

Администрация города Искитима Новосибирской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
города Искитима Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета (Протокол № 1 от 09.09.26)



Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦДО

М. И. Курдюмова М. И. Курдюмова

(Приказ 43-г от 11.09.26)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МАСТЕРЯТА»
Базовый уровень**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Никифорова Елена Павловна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Искитим, 2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Учебный план	6
1.4. Содержание учебного плана (по годам обучения).....	7
1.5. Предполагаемые результаты	24
2. Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Условия реализации программы.....	25
2.3. Формы аттестации	26
2.4. Оценочные материалы	27
2.5. Методико-диагностический комплекс	28
2.6. Рабочая программа воспитания	30
2.7. Календарный график воспитательной работы	34
3. Список литературы	35
3.1. Нормативно-правовые документы.....	35
3.2. Литература для педагога.....	35
3.3. Литературы для обучающихся.....	35
3.4. Интернет-источники:	36
4. Приложения.....	37
4.1. Календарный учебный график.....	37
4.2. Перечень оборудования и материалов	37
4.3. Контрольно-измерительные материалы.....	38
4.4. Диагностика обученности	39
4.4. Перечень дидактических материалов.....	42
4.5. Календарно-тематическое планирование	44

*«Истоки способностей и дарований детей
– на кончиках их пальцев...
Чем больше мастерства в детской руке,
тем умнее ребенок».*
В.А. Сухомлинский

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная. Художественное воспитание предполагает развитие у обучающихся художественной культуры, бережного отношения к народному творчеству, художественным богатствам России и мира. Достичь этого результата в рамках изучения отдельного направления декоративно-прикладного искусства достаточно сложно, поскольку для формирования данной компетенции ребенок должен быть погружен в такое образовательное пространство, которое может обеспечить ему более широкое представление о художественном творчестве.

Изучение различных видов художественного творчества увеличивает пространство, в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои личностные качества.

Декоративно-прикладное творчество как целостный курс, включает в себя: аппликацию, лепку, квиллинг, оригами, где за основу берется работа с бумагой.

Работа с бумагой имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Обучающиеся овладевают навыками и культурой труда, разнообразными способами практических действий, приобретают так называемую ручную умелость и необходимые приемы ручной работы с использованием различных технологий превращения бумаги.

Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир декоративно-прикладного творчества, научиться видеть красоту вокруг. Каждый человек, чтобы почувствовать свою востребованность, должен обязательно уметь что-то делать своими руками. В обретении предметных компетенций большую роль играют занятия декоративно-прикладным искусством. Занятие любым видом творчества – это и увлекательное занятие, и содержательный отдых. Приемами работы может овладеть каждый, возможности же творчества безграничны, неограничен и простор для фантазии.

Работа с бумагой в различных техниках представляет собой «своеобразную гимнастику ума». В.А. Сухомлинский писал, что могучим стимулом, пробуждающим умственные способности, является «мудрая работа рук». Руки словно бы дисциплинируют ум, воспитывают самоконтроль и чувствительность мысли к точности, тонкости, красоте, аккуратности. Руки «мыслят», и в эти моменты как раз и пробуждаются творческие участки мозга. Эти высказывания В.А. Сухомлинского очень точно подходят к данным видам работы.

Личностные компетенции обучающихся объединения развиваются постольку, поскольку дети на занятиях проявляют не только старательность, аккуратность в работе, но и много выдумки, фантазии, творчества. В своих работах дети воплощают свой индивидуальный мир. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной. Творческая деятельность развивает эстетическое чувство ребенка. Через эту деятельность формируется эстетическая восприимчивость ребенка к миру, оценка прекрасного.

Актуальность программы заключается, наряду с освоением современных техник и материалов декоративно-прикладного творчества обучающие постигают начальные азы изготовления бумаги, узнают, его тайную, для современного общества, историческую значимость. А это способствует не только сухому овладению техникам декоративно прикладного искусства, обогащению умений и навыков, но и культурному развитию. Что обогащает знания и делает ребят всесторонне развитыми, о чем говорится

Отличительные особенности данной программы – это изучение не только техник декоративно – прикладного творчества, но и свойств и технологий создания бумаги, ее сочетание с другими техниками. Преимущество данной программы выражено в наличии многозадачных действий, требующих запоминания алгоритма выполнения. Работа с разнообразными материалами расширяет радиус их применения, решая задачу креативности – одну из важных для детей в современном обществе.

Новизна – в программе используются смешанные техники декоративно-прикладного творчества. В одной работе может быть использовано несколько материалов с различными фактурами. Это обусловлено тем, что ребенку интересно переключать внимание с одного действия на другое, но в то же время завершив предыдущую задачу. Стандартный набор материалов и способы их использования расширены с целью развития детского интеллекта, активизации творческой активности детей, способности мыслить нестандартно.

Уровень программы – базовый.

Адресат – программа предназначена для школьников в возрасте 7-12 лет, которые принимаются без специального отбора. Программа имеет три года обучения. В группу второго и третьего года обучения принимаются обучающиеся прошедшие предыдущий этап. Количественный состав группы первого года обучения составляет 12 обучающихся, последующие годы обучения допускают наполняемость групп от 12 до 10 обучающихся.

Предпочтительным возрастом вхождения в программу является начальный школьный возраст. Именно в этот возрастной период художественная деятельность имеет большое значение для развития ребенка. В разных ее видах (лепка, работе над аппликацией и т.д.) у него развивается особая форма познания окружающего мира в процессе его восприятия, формируется его эмоциональные переживания, волевые и личностные качества. В этой деятельности у него развиваются важнейшие умения познания объектов и их изображений: наблюдательность, зрительно-двигательная память, механизмы деятельности воображения, зрительно-двигательные взаимодействия.

Творческие способности обучающихся на занятиях по декоративно-прикладному искусству развиваются наиболее эффективно, если педагог учитывает возрастные особенности. Еще в 1910-20-е гг. многими педагогами исследователями детского творчества были выявлены этапы развития детских возможностей. Периодизацию детского творчества рассматривает А.В. Бакушинский. Этот возраст 7-11 лет – характеризуется появлением созерцательной способности, но она еще недлительна и эмоциональна. В этом возрасте, отмечает А.В. Бакушинский, начинается художественное творчество ребенка. Появляется особый интерес к обработке материала и поверхности. Интерес к технике становится стимулом. Появляется интерес к декоративности, украшению окружающего пространства. А.В. Букшинский делает вывод, что этот период детства – период господства: активности над созерцанием, творчества над восприятием, эмоции и воли над подсознательными процессами.

Возраст 7-11 лет характеризуется большой реактивностью, чувствительностью ко всему яркому, новому, необычному, что, так или иначе, вызывает у детей эмоциональный отклик. Ребята этого возраста с удовольствием занимаются в различных творческих кружках, любят конкурсы и выставки.

Объем программы: программа рассчитана на три года обучения по 74 и 148 часов. Первый год занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю или 2 часа 2 раза в неделю. Второй и третий год обучения занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

Форма обучения – групповая

В группе могут заниматься одновременно до 12 чел.

Сроки освоения (срок реализации) – программа рассчитана на 3 года.

Срок обучения по ДОП – 10.09.2025 – 31.05.2026

Форма обучения – очная. Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, оно может проводиться в различных формах, как традиционных, так и инновационных:

- занятие-беседа;
- занятие-показ;
- занятие-объяснение;
- занятие выставка (с участием родителей);

занятия с использованием в учебном процессе электронных, дистанционных образовательных технологий, социальных сетей, электронной почты, электронных образовательных ресурсов, современных электронных средств связи: группа объединения на платформе «МАХ», электронная почта и другие.

Особенности организации режима занятий: традиционная, с использованием дистанционных технологий.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование художественно-творческих способностей средствами изучения и освоения декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с техниками декоративно-прикладного творчества;
- обучить владеть различными инструментами;
- повысить навыки мелкой моторики;
- сформировать трудовые навыки;
- познакомить с народными промыслами;
- повысить запас знаний детей о разнообразии работы с бумагой.

Метапредметные:

- анализировать объекты с акцентом на их характерных качествах, выделяя главное;
- синтезировать полученные знания и навыки, применять их в своей работе;
- сравнивать, классифицировать по разным критериям и признакам схожие предметы;
- выстраивать алгоритм выполнения работы в зависимости от техники и материалов.

Личностные:

- формировать аккуратность;
- прививать трудолюбие;
- активизировать внимательность;
- развивать эстетическое отношение к окружающему миру;
- воспитывать ценностное отношение к своему труду, труду других людей;
- формировать уважение к родной культуре;

1.3. Учебный план

I год обучения (2 часа в неделю)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	3	1	2	Наблюдение. Беседа
2	Аппликация	15	3	12	Опрос. Беседа. Наблюдение
3	Квиллинг	14	3	11	Опрос. Беседа. Наблюдение
4	Лепка	20	3	17	Опрос. Беседа. Наблюдение
5	Оригами	19	3	16	Опрос. Беседа. Наблюдение
6	Итоги	3	1	2	Беседа. Диагностика
	Итого	74	14	60	

I год обучения (4 часа в неделю)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	6	2	4	Наблюдение. Беседа
2	Аппликация	30	10	20	Опрос. Беседа. Наблюдение
3	Квиллинг	28	8	20	Опрос. Беседа. Наблюдение
4	Лепка	40	9	31	Опрос. Беседа. Наблюдение
5	Оригами	38	8	30	Опрос. Беседа. Наблюдение
6	Итоги	6	2	4	Беседа. Диагностика
	Итого	148	39	109	

II год обучения (4 часа в неделю)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	6	2	4	Наблюдение. Беседа
2	Аппликация	30	10	20	Опрос. Беседа. Наблюдение
3	Квиллинг	28	8	20	Опрос. Беседа. Наблюдение
4	Лепка	40	9	31	Опрос. Беседа. Наблюдение
5	Оригами	38	8	30	Опрос. Беседа. Наблюдение

6	Итоги	6	2	4	Беседа. Диагностика
	Итого	148	39	109	

III год обучения (4 часа в неделю)

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	6	2	4	Наблюдение. Беседа
2	Аппликация	30	10	20	Опрос. Беседа. Наблюдение
3	Квиллинг	28	8	20	Опрос. Беседа. Наблюдение
4	Лепка	40	9	31	Опрос. Беседа. Наблюдение
5	Оригами	38	8	30	Опрос. Беседа. Наблюдение
6	Итоги	6	2	4	Беседа. Диагностика
	Итого	148	39	109	

1.4. Содержание учебного плана (по годам обучения)

I год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.2 Знакомство с детьми. Игры.

Теория: Знакомство обучающихся с педагогом, с программой.

Практика: Игры на знакомства: «Кто ты?»

Формы контроля: входная диагностика, анкета, беседа.

Тема 1.2 Знакомство с программой. ТБ.

Теория: Знакомство с кабинетом, материалами для работы. Инструктаж по ТБ.

Практика: Беседа.

Формы контроля: опрос, отработка действий при ЧС.

Тема 1.3 Путешествие в музей (виртуальная экскурсия).

Теория: Знакомство с разнообразием техник декоративно-прикладного творчества. Их значение и применение в жизни.

Практика: Беседа, видеоурок с презентацией.

Формы контроля: устный опрос.

Раздел 2. Аппликация

Тема 2.1 Рождение бумаги.

Теория: Как появилась бумага (история). Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Беседа о свойствах, создание небольших образцов бумаги.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 2.2 Основные виды аппликации.

Теория: Знакомство с техниками в аппликации.

Практика: Рассматривание образцов и создание панно «Небо».

Формы контроля: практическая работа в технике «рваная».

Тема 2.3 Плоскостная аппликация «Цветок».

Тема 2.4 Накладная аппликация «Поле».

Тема 2.5 Силуэтная аппликация «Образ».

Тема 2.6 Объемная аппликация «Яблоня».

