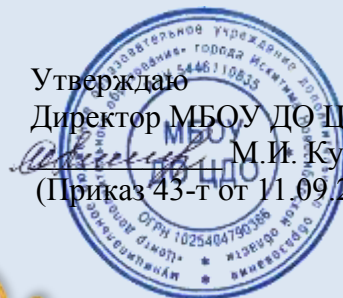


Администрация города Искитима Новосибирской области

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
города Искитима Новосибирской области

Рассмотрено и одобрено
на заседании педагогического совета
(Протокол № 1 от «09» сентября 2026 года)

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДО
М.И. Курдюмова
(Приказ 43-г от 11.09.26)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«НЕПОСЕДЫ»
образцового детского коллектива Новосибирской области
хореографического ансамбля «Серпантин»**

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 4 - 6 лет

Уровень: ознакомительный

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Колотова Нина Владимировна

г. Искитим
2026

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы».....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение программы.....	3
1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.....	3
1.1.3. Отличительные особенности программы.....	4
1.1.4. Адресат программы и особенности набора обучающихся	5
1.1.5. Объем, срок освоения программы	5
1.1.6. Формы обучения и виды занятий.....	5
1.2. Цели и задачи.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план.....	6
1.3.2. Содержание учебного плана.....	8
1.3.3. Планируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной программы	13
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методико-дидактический комплекс.....	16
2.6. Программа воспитания	18
2.7. Календарный план воспитательной работы	20
III. Список литературы.....	23
IV. Приложение	
4.1. Календарно-тематическое планирование	22

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение программы

На сегодняшний день раннее развитие детей набирает большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребенка с раннего возраста. Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность детей, а так же доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей. Решить данную проблему предоставляется возможным посредством ритмики, где дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала. Поэтому учебный процесс по настоящей программе последовательно выстроен, систематизирован, разделен на три года обучения.

Данная программа имеет *художественную направленность*, поскольку решает задачи художественно-эстетического развития учащихся дошкольного возраста средствами детского и игрового танцев.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Изменения, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 г. № 1745-р.
- СанПиНы СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 65 н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступил в силу с 01.09.2022).
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» города Искитима Новосибирской области.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, его эмоционального интеллекта; удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном, патриотической развитии; построена с использованием разнообразных танцевальных движений, выстроенных в правильной последовательности с постепенным усложнением учебного материала, где каж-

дое занятие проводится в сюжетно-игровой форме; формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся; формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность данной программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально-значимые знания, умения и навыки; оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие; способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности; приобщает детей к творчеству; повышает уровень исполнительского мастерства.

Программа предполагает получение учащимися более высокого уровня физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир!

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней использованы нетрадиционные формы организации образовательного процесса: занятие – сказка, лаборатория «Семья» (совместное занятие с мамой). На занятиях используются резинки, мячи, блоки для йоги, игрушки, ленты; шумовые инструменты барабан, бубен, маракасы, ложки, бубенцы, колокольчики. Обучение проводится в игровой форме, весь обучающий материал адаптирован для дошкольников с учетом их возрастных особенностей и дифференцированного подхода.

Обучение по данной программе позволяет средствами ритмики и детского танца способствовать общекультурному развитию детей. Воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации потребностей малышей в двигательной активности. Кроме этого в процессе обучения азам хореографии ребенок получает следующее:

- развивается чувство ритма, темпа;
- ребенок становится физически сильнее и выносливее; закаляется сила воли;
- развивается умение преодолевать трудности; возникает умение работать на результат;
- стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений);
- ребенок обучается внимательному восприятию.

Двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым, чем его сверстники, развивается первичный художественный вкус, стеснительные дети обретают уверенность в себе.

1.1.3. Отличительные особенности программы

В процессе создания программы изучался опыт работы хореографов с дошкольниками («Прекрасный мир танца – О. Н. Калинина (Харьков 2012 г.), «Учимся танцевать» – Джим Холл (Москва, 2009 г.), Ритмическая мозаика – Буренина А. И. (г. Санкт-Петербург, 2000 г.); «Са-фи-дансе» – танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж. Ё., Сайкина Е. Г.

Тщательно прорабатывался содержательный материал таких программ как «Хореография» – Остапенко Оксана Александровна (г. Славянск-на-Кубани 2016 г.), «Танцуем вместе» – Трощенко Наталья Юрьевна (г Великий Устюг 2017 г.) и других.

Анализ вышеуказанных программ показал, что программа «Непоседы» имеет свои отличия:

- обучение техники правильного дыхания во время исполнения партерных движений;
- партерная гимнастика с элементами игры;
- создание новых импровизационных и игровых форм на основе включения в них танцевальных движений.

Основным педагогическим принципом освоения нового материала является принцип «Обучаемся играя». В детском хореографическом коллективе комплекс элементов детского танца осваиваем через игру.

Предлагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

1.1.4. Адресат программы и особенности набора обучающихся

Данная программа адресована учащимся дошкольного возраста (4-6 лет). В образцовый хореографический ансамбль зачисление проводится с обязательным условием – заявления от родителей (законных представителей), подписание согласия на обработку персональных данных и наличие медицинской справки.

В дошкольном возрасте (4-6 лет) учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, малышам легко и приятно заниматься бегом, прыжками и подскоками, и ребенок заряжается позитивной энергией. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации.

1.1.5. Объем, срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов по программе составляет 444 часов.

I год обучения – 148 часов.

II год обучения – 148 часов.

III год обучения – 148 часов.

Занятия на первом, втором и третьем году обучения проводятся 2 раза в неделю по два часа.

Срок обучения – 10.09. – 31.05 каждого года.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная.

Все занятия проводятся по группам, согласно расписанию. Численный состав группы может колебаться от 12 до 25 человек. Основной формой организации работы в коллективе являются учебное занятие, которое может быть проведено в различных формах:

- беседа;
- игра;
- праздник;
- концерт;
- экскурсия;
- конкурс;
- занятие-концерт;
- соревнование;
- репетиция

и используя следующие виды учебных занятий: комбинированное занятие, тематическое занятие, репетиционное занятие, занятие объяснение нового материала, занятие закрепление знаний, умений и навыков, повторение и усвоение пройденного материала.

1.2. Цели и задачи

Цель: формирование и раскрытие творческих способностей учащихся дошкольного возраста, приобщение их к основам здорового образа жизни посредством хореографии.

Задачи:**Предметные:**

- Овладение первоначальными знаниями по изучаемым предметам;
- Создание условий для развития музыкального слуха
- Знакомство с основными понятиями хореографического искусства
- формировать познавательный интерес к хореографическому искусству;
- формировать навыки координации и техники движений;
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.

Метапредметные:

- Освоение правил поведения и форм социальной жизни;
- Формирование привычки ведения здорового образа жизни;
- развивать фантазию и воображение;
- развивать творческие способности детей средствами танцевального искусства;
- развивать пластику, гибкость тела;
- развивать двигательную активность и координацию движений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать музыкальные способности.

Личностные:

- воспитать у детей умение выражать музыкальные образы в движении;
- воспитать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплины;
- воспитать культуру общения в группе и коллективе;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

1.3. Содержание программы**1.3.1. Учебный план****1 год обучения**

№	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Непоседы»		2	2	0	Беседа
2	Ритмика	Партерная гимнастика	38	-	38	Открытое занятие
		Упражнения на середине зала	40	-	40	
3	Игра – разминка		12	-	12	Творческий зачет

4	Игровой танец		16	-	16	Практический показ
5	Детский танец		40	-	40	Концертная деятельность
	Итого		148	2	146	

1 год обучения (на 74 часа)

№	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Непоседы»		2	2	0	Беседа
2	Ритмика	Партерная гимнастика	22	-	22	Открытое занятие
		Упражнения на середине зала	20	-	20	
3	Игра – разминка		10	-	10	Творческий зачет
4	Игровой танец		10	-	10	Практический показ
5	Детский танец		10	-	10	Концертная деятельность
	Итого		74	2	72	

2 год обучения

№	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Непоседы»		2	2	0	Беседа
2	Ритмика	Партерная гимнастика	38	-	38	Открытое занятие
		Упражнения на середине зала	40	-	40	
3	Игра – разминка		12	-	12	Творческий зачет
4	Игровой танец		16	-	16	Практический показ
5	Детский танец		40	-	40	Концертная деятельность

						ность
	Итого		148	2	146	

3 год обучения

№	Блок	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Непоседы»		2	2	0	Беседа
2	Ритмика	Партерная гимнастика	38	-	38	Открытое занятие
		Упражнения на середине зала	40	-	40	
3	Игра – разминка		12	-	12	Творческий зачет
4	Игровой танец		16	-	16	Практический показ
5	Детский танец		40	-	40	Концертная деятельность
	Итого		148	2	146	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Блок. Введение в образовательную программу.

