альбома. Изго-

товление страничек: «Моя первая фотография», «Это моя мама», «Это мой папа», «Моя семья», «Моё семейное древо», «Я люблю...», «Мои школьные друзья», «Наши праздники».

Раздел 5. Сувениры из бисера

Тема. Браслет «Фантазия»

Теория. Техника безопасности при работе с бисером, иглой, ножницами, леской. Материалы и инструменты. Основные направления в бисероплетении. Техника «Низание», Техника «Круговое низание»

Практическая работа. Изготовление полотна для браслета «Два с половиной ромба». Изготовление декоративных элементов в технике «Круговое низание» для украшения браслета.

Раздел 6. Волшебный пластилин

Тема. Объёмные поделки из пластилина

Теория. Свойства пластилина. Способы изготовления деталей круглой, квадратной, треугольной формы. Крепление деталей. Основы техники «Пластилинография».

Практическая работа. Изготовление объёмной фигурки «Фламинго», «Медведь в берлоге», «Муравей», «Акула», «Пасека», композиций «Царевна-лягушка», «Подсолнух», «Морское дно».

Раздел 7. Свит-дизайн

Тема. Свит-дизайн. Основы

Теория. История возникновения и основные направления в технике «Свит-дизайн». Материалы и инструменты, технология декорирования конфет. Технология изготовления декоративных элементов из гофробумаги, проволоки.

Практическая работа. Изготовление декоративных элементов «Крокус», «Роза», «Бутон розы», «Хризантема» «Листья» и других элементов из гофрированной бумаги проволоки и синтетической ткани.

Тема. «Букет из конфет»

Теория Основы флористической композиции.

Практика Изготовление букета «Весеннее настроение», «Мои любимые цветы», композиций «Корзинка роз», «Хризантемы», «Фантазия».

Раздел 8. Творческая работа.

Тема. «Творческая работа»

Теория. Основные этапы творческой деятельности. Метод проектов. Основы проектирования изделия с использованием «Звёздочки обдумывания». Эскиз. Выбор направления работы с учётом всех изученных техник декоративно-прикладного творчества.

Практическая работа. Проектирование собственной деятельности по теме «Лето», «Хозяюшка», «Мечта», выбор техники, материалов и инструментов для успешного выполнения творческой работы. Изготовление эскиза. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида. Подготовка лучших творческих работ к отчётной выставке.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практическая работа. Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы за год.

3-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами для валяния, шерстью, бисером, проволокой и другими материалами и инструментами. Правила организации рабочего места.

Практика. Обсуждение работы на год.

Раздел 2. Мягкая игрушка. Тема. «Плоская игрушка»

Теория. Правила перевода и раскроя парных деталей. Порядок соединения деталей. Правила набивки наполнителем. Виды наполнителя.

Практика. Изготовление плоских игрушек. Прорабатывание основных швов «Назад иголку», «Петельный», «Соединительный». Изготовление игрушек. Изготовление игрушки «Совушка», «Мишка», «Слоник» «Ёлочка».

Тема. «Игрушка с элементами бисера»

Теория. Повторение правил перевода и раскроя парных деталей. Понятие «каркас», правила изготовления каркаса из проволоки. Порядок соединения деталей игрушки на каркасе. Правила вышивки бисером.

Практика. Изготовление игрушек с элементами бисера «Божья коровка», «Паучок» «Обезьянка», «Лошадка». Прорабатывание основных швов «Назад иголку», «Петельный», «Соединительный». Вышивка бисером декоративных элементов. Изготовление проволоочного каркаса.

Тема. «Игрушка-пенал»

Теория. Конструирование выкройки пенала по индивидуальным размерам. Способы вшивания молнии «Потайной», «Наружный». Декоративные детали.

Практика. Изготовление игрушки-пенала «Лисичка», «Котик», «Собачка».

Раздел 3. Сувенирная кукла

Тема. «Кукла-тильда»

Теория. История создания куклы. Виды кукол. Кукла-оберег – правила и обычаи. Разновидность современной куклы. Понятие «уток», «По косой», «долевая нить», «припуск на швы». Виды волос для кукол. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, наполнителем.

Практика. Изготовление куклы-тильды по выбору. Изготовление тела куклы, волос. Набивка деталей. Изготовление одежды для куклы. Оформление лица куклы разными способами.

Раздел 4. Сухое валяние из шерсти

Тема. «Игрушки в технике сухое валяние»

Теория. Технология изготовления игрушек в технике «Сухое валяние». Виды шерсти для сухого валяния, виды игл для валяния «звёздочка», «треугольник», «обратная игла», «корона», размеры игл для валяния. Правила раскладки шерсти. Правила формирования заготовок из шерсти (круг, квадрат, бочонок и т.д.). Правила соединения деталей. Плотность игрушки. Дополнительные материалы и инструменты.

Практика. Проработка основных элементов валяния заготовок из шерсти (круг, квадрат, бочонок и т.д.) Изготовление игрушек из шерсти на основе проработанных элементов «Мышка», «Яблоко», «Божья коровка», «Птичка», «Котик», «Мишка», «Слоник».

Раздел 5. Бисероплетение

Тема. «Плоские фигурки из бисера»

Теория. Техника безопасности при работе с бисером. Необходимые материалы и инструменты. Сочетаемость цветов. Технологические приёмы в технике «Параллельное плетение».

Практика. Изготовление фигурок «Божья коровка», «Паучок», «Морской конёк», «Корова», «Дельфин».

Тема. «Объёмные фигурки из бисера»

Теория. Технологические приёмы в технике «Параллельное низание». Правила изготовления объёмных фигурок.

Практика. Изготовление фигурок «Кот», «Краб», «Собака», «Орёл», «Лисичка», «Лошадка».