Теория: Знакомство с техниками и их особенностями выполнения.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 2.7 Сочетание цветов. Цветовой круг.

Теория: Знакомство с «цветовым кругом» и различными оттенками цвета.

Практика: создание шаблона для дальнейшей работы.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

Тема 2.8 Модульная аппликация «Облака».

Тема 2.9 Текстильная аппликация «Кот».

Теория: Знакомство с техниками и их особенностями выполнения.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 2.10 Создание бумаги своими руками.

Теория: Знакомство с техникой изготовления бумаги из отходов.

Практика: совместная работа.

Формы контроля: творческое задание.

Тема 2.11 Нетрадиционная аппликация с использованием природных материалов «Животные».

Тема 2.12 Декоративная аппликация, украшаем «Апельсин».

Тема 2.13 Обрывная аппликация «Шар».

Теория: Знакомство с техниками и их особенностями выполнения.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 2.14 Игра «Колумбово яйцо», собери сам.

Теория: Знакомство с творческой игрой.

Практика: самостоятельное выполнение работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 2.15 Итоги. Выставка работ.

Теория: подведение итогов работы по теме.

Практика: выставка творческих работ.

Формы контроля: обсуждение, беседа.

Раздел 3. Квиллинг

Тема 3.1 Чудесный мир Квиллинга, экскурс.

Теория: Знакомство с техникой и образцами работ.

Практика: просмотр видеопрезентации.

Формы контроля: беседа, опрос.

Тема 3.2 Материалы и инструменты. Т.Б.

Теория: Знакомство с бумагой и инструментами для квиллинга. Техника безопасности при работе.

Практика: самостоятельная работа (накручивание).

Формы контроля: беседа, практическая работа.

Тема 3.3 Основные элементы Квиллинга.

Теория: История и развитие техники «Квиллинг», ее применение. Рассматривание и обсуждение образцов. Изучение основных элементов.

Практика: изготовление деталей.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

Тема 3.4 Элемент круг «Ягоды».

Тема 3.5 Элемент лист «Ветка».

Теория: Знакомство с элементами и их особенностями выполнения.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.6 Панно «Осень».

Теория: знакомство с образцами работ.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.7 Элемент завиток «Вихрь».

Теория: Знакомство с элементом и особенностью выполнения.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.8 Открытка «Зима».

Теория: знакомство с образцами работ.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.9 Геометрические элементы, выложи свою тарелку.

Теория: Знакомство с элементом и особенностью выполнения.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.10 Панно в квадрате «Ковер».

Теория: знакомство с образцами работ.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.11 Укрась «Новогодняя открытка».

Теория: Знакомство с элементами декора.

Практика: самостоятельное выполнение работы на тему.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 3.12 Собери «Снежинку».

Теория: знакомство с образцами работ.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.13 Панно в круге «Рябина».

Теория: Знакомство с элементами декора.

Практика: самостоятельное выполнение работы на тему.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 3.14 Итоги. Выставка работ.

Теория: подведение итогов работы по теме.

Практика: выставка творческих работ.

Формы контроля: обсуждение, беседа.

Раздел 4. Лепка

Тема 4.1 Волшебная глина. Введение.

Теория: История появления глиняных изделий.

Практика: Беседа о изделиях из глины. Видеопросмотр материала.

Формы контроля: беседа.

Тема 4.2. Пластилиновый мир. Сказки.

Теория: Знакомство с глиной (свойства, техники). Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: просмотр образцов, фото.

Формы контроля: беседа, опрос.

Тема 4.3 Пластическая лепка – «Тарелка».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.4 Плоскостная работа – «Кружка».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.5 Спиральная техника (жгут) «Ваза».

Тема 4.6 Техника отщипывания. Панно в круге «Облака».

Тема 4.7 Плоскостная лепка «Синица».

Тема 4.8 Сюжетная лепка «Герои сказок».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.9 Формирование овощей «Дары».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.10 Декорирование пластилином «Самовар».

Теория: Знакомство с методами декора и отпечатка на пластилине.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.11 Ленточный способ. Панно «Дерево».

Тема 4.12 Рельефная лепка «Солдат».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.13 Декоративная открытка «23 февраля!»

Теория: просмотр образцов открыток.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.14 Конструктивный метод, лепим «Танк».

Тема 4.15 Спиральная техника «Ветер».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.16 Открытка «Снежинка», техника на выбор.

Теория: просмотр образцов техник лепки.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: творческая работа (закрепление).

Тема 4.17 Декорирование аппликации пластилином.

Теория: Знакомство с методами оттиска.

Практика: совместноеизготовление работы.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.18 Лепка из геометрических деталей.

Теория: просмотр образцов.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.19 Конструктивный метод «Еж».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.20 Итоги. Выставка работ.

Теория: подведение итогов работы по теме.

Практика: выставка творческих работ.

Формы контроля: обсуждение, беседа.

Раздел 5. Оригами

Тема 5.1 Японское искусство «Оригами». Экскурс.

Теория: Рождение техники «Оригами». Просмотр видеоуроков.

Практика: работа с книгой.

Формы контроля: беседа.

Тема 5.2 Путешествие в Китай. Просмотр ролика.

Теория: Просмотр ролика.

Практика: просмотр образцов.

Формы контроля: беседа.

Тема 5.3 Бумага и ее свойства.

Теория: Как выбрать бумагу для оригами. Техника безопасности при работе.

Практика: просмотр и разбор нужного материала.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 5.4 Работа со схемами.

Теория: Как работать со схемой. Разбор, очередность, последовательность сборки «Журавль».

Практика: просмотр видеоурока, работа со схемой.

Формы контроля: практическая работа

Тема 5.5 Открытка «8 марта!»

Теория: просмотр образцов цветов.

Практика: работа по схеме.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.6 Простое оригами – «Птица».

Теория: знакомство с техникой.

Практика: работа по схеме.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 5.7 Складываем «Цветок».

Тема 5.8 Сборка деталей «Стебель».

Тема 5.9 Складываем «Зайца».

Тема 5.10 Складываем «Ежа».

Теория: знакомство со схемами, разбор.

Практика: работа по схеме.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 5.11 «Короб» – собери сам.

Теория: просмотр образцов.

Практика: самостоятельная работа.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.12 Оригами по Паттерну. Работа со схемой.

Теория: знакомство со схемами, разбор.

Практика: работа по схеме.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 5.13 Сборка из двух частей «Собака».

Тема 5.14 Создание панно «Луг».

Тема 5.15 Работа над панно.

Теория: умение совмещать детали в единое целое.

Практика: работа по схеме.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.16 Модульное оригами – «Ирис».

Теория: знакомство с техникой.

Практика: совместная, коллективная работа.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.17 Мокрое оригами «Тучка».

Теория: знакомство с техникой.

Практика: совместная работа.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.18 Открытка «Лес», собери сам.

Теория: просмотр всех техник.

Практика: самостоятельное создание по любой из техник.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.19 Итоги. Выставка работ.

Теория: подведение итогов работы по теме.

Практика: выставка творческих работ.

Формы контроля: обсуждение, беседа.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1 Итоговая работа открытка, (техника на выбор).

Теория: Выявление у обучающихся любимых техник ДПТ. Опрос о пройденном материале.

Практика: самостоятельное изготовление открытки в любой технике.

Формы контроля: итоговая творческая работа.

Тема 6.2 Анкетирование.

Теория: опрос о пройденном материале.

Практика: совместное заполнение анкеты.

Формы контроля: обсуждение, беседа.

Тема 6.3 Выставка работ.

Теория: Творческий отчет, выставка работ обучающихся с приглашением родителей и педагогов.

Практика: Игры на внимательность, подвижные игры. Вручение грамот об окончании учебного года, присвоение званий.

Формы контроля: итоговый отчет.

II год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.2 Игры на сплочение.

Теория: Знакомство обучающихся с педагогом, с программой.

Практика: Игры на знакомства: «Кто ты?»

Формы контроля: входная диагностика, анкета, беседа.

Тема 1.2 Знакомство с программой. Т.Б.

Теория: Знакомство с кабинетом, материалами для работы. Инструктаж по Т.Б.

Практика: Беседа.

Формы контроля: опрос, отработка действий при ЧС.

Тема 1.3 Путешествие в музей (виртуальная экскурсия).

Теория: Знакомство с разнообразием техник декоративно-прикладного творчества. Их значение и применение в жизни.

Практика: Беседа, видеоурок с презентацией.

Формы контроля: устный опрос.

Раздел 2. Аппликация

Тема 2.1 Рождение бумаги.

Теория: Как появилась бумага (история). Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Беседа о свойствах, создание небольших образцов бумаги.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 2.2 Основные виды аппликации.

Теория: Знакомство с техниками в аппликации.

Практика: Рассматривание образцов и создание панно «Небо».

Формы контроля: практическая работа в технике «рваная».

Тема 2.3 Плоскостная аппликация «Город».

Тема 2.4 Накладная аппликация «Дом».

Тема 2.5 Силуэтная аппликация «Кот».

Тема 2.6 Объемная аппликация «Маки».

Теория: Знакомство с техниками и их особенностями выполнения.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 2.7 Сочетание цветов. Цветовой круг.

Теория: Знакомство с «цветовым кругом» и различными оттенками цвета.

Практика: создание шаблона для дальнейшей работы.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

Тема 2.8 Модульная аппликация «Гусеница».

Тема 2.9 Текстильная аппликация «Крылья бабочки».

Теория: Знакомство с техниками и их особенностями выполнения.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 2.10 Создание бумаги своими руками.

Теория: Знакомство с техникой изготовления бумаги из отходов.

Практика: совместная работа.

Формы контроля: творческое задание.

Тема 2.11 Нетрадиционная аппликация с использованием природных материалов.

Придумай сам.

Тема 2.12 Декоративная аппликация, украшаем «Вазу».

Тема 2.13 Обрывная аппликация «Ветка Сакуры».

Теория: Знакомство с техниками и их особенностями выполнения.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 2.14 Игра «Колумбово яйцо», собери сам.

Теория: Знакомство с творческой игрой.

Практика: самостоятельное выполнение работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 2.15 Итоги. Выставка работ.

Теория: подведение итогов работы по теме.

Практика: выставка творческих работ.

Формы контроля: обсуждение, беседа.

Раздел 3. Квиллинг

Тема 3.1 Чудесный мир Квиллинга.

Теория: Знакомство с техникой и образцами работ.

Практика: просмотр видеопрезентации.

Формы контроля: беседа, опрос.

Тема 3.2 Материалы и инструменты. Т.Б.

Теория: Знакомство с бумагой и инструментами для квиллинга. Техника безопасности при работе.

Практика: самостоятельная работа (накручивание).

Формы контроля: беседа, практическая работа.

Тема 3.3 Основные элементы Квиллинга.

Теория: История и развитие техники «Квиллинг», ее применение. Рассматривание и обсуждение образцов. Изучение основных элементов.

Практика: изготовление деталей.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

Тема 3.4 Элемент круг – собери ветвь рябины.

Тема 3.5 Элемент лист «Осенняя ветка», все оттенки.

Теория: Знакомство с элементами и их особенностями выполнения.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.6 Панно «Осень».

Теория: знакомство с образцами работ.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.7 Элемент завиток «Овечка».

Теория: Знакомство с элементом и особенностью выполнения.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.8 Открытка «Шишка».

Теория: знакомство с образцами работ.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.9 Геометрические элементы, выложи свою зимушку.

Теория: Знакомство с элементом и особенностью выполнения.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.10 Панно в квадрате «Узоры на окне».

Теория: знакомство с образцами работ.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.11 Укрась поднос.

Теория: Знакомство с элементами декора.

Практика: самостоятельное выполнение работы на тему.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 3.12 Собери «Снежинку».

Теория: знакомство с образцами работ.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.13 Панно в круге «Новогодний шар».

Теория: Знакомство с элементами декора.

Практика: самостоятельное выполнение работы на тему.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 3.14 Итоги. Выставка работ.