Тема: Правила техники безопасности. Беседа «Что такое танец?»

Теория 2 часа

Практика -

Форма контроля: беседа.

2. Блок. Ритмика

• *Раздел. Партерная гимнастика.*

Темы: 1-5. Упражнения на растянутость ног, «Лягушка», «Лодочка», «Звёздочка», «Бабочка», «Кошечка и собачка», «Клякса», «Маятник», поднимание ног медленно.

Теория –

Практика 18 часов.

Форма контроля: Практический показ

Темы: 6-10 «Корзиночка», махи ногами (в сторону, вперёд, назад), растяжка, работа стоп, «черепашка», упражнения для гибкости спины, «дракончик», мостик, «свечка», перекаты с собранными ногами.

Теория –

Практика 20 часов.

Форма контроля: Открытое занятие

• **Раздел. Упражнения на середине зала.**

Темы 1 - 4: Ходьба (на пятках, на носках, высоко поднимая колени, со сменой темпа и направления, с носка со сменой положения рук, маршевая, хороводная, топающий шаг). Бег (по кругу, парами, врассыпную, на полупальцах). Боковой галоп. Подскоки.

Теория –

Практика 20 часов.

Форма контроля: игра.

Темы 5 - 9: Ритмические рисунки с хлопками, ритмические рисунки с притопами, пружинка, повороты вправо и влево, приставной шаг с приседанием.

Теория –

Практика 10 часов.

Форма контроля: практический показ.

Темы 10-14: Прыжки на месте, с продвижением вперед, позиции ног (1, 2, 3, 6), положения рук: на поясе, за юбочку, в стороны, на плечи, простые por-de-bras с вытянутыми руками, шене.

Теория –

Практика 10 часов.

Форма контроля: открытое занятие.

3. Блок. Игра – разминка

Темы 1-3: «Про медведя», «Про зайчиков», «Летает в небе самолет».

Теория –

Практика - 12 часов.

Форма контроля: практический показ.

4. Блок. Игровой танец

Темы 1-5: «Мишка косолапый», «Наша Таня», «Идет бычок», «Зайка», «Лучики», «Матрешки».

Теория –

Практика - 16 часов.

Форма контроля: Творческий показ.

5. Блок. Детский танец

Темы 1-5: Изучение рисунков (линия, колонна, круг, два круга). Переходы из одного рисунка в другой (соблюдать интервалы). Положение рук (на поясе, за спиной, в стороны, за головой). Элементы ног (вынос ноги на носок, ковырялочка, пружинка, шаги в сторону).

Теория –

Практика – 40 часов.

Форма контроля: концертная деятельность.

1 год обучения (на 74 часа)

6. Блок. Введение в образовательную программу.

Тема: Правила техники безопасности. Беседа «Что такое танец?»

Теория 2 часа

Практика -

Форма контроля: беседа.

7. Блок. Ритмика

• Раздел. Партерная гимнастика.

Темы: 1-5. Упражнения на натянутость ног, «Лягушка», «Лодочка», «Звёздочка», «Бабочка», «Кошечка и собачка», «Клякса», «Маятник», поднимание ног медленно.

Теория –

Практика 10 часов.

Форма контроля: Практический показ

Темы: 6-10 «Корзиночка», махи ногами (в сторону, вперёд, назад), растяжка, работа стоп, «черепашка», упражнения для гибкости спины, «дракончик», мостик, «свечка», перека-
ты с собранными ногами.

Теория –

Практика 12 часов.

Форма контроля: Открытое занятие

• Раздел. Упражнения на середине зала

Темы 1 - 4: Ходьба (на пятках, на носках, высоко поднимая колени, со сменой темпа и направления, с носка со сменой положения рук, маршевая, хороводная, топающий шаг). Бег (по кругу, на полупальцах). Боковой галоп. Подскоки.

Теория –

Практика 5 часов.

Форма контроля: игра.

Темы 5 - 9: Ритмические рисунки с хлопками, ритмические рисунки с притопами, пружинка, повороты вправо и влево, приставной шаг с приседанием.

Теория –

Практика 10 часов.

Форма контроля: практический показ.

Темы 10-14: Прыжки на месте, с продвижением вперёд, позиции ног (1, 2, 3, 6), положения рук: на поясе, за юбочку, в стороны, на плечи, простые por-de-bras с вытянутыми руками.

Теория –

Практика 5 часов.

Форма контроля: открытое занятие.

8. Блок. Игра – разминка

Темы 1-3: «Про медведя», «Про зайчиков», «Летает в небе самолет».

Теория –

Практика - 10 часов.

Форма контроля: практический показ.

9. Блок. Игровой танец

Темы 1-5: «Мишка косолапый», «Наша Таня», «Идет бычок», «Зайка», «Лучики», «Матрешки».

Теория –

Практика - 10 часов.

Форма контроля: Творческий показ.

10. **Блок. Детский танец**

Темы 1-5: Изучение рисунков (линия, колонна, круг, два круга). Переходы из одного рисунка в другой (соблюдать интервалы). Положение рук (на поясе, за спиной, в стороны, за головой). Элементы ног (вынос ноги на носок, ковырялочка, пружинка, шаги в сторону).

Теория –

Практика – 10 часов.

Форма контроля: концертная деятельность.

2 год обучения

1. **Блок. Введение в образовательную программу**

Тема. Правила техники безопасности. Беседа о хореографическом искусстве.

Теория 2 часа.

Практика -

Форма контроля: беседа.

2. **Блок. Ритмика**

• ***Раздел. Партерная гимнастика***

Темы 1-7: Повторение упражнений за первый год обучения. Упражнения на растянутость ног. Упражнения на развитие гибкости. «Качалка». Упражнения на дыхание. Выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием). «Ванька – встанька».

Теория -

Практика 18 часов.

Форма контроля: практический показ.

Темы 8-14: Упражнения на развитие выворотности. Отжим. Пресс. Растяжка. Махи ногами (лежа на боку, на спине, на животе, стоя на четвереньках). «Тростинка». «Часики».

Теория –

Практика 20 часов.

Форма контроля: открытое занятие.

• ***Раздел. Упражнения на середине зала***

Темы 1-5: Характер музыки. Ходьба (по кругу, в колонне, парами друг за другом, врассыпную на носках, высоко поднимая колени, «змейкой», с остановкой). Бег (на полупальцах, забрасывая голени назад, в разном темпе). Сочетание хлопков и притопов. Сочетание прыжков и шагов.

Теория –

Практика 20 часов

Форма контроля: практический показ.

Темы 6-10: Поочерёдное выбрасывание ног в сторону, вперед. Повороты вправо и влево. Прыжки на одной ноге, с поворотом по точкам. Махи ногами в сторону, вперед, назад. Шене.

Теория –

Практика 10 часов.

Форма контроля: практический показ.

Темы 11-13: Подскоки в повороте. Позиции рук (1, 2, 3 и подготовительное положение). Port de bras. «Ковырялочка». Работа рук с платочком.

Теория –

Практика 10 часов.

Форма контроля: Открытое занятие.