Раздел 6. Творческая работа

Теория. Основные этапы творческой деятельности. Метод проектов. Основы проектирования изделия с использованием «Звёздочки обдумывания». Эскиз. Выбор направления работы с учётом всех изученных техник декоративно-прикладного творчества.

Практическая работа. Проектирование собственной деятельности по теме «Фантазия», «Любимая игрушка», «Сказка», выбор техники, материалов и инструментов для успешного выполнения творческой работы. Изготовление эскиза. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида. Подготовка лучших творческих работ к отчётной выставке.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практическая работа. Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы за год.

4-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила О.Т. и ППБ. Организация рабочего места. Техника безопасности. Уборка рабочего места после занятия.

Раздел 1. Дары природы

Тема 2. Поделки из кофейных зерен

Теория: Технология изготовления поделок с использованием кофейных зерен.

Практическая работа: Панно из кофейных зерен. Подготовка фона. Нанесение рисунка. Соблюдение технологической последовательности.

Тема 3. Поделки из круп

Теория : Семена и крупы – благородный материал для создания поделок, так как они легко поддаются склеиванию. Из них можно сделать множество интересных поделок. Однако работа из круп не так проста, как кажется на первый взгляд. Она требует усидчивости, терпения и кропотливого труда. Виды круп. Принципы работы.

Практическая часть: Выбор крупы для поделок: гречка, пшено, рис и т. д.; цветной картон с нарисованной картинкой; ножницы; клей ПВА; салфетка; краски или карандаши, лист гофрированного картона, вырезанный из упаковочной тары; готовый рисунок с изображением, клей «Момент», стека; глазки из набора для детского творчества; крупы: пшено и манка; семена укропа и подсолнечника, мелкий чай (из пакетиков), фасоль, плоды шиповника, кусочек коры березы.

Тема 4. Поделки из природного материала

Теория: «Что в природе уродилось, то и нам пригодилось».

Вводная беседа о природе родного края, её богатстве и красоте, неоценимой пользе для людей, бережном отношении к ней. Изучение свойств основных природных материалов, приемов и способов работы с ними.

Практическая работа.: Изготовить поделку, используя разнообразный природный материал. В качестве наглядного пособия используются образцы поделок. Показывая их, обратить внимание детей на формы фигурок, положение тех или иных деталей, их крепление и сочетание.

Раздел 3. Новогодние чудеса

Тема 5. Изготовление символа года, сувениров, подарков

Теория: Демонстрация примеров готовых работ, презентации по теме занятия.

Практическая работа.: Варианты готовых изделий, цветная бумага, ножницы, клей, шаблоны. Изготовление сувенира. Демонстрации готовых поделок.

Раздел 4. Праздник в интерьере

Тема 6. Флористика

Теория: Составление композиций.

Виды засушивания растений (объемная сушка, пропитка глицерином, кристаллизация, гербаризация). Последовательность составления композиции. Знакомство со стилями флористики («коллаж», «выпекание», «квилт»).

Практическая работа.: Повторение и знакомство инструментами и материалами используемые при изготовлении аппликаций. Составление композиций, букетов, выполнение рисунков в технике монотипии и флористики. Изготовление вазочек для букетов. Работа по составлению композиций из осенних листьев. Составление объемных композиций из сухоцветов.

Тема 7. Пластика и фантазия

Теория: Познакомить с произведениями народного искусства, которые жили вместе с человеком, помогали в быту, труде, были участниками праздников. Красочное цветение росписи, мерцающие резные узоры, яркие островки вышивок не только доставляли радость глазу, но и были знаком добродетели, пожеланием блага. В нарядной посуде еда кажется вкуснее. Ковши имели образы ладьи, коней, птицы, солнца. Форма сосуда и нарядная роспись создавали единое образное звучание. В декоре сохранились древние элементы: застывшая фигурка коня на ручке.

Практическая работа.: Выполнить эскиз декоративного украшения любого предмета крестьянского быта, с которыми познакомились на уроке. Продумать форму предмета, композицию росписи, включая традиционные образы и мотивы. Материалы: альбом, художественные принадлежности. Зрительный ряд: музейные экспонаты предметов народного быта, опорные карточки с изображениями предметов быта.

Раздел 5. Творческая работа

Тема 8. Соленое тесто

Теория: Знакомство с образцами изделий из соленого теста, выполненные педагогом и учащимися. Правила работы с соленым тестом.

Практическая работа.: Оборудование и приспособления необходимые для лепки: клеенки, набор стеков, доски для лепки, спички или зубочистки, скрепки, соленое тесто. Самостоятельно закрепить способы лепки (раскатывать материал прямыми и круговыми движениями ладоней; раскатывать жгутики и собирать из них улитку).

Тема 9. Грунтованный текстиль

Теория: Простая, примитивная игрушка ручной работы, потерявшая, подкопченная, впитавшая в себя запах пряностей. Сейчас любовь к данному виду текстиля набирает обороты. И речь идет конечно не о музейных экспонатах, которые тоже конечно представляют интерес, а об игрушках сделанных своими руками, но искусственно состаренными и пропитанными ароматами корицы, кофе и другими пряностями. Чердачная игрушка – это кусочек детства. Конечно эти игрушки не держат на чердаках по несколько лет, а состаривают искусственно, используя растворы кофе или чая. Чердачная кукла выполненная в технике грунтованный текстиль всегда эксклюзивна. Она может служить как для украшения интерьера так и для игры.

Практическая работа.: Изготовление игрушки с использованием натуральных тканей: бязь, лен, хлопок. Тонирования и придания аромата – кофе, ваниль, корица. Декора игрушки – ситец, пенька, мешковина, пуговицы, фантазия. Этапы изготовления игрушки: рас-

крой, пошив, набивка, тонирование и ароматизация. Просушивание или запекание. Роспись. Декор.

Тема 10. Папье-маше

Теория: Знакомство с художественными промыслами России. История возникновения папье-маше. Знакомство с инструментами и приспособлениями для папье-маше. Знакомство с безопасностью во время работы над созданием игрушек и изделий из папье-маше.