Теория: подведение итогов работы по теме.

Практика: выставка творческих работ.

Формы контроля: обсуждение, беседа.

Раздел 4. Лепка

Тема 4.1 Волшебная глина. Введение.

Теория: История появления глиняных изделий.

Практика: Беседа о изделиях из глины. Видеопросмотр материала.

Формы контроля: беседа.

Тема 4.2. Пластилиновый мир. Смотрим мультфильм.

Теория: Знакомство с глиной (свойства, техники). Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: просмотр образцов, фото.

Формы контроля: беседа, опрос.

Тема 4.3 Пластическая лепка – «Из лепешки в ...», придумай сам.

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.4 Плоскостная работа – «Фон», растяжка цвета.

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.5 Спиральная техника (жгут) панно «Котик».

Тема 4.6 Техника отщипывания. Панно «Заяц».

Тема 4.7 Плоскостная лепка «Зима».

Тема 4.8 Сюжетная лепка «Символ года».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.9 Формирование овощей «Репка».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.10 Декорирование пластилином «Поднос».

Теория: Знакомство с методами декора и отпечатка на пластилине.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.11 Ленточный способ. Объемная вазочка.

Тема 4.12 Рельефная лепка «Солдат».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.13 Декоративная открытка «23 февраля!»

Теория: просмотр образцов открыток.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.14 Конструктивный метод, придумай сам.

Тема 4.15 Спиральная техника «Сказочный мир».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.16 Открытка «Снежинка», техника на выбор.

Теория: просмотр образцов техник лепки.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: творческая работа (закрепление).

Тема 4.17 Декорирование аппликации пластилином.

Теория: Знакомство с методами оттиска.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.18 Лепка из геометрических деталей, сделай сам.

Теория: просмотр образцов.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.19 Конструктивный метод, лепим «Собаку».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.20 Итоги. Выставка работ.

Теория: подведение итогов работы по теме.

Практика: выставка творческих работ.

Формы контроля: обсуждение, беседа.

Раздел 5. Оригами

Тема 5.1 Японское искусство «Оригами».

Теория: Рождение техники «Оригами». Просмотр видеоуроков.

Практика: работа с книгой.

Формы контроля: беседа.

Тема 5.2 Искусство Китая.

Теория: Просмотр ролика.

Практика: просмотр образцов.

Формы контроля: беседа.

Тема 5.3 Различие бумаги.

Теория: Как выбрать бумагу для оригами. Техника безопасности при работе.

Практика: просмотр и разбор нужного материала.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 5.4 Работа со схемами.

Теория: Как работать со схемой. Разбор, очередность, последовательность сборки «Журавль».

Практика: просмотр видеоурока, работа со схемой.

Формы контроля: практическая работа

Тема 5.5 Открытка «8 марта!»

Теория: просмотр образцов цветов.

Практика: работа по схеме.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.6 Простое оригами – «Короб».

Теория: знакомство с техникой.

Практика: работа по схеме.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 5.7 Складываем «Животное».

Тема 5.8 Сборка деталей «Треугольник».

Тема 5.9 Складываем из треугольников «Цветок».

Тема 5.10 Складываем по схеме животное.

Теория: знакомство со схемами, разбор.

Практика: работа по схеме.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 5.11 Придумай сам. Разработка схем.

Теория: просмотр образцов.

Практика: самостоятельная работа.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.12 Оригами по Паттерну. Работа со схемой.

Теория: знакомство со схемами, разбор.

Практика: работа по схеме.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 5.13 Сборка «Попугай».

Тема 5.14 Создание панно «Цветущее дерево».

Тема 5.15 Работа над панно.

Теория: умение совмещать детали в единое целое.

Практика: работа по схеме.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.16 Модульное оригами – «Ваза».

Теория: знакомство с техникой.

Практика: совместная, коллективная работа.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.17 Работа над вазой.

Теория: знакомство с техникой.

Практика: совместная работа.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.18 Самостоятельная работа на выбор.

Теория: просмотр всех техник оригами.

Практика: самостоятельное создание.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.19 Итоги. Выставка работ.

Теория: подведение итогов работы по теме.

Практика: выставка творческих работ.

Формы контроля: обсуждение, беседа.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1 Итоговая работа в любой из техник.

Теория: Выявление у обучающихся любимых техник ДПТ. Опрос о пройденном материале.

Практика: самостоятельное изготовление открытки в любой технике.

Формы контроля: итоговая творческая работа.

Тема 6.2 Анкетирование.

Теория: опрос о пройденном материале.

Практика: совместное заполнение анкеты.

Формы контроля: обсуждение, беседа.

Тема 6.3 Выставка работ.

Теория: Творческий отчет, выставка работ обучающихся с приглашением родителей и педагогов.

Практика: Игры на внимательность, подвижные игры. Вручение грамот об окончании учебного года, присвоение званий.

Формы контроля: итоговый отчет.

III год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.2 Игры на сплочение.

Теория: Знакомство обучающихся с педагогом, с программой.

Практика: Игры на знакомства: «Кто ты?»

Формы контроля: входная диагностика, анкета, беседа.

Тема 1.2 Знакомство с программой. Т.Б.

Теория: Знакомство с кабинетом, материалами для работы. Инструктаж по ТБ.

Практика: Беседа.

Формы контроля: опрос, отработка действий при ЧС.

Тема 1.3 Путешествие в музей (виртуальная экскурсия).

Теория: Знакомство с разнообразием техник декоративно-прикладного творчества. Их значение и применение в жизни.

Практика: Беседа, видеоурок с презентацией.

Формы контроля: устный опрос.

Раздел 2. Аппликация

Тема 2.1 Создай бумагу сам (основа открытки).

Теория: Как появилась бумага (история). Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Беседа о свойствах, создание небольших образцов бумаги.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 2.2 Основные виды аппликации.

Теория: Знакомство с техниками в аппликации.

Практика: Рассматривание образцов и создание панно «Небо».

Формы контроля: практическая работа в технике «рваная».

Тема 2.3 Плоскостная аппликация «Солнце».

Тема 2.4 Накладная аппликация «Осень».

Тема 2.5 Силуэтная аппликация «Закат».

Тема 2.6 Объемная аппликация «Небо».

Теория: Знакомство с техниками и их особенностями выполнения.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 2.7 Цветовой круг и его сочетания.

Теория: Знакомство с «цветовым кругом» и различными оттенками цвета.

Практика: создание шаблона для дальнейшей работы.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

Тема 2.8 Модульная аппликация, придумай сам.

Тема 2.9 Текстильная аппликация «Котик».

Теория: Знакомство с техниками и их особенностями выполнения.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 2.10 Открытка «Цветочные мотивы» с использованием сухих листьев.

Теория: Знакомство с техникой изготовления бумаги из отходов.

Практика: совместная работа.

Формы контроля: творческое задание.

Тема 2.11 Нетрадиционная аппликация с использованием природных материалов,

Придумай сам.

Тема 2.12 Декоративная аппликация, украшаем «Тарелку».

Тема 2.13 Обрывная аппликация панно, придумай сам.

Теория: Знакомство с техниками и их особенностями выполнения.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 2.14 Игра «Колумбово яйцо», собери сам.

Теория: Знакомство с творческой игрой.

Практика: самостоятельное выполнение работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 2.15 Итоги. Выставка работ.

Теория: подведение итогов работы по теме.

Практика: выставка творческих работ.

Формы контроля: обсуждение, беседа.

Раздел 3. Квиллинг

Тема 3.1 Квиллинг.

Теория: Знакомство с техникой и образцами работ.

Практика: просмотр видеопрезентации.

Формы контроля: беседа, опрос.

Тема 3.2 Материалы и инструменты. Т.Б.

Теория: Знакомство с бумагой и инструментами для квиллинга. Техника безопасности при работе.

Практика: самостоятельная работа (накручивание).

Формы контроля: беседа, практическая работа.

Тема 3.3 Основные элементы Квиллинга.

Теория: История и развитие техники «Квиллинг», ее применение. Рассматривание и обсуждение образцов. Изучение основных элементов.

Практика: изготовление деталей.

Формы контроля: беседа, практическая работа.

Тема 3.4 Элемент круг – «Портрет мамы».

Тема 3.5 Элемент лист «Дерево».

Теория: Знакомство с элементами и их особенностями выполнения.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.6 Панно из различных элементов «На лугу».

Теория: знакомство с образцами работ.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.7 Элемент завиток, придумай сам.

Теория: Знакомство с элементом и особенностью выполнения.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.8 Открытка «Зима».

Теория: знакомство с образцами работ.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.9 Геометрические элементы, выложи свою снежинку.

Теория: Знакомство с элементом и особенностью выполнения.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.10 Панно в квадрате «Мороз».

Теория: знакомство с образцами работ.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.11 Укрась чайник узорами.

Теория: Знакомство с элементами декора.

Практика: самостоятельное выполнение работы на тему.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 3.12 Собери узор.

Теория: знакомство с образцами работ.

Практика: совместное выполнение работы на тему.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 3.13 Панно в круге «Новый год».

Теория: Знакомство с элементами декора.

Практика: самостоятельное выполнение работы на тему.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 3.14 Итоги. Выставка работ.

Теория: подведение итогов работы по теме.

Практика: выставка творческих работ.

Формы контроля: обсуждение, беседа.

Раздел 4. Лепка

Тема 4.1 Чудеса из глины.

Теория: История появления глиняных изделий.

Практика: Беседа о изделиях из глины. Видеопросмотр материала.

Формы контроля: беседа.

Тема 4.2. Как использовать пластилин.

Теория: Знакомство с глиной (свойства, техники). Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: просмотр образцов, фото.

Формы контроля: беседа, опрос.

Тема 4.3 Пластическая лепка – «Из лепешки в ...», придумай сам.

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.4 Плоскостная работа – «Фон», растяжка цвета.

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.5 Спиральная техника (жгут) «Корзинка».

Тема 4.6 Техника отщипывания. Панно «Снегопад».

Тема 4.7 Плоскостная лепка «Слон».

Тема 4.8 Сюжетная лепка «Сказка».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.9 Формирование овощей.

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.10 Декорирование пластилином на выбор.

Теория: Знакомство с методами декора и отпечатка на пластилине.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.11 Ленточный способ, ваза с ручками.

Тема 4.12 Рельефная лепка «Битва».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.13 Декоративная открытка «23 февраля!»

Теория: просмотр образцов открыток.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.14 Конструктивный метод, придумай сам.

Тема 4.15 Спиральная техника «Яблоня».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.16 Открытка «Весна», техника на выбор.

Теория: просмотр образцов техник лепки.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: творческая работа (закрепление).

Тема 4.17 Декорирование аппликации пластилином

Теория: Знакомство с методами оттиска.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.18 Лепка из геометрических деталей, сделай сам.

Теория: просмотр образцов.

Практика: самостоятельное изготовление работы.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.19 Конструктивный метод, лепим «Кошку».

Теория: Знакомство с методом лепки и особенностью выполнения.

Практика: совместное изготовление работы.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 4.20 Итоги. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов работы по теме.

Практика: выставка творческих работ.

Формы контроля: обсуждение, беседа.

Раздел 5. Оригами

Тема 5.1 Японское искусство «Оригами».

Теория: Рождение техники «Оригами». Просмотр видеоуроков.

Практика: работа с книгой.

Формы контроля: беседа.

Тема 5.2 Искусство Китая.

Теория: Просмотр ролика.

Практика: просмотр образцов.

Формы контроля: беседа.

Тема 5.3 Различие бумаги.

Теория: Как выбрать бумагу для оригами. Техника безопасности при работе.

Практика: просмотр и разбор нужного материала.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 5.4 Работа со схемами.

Теория: Как работать со схемой. Разбор, очередность, последовательность сборки «Журавль».

Практика: просмотр видеоурока, работа со схемой.

Формы контроля: практическая работа

Тема 5.5 Открытка «8 марта!»