3. Блок. Игра-разминка

Темы 1-3: «Кашалот». «Утята». Кис-кис-мяу».

Теория –

Практика – 12 часов.

Форма контроля: творческий зачет.

4. Блок. Игровой танец

Темы 1-5: «Танец с листьями». «Танец с трещотками». «Танец с игрушками». «Матросы». «Цыплята».

Теория –

Практика – 16 часов.

Форма контроля: практический показ.

5. Блок. Детский танец

Темы 1-5: Характер танца. Элементы рук (работа с предметом, разные положения). Элементы ног (комбинации на прыжки, повороты, притопы, шаги). Рисунки танца. Отработка танца. Концерты.

Теория –

Практика – 40 часов.

Форма контроля: концертная деятельность.

3 год обучения

1. Блок. Введение в образовательную программу

Тема. Правила техники безопасности. Беседа об ансамбле.

Теория - 2 часа.

Практика -

Форма контроля: беседа.

2. Блок. Ритмика

• Раздел. Партерная гимнастика

Темы 1-5: Упражнения для закрепления мышц спины и брюшного пресса («Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»). Упражнения для развития стопы (сидя, лежа). Прокачивание ног (сидя, лежа на спине, на боку, на животе). Растяжка. Упражнения на развитие гибкости («Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка»).

Теория –

Практика 18 часов.

Форма контроля: практический показ.

Темы 6-10: Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса («Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы»). Мостик. Упражнения на развитие выворотности («Лягушка», «Бабочка», «Ниточка»). Шпагат. Кувырок через плечо назад. «Качалка».

Теория –

Практика 20 часов.

Форма контроля: открытое занятие.

• **Раздел. Упражнения на середине зала**

Темы 1-5: Ходьба (спиной вперед, пятки вместе – носки врозь, на четвереньках, «Слоники»). Мимика лица (“маски” - смешинки, сердинки, грустинки, дразнилки и т.д.). Движения плеч (вверх - вниз, вперед - назад, круговые вперед - назад). Движения для кистей рук (сжатие и разжимание кулака, движение кисти вперед, назад по кругу, вниз – вверх, сгибание в запястье). Движения для локтевого и плечевого суставов (сгибание руки в локте, круговые движения от локтя вперед - назад, от плеча всей рукой вперед – назад, натяжение и расслабление рук - “деревянные”, “тряпичные руки”).

Теория –

Практика 20 часов

Форма контроля: практический показ.

Темы 6-10: Движения корпуса (наклоны корпуса вперед - назад, в стороны, круговые движения корпусом). Движения для головы (поворот вправо, влево, наклон направо, налево, вперед, назад, смещение вперед, назад, круговые движения головой). Прямой галоп. Перегибы корпуса. Вращение (по диагонали, на середине зала).

Теория –

Практика 10 часов.

Форма контроля: практический показ.

Темы 11-14: Комплекс упражнений на устойчивость («Орел», «Крыло», «Ласточка»). Прыжки sote– высокие. 1, 2 port de bras. Прыжок shosse.

Теория –

Практика 10 часов.

Форма контроля: открытое занятие.

3. Блок. Игра-разминка

Темы 1-3: «Простые действия». «Сказочка». «Скульптура».

Теория –

Практика – 12 часов.

Форма контроля: творческий зачет.

4. Блок. Игровой танец

Темы 1-5: «Оркестр». «Прыг – скок». «Заводные игрушки». «Папуасы». «Скоморохи».

Теория –

Практика – 16 часов.

Форма контроля: практический показ.

5. Блок. Детский танец

Темы 1-5: Характер танца. Элементы рук (работа с предметом, разные положения). Элементы ног (комбинации на прыжки, повороты, притопы, шаги). Рисунки танца (до за до, прочёсы). Отработка танца. Концерты.

Теория –

Практика – 40 часов.

Форма контроля: концертная деятельность.

**1.3.3. Планируемый результат освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Итоговый образовательный результат. У ребёнка дошкольного возраста сформированы основы хореографической культуры и творческой активности через игровую танцевальную деятельность, развиты физические качества (гибкость, координация, выносливость), музыкальный слух и чувство ритма, а также воспитан интерес к искусству танца, навыков общения в коллективе и потребности в здоровом образе жизни.

Предметные результаты:

- сформирован интерес к хореографическому искусству;
- сформированы осанка, пластичность движений в игре и танце;
- владеют первоначальными знаниями по изученным предметам.

Метапредметные результаты:

- развита гибкость, техника исполнения движений, координация;
- сформированы музыкальный слух, воображение и творческие способности в танце;
- сформированы навыки для ведения здорового образа жизни.

Личностные результаты:

- умеют выражать музыкальные образы в движении;
- проявляют трудолюбие, ответственность и дисциплину на занятиях;
- сформирована культура общения в коллективе.

I. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов. **Ссылка на положение о КУГ:**

<https://cdoisk.edusite.ru/sveden/files/ec18be8536af4b6bf227b87a120a372e.pdf>

Период обучения текущего года	
Начало обучения	10 сентября
Окончание обучения	31 мая
Организационный период	01.09 – 09.09
Каникулы	Ежегодно согласно графику УО
Сроки проведения входного мониторинга	10.09-20.09
Сроки проведения мониторинга завершения обучения	20.05-31.05
Продолжительность учебного года	37 недель

2.2. Условия реализации программы

Основным условием реализации общеобразовательной программы «Непоседы» является создание атмосферы эмоциональной включенности ребенка в мир хореографии, которая, предполагает мотивированное желание со стороны ребят изучить элементы данного вида искусства. Это достигается за счет:

- непосредственного последовательного и системного овладения основ хореографии и отдельных направлений и элементов;
- выполнения по образцу за педагогом обучающимися во время учебных занятий;

- включение в образовательный процесс ситуаций, активизирующих эмоциональную сферу обучающихся,
- реализацию своих фантазийных зарисовок на занятиях при постановке нового танца.

Важнейшим условием успешной реализации общеобразовательной программы является интенсивная разработка и применение методов дифференцированно – групповой работы, ориентированных на развитие индивидуальности ребенка, его внутреннего духовно – нравственного мира.

Материально-технический комплекс предполагает:

- наличие специально оборудованного помещения, для проведения занятий, с высокими потолками не менее 3 метров, деревянным полом, наличием хореографических станков и зеркал.
- На занятии также необходимы музыкальный инструмент (фортепиано или баян) и музыкальная аппаратура.
- Для педагогов компьютерная техника необходима для работы с электронными учебными пособиями и демонстрации мультимедийных презентаций и учебных видеоматериалов.
- Для обучающихся необходимы сценические костюмы и танцевальная обувь. Реквизит: корзинки, веночки, платки, бубны, цветы, ленты, веера и т. д, которые должны храниться в костюмерной.

Кадровые условия. Реализовать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области хореографии. Автор программы для более успешной реализации программы повышает уровень профессиональной подготовки посредством прохождения курсов повышения квалификации. Изучение передового педагогического опыта, инновационных образовательных и педагогических технологий, форм и методов обучения, и использование их в педагогической практике позволяют повысить качество и результаты обучения.

2.3. Формы аттестации

Результаты образовательного процесса отслеживаются в системе постоянного текущего контроля. Уровень знаний теоретического материала диагностируется путем педагогических наблюдений, участием в концертах и конкурсах, проведения открытых занятий и мастер-классов.

Обучающиеся постоянно являются участниками различных общественных культурных и образовательных мероприятий, которые позволяют показать и проанализировать уровень владения ребенком практических умений и навыков.

Обобщенные результаты фиксируются в карте уровня освоения общеобразовательной программы, в которой все показатели объединены в четыре уровня: минимальный, базовый, повышенный и творческий.

- Минимальный: обучающийся освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.
- Базовый: полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
- Повышенный: высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы;
- Творческий: полное освоение содержания программы и внесение манерности, своего фантазийного виденья в культуру своего исполнительского мастерства.