Практическая работа.: Изготовление лепной массы (рваная бумага с клейстером) Лепка ваз из готовой массы. Грунтовка вазы, выбор рисунка, нанесение контура рисунка на вазы. Раскраска ваз.

Тема 11. Кожа

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Техника обработки кожи на свече, на электроплите или сковородке. Перевод и изготовление трафаретов.

Практическая работа: Как подготовить старую кожу для поделок. Обработки кожи в технике «жмурка». Выполнение простого цветка. Брошь – цветок. Брелок для ключа. Изделия из кожи для украшения интерьера. Выполнение панно «Волшебные хризантемы».

1.4. Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения

Предметные результаты:

- обучающиеся знают историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- обучающиеся знают технику безопасности при работе с различными инструментами и требования к содержанию рабочего места;
- обучающиеся знают основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- обучающиеся знают элементарные способы изготовления открыток ручной работы, простейшие способы изготовления цветов и элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.)
- обучающиеся знают правила составления простых композиций;
- обучающиеся умеют организовать рабочее место;
- обучающиеся умеют пользоваться различными инструментами и приспособлениями, уметь выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- обучающиеся умеют выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся умеют находить, сравнивать и объяснять элементы народной культуры (например, орнаменты, обряды, предметы быта) в разных источниках и связывает их с современной жизнью;
- обучающиеся демонстрируют способность к эстетической оценке и обоснованному выбору художественных решений: различает выразительные средства (цвет, ритм, композицию), аргументирует свой выбор и доброжелательно комментирует работы;
- обучающиеся распознают собственные эмоции, выбирают способы саморегуляции и поддерживает доброжелательную атмосферу в группе: умеет корректно выражать чувства, не допускает насмешек, поддерживает товарищей словом;
- обучающиеся эффективно взаимодействуют в команде и участвует в совместной деятельности: распределяет роли с учётом сильных сторон участников, соблюдает договорённости, помогает другим, разрешает небольшие конфликты через
- обучающиеся планируют и доводят до результата трудовые задачи: разбивают работу на этапы, оценивают время и ресурсы, при необходимости корректируют план и запрашивают помощь.

Личностные результаты:

- обучающиеся способны видеть и понимать прекрасное;
- развиты внимание, память, воображение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, бережливость, моторика и гибкость рук, точность глазомера;
- развиты коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение, сформировано положительное отношение к труду.
- развиты организационно-управленческие навыки: умение содержать в порядке своё рабочее место.

К концу 2-го года обучения

Предметные результаты:

- обучающиеся знают основные способы изготовления открыток ручной работы в техник «Скрапбукинг», основные способы изготовления изделий в технике «Мягкая игрушка», основные способы изготовления букета из конфет «Свит-дизайн»;
- обучающиеся знают теоретические основы выполнения творческой работы.
- обучающиеся осуществляют организацию и планирование собственной трудовой деятельности.
- умеют создавать модели несложных объектов в разных техниках декоративно-прикладного творчества из различных материалов, осуществляют декоративное оформление и отделку изделий;
- умеют использовать шаблоны для изготовления изделий;
- решают художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе;
- применяют полученные навыки комплексно в предметном дизайне;
- владеют основными навыками в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся умеют формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемому предмету и сферам деятельности и осуществлять самоопределение в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- обучающиеся умеют ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель, планировать, анализировать и оценивать свою учебно-познавательную деятельность;
- обучающиеся умеют задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений и обозначать своё понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;
- обучающиеся владеют знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей (учащегося, гражданина, члена семьи), имеют представление об истории и традициях России;
- обучающиеся умеют представлять себя и свой творческий коллектив (на выставках, конкурсах различного уровня), выступать с устным сообщением.

Личностные результаты:

- у обучающихся развито творческое мышление, художественный вкус, устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию;
- развиты волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость; нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье; коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

К концу 3-го года обучения

Предметные результаты:

- обучающиеся знают основные способы изготовления игрушек в технике «Фелтинг», основные способы изготовления изделий в технике «Мягкая игрушка», основные способы изготовления «Текстильной куклы»;
- обучающиеся применяют полученные навыки, демонстрируют основы планирования в творческой работе.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся умеют принимать решения и брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- обучающиеся умеют ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы, выбирать необходимые инструменты и оборудование, работать с инструкциями, описывать результаты и формулировать выводы, выступать устно о результатах своего труда;
- обучающиеся умеют искать и находить компромиссы, способами совместной работы в группе и приёмами действий в ситуациях общения, демонстрировать позитивные навыки общения и владеть элементами художественно-творческих компетенций;
- обучающиеся умеют самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать информацию из различных источников (книги, справочники, энциклопедии, словари, интернет), применять информационные технологии для решения учебных задач;
- обучающиеся знают и умеют и применять правила личной гигиены, умеют заботиться о собственном здоровье и личной безопасности.

Личностные результаты:

- у обучающихся развиты организационно-управленческие навыки: умеют планировать свою деятельность, определяют её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место;
- у обучающихся развиты коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

К концу 4 года обучения:

Предметные:

- знают историю и современные направления развития декоративно-прикладного искусства;
- владеют различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- используют в работе различные технологии декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные:

- приобщены к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- демонстрируют основы нравственного поведения и нормы гуманистической морали (доброту, взаимопонимание, милосердие, веру в созидательные способности человека, терпимость по отношению к людям);
- воспитана усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, сформирована потребность учащихся к саморазвитию.
- воспитано уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Личностные:

- развиты природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка;
- развито образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развита моторика рук, глазомер, положительные эмоции и волевые качества;

- развита потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, стремление добиваться поставленных целей.
- развита способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Итоговый образовательный результат. По итогам освоения выпускник программы достигает сформированных компетенций, которые проявляются в следующих аспектах:

Мотивационно-ценностная сфера:

- Сформирован устойчивый познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству как форме созидательной деятельности.
- Развито стремление к творческой самореализации через создание уникальных авторских изделий.