Теория: просмотр образцов цветов.

Практика: работа по схеме.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.6 Простое оригами, работа по схеме «Цветок».

Теория: знакомство с техникой.

Практика: работа по схеме.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 5.7 Складываем «Лягушка».

Тема 5.8 Сборка геометрических деталей для вазы.

Тема 5.9 Складываем вазы.

Тема 5.10 Самостоятельная работа со схемой.

Теория: знакомство со схемами, разбор.

Практика: работа по схеме.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 5.11 Придумай сам. Разработка схемы.

Теория: просмотр образцов.

Практика: самостоятельная работа.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.12 Оригами по Паттерну. Работа со схемой.

Теория: знакомство со схемами, разбор.

Практика: работа по схеме.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 5.13 Сборка «Самолет».

Тема 5.14 Аппликация и оригами, создай панно «Лето».

Тема 5.15 Работа над панно.

Теория: умение совмещать детали в единое целое.

Практика: работа по схеме.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.16 Модульное оригами – «Цветок».

Теория: знакомство с техникой.

Практика: совместная, коллективная работа.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.17 Работа над сборкой цветка.

Теория: знакомство с техникой.

Практика: совместная работа.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.18 Собираем оригами «Лебедь».

Теория: просмотр всех техник оригами.

Практика: самостоятельное создание.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.19 Итоги. Выставка работ.

Теория: подведение итогов работы по теме.

Практика: выставка творческих работ.

Формы контроля: обсуждение, беседа.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1 Итоговая работа в любой из техник.

Теория: Выявление у обучающихся любимых техник ДПТ. Опрос о пройденном материале.

Практика: самостоятельное изготовление открытки в любой технике.

Формы контроля: итоговая творческая работа.

Тема 6.2 Анкетирование.

Теория: опрос о пройденном материале.

Практика: совместное заполнение анкеты.

Формы контроля: обсуждение, беседа.

Тема 6.3 Выставка работ.

Теория: Творческий отчет, выставка работ обучающихся с приглашением родителей и педагогов.

Практика: Игры на внимательность, подвижные игры. Вручение грамот об окончании учебного года, присвоение званий.

Формы контроля: итоговый отчет.

1.5. Предполагаемые результаты

В процессе освоения программы планируется достижение обучающимися результатов предметного, метапредметного и личностного характера:

Предметные результаты:

- умеют работать с бумагой;
- умеют работать с инструментами;
- знают основные техники декоративно-прикладного творчества;
- умеют сочетать несколько техник.

Метапредметные результаты:

- владеют способами последовательной работы;
- умеют применять разные операции и самостоятельно изготавливать изделия.

Личностные результаты:

- воспитание аккуратности;
- развитие внимательности;
- самоорганизация;
- самостоятельности;
- уважительное отношение к сверстникам.

Итоговый образовательный результат:

По завершению программы, выпускники:

- знают и понимают историю и виды ремесел (гончарное дело, лоскутное шитье, роспись).
- Освоили техники (аппликация, оригами, квиллинг).

- Знают цветовой круг, умеют подбирать и смешивать цвета.
- Безопасно работают ножницами и стеками.
- Создают самостоятельно законченные, качественно выполненные работы.
- Умеют планировать работу.
- Умеют видеть красоту.
- Уважают традиции и культуру своего народа.

При дистанционном/электронном обучении: Умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Это составная часть программы, являющейся комплексом основных характеристик образования. Календарный учебный график определяет количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов. Календарно учебный график составляется для каждой группы учащихся на новый учебный год.

Параметры	Группа
Количество	12-10 человек
Начало учебного года	10.09 текущего года
Окончание учебного года	31.05 текущего года
Организационный период	с 01.09.по 09.09.текущего года
Каникулы	с 30.12 по 08.01 текущего года
Сроки проведения мониторинга на начало учебного года	с 10.09 по 20.09 текущего года
Сроки проведения мониторинга на конец учебного года	с 20.05 по 31.05 текущего года
Летние профильные смены	с 01.06 по 31.08 текущего года
Продолжительность учебного года	37 недель

Ссылка на положение КУГ:

<https://cdoisk.edusite.ru/sveden/files/ec18be8536af4b6bf227b87a120a372e.pdf>

2.2. Условия реализации программы

Формирование атмосферы эмоциональной включенности ребенка в мир природы. Основным условием реализации общеобразовательной программы «Мастерята» является создание атмосферы эмоциональной включенности ребенка в мир творчества, который, предполагает мотивированное желание со стороны ребят изучить данный предмет и создавать интересные, творческие работы в разных техниках декоративно – прикладного искусства. Это достигается за счет организации образовательного процесса, выполнения обучающимися во время учебных занятий различных творческих заданий, реализация за пределами детского объединения своих творческих способностей на конкурсах и выставках.

Формирование программно-методической системы сопровождения образовательного процесса. Важнейшим условием успешной реализации общеобразовательной программы является интенсивная разработка и применение методов дифференцированно-групповой рабо-

ты, ориентированных на развитие индивидуальности ребенка, его творческого мира, потребности делать добро.

Формирование индивидуального методико-дидактического портфеля педагога. Для лучшего усвоения образовательной программы необходимо целенаправленно разрабатывать комплекс специальных заданий творческого характера. Иллюстративно-дидактический материал нарабатывается регулярно и включает в себя: образцы, шаблоны, схемы, плакаты, фотографии, картины. Создание медиатеки, включающей коллекции видеоматериалов, мультимедийных презентаций также является условием, повышающим качество образовательного процесса. Ещё одним аспектом, отвечающим за качество образования, является создание банка заданий, выполнение которых связано с использованием интернета.

Взаимодействие с родителями. Работа с родителями обучающихся предполагает создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов и родителей. Работа с родителями включает в себя комплекс мероприятий – различные мастер-классы, выставки, конкурсы – которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его интеллектуальный и художественный мир.

Материально-техническое обеспечение предполагает наличие:

- Отдельный кабинет (класс), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, оборудованный соответствующей мебелью (столы, стулья, стеллаж, шкаф).
- Компьютер, (сканер, ксерокс, принтер), мультимедийный проектор, экран.
- Магнитная доска.
- Инструменты (ножницы, шило).
- Карандаши (простые, цветные).
- Клей ПВА, клей-карандаш.
- Цветная бумага, гофрированная бумага, картон.
- Учебные пособия (иллюстрации, книги, фотографии).
- Расходный материал.
- При дистанционном/электронном обучении: средства электронной связи (компьютер, смартфон).

Информационное обеспечение: для формирования программно-методической системы сопровождения образовательного процесса имеются аудио, видео и фотоматериалы, по различным техникам декоративно-прикладного творчества.

Кадровое обеспечение: для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ПДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов реализации программы являются выставки детских работ, отзывы родителей, диагностика (таблица наблюдений), самоанализ, коллективный анализ работ.

Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить любимую технику, художественный материал, к которому тяготеет ребёнок, но и подвести годовой итог работы по программе.

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

Начальная диагностика проводится при зачислении в начале учебного года (таблица наблюдений).

Текущий контроль осуществляется на занятиях за правильностью выполнения работ (наблюдение).

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия в декабре (таблица наблюдений, информационная карта) и в конце обучения (итоговая карта освоения обучающимися программы).

При дистанционном обучении форма контроля: самостоятельная работа, фотоотчет.

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за обучающимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, выставки, по результатам которого заполняются таблицы наблюдений. Обобщенные результаты фиксируются в карте уровня освоения общеобразовательной программы, в которой все показатели объединены в три уровня: начальный, базовый, продвинутый.

Начальный уровень:

- обучающиеся имеют слабые знания по декоративно-прикладному искусству;
- отсутствие интереса к знаниям в данной области
- нежелание обучающихся участвовать в конкурсах, выставках;
- низкая степень саморазвития.

Базовый уровень:

- по системные знания;
- наличие у детей художественного вкуса;
- интерес к вопросам саморазвития в данной области;
- обучающиеся участвуют в различных выставках, конкурсах.

Продвинутый уровень:

- обучающиеся имеют системные знания о художественном искусстве;
- знают основные виде декоративно-прикладного творчества;
- проявление устойчивого интереса к занятиям по декоративно-прикладному искусству;
- проявление самостоятельности, инициативы, участия в конкурсах, выставка;
- стремление внести новизну, занимаются саморазвитием.

Результаты аттестации обучающихся заносятся в итоговую ведомость с указанием даты прохождения аттестации и формы. Учащиеся, успешно освоившие содержание образовательной программы, получают сертификат об окончании курса обучения.

2.4. Оценочные материалы

Результаты образовательного процесса отслеживаются в системе постоянного текущего контроля. Для каждого показателя разработан пакет диагностируемых методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Показатель	Методы педагогической диагностики
Самостоятельность и правильность выполнения работ	Педагогическое наблюдение (таблица)
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Педагогическое наблюдение Выполнение творческих работ (итоговая карта)
Соответствие теоретических знаний, обучающихся программным требованиям	Беседа Тестирование по теме
Участие в выставках, конкурсах	Педагогическое наблюдение (таблица)

2.5. Методико-диагностический комплекс

При реализации программы используются различные методы обучения. В работе используется групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Особенности групповой технологии заключаются в том, что группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

Методы обучения:

- **Объяснительно-иллюстративный метод обучения** – обучающиеся получают знания из учебной или методической литературы, через показ видефильмов, иллюстраций, демонстраций. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.
- **Репродуктивный метод** – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, правилам, схемам.
- **Здоровьесберегающие технологии** призваны обеспечить выпускнику программы высокий уровень реального здоровья, вооружив его необходимым багажом знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, и воспитав у него культуру здоровья.
- **Метод развивающего обучения**, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок – превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений.
- **Метод ступенчатого повышения нагрузок** – предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии.

Педагогические технологии:

- Информационно-коммуникативные технологии.
- Личностно – ориентированный подход.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Игровые технологии.

Использование этих техник является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики общеобразовательной программы. Приоритетными формами обучения являются:

- **Комбинированное занятие** – самая распространенная форма учебного занятия. Оно состоит из нескольких этапов:
 - организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия;
 - проверка имеющихся у обучающихся знаний и умений и их готовности к изучению новой темы;
 - ознакомление с новыми знаниями и умениями;
 - упражнения на закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера;
 - подведение итогов занятия, формулирование выводов.
- **Занятие-викторина** – викторина составляется так, чтобы обучающиеся показали знание и понимание терминов, событий, процессов, способов решения задач, законов, норм, правил, дат, и т.д. Возможно использование для изучения нового материала.
- **Занятие-проект** – обучающиеся, разбившись на подгруппы, определяют проблемы, которые предстоит решить в процессе проектирования (при этом на всех этапах самостоятельной работы группы педагог выступает в качестве консультанта, помощника), цели, направления и содержание деятельности и исследований, структуру проекта, его ресурсные

возможности. На последнем этапе проходит открытая защита проекта. Результатом защиты может быть награждение разработчиков лучших проектов.

- **Занятие-игра** – где в ходе игровой деятельности обучающиеся приобретают необходимые навыки, совершенствуют их.

- **Занятие-экскурсия** – совокупность методических приемов показа экскурсионных объектов, рассказа о них, а также приемов практических заданий для учащихся, которые обеспечивают наибольшую эффективность донесения знаний до экскурсионной группы. В основе лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также рассказ о событиях, связанных с ними.

Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу. В целях того, что бы обучающиеся не испытывали усталости от однообразия занятий одним и тем же видом деятельности в программе предусмотрено чередование тем из различных разделов по усмотрению педагога.

Программа предусматривает учёт индивидуальных, возрастных особенностей каждого ребенка, где применяется **индивидуальный подход**:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка.

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых обучающийся чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Алгоритм построения занятия:

1 этап. Анализ предыдущего занятия, поиск ответов на вопросы:

1. Достигло ли занятие поставленной цели?
2. В каком объеме и качестве реализованы задачи?
3. Насколько полно и качественно реализовано содержание?
4. Каков в целом результат занятия?
5. За счет чего достигнуты результаты?
6. Что необходимо изменить?