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

Ведомость по итогам промежуточной аттестации

№	Фамилия, имя	На сколько лет рассчитана программа	Год обучения	Дата прохождения аттестации	Форма аттестации	Уровень полученных знаний:				Перспектива:		
						М	Б	П	Т	П	ВП	В

М – минимальный

П – переведен на следующий учебный год

Б – базовый

ВП – выпускник программы

П – повышенный

В – выпускник цдо

Т - творческий

2.4. Оценочные материалы

Результаты образовательного процесса отслеживаются в системе постоянного текущего контроля. Для каждого показателя разработан пакет диагностируемых методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Показатель *Соответствие теоретических знаний, обучающихся программным требованиям*

Методы педагогической диагностики:

- опрос;
- наблюдение

Соответствие практических умений и навыков программным требованиям – педагогическое наблюдение в ходе занятий

Методы педагогической диагностики:

- наблюдение за участием в концертах и конкурсах;
- анализ результативности

Опыт творчества

- наблюдение за участием в концертах и конкурсах, во время учебных занятий;
- карта самооценки учащихся

Опыт общения (эмоционально-ценностное отношение, формирование личностных качеств воспитанников)

Методы педагогической диагностики:

- беседы с обучающимися;
- беседы с родителями
- социометрия

2.5. Методико-дидактический комплекс

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных обучающихся,
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами,

- систематичность и регулярность занятий, целенаправленность образовательного процесса.

Без соблюдения этих условий танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

В программе «Непоседы» предусмотрен порядок изучения движений. Движения называются по принципу систематического обучения. Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Даваемый материал должен соответствовать уровню физической подготовки учеников и их способностям. Важно учитывать время учебных занятий хореографии, они должны перемежаться игровыми образными движениями и партерной гимнастикой. Немаловажным на занятиях являются упражнения на развитие координации, ритма и слуха. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях учебного занятия, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов.

С самого начала работы над развитием навыков учащихся педагог должен обращать особое внимание на выразительность исполнения - музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику с его внутренней одухотворенностью. Этому будет также способствовать целенаправленная работа педагога по подбору музыкального материала, который должен восприниматься обучающимися осмысленно в соответствии с музыкально-образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения. Подбирать музыкальный материал следует так, чтобы он соответствовал характеру движения: ритмически и музыкально помогал в работе над занятием.

В обучение хореографии осуществляется форма обучения, где знания тут же реализуются в практику: объяснение, показ, исполнение.

Формой организации образовательного процесса является занятие, которое строится по следующему алгоритму:

1. Вводная (или подготовительная) часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, подготовительная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок. Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, основная часть подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Составляющая тренировочная предусматривает тренаж на основе партерной гимнастики и упражнений на середине зала. Составляющая танцевальная – это изучение различных игровых танцев, этюдов, композиций на основе детского танцевального направления. Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

В зависимости от тематики занятия эта часть может включать в себя и теоретическую работу. В содержание этой работы входит изучение детских балетов. Основные этапы развития партерной гимнастики, игрового танца, детского танца, ритмики. Знакомство с игрой - как танцем, с образами в танце.

Третья, заключительная часть предполагает подведение итогов учебного занятия, домашнее задание, расслабление мышечно-связочного аппарата.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов учебного занятия.

2.6. Программа воспитания

Характеристика объединения: хореографический ансамбль «Серпантин» создан и действует на базе МБОУ ДО ЦДО, в 2017 г. коллектив был признан «Образцовым детским коллективом Новосибирской области». В объединении занимаются обучающиеся в возрасте от 4 до 18 лет, в количестве 77 человек.

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- формирование основ исполнительской культуры;
- формирование у обучающихся установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- раскрытия творческого потенциала обучающихся, через активное вовлечение в конкурсное пространство.

Формы и виды содержания деятельности

Модуль «Ключевые дела внутри объединения»

Это традиционные, значимые дела, которые позволяют сплотиться коллективу объединения.

На уровне объединения:

- Посвящение в «танцоры».
- Ежегодные творческие мероприятия художественной направленности, согласно основным праздничным датам календаря (День Учителя, День матери, Новый Год, Рождество, День защитника Отечества, Международный женский день и т.д.).
- Создание личного портфолио всех обучающихся объединения.

За пределами объединения:

- Участие в социальных акциях и проектах различного уровня.
- Участие в традиционных конкурсах различного уровня разной направленности.

Модуль «Образовательное занятие»

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает:

- Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимся.
- Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения (правила общения с педагогом и сверстниками).
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений.
- Включение интерактивных и игровых блоков в образовательный процесс с целью вовлечения обучающихся в хореографическую деятельность.

Модуль «Участие в конкурсах, мастер-классах и просмотр»

Помогает расширению кругозора обучающихся, позволяет пополнить знания о хореографическом искусстве разных регионов и стран, формирует сплоченный коллектив объединения. Воспитательные возможности данного модуля реализуются в рамках следующей формы деятельности:

- Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- Выезд на балетные постановки в НОВАТ;
- Участие в мастер-классах

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания в рамках следующих форм:

1. Родительские собрания (информирование родителей по вопросам воспитания и образовательного процесса в объединении).
2. Родительский чат в МАХ (обсуждение актуальной информации в режиме онлайн).
3. Индивидуальные консультации (индивидуальный маршрут развития обучающихся).

№	Месяц	Мероприятия
1	Сентябрь	Родительское собрание на тему: «Планирование работы на новый учебный год» Основные направления совместной деятельности, непосредственно связанные с работой танцевального коллектива». Беседа на тему: «Безопасная дорога в цдо и домой»
	Сентябрь	Обучающиеся первого года обучения и прибывшие – «Знакомство с работой танцевального коллектива»
2	Октябрь	Индивидуальные встречи с родителями. Совместная поездка культурного отдыха (кинотеатр, НОВАТ) Родительское собрание – «Как воспитать у детей интерес к танцевальным занятиям?»
3	Ноябрь	Приглашение родителей на концерт, посвященный Дню матери. Видео ролик «Яркие мамы Серпантина»
4	Декабрь	Индивидуальные встречи с родителями. Мероприятия новогодних ёлок. Приобретение новогодних подарков для детей
5	Январь	Собрание родительского комитета. Помощь в подготовке праздничного концерта «Серпантин», «Дню защитника Отечества– 23 февраля», «Международному женскому дню – 8 марта»
6	Февраль	Приглашение родителей на концерт – «Дню защитника – 23 февраля».
7	Март	Приглашение родителей на концерт – «Дню – 8 марта». Индивидуальные встречи с родителями. Совместные поездки на конкурсные площадки
8	Апрель	Совместные поездки на конкурсные площадки по НСО и России.
9	Май	Посещение родителями открытых контрольных занятий. Награждение родителей за активную помощь танцевальному коллективу. Родительское собрание – подведение итогов учебного года. Чаепитие и игры

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Направления воспита- тельной работы	Название мероприятия (события) и форма его проведения	Краткое Содержание	Сроки проведе- ния	Ответ- ственный исполни- тель
1	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Посвящение в «танцоры». Концерт ко дню открытых дверей.	Праздник в объединении с принятия правил коллектива «Серпантин».	Сентябрь	Колотова Н.В.
2	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Концерт ко Дню дошкольного работника	Участие в концертной деятельности. Постановка танцевальных номеров под общую тематику мероприятия.	Сентябрь	
3	Нравственное воспитание	Концерт ко Дню пожилого человека и Дню учителя	Участие в концертной деятельности.	Октябрь	
4	Духовно–нравственное воспитание	Епархиальный бал	Участие в осеннем баллу от епархии. Знакомство с культурой, бытом и этикетом разных эпох.	Октябрь	
5	Воспитание семейных ценностей	Концерт ко Дню Матери	Участие в концертной деятельности.	Ноябрь	
6	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Участие в конкурсах «Янтарные бубны»,	Подготовка творческих номеров для участия в конкурсе.	Декабрь	
7	Воспитание коммуникативной культуры	Участие в новогодних мероприятиях.	Просмотр сказки.	Декабрь	
8	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Проведение открытых занятий за 1 полугодие.	Проведение отчетного занятия для подведения промежуточных итогов учебного года.	Декабрь	
9	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Большой детский концерт приуроченный к дате основания коллектива.	Подготовка творческих номеров для участия в концерте.	Январь	
10	Гражданско – патриотическое воспитание	Участие в месячнике по военно-патриотическому воспитанию и празднике ко Дню Защитника Отечества.	Подготовка, репетиции и выступление творческих номеров в разных тематических мероприятиях.	Февраль	