Эстетическое развитие и художественный вкус:

- Способен воспринимать, анализировать и оценивать произведения народного и современного декоративного искусства с точки зрения гармонии формы, цвета и фактуры.
- Понимает принципы композиции, стилизации и колористики, умеет применять их при создании собственных работ.

Когнитивно-творческое развитие:

- Активно использует воображение для создания эскизов и прогнозирования конечного результата изделия до начала его изготовления.

Коммуникативная компетентность и навыки сотрудничества:

- Умеет эффективно взаимодействовать в творческом коллективе: слушать собеседника, аргументированно высказывать свое мнение по поводу чужих и своих работ.
- Владеет навыками распределения ролей и координации совместных действий при выполнении групповых проектов или подготовке выставок.

Обобщенный портрет выпускника объединения: Это личность с развитым эстетическим восприятием, обладающая высокой культурой ручного труда, психологической готовностью к решению сложных творческих задач и способностью гармонично интегрироваться в совместную деятельность. Обучающийся владеет не только техническими навыками ремесла, но и универсальными умениями планировать свою работу, сотрудничать с другими людьми и стремиться к постоянному росту.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Ссылка на положение КУГ:

<https://cdoisk.edusite.ru/sveden/files/ec18be8536af4b6bf227b87a120a372e.pdf>

Календарный учебный график определяет количество учебных недель, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов. Календарно-учебный график составляется для каждой группы учащихся и индивидуальных занятий на новый учебный год.

Параметры	Группа № 2	Группа № 3	Группа № 4	Группа № 5	Группа № 6	Группа № 7
Количество человек в группе	12	11	12	11	10	11
Начало учебного года	с 10 сентября текущего года					
Окончание учебного	31 мая текущего года					

года	
Организационный период	с 01.09 по 09.09 текущего года
Каникулы	с 30.12 по 10.01 текущего учебного года
Сроки проведения мониторинга на конец учебного года	с 20.05 по 31.05(текущего года)
Продолжительность учебного года	37 недель

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Педагог: Чернышова Ольга Павловна.

Высшее образование (специальность – социально-культурный сервис) Сочинский государственный университет туризма и курортного дела – 2002-2007 г.

С 2013 года по настоящее время – педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДО г. Искитима

Квалификационная категория: первая.

Личные достижения и награды: мои дизайнерские работы участвовали во многих областных и городских выставках декоративно-прикладного творчества.

Хобби – дизайн украшений и интерьеров.

Занятия проходят в учебном кабинете. Оборудование помещения для занятий включает в себя комплект мебели: столы для работы, стулья, компьютер, экран, проектор, шкафы для хранения и демонстрации детских работ; наборы инструментов и приспособлений, гладильная доска, утюг; плакаты с правилами техники безопасности и поведения на занятиях в объединении.

Разработаны дидактические материалы по курсу ДПИ: карты, таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, наборы карточек с текстом, рисунки, иллюстрации, презентации, схемы, чертежи, лекала, трафареты, шаблоны, альбомы с образцами, тесты и пр.. Их использование позволяет обучающимся проделывать более успешно усваивать учебный материал. Дидактические материалы дополняют, иллюстрируют, более полно раскрывают отдельные разделы и темы образовательной программы.

Собрана **библиотека** по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; рамки для ткачества; молоток; гвозди и т. д..

2.3. Формы аттестации

Входная аттестация

Цель: выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале обучения.

Формы входной аттестации: тестирование, выполнение работ по образцам, просмотр и анализ всех выполненных работ, наблюдения педагога.

Сроки проведения диагностики: при поступлении в объединение.

Промежуточная аттестация

Цель: отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы.

Формы промежуточной аттестации: анкетирование, опрос, контрольные задания по изучаемой теме, просмотры выполняемых работ, наблюдения педагога, зачет.

Сроки проведения диагностики: в течение учебного года.

Зачет – это форма текущей аттестации с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания – практическая творческая работа. Может осуществляться взаимопроверка знаний техник ДПИ и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

Просмотры выполняемых работ – это просмотр выполняемых работ, когда педагог фиксирует достигнутое, ставит новые задачи. Отдельно стоит отметить общий промежуточный просмотр который можно сделать, когда выполняется трудное задание и педагог видит, что у многих обучающихся повторяется одна и та же ошибка. При этом дети, участвуя в обсуждении, приучаются к самоконтролю.

Повторение пройденного материала. Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты. В некоторых группах имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

Аттестация по окончании учебного года

Цель: выявление итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Формы аттестации по окончании учебного года: анкетирование и тестирование, контрольные и итоговые задания по изученным темам, выполнение и защита творческих работ, просмотр и анализ всех выполненных работ, участие в выставках и конкурсах, наблюдения педагога.

Сроки проведения диагностики: в конце учебного года.

Выставка – это форма аттестации осуществляется с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Конкурс творческих работ – форма аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы объединения, степени подготовленности к самостоятельной творческой работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Участие в творческих конкурсах различных уровней позволяет обучающимся не только сравнивать свои и чужие достижения, но и получать адекватную оценку собственного творческого роста.

Оценочные материалы.

Методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- карта личностного роста,
- индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе,
- схема самооценки «Мои достижения».

При обсуждении и оценке творческих работ детей необходимо учитывать следующие критерии:

- декоративность: композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.;
- содержательность: полнота реализации в творческом задании полученных знаний;
- оригинальность: работа фантазии, воображения, внесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

Критерии, по которым идет отслеживание результатов:

- уровень освоения обучающимися содержания образования; разнообразие умений и навыков;
- глубина и широта знаний по предмету;
- практические и творческие достижения обучающихся;
- позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности;
- разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы и их масштаб);
- развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание);
- характер отношений в коллективе.