II этап. Моделирующий. По результатам предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

1. Определение темы и задач занятия.
2. Определение вида занятия.
3. Продумывание этапов и логики занятия.

III этап. Обеспечение учебного занятия.

1. Подбор, изготовление наглядного, дидактического материала.
2. Подготовка кабинета, оборудования, инструментов.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае.

Для педагога очень важно сохранить познавательную активность и интерес ребят к работе на протяжении всего занятия. На занятиях используется ручной труд, что само по себе способствует развитию тонко координированных движений пальцев рук. В то же время требует применения опасных инструментов. Это влечет за собой напряжение зрения, мышц спины, рук, эмоциональное напряжение, утомление.

Особенности психики обучающихся таковы, что им необходима частая смена видов деятельности. Невозможно на занятии требовать строгой дисциплины, т.к. это противоречит

физиологии детей. Во время занятий с целью профилактики обязательно используются динамические паузы, игры, позволяющие поддерживать работоспособность детей. Различные упражнения для расслабления рук, ног отодвигают утомление, предупреждают травмы из-за невнимания, заболевания позвоночника, переутомления зрительной системы. Практикуются скрытые физкультурные паузы. Обучающимся разрешается передвижение по кабинету после объяснения темы. Сидение, стояние чередуются через 10 – 15 минут. Столы в кабинете расположены так, чтобы вокруг них было свободное поле. Игры и игровые упражнения позволяют снять эмоциональное напряжение и утомление.

Методические и дидактические материалы: информационно-методическая база программы состоит из следующих методических и дидактических материалов:

- учебные видеофильмы, виртуальные экскурсии, презентации;
- литературные источники и фотоматериалы по различным видам ДПТ;
- альбомы, папки с образцами, фотографиями, схемами, раздаточным материалом;
- методические разработки по темам.

Для оптимального освоения содержания программы предусмотрены различные экскурсии (музеи, выставки, театры и т.д.).

2.6. Рабочая программа воспитания

Характеристика объединения: образцовое творческое объединение художественной направленности «Элегия» входит в структурное подразделение школы декоративно-прикладного творчества «Древо» МБОУ ДО ЦДО г. Искитима НСО. В объединении занимаются обучающиеся в возрасте от 5 до 11 лет, в количестве 85 человек, из них 53 девочки и 32 мальчиков.

Особенностью занятий в объединение «Элегия» является проведение занятий на базе клуба «Импульс», где расположена выставка работ обучающихся и педагога. Что дает огромный потенциал и пример для подражания.

Цель: всестороннее развитие личности младшего школьника, формирование его духовной культуры, нравственных качеств и уважения к традициям.

Целевые ориентиры:

Патриотическое воспитание – бережно относится к памятникам народной культуры, понимает ценность традиций своего региона и с уважением относится к искусству других народов России.

Духовно-нравственное воспитание – способен эмоционально отзываться на прекрасное, проявляет доброжелательность, готов прийти на помощь товарищу при коллективном создании творческих проектов (взаимовыручка).

Эстетическое воспитание – активно выражает свое отношение к произведениям ДПИ, замечает эстетическую сторону быта и предметов повседневной жизни, умеет аргументировать, почему ему нравится то или иное изделие.

Трудовое воспитание – проявляет упорство, аккуратность и усидчивость при доведении сложной поделки до конца; уважает труд мастеров, родителей и сверстников; соблюдает правила безопасной работы с инструментами (ножницами, стеками).

Экологическое воспитание – экономно расходует материалы (бумагу, глину), понимает связь между природными мотивами (флора, фауна) и их отражением в орнаментах ДПИ.

Задачи:

- формирование основ художественной культуры, понимание ценности жизни;
- формирование у обучающихся художественного и эстетического вкуса;

- раскрытия творческого потенциала обучающихся, через активное вовлечение в коллективное творчество.

Формы и виды содержания деятельности

Модуль «ключевые дела внутри объединения»

Это традиционные, значимые дела, которые позволяют сплотиться коллективу объединения. *На уровне объединения:*

- Посвящение в «Мастерята».
- Ежегодные творческие мероприятия художественной направленности, согласно основным датам календаря (День открытых дверей! и т.д.).
- Создание папки достижений всех обучающихся объединения.

За пределами объединения:

- Участие в художественных проектах, акциях, выставках, ярмарках и т.д.
- Участие в традиционных конкурсах различного уровня художественной направленности.

Модуль «Образовательное занятие»

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает:

- Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимся.
- Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения (правила общения с педагогом и сверстниками).
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии тем.
- Включение игровых и интерактивных блоков в образовательный процесс с целью вовлечения обучающихся в художественную деятельность.

Модуль «Экскурсии, музеи»

Помогает расширению кругозора обучающихся, позволяет пополнить знания о художественной культуре, формирует сплоченный коллектив объединения. Воспитательные возможности данного модуля реализуются в рамках следующей формы деятельности:

- Тематические экскурсии.

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания в рамках следующих форм:

- Родительские собрания (информирование родителей по вопросам воспитания и образовательного процесса в объединении).
- Родительский чат в МАХ (обсуждение актуальной информации в режиме онлайн).
- Индивидуальные консультации (индивидуальный маршрут развития обучающихся).

Название мероприятия	Форма проведения	Место и сроки проведения	Результаты	Ответственный
День открытых дверей!	Собрание, беседа, анкетирование, выставка.	Сентябрь	Знакомство с программой, целями и задачами.	Никифорова Е.П.
Новогодний праздник	Просмотр сказки, игры	Декабрь	Вовлечение в совместные мероприятия	

«Международный женский день!»	мастер-класс «Научи меня мама»	Март	Совместное время-препровождение	
Итоги года!	Собрание, выставка	Май	Отчет о проделанной работе (онлайн информирование)	

Планируемые результаты по итогам освоения программы у обучающихся сформировано:

- Представление о народных художественных промыслах.
- Знание основных видов декоративно-прикладного творчества.
- Знание технологии изготовления изделия.
- Знание основных этапов работы с бумагой.
- Умение работать с материалами и инструментами.
- Умение работать и сочетать различные техники.
- Умение создавать и решать творческие задачи.
- Умение самостоятельно реализовывать художественный замысел.
- Сформировано уважительное отношение к родной культуре

Условия организации воспитания:

Кадровые:

- **Квалификация:** учитель изобразительного искусства, черчения, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- **Регулярное обучение:** прохождение курсов повышения квалификации по актуальным практикам ФОП ДО, мастер-классов по современным и традиционным техникам ДПИ.
- **Мастерство фасилитации:** умение педагога организовать не просто технический процесс, а живой диалог (беседы о смыслах узоров, сказочных сюжетах, ценности труда мастера).
- **Взаимодействие со специалистами:** синергия в работе педагога ДПИ и педагога Изостудии.

Материально-технические:

- **Этнографический/творческий уголок в кабинете:** наличие зоны с оригинальными предметами или качественными репликами народных промыслов (Дымка, Хохлома), панно в различных техниках аппликации, оригами, статуэтки из глины для тактильного и визуального восприятия.
- **Качественные материалы:** доступность разнообразной наглядности и сырья (глина, пластилин, соленое тесто, гуашь, кисти разных размеров, цветная и фактурная бумага, ткань).
- **Безопасное оборудование:** наличие детских столов и стульев по росту, безопасных ножниц с тупыми концами, стеков, досок для лепки, клеенок, фартуков и нарукавников.
- **Демонстрационные стенды:** специально оборудованное место (выставочная зона) для демонстрации детских и коллективных работ, что критически важно для формирования у детей чувства гордости и успешности.

Информационные:

- **Наглядно-дидактические пособия:** альбомы с аппликациями, технологические карты выполнения элементов лепки, схемы оригами, иллюстрированные книги с народными сказками и потешками.

- **Медiateка:** аудиозаписи с народными мелодиями и шумами для создания эмоционального фона во время занятий; видеоматериалы и виртуальные экскурсии в мастерские народных умельцев (например, видеоролики о производстве Гжели или Хохломы).
- **Информационные блоки для родителей:** папки-передвижки, стенды, публикации в родительских чатах или на сайте ДОУ, раскрывающие важность ДПИ в духовно-нравственном воспитании ребенка.
- **Цифровые ресурсы педагога:** доступ к верифицированным методическим базам данных, электронным библиотекам и профессиональным сообществам для обмена опытом.

2.7. Календарный график воспитательной работы

№ пп	Направление воспитательной работы	Название мероприятия (события) и форма его проведения	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	Художественное воспитание	Посвящение в «Художники»	Праздник в объединении с посвящением	Сентябрь	Никифорова Е.П.
2.	Художественное воспитание	Творческая выставка работ обучающихся	Подготовка творческих работ для участия в конкурсе	Октябрь	
3.	Познавательная деятельность	Поход в музей	Знакомство с различными техниками декоративно-прикладного творчества	Ноябрь	
4.	Досуговое	Творческий конкурс «Новогодний фейерверк»	Подготовка творческих работ для участия в конкурсе	Декабрь	
5.	Досуговое	Рождественские выставки	Знакомство с обычаями русско-народного творчества	Январь	
6.	Художественное воспитание	Межрегиональный творческий конкурс «Цветная сказка комнатного сада»	Участие в творческом конкурсе	Февраль	
7.	Познавательная деятельность	Экскурсия на керамической фабрике	Знакомство с гончарным и глиняным искусством.	Март	
8.	Художественное воспитание	Творческая выставка работ обучающихся	Представление опыта	Апрель	
9.	Художественное воспитание	Городской фестиваль творчества «Радуга»	Подготовка работ к участию в конкурсе	Апрель, май	
10.	Досуговое	Отчетный урок	Подведение итогов, вручение грамот	Май	

3. Список литературы

3.1. Нормативно-правовые документы

- Указ Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Изменения, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 г. № 1745-р.
- СанПиНы СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 65 н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступил в силу с 01.09.2022).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП» (вступает в силу с 01.03.2023г.).

3.2. Литература для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей. – СПб.: ООО «СЗКЭО», 2008 – 224с.
2. Богатова И. В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура.- М.: Мартин, 2011. – 108 с.
3. Боровиков Л.И. Организация системы воспитательной работы и внеурочной деятельности образовательного учреждения в условиях реализации ФГОСа. Методическое пособие. – Новосибирск, 2013. – 85с.
4. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М.: 2016. – 105с.
5. Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга.- М.: Эксмо, 2011. – 80 с.
6. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперёд / З. Р. Дадашова. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 95с.
7. Денисова О.П. Психология и педагогика: Учебное пособие. – М.: 2012.-98с.
8. Зайцева А. А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.
9. Ключкова С.В. Бумага. Энциклопедия всех техник. - М.: Астрель, 2012.-80с.
10. Мейстер Н.М. Лепим из бумаги. – Стрекоза, 2014.-100с.
11. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги: популярное пособие для детей и педагогов. - Ярославль, Академия Холдинг, 2000.- 111с.
12. Руденко А.М. Основы психологии и педагогики. – М.: Феникс, 2013.-86с.
13. Скрапбукинг. - М.: АСТ, 2013.- 160 с.
14. Шмаков С.А. Учимся, играя: Методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2003. – 128 с.

3.3. Литературы для обучающихся

1. Давидовски М. Объемные поделки из бумаги. – М.: Астрель, 2011.-69с.
2. Гре О. А. Модульная аппликация. – М.: Аст-Пресс, 2013.-98с.