11	Социокультурное воспитание. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Участие в конкурсах «Сибирские мотивы», «Эдельвейс», «Радуга талантов»	Подготовка творческих номеров для участия в конкурсе.	Февраль	
12	Воспитание семейных ценностей	Концерт к 8 марта	Участие в концертной деятельности и поздравление матерей и бабушек обучающихся.	Март	
13	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Городской конкурс художественной самодельности	Подготовка творческих номеров к конкурсной деятельности.	Март	
14	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству. Социокультурное воспитание	Участие в конкурсах «Дорогою добра», «Терпсихора», «Наше время», «Кит».	Подготовка творческих номеров к конкурсной деятельности.	Март	
15	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Участие в конкурсах от фонда развития «Сокровища нации» и «Путеводная звезда»	Подготовка творческих номеров к конкурсной деятельности.	Апрель	
16	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Отчетный концерт коллектива	Подведение итогов года.	Апрель	
17	Духовно-нравственное воспитание	Участие в Пасхальном концерте	Ознакомление с традициями русской православной культуры.	Апрель	
18	Экологическое воспитание	Участие в акции «День Земли»	Уборка территории, участие в посадке насаждений	Апрель	
19	Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в концертах и мероприятиях посвященных празднику Дню Победы.	Подготовка, репетиции и выступление творческих номеров в разных тематических мероприятиях.	Май	
20	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Участие в конкурсах «Радуга», «Сибирь зажигает звезды», «Сибирская карусель»	Подготовка творческих номеров к конкурсной деятельности.	Май	
21	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование коммуникативной культуры	Участие в мероприятии «Открытие новых созвездий»	Подведение итогов года.	Май	

Планируемые результаты:

- У обучающихся будут сформированы основы хореографического мастерства.
- Раскрыт творческий потенциал обучающихся через активное вовлечение в конкурсное пространство.

II. Список литературы

3.1. Список литературы использованный для составления программы

1. Азбука танцев / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
2. Алексеев В. В. Эмоции и личность: учеб. для вузов / В. В. Алексеев. – М.: Академия, 2001. – 305 с.
3. Ахметова, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Д.З. Ахметова, В.Ф. Габдулхаков. – Казань: Познание, 2007. – 184 с (Приложение 8).
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984. 288 с.
5. Бодалев А. А. Психология личности. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1988. 188 с.
6. Бруднова А. К. От внешкольной работы к дополнительному образованию детей: Сб. нормативных и метод. материалов для дополнительного образования детей. – М.: Владос, 2000. 544 с.
7. Венгер Л. А. Педагогика способностей. – М.: Знание, 1973. – 117 с.
8. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М.: НВ Магистр, 1993. – 193 с.
9. Микляева Н. В., Микляева Ю. В., Ахтян А. Г. Социально-нравственное воспитание детей. – М.: Айрис-пресс, 2013. – 208 с.
10. Моргунова О.Н. Физкультурно-оздоровительная работа. – М.: 2005. – 176 с.
11. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет. – М.: Детство-Пресс, 2012. – 96 с.
12. Нилов В. Н. Современное состояние хореографического искусства в художественном образовании детей и молодежи // Мир в котором я живу. Культурологические аспекты сложения целостной картины мира учащихся. Ежегодник Школы НОУ «XXI век». – М.: ИХО РАО, 2010. – 71-82 с.
13. Соловьева И.В. Художественно-творческая деятельность как фактор развития одаренности: Автореф. дис... канд. пед. наук. – Магнитогорск: МаГУ, 2000. – 21 с.
14. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры: Метод. пособие / под ред. Г. А. Колодницкого. – М.: Дрофа, 2003. – 96 с.
15. Юнусова Е. Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании. Диссертация. – Челябинск, 2011. 86 с.

3.2. Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. – М., 1984.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Далькроз Э. Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. – СПб – 1922.
5. Лифиц И. В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
6. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

4.1. Приложение
Календарно – тематическое планирование

1 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1-я неделя	Беседа - игра	2	Знакомство. «Путешествие в мир танца» Правила техники безопасности.	Опрос
			Практическое занятие	2	Ходьба (на пятках, на носках, высоко поднимая колени, маршевая)	Практический показ
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Ходьба (со сменой темпа и направления, с носка со сменой положения рук)	Практический показ
			Игровой танец	2	«Мишка косолапый»	Занятие – игра
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Ходьба (топающий шаг). Бег (по кругу, врассыпную),	Практический показ
			Игра - разминка	2	«Про зайчиков»	Наблюдение
		4-я неделя	Практическое занятие	2	Ходьба (со сменой темпа и направления, с носка со сменой положения рук)	Практический показ
2	Октябрь	1-я неделя	Практическое занятие	2	Бег (парами, на полупальцах). Боковой галоп.	Практический показ
			Игровой танец	2	«Наша Таня», «Зайка»	Занятие – игра
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения на натянутость ног, «Лодочка», «Звёздочка».	Практический показ
			Игровой танец	2	«Матрешки».	Занятие – игра
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. «Лягушка», «Бабочка», «Кошечка и собачка», «Клякса», «Маятник».	Практический показ
			Практическое занятие	2	Упражнения для гибкости спины («дракончик», мостик, «свечка»,	Практический показ

					«Корзиночка»).	
		4-я неделя	Игра – разминка	2	«Про медведя», «Летает в небе самолет».	Наблюдение
			Практическое занятие	2	Ритмические рисунки хлопками, приставной шаг с приседанием.	Практический показ
		5-я неделя	Постановочная работа	2	Разучивание танца. Изучение рисунков (линия, колонна, круг, два круга).	Практический показ
3	Ноябрь	1-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Медленное поднимание ног, махи ногами (в сторону, вперед, назад).	Практический показ
			Игровой танец	2	«Идет бычок», «Лучики».	Занятие – игра
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Подскоки. Ритмические рисунки с прыжками, пружинка.	Наблюдение
			Постановочная работа	2	Разучивание танца. Изучение рисунков (линия, колонна, круг, два круга).	Контрольный просмотр
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Работа стоп, растяжка.	Наблюдение
			Игра – разминка	2	Импровизация под веселые и грустные мелодии: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка», Лисичка и т.д..	Беседа
		4-я неделя	Практическое занятие	2	Повороты вправо и влево. Прыжки на месте, с продвижением вперед.	Практический показ
			Практическое занятие	2	Позиции ног (1, 2, 3, 6). Положения рук: на поясе, за юбочку, в стороны, на плечи, простые por-de-bras с вытянутыми руками,	Практический показ
4	Декабрь	1-я неделя	Постановочная работа	2	Разучивание танца. Переходы из одного рисунка в другой (соблюдать интервалы).	Практический показ
			Игра – разминка	2	Рисунок танца «Круг»: - движения по линии танца (игра «Часы»); - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).	Беседа