2.4. Методико-дидактический комплекс

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, на втором – более углубленное постижение основ мастерства.

В течение первого года обучения дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами. Всякое трудовое действие осуществляется учащимся с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

В течение второго года дети изучают закономерности гармоничного, художественного и стилистически выдержанного исполнения изделий, изучают историю различных видов рукоделия, их народные корни и современное развитие. Здесь вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

В течение последующих лет обучения дети продолжают изучать историю различных видов рукоделия, их народные корни современное развитие. Знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Чередование занятий разными видами декоративно-прикладного творчества дает ребенку возможность найти себя в одном из их видов и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к декоративно-прикладному искусству. Овладев несколькими видами рукоде-

лия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Для детей младшего школьного возраста занятия проходят на эмоционально-чувственной основе, для детей подросткового возраста занятия строятся больше на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией и экскурсиями. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе решения творческих заданий обучающиеся получают знания по технологии изготовления изделий ДПИ.

Основные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; проблемный; частично поисковый или эвристический; исследовательский.

Одним из методов, применяемых в работе с обучающимися, является **рассказ**, т. к. дети помимо практических умений и навыков должны получать теоретические знания. Рассказ в обучении имеет большое значение как способ расширения кругозора детей, способствует возникновению интереса к народному промыслу или определенному заданию, воспитывает любознательность детей, учат общению со сверстниками и педагогом.

Необходимым методом в работе является **объяснение**. Объяснение может протекать в разной форме – как обращение к группе детей, так и индивидуально к каждому ребенку, если он испытывает затруднения. Объяснение может дать не только педагог, но и любой ребенок, компетентный в данном вопросе.

Одновременно с объяснениями используется такой прием как показ выполнения задания педагогом или обучающимся.

Кроме словесных, наглядных, репродуктивных методов в работе необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность детей:

Игровой метод – используется как для освоения нового материала, так и для закрепления полученных ранее знаний и обмена мнениями по определенной теме;

Соревновательный метод – используется для стимулирования познавательной активности обучающихся и в то же время для развития умения обучающихся сравнивать, находить достоинства в работах своих товарищей (конкурсы «Лучшее выполнение элементов», «Индивидуальность выполненных композиций», викторины и др.);

Самостоятельная работа – используется, когда материал доступен для обучающихся и может быть изучен без помощи педагога по готовому дидактическому материалу, для развития самостоятельности в учебной деятельности, формирования трудовых навыков;

Проблемно-поисковый метод – используется для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода к делу.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимо-оценка и т. д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление, степень сложности задания и т. п..

Организация рабочего места. Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

- инструктаж: вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный; практическая работа (80% урочного времени);
- физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка; приведение в порядок рабочего места.

Методические материалы

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- - частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

Организация и проведение выставок (тематических, конкурсных, итоговых, учебных, персональных). Этапы организации и проведения выставки:

- определение темы, места и периода проведения выставки; составление тематико-экспозиционного плана выставки; отбор и подготовка работ для выставки;
- подготовка и оформление выставки;
- информирование общественности о предстоящей выставке; проведение выставки;
- подведение итогов.

Приоритетной формой организации учебного действия обучающихся является учебное занятие, которое состоит из нескольких этапов:

- организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия;
- проверка имеющихся у обучающегося знаний и умений и его готовности к освоению нового материала;
- ознакомление с новыми знаниями и умениями;

- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование учебно- тренировочных и тактико-технических упражнений;
- подведение итогов занятия, формулирование выводов.

2.5. Программа воспитания

Характеристика объединения «Арт-декор»

Деятельность объединения «Арт-Декор» имеет художественную направленность. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 12 лет.

Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования социально- активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания – способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам творческой деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- установление контакта, общей благоприятной атмосферы общения с родителями обучающихся;
- изучение воспитательных возможностей семей;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- формирование активной педагогической позиции родителей, повышение воспитательного потенциала семьи;
- вооружение родителей необходимыми для воспитания детей психолого-педагогическими знаниями и умениями, основами педагогической культуры;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей;
- создание атмосферы сопричастности к занятиям в объединении и вовлечение их в совместные мероприятия и проекты.

Формы работы:***Изучение условий семейного воспитания:***

- беседы, анкетирование родителей,
- формирование банка данных о семье и семейном воспитании.

Информирование родителей об учебно-воспитательном процессе в объединении:

- родительские собрания (знакомство с целями, задачами и программой деятельности объединения (сайт МБОУ ДО ЦДО), обсудить возможные пути реализации);
- приглашение на открытые занятия и мероприятия;
- создание базы телефонов родителей, создание беседы в МАХ

Совместная деятельность родителей и обучающихся:

- информирование родителей о ходе и результатах воспитания, обучения детей при личных встречах, посредством телефона и интернета.