3. Каченаускайте Л. Аппликация. М.; АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 76 с.
4. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Забавные поделки, крупные и мелкие: Бумага, ткань, соломка, глина, камушки. – М.: АСТ, Мн.: ООО «Харвест», 2007, - 96с.
5. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - М.: Издательский Дом МСП, 2006. - 128с.
6. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников. – «Академия развития», «Академия и К», Ярославль, 1999. – 288 с.
7. Чернова Н.Н. Волшебная бумага / Н. Чернова. – М.: АСТ, 2007. – 207с.
8. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. объёмные фигурки животных из бумаги / А.Э. Юртакова, Л. В. Юртакова. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2009. – 64 с.

3.4. Интернет-источники:

1. <https://www.perunica.ru/vospitanie/9342-narodnaya-kukla-v-aspektenacionalnoy-bezopasnosti.html> Дети и их воспитание.
2. <https://fanatbaikala.livejournal.com/12852.html> Наследие народных мастеров Сибири

4. Приложения

4.1. Календарный учебный график

Параметры	Группа
Количество	12-10 человек
Начало учебного года	10.09.текущего года
Окончание учебного года	31.05.текущего года
Организационный период	с 01.09. по 09.09.текущего года
Каникулы	с 30.12 по 08.01.текущего года
Сроки проведения мониторинга на начало учебного года	с 10.09 по 20.09.текущего года
Сроки проведения мониторинга на конец учебного года	с 20.05 по 31.05.текущего года
Летние профильные смены	с 01.06 по 30.08.текущего года
Продолжительность учебного года	37 недели

4.2. Перечень оборудования и материалов

- Отдельный кабинет (класс), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, оборудованный соответствующей мебелью (столы, стулья, стеллаж, шкаф).
- Компьютер, (сканер, ксерокс, принтер), мультимедийный проектор, экран.
- Магнитная доска.
- Инструменты (ножницы, шило).
- Карандаши (простые, цветные).
- Клей ПВА, клей – карандаш.
- Цветная бумага, гофрированная бумага, картон.
- Учебные пособия (иллюстрации, книги, фотографии).
- Расходный материал.
- При дистанционном/электронном обучении: средства электронной связи (компьютер, смартфон).

4.3. Контрольно-измерительные материалы

Приложение №1

Ведомость по итогам освоения ДООП

Объединения «Элегия» за 20__-20__ учебный год

ФИО педагога _____ № группы

№	Фамилия, имя	На сколько лет рассчитана программа	Год обучения	Дата прохождения аттестации	Форма аттестации	Уровень полученных знаний:				Перспектива		
						М	Б	П	Т	П	В	В
1		3 года			коллективная							
2					творческая							
3					работа							
4												
5												
6												
7												
8												
Всего	Минимальный	-	Базовый		Повышенный				Творческий			

Уровень полученных знаний: Перспектива:

М – минимальный П – переведен на следующий год

Б – базовый ВП – выпускник программы

П – повышенный В – выпускник ЦДО

Т – творческий

4.4. Диагностика обученности

Результаты диагностики записываются в таблицу и оцениваются по 3-х бальной системе:

3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл - низкий уровень.

№	Критерии Ф.И.	Эмоционально-эстетическое восприятие прекрасного			Знание мировой художественной культуры и дизайна			Практические умения и навыки в декоративно-прикладном искусстве и дизайне			Итого сумма баллов
		Входная	Промежут.	Итоговая	Входная	Промежут.	Итоговая	Входная	Промежут.	Итоговая	
1	Иванова										
2	Петров										

В соответствии с критериями можно выделить три уровня овладения программными знаниями, умениями и навыками:

- **1 уровень** – высокий 8-9 баллов
- **2 уровень** – средний 5-7 баллов
- **3 уровень** – низкий 1-4 балла

Критерии оценивания развития способностей обучающихся:

1-й год обучения

1. Уровень развития эмоционально-эстетического восприятия прекрасного.
2. Начальный уровень знания мировой художественной культуры.
3. Практические умения и навыки в декоративно-прикладном искусстве.

2-й год обучения

1. Устойчивое эмоционально-эстетическое восприятие прекрасного.
2. Уровень знания мировой художественной культуры в соответствии с программой.
3. Практические умения и навыки в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

3-й год обучения

1. Устойчивое эмоционально-эстетическое восприятие прекрасного.
2. Итоговый уровень знания мировой художественной культуры в соответствии с программой.
3. Практические умения и навыки в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

Анкета

Дорогой друг! Мы приглашаем тебя принять участие в исследовании, пожалуйста, ответить на представленные ниже вопросы: отвечай быстро не задумываясь – правильных и неправильных ответов нет, а есть разнообразие мнений и твое мнение нам очень важно.

1. Тебе нравится в объединении?

- не очень
- нравится
- не нравится

2. Ты всегда с радостью идешь в объединение или тебе часто хочется остаться дома?

- чаще хочется остаться дома
- бывает по-разному
- иду с радостью

3. Если бы учитель сказал, что завтра не обязательно приходить всем ученикам, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы в объединение или остался дома?

- не знаю
- остался бы дома
- пошел бы в кружок

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?

- не нравится
- бывает по-разному
- нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

- хотел бы
- не хотел бы
- не знаю

6. Ты хотел бы, чтобы остались одни перемены?

- не знаю
- не хотел бы
- хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о объединении родителям?

- часто
- редко
- не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?

- точно не знаю
- хотел бы
- не хотел бы

9. У тебя в классе много друзей?

- мало
- много
- нет друзей

10. Тебе нравятся твои одноклассники?

- нравятся
- не очень
- не нравятся

Диагностическая беседа

Главной задачей диагностической беседы с обучающимися является:

1. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа через ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством.

2. Воспитать у обучающегося эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать обобщенные знания и умения:

- Умение различать стили.
- Освоение элементов, колорита, композиции.

4. 4. Развить художественно-творческие способности в процессе воспитания произведений декоративного искусства и детской деятельности.

Цель диагностической беседы:

• Углубление знаний обучающегося по теме будущей работы через проведение беседы.

• Формирование ярких художественных образов у обучающегося через рассматривание иллюстраций, репродукций, изделия.

• Итоговая диагностика знаний и умений детей о народном декоративно-прикладном искусстве.

Таким образом, тема декоративно-прикладное искусство для обучающегося очень интересна и многогранна. Она помогает развить творческую личность, воспитывает добропорядочность, любовь к родному краю, своей стране.

Ребенку дается изделие ДПИ и после знакомства с ним отвечает на ряд последовательно задаваемых вопросов.

- 1) Нравится тебе изделие или нет?
- 2) Какое название ты бы дала изделию?
- 3) Почему? Объясни.
- 4) Какое настроение вызывает у тебя изделие?
- 5) Что автор хотел нам передать «сказать» этим изделием?
- 6) А какой цвет можно назвать летним?
- 7) А теплые цвета это, какие?
- 8) А присутствуют в нашем изделии такие цвета?
- 9) А может изделие передавать цветом настроение?
- 10) Что, по-твоему, автор хотел передать нам этим материалом?
- 11) А может автор передать этим материалом форму цветочков и листьев?
- 12) А на сколько удалась вазочка автору, оцени.
- 13) Чем?
- 14) А ты хотела бы научиться сделать такое изделие?

4.4. Перечень дидактических материалов

Приложение №3

Дидактические игры

«Что лишнее». Цель: развивать память, логическое мышление, воображение. Прививать любовь к искусству.

«Мозаика». Цель: развивать воображение, мышление, память, прививать любовь к творчеству; формировать эстетические чувства на материале произведений искусства.

«Модели для самостоятельного творчества детей». Цель: развивать чувство цвета, ориентировку на формате. Развивать творчество, самостоятельную активность детей. Воспитывать в детях отзывчивость на красоту, разнообразие форм и цвета. Развивать эстетическое восприятие.

«Найди пару». Цель: подобрать соответствующее изображение по цвету, контуру и силуэту.

«Что увидел художник». Цель: развивает память, логическое мышление, воображение. Прививает интерес к искусству.

Развивающие игры

«Найди ошибки». Цель: развивать внимание, воображение. Найти на картинке ошибки художника: бывает – не бывает.

«Дорисуй детали». Цель: активизация психических и познавательных процессов. Добавление к геометрической фигуре деталей превращает эту фигуру в образ или сцену.

Подвижные игры

Птичья стайка: Дети становятся в круг. Педагог за кругом. Выбирают, кто какой птичкой будет. По сигналу педагога дети прыгают по кругу, читают стихотворение «Птичья стайка».

Парящая птица: Встали прямо, спиной к стенке. Ноги на ширине плеч. Глаза закрыты. Представьте себя птицей, свободно парящей по небу. Нет ни проблем, ни тревог – только бесконечная синь вокруг. Выполнять две - три минуты, концентрируясь на собственных ощущениях.

Упражнения для расслабления ног

«Олени»

А сегодня мы – олени (руки подняты и скрещены над головой, пальцы растопырены)
Ветер рвется нам на встречу
Ветер стих – расправим плечи,
Руки снова на колени
А теперь немного лени
(руки расслаблены)
Знают девочки и мальчики:
Отдыхают все их пальчики.

Гимнастика для глаз

Задачи:

- способствовать оздоровительному эффекту в процессе использования предлагаемых упражнений;
- предупредить зрительное (зрительно-психогенное и зрительно-вегетативное) утомление у школьников.

Условия проведения: Комплекс упражнений гимнастики для глаз проводят под музыку в течение 3-5 минут. Он включает в себя до 5 упражнений, включающих упражнения массажа, растираний, снятия зрительного напряжения, упражнений на внимание. По мере привыкания к комплексу в него включаются новые упражнения или усложняются условия выполнения уже разученных ранее упражнений.

Ах, как долго мы трудились

Ах, как долго мы трудились,
Шили, вышивали и плели.
Глазки у ребят устали. (*Поморгать глазами.*)
Посмотрите все в окно, (*Посмотреть влево-вправо.*)
Ах, как солнце высоко. (*Посмотреть вверх.*)
Мы глаза сейчас закроем, (*Закрыть глаза ладошками.*)
В классе радугу построим,
Вверх по радуге пойдем, (*Посмотреть по дуге вверх-вправо и вверх-влево.*)
Вправо, влево повернем,
А потом скатимся вниз, (*Посмотреть вниз.*)
Жмурься сильно, но держись. (*Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими.*)
Отдохнули мы все дружно,
Снова сил все набрались
И опять творить пошли! (встряхиваем руками)

Организация рабочего места и техника безопасности

- На рабочем месте должна быть хорошая освещенность. Свет должен падать с левой стороны.
- На рабочем месте не должны находиться посторонние предметы. Следить за хранением кнопок, чтобы случайно не пораниться.
- Время от времени проветривать помещение, так как акриловые краски источают вредные химические испарения.
- Следует соблюдать правила безопасной работы с утюгом: включать и выключать утюг сухими руками, держась за корпус вилки; по окончании работы выключить утюг.