		2-я неделя	Практическое занятие	2	Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».	Практический показ
			Практическое занятие	2	Прыжки (на одной ноге, из стороны в сторону, по точкам).	Занятие - соревнование
		3-я неделя	Танец - разминка	2	Движения с конфетами.	Наблюдение
			Практическое занятие	2	Demi - plie по I, II, III и VI позициям;	Практический показ
		4-я неделя	Практическое занятие	2	Releve на полупальцы. Чередование releve и demi – plie.	Практический показ
Игровой танец	2		«Бабка – Ёжка»	Занятие – игра		
		5-я неделя	Постановочная работа	2	Разучивание танца. Переходы из одного рисунка в другой (соблюдать интервалы).	Контрольный просмотр
5	Январь	1-я неделя	Игра – разминка	2	Танец с платочками.	Наблюдение
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость спины.	Практический показ
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Продольный и поперечный шпагаты.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Комбинация с предметом	Практический показ
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Подскоки по кругу и на месте.	Практический показ
			Практическое занятие	2	Махи ногами вперед, в сторону, назад.	Практический показ
		4-я неделя	Постановочная работа	2	Комбинация с предметом	Контрольный просмотр
			Практическое занятие	2	Импровизация на тему животных	Творческий зачет
6	Февраль	1-я неделя	Практическое занятие	2	Прыжки с продвижением (лягушки), петрушки.	Наблюдение
			Игровой танец	2	«Медведь».	Занятие – игра
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Releve на полупальцы. Чередование releve и demi – plie.	Контрольный просмотр
			Постановочная работа	2	Комбинация с предметом	Практический показ
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Ритмические рисунки. Хлопки.	Практический показ
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения на натянутость ног сидя.	Практический показ
		4-я неделя	Практическое занятие	2	Подскоки на месте.	Практический показ

7	Март	1-я неделя	Постановочная работа	2	Отработка танца	Контрольный просмотр
			Игровой танец	2	«Слоник»	Занятие – игра
			Постановочная работа	2	Концерт	Наблюдение
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Ритмические рисунки. Притопы.	Практический показ
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление спины.	Практический показ
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Сочетание шагов и прыжков на середине зала.	Игра - соревнование
			Игровой танец	2	Матрешкины потешки.	Занятие – игра
		4-я неделя	Практическое занятие	2	Повороты вправо и влево по точкам.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт	Наблюдение
8	Апрель	1-я неделя	Практическое занятие	2	Ковырялочка. Ковырялочка с хлопками.	Практический показ
			Игра -разминка	2	«Неумейка»	Наблюдение
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Приставной шаг с приседанием. Пружинка.	Контрольный просмотр
			Практическое занятие	2	Разминка на середине зала.	Практический показ
		3-я неделя	Игровой танец	2	Матрешкины потешки	Занятие – игра
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Мостик.	Практический показ
		4-я неделя	Постановочная работа	2	Концерт	Наблюдение
			Практическое занятие	2	Работа в парах (кружение, прыжки, галоп, ладушки)	Практический показ
		5-я неделя	Практическое занятие	2	Работа в парах (кружение, прыжки, галоп, ладушки)	Контрольный просмотр
9	Май	1-я неделя	Практическое занятие	2	Импровизация. Повторять все упражнения за тем, кто показывает.	Наблюдение
			Постановочная работа	2	Отработка танца.	Контрольный просмотр
		2-я неделя	Игровой танец	2	Мой мишка.	Занятие – игра
			Практическое занятие	2	Повторение всех упражнений.	Контрольный просмотр
		3-я неделя	Практическое занятие	2	«Мы танцуем»	Открытое занятие
			Игра- разминка	2	«Море волнуется ...»	Занятие – игра
		4-я неделя	Постановочная работа	2	Концерт	Наблюдение
			Игра - разминка	2	«Лето»	Занятие – игра

1 год обучения (на 74 часа)

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1-я неделя	Беседа - игра	1	Знакомство. «Путешествие в мир танца» Правила техники безопасности.	Опрос
			Практическое занятие	1	Ходьба (на пятках, на носках, высоко поднимая колени, маршевая)	Практический показ
		2-я неделя	Практическое занятие	1	Ходьба (со сменой темпа и направления, с носка со сменой положения рук)	Практический показ
			Игровой танец	1	«Мишка косолапый»	Занятие – игра
		3-я неделя	Практическое занятие	1	Ходьба (топающий шаг). Бег (по кругу, враспынную),	Практический показ
			Игра - разминка	1	«Про зайчиков»	Наблюдение
		4-я неделя	Практическое занятие	1	Ходьба (со сменой темпа и направления, с носка со сменой положения рук)	Практический показ
2	Октябрь	1-я неделя	Практическое занятие	1	Бег (парами, на полупальцах). Боковой галоп.	Практический показ
			Игровой танец	1	«Наша Таня», «Зайка»	Занятие – игра
		2-я неделя	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнения на натянутость ног, «Лодочка», «Звёздочка».	Практический показ
			Игровой танец	1	«Матрешки».	Занятие – игра
		3-я неделя	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика. «Лягушка», «Бабочка», «Кошечка и собачка», «Клякса», «Маятник».	Практический показ
			Практическое занятие	1	Упражнения для гибкости спины («дракончик», мостик, «свечка», «Корзиночка»).	Практический показ
		4-я неделя	Игра – разминка	1	«Про медведя», «Летает в небе самолет».	Наблюдение

			Практическое занятие	1	Ритмические рисунки хлопками, приставной шаг с приседанием.	Практический показ
		5-я неделя	Постановочная работа	1	Разучивание танца. Изучение рисунков (линия, колонна, круг, два круга).	Практический показ
3	Ноябрь	1-я неделя	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика. Медленное поднимание ног, махи ногами (в сторону, вперед, назад).	Практический показ
			Игровой танец	1	«Идет бычок», «Лучики».	Занятие – игра
		2-я неделя	Практическое занятие	1	Подскоки. Ритмические рисунки с притопами, пружинка.	Наблюдение
			Постановочная работа	1	Разучивание танца. Изучение рисунков (линия, колонна, круг, два круга).	Контрольный просмотр
		3-я неделя	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика. Работа стоп, растяжка.	Наблюдение
			Игра – разминка	1	Импровизация под веселые и грустные мелодии: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка», Лисичка и т.д..	Беседа
		4-я неделя	Практическое занятие	1	Повороты вправо и влево. Прыжки на месте, с продвижением вперед.	Практический показ
			Практическое занятие	1	Позиции ног (1, 2, 3, 6). Положения рук: на поясе, за юбочку, в стороны, на плечи, простые por-de-bras с вытянутыми руками,	Практический показ
4	Декабрь	1-я неделя	Постановочная работа	1	Разучивание танца. Переходы из одного рисунка в другой (соблюдать интервалы).	Практический показ
			Игра – разминка	1	Рисунок танца «Круг»: - движения по линии танца (игра «Часы»); - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).	Беседа
		2-я неделя	Практическое занятие	1	Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».	Практический показ
			Практическое занятие	1	Прыжки (на одной ноге, из стороны	Занятие - соревнование

					в сторону, по точкам).	
		3-я неделя	Танец - разминка	1	Движения с конфетами.	Наблюдение
			Практическое занятие	1	Demi - plie по I, II, III и VI позициям;	Практический показ
		4-я неделя	Практическое занятие	1	Releve на полупальцы. Чередование releve и demi – plie.	Практический показ
			Игровой танец	1	«Бабка – Ёжка»	Занятие – игра
		5-я неделя	Постановочная работа	1	Разучивание танца. Переходы из одного рисунка в другой (соблюдать интервалы).	Контрольный просмотр
5	Январь	1-я неделя	Игра – разминка	1	Танец с платочками.	Наблюдение
			Практическое занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость спины.	Практический показ
		2-я неделя	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика. Продольный и поперечный шпагаты.	Практический показ
			Постановочная работа	1	Комбинация с предметом	Практический показ
		3-я неделя	Практическое занятие	1	Подскоки по кругу и на месте.	Практический показ
			Практическое занятие	1	Махи ногами вперед, в сторону, назад.	Практический показ
		4-я неделя	Постановочная работа	1	Комбинация с предметом	Контрольный просмотр
			Практическое занятие	1	Импровизация на тему животных	Творческий зачет
6	Февраль	1-я неделя	Практическое занятие	1	Прыжки с продвижением (лягушки), петрушки.	Наблюдение
			Игровой танец	1	«Медведь».	Занятие – игра
		2-я неделя	Практическое занятие	1	Releve на полупальцы. Чередование releve и demi – plie.	Контрольный просмотр
			Постановочная работа	1	Комбинация с предметом	Практический показ
		3-я неделя	Практическое занятие	1	Ритмические рисунки. Хлопки.	Практический показ
			Практическое занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнения на натянутость ног сидя.	Практический показ
		4-я неделя	Практическое занятие	1	Подскоки на месте.	Практический показ
			Постановочная работа	1	Отработка танца	Контрольный просмотр
7	Март	1-я неделя	Игровой танец	1	«Слоник»	Занятие – игра
			Постановочная работа	1	Концерт	Наблюдение