2.6. Календарный план воспитательной работы

	Название мероприятия и формы его проведения	Направление воспитательной работы	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный
1	Начало года. Родительское собрание	Познакомить родителей (законных представителей) обучающихся, с организацией учебно-воспитательного процесса учебном году	Расширение контакта между педагогом и родителями; моделирование перспектив взаимодействия на новый учебный год; повышение педагогической культуры родителей	Особенности образовательного процесса в МБОУ ДО ЦДО. Знакомство с нормативными документами. Заполнение анкеты. Коротко о разном.	Сентябрь (текущего года)	Чернышов а. О. П.
2	Семья – начало начал	Развивать потребность узнавать историю своей семьи, индивидуальные творческие и коммуникативные способности учащихся, инициативу, любознательность и самостоятельность, гражданственность и патриотизм	Организация совместной деятельности родителей и педагога в интересах ребенка, создание партнерских отношений с семьей каждого воспитанника для изучения индивидуальных особенностей детей, развития их способностей, формирования ценностных жизненных ориентиров, предупреждения негативных поступков и проявлений в поведении, сплочение детского коллектива и родителей.	Выставка рисунков «Моя родословная», «Герб семьи», «Моя семья – мое богатство»; Эмблема праздника «Аисты в гнездышке»	Ноябрь (текущего года)	
3	Весна идет! Весне дорогу!	Способствовать развитию взаимоотношений образовательного учреждения и родителей учащихся	Активизировать творческую и познавательную деятельность учащихся; воспитывать взаимоуважение и уважение к взрослым; воспитывать трудолюбие и ответственность	Поздравление родителей, бабушек и дедушек с праздниками 23 февраля и 8 марта. Вручением им подарков, сделанных своими руками	Февраль-март (текущего года)	
4	Итоги года. Родительское собрание	Подведение итогов.	учебный год	Отчет о достижениях детей за учебный год	Май (текущего года)	

3. Список использованных источников.

Для педагога

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
4. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.

Основная литература (книги)

5. Бондарева Н.А. «Конструирование современного урока на основе педагогической техники». – Армавир, 2001.
6. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства». – М.: Мартин, 2003.
7. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
8. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
9. Силберг Дж. «500 пятиминутных развивающих игр для детей»/Пер. с англ. Е.Г. Гендель. – Мн.:ООО«Попурри», 2004.

Дополнительная литература:

10. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.
11. Сайт: Педагогические технологии - Кукушин В.С. - 3.14. Авторская педагогическая технология С.Н. Лысенковой (опережающее обучение с использованием опорных схем).

Электронные ресурсы

12. «Библиотека по педагогике» С.Н. Лысенкова. Когда легко учиться.
13. «Дайте открытый урок».
14. «Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования» И.Ф. Горохова
15. Сайт «Страна мастеров». Техники.

Для обучающихся

Основная литература

1. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
2. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

Дополнительная литература

3. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.

Для родителей

Электронные ресурсы

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.»
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
5. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг.»
6. Сайт «Мастера рукоделия».

4. Приложения

Перечень оборудования и материалов

Занятия проходят в учебном кабинете.

Оборудование помещения для занятий включает в себя:

- столы для работы,
- стулья,
- шкафы для хранения и демонстрации детских работ; наборы инструментов и приспособлений,
- гладильная доска, утюг;
- плакаты с правилами техники безопасности и поведения на занятиях в объединении.

Материалы, инструменты, приспособления:

- материал под основу
- материал для стендов (светлая бортовка); поролон;
- рамки разных размеров; ножницы;
- клей ПВА; «Момент»; канва;
- лен;
- цветная и бархатная бумага; цветной картон;
- пинцеты; кисточки;
- иголки бисерные; вышивальные; булавки;
- крючки; спицы;
- нитки катушечные и капроновые;
- нитки – мулине;
- ирис;
- шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры;
- веревки; тесьма; лак;
- проволока медная; бисер;
- рамки для ткачества; молоток;
- гвозди и т. д.

Контрольно-измерительные материалы

Вводная диагностика

Вводная диагностика обучающихся проводится в начале учебного года для обучающихся 1 и 2 года обучения.

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2 года обучения.

Определение уровня мотивации обучающихся (для обучающихся 1-го года обучения)

Анкета №1

Фамилия Имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Анкета № 2

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня зовут _____

Мне _____

Я выбрал объединение

Я узнал об объединении (нужное отметить):

- от учителя;
- от родителей;
- от друзей;
- свой вариант_Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):
- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант

Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант

Вывод: Результаты анкет № 1 и № 2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку.

Данные анкет не обязательно заносить в таблицы. Но при желании можно построить диаграмму для того, чтобы можно было проследить как изменилась динамика роста мотиваций к занятиям за 2 года обучения.

Определение уровня творческих способностей обучающихся (для 1-го года обучения)

На первом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям

Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 баллов);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 баллов);
- не может выполнить задание (1-4 балла). *Цветовое решение:*
- гармоничность цветовой гаммы (8-10 баллов);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 баллов);
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4 балла). *Креативность:*
- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 баллов);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 баллов);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4 балла).

Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 баллов);
- содержит небольшие дефекты (5-7 баллов);
- содержит грубые дефекты (1-4 балла). *Оригинальность работы:*
- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 балла).

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

- Высокий уровень – 40-50 баллов
 - Средний уровень – 30-39 баллов
 - Низкий уровень – 5-29 баллов
- Оригинальность работы

Количество баллов

Уровень (высокий, средний, низкий)

Выводы: Определение уровня творческих способностей обучающихся в группе на начальном этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих воспитанников, сможет проследить их динамику роста.

Выявление образовательных потребностей обучающихся (для 2 года обучения)

Фамилия Имя _____

Сколько тебе лет _____

В каком объединении ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом объединении? _____

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым знаком свой выбор (*да, нет, не знаю, свой вариант ответа*).

Твое мнение

1. хочу занять свое время после школы
2. занимаюсь за компанию с другом, друзьями
3. хочу узнать новое, интересное для себя
4. мне нравится педагог
5. хочу научиться что-то делать сам
6. мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое
7. хочу узнать о том, что не изучают в школе
8. занятия здесь помогают мне становиться лучше
9. занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе
10. мне нравится общаться с ребятами
11. мне нравится участвовать в выставках и конкурсах
12. здесь замечают мои успехи
13. меня здесь любят

14. Свой вариант Благодаря занятиям в объединении я: (*отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению: да, нет, не знаю, свой вариант ответа*).