4.5. Календарно-тематическое планирование

I год обучения (2 часа в неделю)

№	Учебная неделя	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
			все- го	тео- рия	прак- тика		
РАЗДЕЛ «ВВЕДЕНИЕ»							
1	1 неделя	Комбинированное занятие	1	1	-	Знакомство с детьми. Игры	Наблюдение. Беседа
2	1 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Знакомство с программой. ТБ	Опрос. Наблюдение
3	2 неделя	Виртуальная экскурсия	1	-	1	Путешествие в музей	Опрос. Диагностика
РАЗДЕЛ «АППЛИКАЦИЯ»							
4	2 неделя	Комбинированное занятие	1	1	-	Рождение бумаги	Опрос
5	3 неделя	Комбинированное занятие	1	1	-	Аппликация. Основные виды	Наблюдение. Опрос
6	3 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Плоскостная аппликация «Цветок»	Наблюдение
7	4 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Накладная аппликация «Поле»	Наблюдение. Опрос
8	4 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Силуэтная аппликация «Образ»	Наблюдение
9	5 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Объемная аппликация «Яблоко»	Наблюдение. Опрос
10	5 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Сочетание цветов. Цветовой круг	Опрос
11	6 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Модульная аппликация «Облака»	Наблюдение
12	6 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Текстильная аппликация «Кот»	Наблюдение
13	7 неделя	Творческая мастерская	1	1	-	Создание бумаги своими руками	Наблюдение
14	7 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Нетрадиционная аппликация с использова- ние природных материалов «Животные»	Наблюдение
15	8 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Декоративная аппликация, украшаем «Апельсин»	Наблюдение
16	8 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Обрывная аппликация «Шар»	Наблюдение
17	9 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Игра «Колумбово яйцо», собери сам	Наблюдение
18	9 неделя	Занятие-выставка	1	-	1	Итоги. Выставка работ	Беседа
РАЗДЕЛ «КВИЛЛИНГ»							
19	10 неделя	Комбинированное занятие	1	1	-	Чудесный мир Квиллинга, экскурс	Опрос
20	10 неделя	Комбинированное занятие	1	1	-	Материалы и инструменты, ТБ	Опрос

21	11 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Основные элементы Квиллинга	Наблюдение. Опрос
22	11 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Элемент круг – «Ягоды»	Наблюдение
23	12 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Элемент лист – «Ветка»	Наблюдение. Опрос
24	12 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Панно «Осень»	Наблюдение
25	13 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Элемент завиток «Вихрь»	Наблюдение
26	13 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Открытка «Зима»	Наблюдение
27	14 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Геометрические элементы, выложи свою тарелку	Беседа. Опрос
28	14 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Панно в квадрате «Ковер»	Беседа. Наблюдение
29	15 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Украсть Новогоднюю открытку	Наблюдение
30	15 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Собери «Снежинку»	Наблюдение. Опрос
31	16 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Панно в круге «Рябина»	Наблюдение
32	16 неделя	Занятие-выставка	1	1	-	Итоги. Выставка работ	Беседа
Итого за I полугодие			32	7	25		
РАЗДЕЛ «ЛЕПКА»							
33	17 неделя	Комбинированное занятие	1	1	-	Волшебная глина. Введение	Опрос
34	17 неделя	Комбинированное занятие	1	1	-	Пластилиновый мир. Сказки	Опрос. Беседа
35	18 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Пластическая лепка – «Тарелка»	Наблюдение
36	18 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Плоскостная работа – «Кружка»	Наблюдение
37	19 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Спиральная техника (жгут) «Ваза»	Наблюдение. Опрос
38	19 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Техника отщипывания. Панно в круге «Облака»	Наблюдение
39	20 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Плоскостная лепка «Синица»	Наблюдение
40	20 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Сюжетная лепка «Герои сказок»	Наблюдение. Беседа
41	21 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Формирование овощей «Дары»	Наблюдение
42	21 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Декорирование пластилином «Смолар»	Наблюдение. Опрос
43	22 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Ленточный способ. Панно «Дерево»	Наблюдение
44	22 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Рельефная лепка «Солдат»	Наблюдение. Опрос
45	23 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Декоративная открытка «23 февраля!»	Наблюдение
46	23 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Конструктивный метод, лепим «Танк»	Наблюдение. Беседа
47	24 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Спиральная техника «Ветер»	Наблюдение
48	24 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Открытка «Снежинка», техника на выбор	Наблюдение. Опрос
49	25 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Декорирование аппликации пластилином	Наблюдение. Беседа

50	25 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Лепка из геометрических деталей, сделай сам	Наблюдение
51	26 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Конструктивный метод. Лепим «Еж»	Наблюдение. Опрос
52	26 неделя	Занятие-выставка	1	1	-	Итоги. Выставка	Беседа
РАЗДЕЛ «ОРИГАМИ»							
53	27 неделя	Комбинированное занятие	1	1	-	Японское искусство «Оригами». Экскурс	Опрос
54	27 неделя	Комбинированное занятие	1	1	-	Путешествие в Китай. Просмотр ролика	Беседа. Опрос
55	28 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	«Бумага» – ее свойства	Беседа
56	28 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Работа со схемами	Наблюдение. Беседа
57	29 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Открытка «8 марта!»	Наблюдение
58	29 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Простое оригами – «Птица»	Наблюдение. Беседа
59	30 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Складываем по схеме «Цветок»	Наблюдение. Беседа
60	30 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Сборка деталей «Стебель»	Наблюдение. Беседа
61	31 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Складываем «Зайца»	Наблюдение. Беседа
62	31 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Складываем «Ежа»	Наблюдение. Беседа
63	32 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	«Короб» – собери сам	Наблюдение. Беседа
64	32 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Оригами по паттерну. Работа со схемами	Наблюдение. Беседа
65	33 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Сборка из двух частей «Собака»	Наблюдение
66	33 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Создание панно «Луг»	Наблюдение. Опрос
67	34 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Работа над панно	Наблюдение
68	34 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Модульное оригами – «Ирис»	Наблюдение. Беседа
69	35 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Мокрое оригами – «Тучка»	Наблюдение. Опрос
70	35 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Открытка «Лес», собери сам	Наблюдение
71	36 неделя	Занятие-выставка	1	1	-	Итоги. Выставка работ	Беседа
РАЗДЕЛ «ИТОГИ»							
72	36 неделя	Творческая мастерская	1	-	1	Итоговая работа открытка (техника на выбор)	Беседа
73	37 неделя	Комбинированное занятие	1	1	-	Анкетирование	Опрос. Диагностика
74	37 неделя	Занятие-выставка	1	-	1	Выставка работ	Беседа
Итого за II полугодие			42	7	35		
Итого за год			74	14	60		

I год обучения (4 часа в неделю)

№	Учебная неделя	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
			все- го	тео- рия	прак- тика		
РАЗДЕЛ «ВВЕДЕНИЕ»							
1	1 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Знакомство с детьми. Игры	Наблюдение. Беседа
2	1 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Знакомство с программой. ТБ	Опрос. Наблюдение
3	2 неделя	Виртуальная экскурсия	2	-	2	Путешествие в музей	Опрос. Диагностика
РАЗДЕЛ «АППЛИКАЦИЯ»							
4	2 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Рождение бумаги	Опрос
5	3 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Аппликация. Основные виды	Наблюдение. Опрос
6	3 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Плоскостная аппликация «Цветок»	Наблюдение
7	4 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Накладная аппликация «Поле»	Наблюдение. Опрос
8	4 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Силуэтная аппликация «Образ»	Наблюдение
9	5 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Объемная аппликация «Яблоко»	Наблюдение. Опрос
10	5 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Сочетание цветов. Цветовой круг	Опрос
11	6 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Модульная аппликация «Облака»	Наблюдение
12	6 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Текстильная аппликация «Кот»	Наблюдение
13	7 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Создание бумаги своими руками	Наблюдение
14	7 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Нетрадиционная аппликация с использова- ние природных материалов «Животные»	Наблюдение
15	8 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Декоративная аппликация, украшаем «Апельсин»	Наблюдение
16	8 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Обрывная аппликация «Шар»	Наблюдение
17	9 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Игра «Колумбово яйцо», собери сам	Наблюдение
18	9 неделя	Занятие-выставка	2	-	2	Итоги. Выставка работ	Беседа
РАЗДЕЛ «КВИЛЛИНГ»							
19	10 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Чудесный мир Квиллинга, экскурс	Опрос
20	10 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Материалы и инструменты, ТБ	Опрос
21	11 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Основные элементы Квиллинга	Наблюдение. Опрос
22	11 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Элемент круг – «Ягоды»	Наблюдение
23	12 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Элемент лист – «Ветка»	Наблюдение. Опрос

24	12 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Панно «Осень»	Наблюдение
25	13 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Элемент завиток «Вихрь»	Наблюдение
26	13 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Открытка «Зима»	Наблюдение
27	14 неделя	Творческая работа	2	-	2	Геометрические элементы, выложи свою тарелку	Беседа. Опрос
28	14 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Панно в квадрате «Ковер»	Беседа. Наблюдение
29	15 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Украсть Новогоднюю открытку	Наблюдение
30	15 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Собери «Снежинку»	Наблюдение. Опрос
31	16 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Панно в круге «Рябина»	Наблюдение
32	16 неделя	Занятие-выставка	2	-	2	Итоги. Выставка работ	Беседа
Итого за I полугодие			6	20	44		
РАЗДЕЛ «ЛЕПКА»							
33	17 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Волшебная глина. Введение	Опрос
34	17 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Пластилиновый мир. Сказки	Опрос. Беседа
35	18 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Пластическая лепка – «Тарелка»	Наблюдение
36	18 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Плоскостная работа – «Кружка»	Наблюдение
37	19 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Спиральная техника (жгут) «Ваза»	Наблюдение. Опрос
38	19 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Техника отщипывания. Панно в круге «Облака»	Наблюдение
39	20 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Плоскостная лепка «Синица»	Наблюдение
40	20 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Сюжетная лепка «Герои сказок»	Наблюдение. Беседа
41	21 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Формирование овощей «Дары»	Наблюдение
42	21 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Декорирование пластилином «Смолар»	Наблюдение. Опрос
43	22 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Ленточный способ. Панно «Дерево»	Наблюдение
44	22 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Рельефная лепка «Солдат»	Наблюдение. Опрос
45	23 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Декоративная открытка «23 февраля!»	Наблюдение
46	23 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Конструктивный метод, лепим «Танк»	Наблюдение. Беседа
47	24 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Спиральная техника «Ветер»	Наблюдение
48	24 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Открытка «Снежинка», техника на выбор	Наблюдение. Опрос
49	25 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Декорирование аппликации пластилином	Наблюдение. Беседа
50	25 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Лепка из геометрических деталей, сделай сам	Наблюдение
51	26 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Конструктивный метод. Лепим «Еж»	Наблюдение. Опрос

52	26 неделя	Занятие-выставка	2	-	2	Итоги. Выставка	Беседа
РАЗДЕЛ «ОРИГАМИ»							
53	27 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Японское искусство «Оригами». Экскурс	Опрос
54	27 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Путешествие в Китай. Просмотр ролика	Беседа. Опрос
55	28 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	«Бумага» – ее свойства	Беседа
56	28 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Работа со схемами	Наблюдение. Беседа
57	29 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Открытка «8 марта!»	Наблюдение
58	29 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Простое оригами – «Птица»	Наблюдение. Беседа
59	30 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Складываем по схеме «Цветок»	Наблюдение. Беседа
60	30 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Сборка деталей «Стебель»	Наблюдение. Беседа
61	31 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Складываем «Зайца»	Наблюдение. Беседа
62	31 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Складываем «Ежа»	Наблюдение. Беседа
63	32 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	«Короб» – собери сам	Наблюдение. Беседа
64	32 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Оригами по паттерну. Работа со схемами	Наблюдение. Беседа
65	33 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Сборка из двух частей «Собака»	Наблюдение
66	33 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Создание панно «Луг»	Наблюдение. Опрос
67	34 неделя	Творческая работа	2	-	2	Работа над панно	Наблюдение
68	34 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Модульное оригами – «Ирис»	Наблюдение. Беседа
69	35 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Мокрое оригами – «Гучка»	Наблюдение. Опрос
70	35 неделя	Творческая работа	2	-	2	Открытка «Лес», собери сам	Наблюдение
71	36 неделя	Занятие-выставка	2	-	2	Итоги. Выставка работ	Беседа
РАЗДЕЛ «ИТОГИ»							
72	36 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Итоговая работа открытка (техника на выбор)	Беседа
73	37 неделя	Практикум	2	2	-	Анкетирование	Опрос. Диагностика
74	37 неделя	Занятие-выставка	2	-	2	Выставка работ	Беседа
Итого за II полугодие			84	19	65		
Итого за год			148	39	109		

II год обучения (4 часа в неделю)

№	Учебная	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
---	---------	---------------	--------------	--------------	----------------