		2-я неделя	Практическое занятие	1	Ритмические рисунки. Притопы.	Практический показ
			Практическое занятие	1	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление спины.	Практический показ
		3-я неделя	Практическое занятие	1	Сочетание шагов и прыжков на середине зала.	Игра - соревнование
			Игровой танец	1	Матрешкины потешки.	Занятие – игра
		4-я неделя	Практическое занятие	1	Повороты вправо и влево по точкам.	Практический показ
			Постановочная работа	1	Концерт	Наблюдение
8	Апрель	1-я неделя	Практическое занятие	1	Ковырялочка. Ковырялочка с хлопками.	Практический показ
			Игра -разминка	1	«Неумейка»	Наблюдение
		2-я неделя	Практическое занятие	1	Приставной шаг с приседанием. Пружинка.	Контрольный просмотр
			Практическое занятие	1	Разминка на середине зала.	Практический показ
		3-я неделя	Игровой танец	1	Матрешкины потешки	Занятие – игра
			Практическое занятие	1	Партерная гимнастика. Мостик.	Практический показ
		4-я неделя	Постановочная работа	1	Концерт	Наблюдение
			Практическое занятие	1	Работа в парах (кружение, прыжки, галоп, ладушки)	Практический показ
		5-я неделя	Практическое занятие	1	Работа в парах (кружение, прыжки, галоп, ладушки)	Контрольный просмотр
9	Май	1-я неделя	Практическое занятие	1	Импровизация. Повторять все упражнения за тем, кто показывает.	Наблюдение
			Постановочная работа	1	Отработка танца.	Контрольный просмотр
		2-я неделя	Игровой танец	1	Мой мишка.	Занятие – игра
			Практическое занятие	1	Повторение всех упражнений.	Контрольный просмотр
		3-я неделя	Практическое занятие	1	«Мы танцуем»	Открытое занятие
			Игра- разминка	1	«Море волнуется ...»	Занятие – игра
		4-я неделя	Постановочная работа	1	Концерт	Наблюдение
			Игра - разминка	1	«Лето»	Занятие – игра

2 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1-я неделя	Беседа - игра	2	Правила техники безопасности. Беседа: «Как танцуют малыши».	Видео - занятие
			Практическое занятие	2	Ходьба (по кругу, в колонне, парами друг за другом).	Практический показ
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Ходьба (со сменой темпа и направления, с носка со сменой положения рук).	Практический показ
			Игровой танец	2	«Качели»	Занятие – игра
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Ходьба (враспынную на носках, высоко поднимая колени, «змейкой», с остановкой).	Практический показ
			Игра - разминка	2	«Чижик»	Наблюдение
		4-я неделя	Практическое занятие	2	Ходьба (со сменой темпа и направления, с носка со сменой положения рук)	Практический показ
2	Октябрь	1-я неделя	Практическое занятие	2	Боковой галоп. Бег (на полупальцах, забрасывая голени назад, в разном темпе).	Практический показ
			Игровой танец	2	«Собачки»	Занятие – игра
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения на натянутость ног.	Практический показ
			Игровой танец	2	«Матрешки».	Занятие – игра
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность в тазобедренном суставе.	Практический показ
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения для гибкости спины.	Практический показ
		4-я неделя	Игра – разминка	2	«Золотые ворота» (хоровод, отработка шагов).	Наблюдение
			Практическое занятие	2	Ритмические рисунки хлопками.	Практический показ
		5-я неделя	Постановочная работа	2	Разучивание танца. Изучение рисунков (круг в круге, «Змейка», «Звездочка»).	Практический показ

3	Ноябрь	1-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Махи ногами (лежа на боку, на спине, на животе, стоя на четвереньках).	Практический показ
			Игровой танец	2	«Лавата» (работа в парах, на сообразительность).	Занятие – игра
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Движения для головы (поворот вправо, влево, наклон направо, налево, вперед, назад, смещение вперед, назад, круговые движения головой).	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание танца. Изучение рисунков (круг в круге, «Змейка», «Звездочка»).	Контрольный просмотр
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Ритмические рисунки с притопами.	Наблюдение
			Игра – разминка	2	Импровизация под веселые и грустные мелодии: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка», Лисичка и т.д.	Творческий зачет
		4-я неделя	Практическое занятие	2	Выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).	Практический показ
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения для закрепления мышц спины и брюшного пресса («Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон»).	Практический показ
		1-я неделя	Постановочная работа	2	Разучивание танца. Переходы из одного рисунка в другой (соблюдать интервалы).	Практический показ
			Игра – разминка	2	«Запомни место» (бег, скорость).	Наблюдение
4	Декабрь	2-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения для закрепления мышц спины и брюшного пресса («Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»).	Практический показ
			Практическое занятие	2	Прыжки	Занятие - соревнование
		3-я неделя	Игра - разминка	2	«Великаны»	Наблюдение
			Практическое занятие	2	Движения плеч (вверх - вниз, вперед - назад, круговые вперед - назад).	Практический показ

		4-я неделя	Практическое занятие	2	Движения для кистей рук (сжатие и разжимание кулака, движение кисти вперед, назад по кругу, вниз – вверх, сгибание в запястье).	Практический показ
			Игровой танец	2	«Буги - Вуги» (построение рисунков, взаимодействие в группе).	Занятие – игра
		5-я неделя	Постановочная работа	2	Разучивание танца. Переходы из одного рисунка в другой (соблюдать интервалы).	Контрольный просмотр
5	Январь	1-я неделя	Игра – разминка	2	«Рыбаки и рыбки» (работа в парах, тройках, четверках).	Наблюдение
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость спины.	Практический показ
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Продольный и поперечный шпагаты.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Комбинация с предметом.	Практический показ
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Подскоки по кругу и на месте.	Практический показ
			Практическое занятие	2	Движения для локтевого и плечевого суставов (сгибание руки в локте, круговые движения от локтя вперед - назад, от плеча всей рукой вперед – назад, натяжение и расслабление рук - “деревянные”, “тряпичные руки”).	Практический показ
		4-я неделя	Постановочная работа	2	Комбинация с предметом.	Контрольный просмотр
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Прокачивание ног лежа на спине, на боку, на животе.	Практический показ
6	Февраль	1-я неделя	Практическое занятие	2	Движения корпуса (наклоны корпуса вперед - назад, в стороны, круговые движения корпусом).	Наблюдение
			Игровой танец	2	«Светофор» (сообразительность, скорость).	Занятие – игра
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Прокачивание ног сидя.	Контрольный просмотр
			Постановочная работа	2	Взаимодействие в парах.	Практический показ