1. узнал много нового, интересного, полезного
2. стал лучше учиться
3. приобрел новых друзей
4. стал добрее и отзывчивее к людям
5. научился делать что-то новое самостоятельно
6. твой вариант

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

- мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении
- хочу узнать новое, интересное для себя
- хочу узнать о том, что не изучают в школе

Потребности коррекции и компенсации

- хочу занять свое время после школы
- занятия здесь помогают мне становиться лучше

- занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе

Коммуникативные потребности

- занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями
- мне нравится педагог
- мне нравится общаться с ребятами

Потребности эмоционального комфорта

- здесь замечают мои успехи
- меня здесь любят

Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации

- хочу научиться что-то делать сам
- мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое

вое

- мне нравится участвовать в выставках и конкурсах.

Вывод: Результаты данной диагностики позволяют педагогу, определить какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организаций занятий.

Например: если результаты диагностики покажут, что в группе есть воспитанники, которым не комфортно, то педагогу предстоит решить данную проблему, уделяя им особое внимание, чаще привлекая их к участию в мероприятиях, выставках и конкурсах, а также поручая им важные для коллектива задания. Это позволит повысить эмоциональную комфортность в коллективе.

Таким образом, можно сказать, что ребенок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

Определение уровня творческих способностей обучающихся (для 2 года обучения)

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса, которая представляет собой задание «Закончи рисунок».

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17-18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

Выводы: Результаты диагностики позволяют педагогу выявить уровень креативности своих воспитанников. Результаты не у всех могут быть положительными. Поэтому у педагога может возникнуть необходимость в подборе специальных заданий, позволяющих развивать быстроту, гибкость, оригинальность и точность мышления, он также может найти ряд уже проверенных общих подходов к стимулированию и развитию креативности.

По итогам проведения вводной диагностики необходимо подвести итоги, сделать выводы и результаты вводной диагностики занести в карту.

Карточку индивидуального развития ребенка, которая позволяет проследить динамику.

Фамилия, имя

Возраст Название детского объединения Педагог Дата начала наблюдения

Качества

Оценка качеств в баллах по времени

- Исходное состояние
- Через полгода
- Через год
- Через
- 1,5 года
- Через
- 2 года Мотивация к занятиям
- Познавательная нацеленность
- Творческая активность

Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика обучающихся проводится по завершению изучения темы или раздела общеобразовательной программы. В зависимости от темы программы можно использовать следующие материалы.

Тестовые задания для обучающихся (для 1-го года обучения)

1. Работа с бумагой и картоном.

Верны ли утверждения?

Бумага – это волокнистый материал

- a) Да
- b) Нет

Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом

- a) Да
- b) Нет

Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная

- a) Да
- b) Нет

Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб

- a) Да
- b) Нет

Эскиз выполняют от руки и на глаз

- a) Да
- b) Нет

Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1

- a) Да
- b) Нет

Выбери правильный ответ.

Виды декоративно-прикладного искусства.

- a) Теннис, шахматы, гимнастика.
- b) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- c) Футбол, фигурное катание.

В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- a) Вышивка шёлковой лентой.
- b) Квиллинг.
- c) Витраж.

Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- a) Рыба, птица, воздушный змей.
- b) Утка, ёж, крокодил.
- c) Шар, квадрат, ромб.

В цветовой круг входит сколько основных цветов?

- a) 6
- b) 7
- c) 8

К холодным цветам относятся

- a) Синий, фиолетовый.
- b) Зеленый, синий, фиолетовый
- c) Красный, фиолетовый.

Жёлтый, красный. Выбери родственные цвета.

- a) Синий, фиолетовый.
- b) Жёлтый, оранжевый.
- c) Синий, жёлтый.

Работа с природным материалом

Укажи, что относится к природным материалам:

- c) листья;
- d) желуди;
- e) цветы;
- f) бумага;
- g) плоды;
- h) семена; кора;
- i) ткань;
- j) глина.

Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- a) Не ломать деревья;
- b) не мусорить;
- c) громко разговаривать;
- d) не рвать редкие растения.

Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- a) легко ломаются;
- b) не ломаются.

Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- a) Она хорошо впитывает влагу;
- b) для удобства.

Что ты понимаешь под «аппликацией»?

- a) выравнивание;
- b) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

Определи порядок сушки цветов и листьев:

- a) накрой газетами и положи сверху груз;
- b) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- c) положи их на газету, расправь;

через несколько дней разложи их в папки. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- a) Приклей;
- b) нарисуй эскиз;
- c) составь композицию;
- d) подбери материалы;

закрой листом бумаги и положи сверху груз. Как называется предварительный набросок?

- a) Эскиз;
- b) аппликация;
- c) сюжет.

Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- a) Эскиз;
- b) аппликация;
- c) компо-

зиция. Что такое

фон?

- a) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- b) цветовая гамма.
- c) хорошо впитывает

воду. Что такое муляж?

- a) Копия предмета;
- b) скелет предмета;
- c) слепок, точно передающий форму предмета.

Работа с синтетическими материалами

Заполни таблицу, к какому материалу присущи какие свойства.

Материал	Свойство
Поролон	
Полиэтилен	

Варианты свойств материалов:

- Глянец (блеск)
- Водопроницаемость
- Деформация
- Пластичность
- Прочность
- Упругость

Тестовые задания для обучающихся (для 2-го года обучения)

Работа с бумагой и картоном

Проверка знаний правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места

Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- a) Перебрасывать ножницы через стол.
- b) Ножницы должны быть с острыми концами.
- c) Передавать ножницы кольцами от себя.
- d) Использовать ножницы по назначению.
- e) Следить за движением лезвий во время работы.

Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- a) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- b) Набирать большое количество клея на кисть.

- с) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- д) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- е) После работы с клеем руки мыть необязательно.

Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а) Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б) Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- с) При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.
- д) При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Проверка знаний приемов работы и умение применять их на практике

Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».

- а) Декоративное оформление работ.
- б) Подбор бумаги определённого цвета.
- с) Изготовления исходной формы.
- д) Определение последовательности работы.
- е) Складывание базовой формы.
- ф) Сборка и склеивание деталей.
- г) Работа по схеме.

Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а) Наклеивание деталей изображения.
- б) Раскладывание деталей изображения на фоне.
- с) Подбор бумаги.
- д) Вырезание деталей изображения.
- е) Высушивание аппликации.
- ф) Выбор сюжета (натуры, узора).

Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а) Выбор бумаги.
- б) Склеивание деталей.
- с) Заготовка полосок из бумаги.
- д) Рассматривание образца.
- е) Скручивание деталей.
- ф) Сборка поделки.
- г) Оформление работы.

Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а) Глина.
- б) Пластлин.
- с) Кожа.
- д) Бумага.
- е) Картон.

Когда возникла техника «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а) XX век.
- б) Конец XVIII века.

- c) Середина IX века.
- d) Конец XIV века.
- e) Начало XXI века.

Кто впервые начал заниматься «квиллингом». Выбери правильный ответ.

- a) Купцы.
- b) Монахини.
- c) Крестьяне.

Работа с природным материалом

Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- f) материалы растительного происхождения
*_(листья, цветы, ветки корни)_*
- g) материалы животного происхождения
*_(кожа, яичная скорлупа, перо)_*
- h) материалы минерального происхождения
*_(песок, камни, ракушки)_*

Работа над композицией нужно начинать с
(эскиза)

Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида
*_(холодные и теплые)_*

Какие природные материалы используются во флористики?

- a) Камни и ракушки.
- b) Цветной песок.
- c) Яичная скорлупа.

d) Цветы и листья..«Пронумеруй правильно последовательность выполнения композиции»

- a) Последовательно наклейте материал по рисунку. (2)
- b) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- c) Положить под пресс. (4)
- d) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация). (3)

Работа с синтетическими материалами.

Укажи, что относится к синтетическим материалам:

- i) листья;
- j) поролон;
- k) цветы;
- l) бумага;
- m) синтепон;
- n) семена;
- o) пластик;
- p) ткань;
- q) пластмасса.

Чем отличаются поролон от синтепона?

- a) плотностью;
- b) гибкостью;
- c) по запаху.

Чем лучше красить поролон?

- a) гуашью;
 - b) акварелью;
 - c) краской-аэрозоль
- Как придать объем лепестку из пластика?
- a) при помощи утюга;
 - b) при помощи свечки.
- Каков порядок выполнения аппликации из поролона?
- a) приклей;
 - b) нарисуй эскиз;
 - c) составь композицию;
 - d) приготовь лекала;
 - e) вырежи детали.
- Как называется предварительный набросок?
- a) эскиз;
 - b) аппликация;
 - c) сюжет.
- Какой предмет не используется в работе с кожей?
- a) шило;
 - b) пинцет;
 - c) чеснокодавка;
 - d) пробойник.
- Какой обработки кожи не бывает?
- a) термической;
 - b) клеевой;
 - c) солевым раствором.
- Какой способ соединения кожи не существует?
- a) склеивания;
 - b) оплётки;
 - c) обмётка.
- Что не относится к дополнительным деталям из кожи:
- a) бахрома;
 - b) рулетики;
 - c) цветы;
 - d) прошва.
- Какую кожу не используют в быту?
- a) овечью;
 - b) свиную;
 - c) кошачью;
 - d) телячью;
 - e) козью.
- Какой материал не подвергают термической обработке?
- a) кожа;
 - b) замша;
 - c) кожзаменитель.

Контрольные вопросы (для 1-го года обучения)

Отметьте знаком «+» все правильные ответы

Классификация аппликации по используемым материалам (какие материалы используются в аппликации).

1. Техники исполнения бумажной аппликации.
2. Виды бумаги и картона. Технология выполнения квиллинга. Материалы, инструменты.
3. Виды художественных работ из природного материала.
4. Виды художественных работ из нетрадиционных (бросовых) материалов.
5. Приемы лепки.
6. Что такое мозаика.
7. Отличие барельефа от рельефа.
8. Технология коллажных работ.
9. Символика древних образов в русском народном орнаменте.
10. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Контрольные вопросы (для 2-го года обучения)

Отметьте знаком «+» все правильные ответы

1. Технология выполнения флористических композиций.
2. Правила сбора и хранения природных материалов.
3. Стили флористических коллажей.
4. Технология выполнения броши из кожи.
5. Виды художественных работ из капрона.

Выводы: Результаты промежуточной диагностики позволяют педагогу определить уровень теоретической подготовки обучающихся по конкретной теме выявления причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы, внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Аттестация по итогам освоения программы

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой.

Защита проекта

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5- 10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представиться
2. Познакомить с темой проекта
3. Назвать цель проекта (*лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний о ...*)
4. Назвать задачи проекта (*что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта – организовать / создать / провести / найти / разработать ...*)
5. Раскрыть содержание проекта (*рекомендуется использовать презентацию*)
6. Сделать вывод (*Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что ...*)
7. Оценить свою работу (*Я считаю, мой проект заслуживает ...*)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

Вывод: *Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству. Поскольку они помогают определить уровень освоения обучающимися и теоретических и практических умений и навыков предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта и при проведении экскурсии по выставке. Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.*

Результаты итоговой диагностики результативности обучающихся определяют: *насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком; полноту выполнения образовательной программы. Обоснованность перевода обучающегося на следующий этап или год обучения. Результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года.*

Перечень дидактических материалов.

Разработаны дидактические материалы по курсу ДПИ:

- карты,
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, наборы карточек с текстом, рисунки,
- иллюстрации, презентации, схемы,
- чертежи, лекала, трафареты,
- шаблоны,
- альбомы с образцами, тесты и пр..

Их использование позволяет обучающимся проделывать более успешно усваивать учебный материал. Дидактические материалы дополняют, иллюстрируют, более полно раскрывают отдельные разделы и темы образовательной программы.

Собрана библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.