	неделя		все- го	тео- рия	прак- тика		
РАЗДЕЛ «ВВЕДЕНИЕ»							
1	1 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Игры на сплочение	Наблюдение. Беседа
2	1 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Знакомство с программой. ТБ	Опрос. Наблюдение
3	2 неделя	Виртуальная экскурсия	2	-	2	Путешествие в музей	Опрос. Диагностика
РАЗДЕЛ «АППЛИКАЦИЯ»							
4	2 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Рождение бумаги	Опрос
5	3 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Аппликация. Основные виды	Наблюдение. Опрос
6	3 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Плоскостная аппликация «Город»	Наблюдение
7	4 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Накладная аппликация «Дом»	Наблюдение. Опрос
8	4 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Силуэтная аппликация «Кот»	Наблюдение
9	5 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Объемная аппликация «Маки»	Наблюдение. Опрос
10	5 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Цветовой круг	Опрос
11	6 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Модульная аппликация «Гусеница»	Наблюдение
12	6 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Текстильная аппликация «Крылья бабочки»	Наблюдение
13	7 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Создание бумаги своими руками	Наблюдение
14	7 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Нетрадиционная аппликация с использование природных материалов. Придумай сам	Наблюдение
15	8 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Декоративная аппликация, украшаем «Вазу»	Наблюдение
16	8 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Обрывная аппликация панно «Ветка сакуры».	Наблюдение
17	9 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Игра «Колумбово яйцо», собери сам	Наблюдение
18	9 неделя	Беседа. Выставка	2	-	2	Итоги. Выставка работ	Беседа
РАЗДЕЛ «КВИЛЛИНГ»							
19	10 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Чудесный мир Квиллинга	Опрос
20	10 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Материалы и инструменты, ТБ	Опрос
21	11 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Основные элементы Квиллинга	Наблюдение. Опрос
22	11 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Элемент круг – собери ветвь рябины	Наблюдение

23	12 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Элементлист – «Осенняя ветка», все оттенки	Наблюдение. Опрос
24	12 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Панно «Осень»	Наблюдение
25	13 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Элемент завиток «Овечка»	Наблюдение
26	13 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Открытка «Шишка»	Наблюдение
27	14 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Геометрические элементы, выложи свою зимушку	Беседа. Опрос
28	14 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Панно в квадрате «Узоры на окне»	Беседа. Наблюдение
29	15 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Украсть поднос	Наблюдение
30	15 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Собери «Снежинку»	Наблюдение. Опрос
31	16 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Панно в круге «Новогодний шар»	Наблюдение
32	16 неделя	Занятие-выставка	2	-	2	Итоги. Выставка работ	Беседа
Итого за I полугодие			6	20	44		
РАЗДЕЛ «ЛЕПКА»							
33	17 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Волшебная глина. Введение	Опрос
34	17 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Пластилиновый мир. Смотрим мультик	Опрос. Беседа
35	18 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Пластическая лепка – «Из лепешки в ...» придумай сам.	Наблюдение
36	18 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Плоскостная работа – «Фон» растяжка цвета	Наблюдение
37	19 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Спиральная техника (жгут) – панно «Котик»	Наблюдение. Опрос
38	19 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Техника отщипывания – панно «Заяц»	Наблюдение
39	20 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Плоскостная лепка «Зима»	Наблюдение
40	20 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Сюжетная лепка «Символ года»	Наблюдение. Беседа
41	21 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Формирование овощей «Репка»	Наблюдение
42	21 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Декорирование пластилином «Поднос»	Наблюдение. Опрос
43	22 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Ленточный способ. Объемная вазочка	Наблюдение
44	22 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Рельефная лепка «Солдат»	Наблюдение. Опрос
45	23 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Декоративная открытка «23 февраля!»	Наблюдение
46	23 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Конструктивный метод, придумай сам	Наблюдение. Беседа
47	24 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Спиральная техника «сказочный мир»	Наблюдение
48	24 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Открытка «Снежинка», техника на выбор	Наблюдение. Опрос

49	25 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Декорирование аппликации пластилином	Наблюдение. Беседа
50	25 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Лепка из геометрических деталей, сделай сам	Наблюдение
51	26 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Конструктивный метод. Лепим «Собаку»	Наблюдение. Опрос
52	26 неделя	Занятие-выставка	2	-	2	Итоги. Выставка	Беседа
РАЗДЕЛ «ОРИГАМИ»							
53	27 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Японское искусство «Оригами»	Опрос
54	27 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Искусство Китая	Беседа. Опрос
55	28 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Различие бумаги	Беседа
56	28 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Работа со схемами	Наблюдение. Беседа
57	29 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Открытка «8 марта!»	Наблюдение
58	29 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Простое оригами – «Короб»	Наблюдение. Беседа
59	30 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Складываем «Животное»	Наблюдение. Беседа
60	30 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Сборка деталей «Треугольник»	Наблюдение. Беседа
61	31 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Складываем из треугольников «Цветок»	Наблюдение. Беседа
62	31 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Складываем по схеме животное	Наблюдение. Беседа
63	32 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Придумай сам. Разработка схемы	Наблюдение. Беседа
64	32 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Оригами по паттерну. Работа со схемами	Наблюдение. Беседа
65	33 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Сборка «Попугай»	Наблюдение
66	33 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Создание панно «Цветущее дерево»	Наблюдение. Опрос
67	34 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Работа над панно	Наблюдение
68	34 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Модульное оригами – «Ваза»	Наблюдение. Беседа
69	35 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Работа над вазой.	Наблюдение. Опрос
70	35 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Самостоятельная работа на выбор	Наблюдение
71	36 неделя	Занятие-выставка	2	-	2	Итоги. Выставка работ	Беседа
РАЗДЕЛ «ИТОГИ»							
72	36 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Итоговая работа в любой из техник	Беседа
73	37 неделя	Практикум	2	2	-	Анкетирование	Опрос. Диагностика
74	37 неделя	Занятие-выставка	2	-	2	Выставка работ	Беседа
Итого за II полугодие			84	19	65		
Итого за год			148	39	109		

III год обучения (4 часа в неделю)

№	Учебная неделя	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
			все- го	тео- рия	прак- тика		
РАЗДЕЛ «ВВЕДЕНИЕ»							
1	1 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Игры на сплочение	Наблюдение. Беседа
2	1 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Знакомство с программой. ТБ	Опрос. Наблюдение
3	2 неделя	Виртуальная экскурсия	2	-	2	Путешествие в музей	Опрос. Диагностика
РАЗДЕЛ «АППЛИКАЦИЯ»							
4	2 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Создай бумагу сам, основа открытки	Опрос
5	3 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Основные виды аппликации	Наблюдение. Опрос
6	3 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Плоскостная аппликация «Солнце»	Наблюдение
7	4 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Накладная аппликация «Осень»	Наблюдение. Опрос
8	4 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Силуэтная аппликация «Закат»	Наблюдение
9	5 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Объемная аппликация «Небо»	Наблюдение. Опрос
10	5 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Цветовой круг и его сочетания	Опрос
11	6 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Модульная аппликация, придумай сам	Наблюдение
12	6 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Текстильная аппликация «Котик»	Наблюдение
13	7 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Открытка Цветочные мотивы» с использо- вание сухих листьев	Наблюдение
14	7 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Нетрадиционная аппликация с использо- вание природных материалов. Придумай сам	Наблюдение
15	8 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Декоративная аппликация, украшаем «Та- релку»	Наблюдение
16	8 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Обрывная аппликация панно, придумай сам	Наблюдение
17	9 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Игра «Колумбово яйцо», собери сам	Наблюдение
18	9 неделя	Занятие-выставка	2	-	2	Итоги. Выставка работ	Беседа
РАЗДЕЛ «КВИЛЛИНГ»							
19	10 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Квиллинг	Опрос
20	10 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Материалы и инструменты, ТБ	Опрос

21	11 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Основные элементы Квиллинга	Наблюдение. Опрос
22	11 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Элемент круг – «Портрет мамы	Наблюдение
23	12 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Элементлист – «Дерево»	Наблюдение. Опрос
24	12 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Панно из различных элементов «На лугу»	Наблюдение
25	13 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Элемент завиток, придумай сам	Наблюдение
26	13 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Открытка «Зима»	Наблюдение
27	14 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Геометрические элементы, выложи свою снежинку	Беседа. Опрос
28	14 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Панно в квадрате «Мороз»	Беседа. Наблюдение
29	15 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Украсть чайник узорами	Наблюдение
30	15 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Собери узор	Наблюдение. Опрос
31	16 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Панно в круге «Новый год»	Наблюдение
32	16 неделя	Занятие-выставка	2	-	2	Итоги. Выставка работ	Беседа
Итого за I полугодие			6	20	44		
РАЗДЕЛ «ЛЕПКА»							
33	17 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Чудеса из глины	Опрос
34	17 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Как используют пластилин	Опрос. Беседа
35	18 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Пластическая лепка – «Из лепешки в ...» придумай сам	Наблюдение
36	18 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Плоскостная работа – «Фон» растяжка цвета	Наблюдение
37	19 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Спиральная техника (жгут) – корзинка.	Наблюдение. Опрос
38	19 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Техника отщипывания – панно «Снегопад»	Наблюдение
39	20 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Плоскостная лепка «Слон»	Наблюдение
40	20 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Сюжетная лепка «Сказка»	Наблюдение. Беседа
41	21 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Формирование овощей	Наблюдение
42	21 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Декорирование пластилином, на выбор	Наблюдение. Опрос
43	22 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Ленточный способ «Ваза с ручками»	Наблюдение
44	22 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Рельефная лепка «Битва»	Наблюдение. Опрос
45	23 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Декоративная открытка «23-февраля!»	Наблюдение
46	23 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Конструктивный метод, придумай сам	Наблюдение. Беседа
47	24 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Спиральная техника «Яблоня»	Наблюдение
48	24 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Открытка «Весна», техника на выбор	Наблюдение. Опрос

49	25 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Декорирование аппликации пластилином	Наблюдение. Беседа
50	25 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Лепка из геометрических деталей, сделай сам	Наблюдение
51	26 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Конструктивный метод. Лепим «Кошку»	Наблюдение. Опрос
52	26 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Итоги. Выставка	Беседа
РАЗДЕЛ «ОРИГАМИ»							
53	27 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Японское искусство «Оригами»	Опрос
54	27 неделя	Комбинированное занятие	2	2	-	Искусство Китая	Беседа. Опрос
55	28 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Различие бумаги	Беседа
56	28 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Работа со схемами	Наблюдение. Беседа
57	29 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Открытка «8 марта!»	Наблюдение
58	29 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Простое оригами, работа по схеме «Цветок»	Наблюдение. Беседа
59	30 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Складываем «Лягушка»	Наблюдение. Беседа
60	30 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Сборка геометрических деталей для вазы	Наблюдение. Беседа
61	31 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Складываем вазы	Наблюдение. Беседа
62	31 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Самостоятельная работа со схемой	Наблюдение. Беседа
63	32 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Придумай сам. Разработка схемы	Наблюдение. Беседа
64	32 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Оригами по паттерну. Работа со схемами	Наблюдение. Беседа
65	33 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Сборка «Самолет»	Наблюдение
66	33 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Аппликация и оригами, создай панно «Лето»	Наблюдение. Опрос
67	34 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Работа над панно	Наблюдение
68	34 неделя	Комбинированное занятие	2	1	1	Модульное оригами – «Цветок»	Наблюдение. Беседа
69	35 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Работа над сборкой цветка	Наблюдение. Опрос
70	35 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Собираем оригами «Лебедь»	Наблюдение
71	36 неделя	Беседа. Выставка	2	-	2	Итоги. Выставка работ	Беседа
РАЗДЕЛ «ИТОГИ»							
72	36 неделя	Творческая мастерская	2	-	2	Итоговая работа в любой из техник	Беседа
73	37 неделя	Практикум	2	2	-	Анкетирование	Опрос. Диагностика
74	37 неделя	Занятие-выставка	2	-	2	Выставка работ	Беседа
Итого за II полугодие			84	19	65		
Итого за год			148	39	109		