		3-я неделя	Практическое занятие	2	Ритмические рисунки. Хлопки.	Практический показ
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Кувырок через плечо назад.	Практический показ
		4-я неделя	Практическое занятие	2	Battement tendus по прямой 1, 2 позициям.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Отработка танца	Контрольный просмотр
7	Март	1-я неделя	Игровой танец	2	«Шарик и Жучка»	Занятие – игра
			Постановочная работа	2	Концерт	Наблюдение
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Ритмические рисунки.	Практический показ
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление спины.	Практический показ
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Сочетание шагов и прыжков на середине зала.	Игра - соревнование
			Игровой танец	2	«Полька»	Занятие – игра
		4-я неделя	Практическое занятие	2	Мимика лица (“маски” - смешинки, сердинки, грустинки, дразнилки и т.д.).	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт	Наблюдение
8	Апрель	1-я неделя	Практическое занятие	2	Вращение «Шене» на месте.	Практический показ
			Игра -разминка	2	«Каблук – носок»	Наблюдение
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Вращение «Шене с продвижением.	Контрольный просмотр
			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости («Кобра», «Колечко», «Свечка», «Кошка»).	Практический показ
		3-я неделя	Игровой танец	2	«К нам приехал цирк»	Занятие – игра
			Практическое занятие	2	Battement tendu jetes по прямым 1 и 2 позициям.	Практический показ
		4-я неделя	Постановочная работа	2	Концерт	Наблюдение
			Практическое занятие	2	Махи ногами вперед с продвижением по прямым линиям.	Практический показ
		5-я неделя	Практическое занятие	2	Махи ногами в сторону и назад с продвижением по прямым линиям.	Контрольный просмотр
9	Май	1-я неделя	Практическое занятие	2	Импровизация. Повторять все упражнения за тем, кто показывает.	Наблюдение
			Постановочная работа	2	Отработка танца.	Контрольный просмотр

		2-я неделя	Игровой танец	2	«К нам приехал цирк»	Занятие – игра
			Практическое занятие	2	Шаги на полупальцах в подниманием ноги до колена вперед по прямой линии.	Контрольный просмотр
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Шаги на полупальцах в подниманием ноги до колена назад по прямой линии.	Открытое занятие
			Игра- разминка	2	«Светофор»	Занятие – игра
		4-я неделя	Постановочная работа	2	Концерт	Наблюдение
			Игра - разминка	2	«Каблук – носок»	Занятие – игра

3 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1-я неделя	Беседа - игра	2	Правила техники безопасности. Беседа: «Музыка бывает разная».	Опрос
			Практическое занятие	2	Ходьба (марш, полупальцы, пятки, на корточках).	Практический показ
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Ходьба (с наклонами корпуса, с высоко поднятыми коленями, боком).	Практический показ
			Игровой танец	2	«День, ночь, сова» (удержание статических поз).	Занятие – игра
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Ходьба (враспынную, с остановкой, спиной по линии рисунка).	Практический показ
			Игра - разминка	2	«Гномики».	Наблюдение
		4-я неделя	Практическое занятие	2	Разминка на середине зала (голова, плечи, руки, туловище).	Практический показ
2	Октябрь	1-я неделя	Практическое занятие	2	Бег (на полупальцах, забрасывая голени назад, с высоко поднятыми коленями).	Практический показ
			Игровой танец	2	«Ручеек» (построение колонны, работа в парах).	Занятие – игра

		2-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения на натянность ног.	Практический показ
			Игровой танец	2	«Матрешки» (хоровод, изучение притопов).	Занятие – игра
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность в тазобедренном суставе.	Практический показ
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения для гибкости спины.	Практический показ
		4-я неделя	Игра – разминка	2	«Перевернись ты».	Наблюдение
			Практическое занятие	2	Комбинация хлопки и ковырялочка.	Практический показ
		5-я неделя	Постановочная работа	2	Разучивание танца. Основной шаг (в зависимости от героев танца).	Практический показ
3	Ноябрь	1-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Кувырок вперед.	Практический показ
			Игровой танец	2	«Лавата» (работа в парах, на сообразительность).	Занятие – игра
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Разминка на середине зала (наклоны, приседания, прыжки).	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание танца. Изучение рисунков (диагональ, шахматный порядок).	Контрольный просмотр
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Комбинации шагов, притопов и прыжков.	Наблюдение
			Игра – разминка	2	Импровизация под быструю и медленную музыку (повадки животных).	Творческий зачет
		4-я неделя	Практическое занятие	2	Выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).	Практический показ
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения для закрепления мышц спины и брюшного пресса.	Практический показ
4	Декабрь	1-я неделя	Постановочная работа	2	Разучивание танца. Переходы из одного рисунка в другой (соблюдать интервалы).	Практический показ
			Игра – разминка	2	«Скакалочка» (прыжки, бег, ско-	Наблюдение

					рость).	
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения для закрепления мышц спины и брюшного пресса.	Практический показ
			Практическое занятие	2	Прыжки по диагонали, линиями в продвижении.	Занятие - соревнование
		3-я неделя	Игра - разминка	2	«Кузнечики» (удержание поз).	Наблюдение
			Практическое занятие	2	Разминка на середине зала. Plie по 1, 2, 3 позициям.	Практический показ
		4-я неделя	Практическое занятие	2	Первое Port de bras с прямыми руками.	Практический показ
			Игровой танец	2	«Буги - Вуги» (построение рисунков, взаимодействие в группе).	Занятие – игра
		5-я неделя	Постановочная работа	2	Разучивание танца. Переходы из одного рисунка в другой (соблюдать интервалы).	Контрольный просмотр
5	Январь	1-я неделя	Игра – разминка	2	«Мячики» (работа в парах, тройках, четверках).	Наблюдение
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость спины.	Практический показ
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Продольный и поперечный шпагаты.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание комбинации в танце.	Практический показ
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Подскоки в повороте.	Практический показ
			Практическое занятие	2	Battement tendus с приседанием.	Практический показ
		4-я неделя	Детский танец	2	Разучивание комбинации в танце.	Контрольный просмотр
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Прокачивание ног лежа на спине, на боку, на животе.	Практический показ
6	Февраль	1-я неделя	Практическое занятие	2	Battement tendu jetes с сгибанием ноги у колена.	Наблюдение
			Игровой танец	2	«Рассыпуха» (запоминание места в танце).	Занятие – игра
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Прокачивание ног.	Контрольный просмотр

			Постановочная работа	2	Отработка танца.	Практический показ
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Второе Port de bras с прямыми руками.	Практический показ
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика. Мостик. Мостик с перекатом на живот.	Практический показ
		4-я неделя	Практическое занятие	2	Танцевальные шаги по диагонали.	Практический показ
Постановочная работа	2		Отработка танца	Контрольный просмотр		
7	Март	1-я неделя	Игровой танец	2	«Ойра - ойра».	Занятие – игра
			Постановочная работа	2	Концерт	Наблюдение
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Маршировка по рисункам с флажками.	Практический показ
			Практическое занятие	2	Партерная гимнастика.	Практический показ
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Маршировка по рисункам с флажками.	Игра - соревнование
			Игровой танец	2	«Чешская полька»	Занятие – игра
		4-я неделя	Практическое занятие	2	Качание с ноги на ногу с переносом веса корпуса.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт	Наблюдение
8	Апрель	1-я неделя	Практическое занятие	2	Вращение «Шене» по диагонали.	Практический показ
			Игра -разминка	2	«У медведя во бору»	Наблюдение
		2-я неделя	Практическое занятие	2	Вращение. Подскоки по диагонали.	Контрольный просмотр
			Практическое занятие	2	Вальсовый шаг.	Практический показ
		3-я неделя	Игровой танец	2	«К нам приехал цирк».	Занятие – игра
			Практическое занятие	2	Положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок; переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка»; «приглашение».	Практический показ
		4-я неделя	Постановочная работа	2	Самостоятельное перестроение из большого круга в маленький, движение друг за другом по кругу, не держась за руки, разучивание выхода на свое место в танце.	Контрольный просмотр

			Практическое занятие	2	Sotte по 1 и 2 позициям.	Практический показ
		5-я неделя	Практическое занятие	2	Вальсовый шаг.	Контрольный просмотр
9	Май	1-я неделя	Практическое занятие	2	Импровизация. Повторять все упражнения за тем, кто показывает.	Наблюдение
			Постановочная работа	2	Отработка танца.	Контрольный просмотр
		2-я неделя	Игровой танец	2	«Зоопарк» (на эмоции).	Занятие – игра
			Практическое занятие	2	Выпады вправо и влево.	Практический показ
		3-я неделя	Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала за весь учебный год.	Открытое занятие
			Игра- разминка	2	«Горелки»	Занятие – игра
		4-я неделя	Постановочная работа	2	Концерт	Наблюдение
			Игра - разминка	2	«Горелки»	Занятие – игра