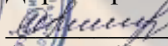


Администрация города Искитима Новосибирской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
города Искитима Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от «09» сентября 2026 года)



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДО
 М.И. Курдюмова
(приказ 43-т от 11.09.26)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«АККОРД»
образцового детского коллектива Новосибирской области
КСП «Вдохновение»**

Срок реализации: открытый цикл

Возраст детей: 12-18 лет

Уровни: углубленный

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Чекова Елена Валентиновна

г. Искитим
2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение и ключевая педагогическая идея программы	4
1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы	5
1.1.3. Отличительные особенности программы.....	7
1.1.4. Адресат программы и особенности набора обучающихся	8
1.1.5. Объем, срок освоения программы	8
1.1.6. Формы обучения и виды занятий.....	8
1.2. Цели и задачи.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
1.3.1. Учебный план.....	10
1.3.2. Содержание учебного плана.....	22
1.3.3. Планируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной программы	31
2.1. Календарный учебный график	32
2.2. Условия реализации программы.....	32
2.3. Формы аттестации	33
2.5. Методико-дидактический комплекс	37
2.6. Программа воспитания	41
2. Список литературы	43
3. Приложения	44

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение и ключевая педагогическая идея программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккорд» художественной направленности.

Авторская песня явление уникальное в культуре XX века. Она возникла в 50-х годах и развивалась стремительно, достигнув пика популярности в шестидесятые. Авторская песня звучала и в концертных залах, и на киноэкранах, и у костра...Примечательно то, что авторская песня как продукт творческой деятельности не относится в чистом виде ни к поэзии, ни к музыке, ни к театру, и в то же время включает в себя, синтезирует все эти виды искусств. Основатель жанра авторской песни, один из самых значительных и популярных его представителей, Б.Ш. Окуджава дал следующее определение авторской песне - “это совсем не песня, это просто способ исполнения своих стихотворений под аккомпанемент”. Алексей Грачёв, исследователь феномена авторской песни, отмечает следующее: «суть авторской песни заключается в ее человеческих духовно-нравственных основах, на которых авторская песня поднялась и за счет которых привлекла к себе так много мыслящих людей, став заметным явлением российской культуры второй половины двадцатого века».

Сегодня авторская песня – это одно из наиболее популярных и актуальных направлений в современной культуре, которое в течение многих десятилетий остаётся востребованным как для молодежи, так и для людей зрелого возраста. Поднимая темы вечных ценностей, проблемы духовного становления человека в жизненных ситуациях нравственного выбора, авторская песня не перестаёт волновать людей разных поколений, оказывая мощное эмоциональное воздействие.

За многие годы существования авторской песни в культурно-образовательном пространстве России создана школа российской авторской песни: выделились авторы – основатели различных направлений (А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Н. Матвеева, Ю. Ким, Т. и С. Никитины, Е. Клячкин, А. Дольский, А. Городницкий, В. Долина и др.), определились типологические признаки авторских региональных школ, апробированы вариативные формы сохранения и развития традиций движения клубов самодеятельной песни. Во многих регионах, в том числе и в Сибири, стало традицией проводить фестивали авторской песни, школы и мастер-классы, в рамках которых осуществляется процесс сохранения, передачи и приращения ценностных ориентиров песенного содружества.

Именно созидаящая среда песенного содружества людей разных поколений является на наш взгляд уникальным инструментом воспитания и развития современного подростка.

Как показывают результаты психолого-педагогических исследований в среде подростков г. Искитима Новосибирской области авторская песня, по мнению большинства опрошенных, способна воздействовать на жизненные установки подростков, изменять их, а главное, оказывать позитивное влияние на развитие эмоционально-ценностной основы их личности.

В современных научных исследованиях (Р.Ш. Абельская, С.С. Бойко, А.И. Жебровская, Д.Н. Кирилов, И.А. Соколова и др.), посвященных возникновению и развитию такого явления как авторская песня, выделяется его специфическая особенность: авторская

песня, являясь современным видом синкретического искусства, обладает мощным воспитательным потенциалом и потенциалом развития творческой индивидуальности,

Базируясь на данной концептуальной установке, была определена ведущая идея образовательной программы «Аккорд»: авторская песня как явление социальное, существующее в «единстве песни и жизни» оказывает большое влияние на формирование и развитие самосознания личности, благодаря которому подросток определяет и осознает значение своей социальной роли и проектирует свои ценностные ориентиры.

Пение - это особая форма общения. Это своеобразный рассказ, обогащенный широкой музыкальной палитрой. Это разговор со своим внутренним и внешним миром.

Внутренний разговор начинается, когда ребенок погружается в музыкальное содержание, отождествляется со словесным текстом, со звуковым оформлением этого текста, обдумывает на уровне возрастного познания ход музыкального развития музыкального произведения.

Изучая авторскую песню, дети постепенно познают мир звуков, особенности музыкального языка, средств музыкальной выразительности, образное содержание произведений.

Внешнее общение выражается в том, что поют, как бы рассказывая о пережитом и передавая художественный образ. Внешняя форма общения с помощью пения помогает детям выразить себя, освободиться от психологических комплексов зажатости, неуверенности, замкнутости.

Формы совместной ансамблевой музыкальной деятельности дисциплинирует ребят, помогает формировать нравственные качества - доброту, чуткость, уважение, внимательность друг к другу и окружающему миру.

Важным фактором вокального роста подростков является систематичность занятий, высокопрофессиональный подход педагога к вокальной работе с детьми.

Нормативно-правовую основу программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации № 304 от 31.07.2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Постановлением ГСВ РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» города Искитима Новосибирской области.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Аккорд» клуба самодетельной песни «Вдохновение» ориентирована на создание оптимального индивидуального и ансамблевого певческого развития каждого члена клуба, формирование его певческой культуры.

Разработана и апробирована в течение 12 лет технологическая модель включения подростков в процесс художественно-творческого созидания.

В образовательном процессе регулярно применяется и совершенствуется авторская технология «Разговора с внутренним и внешним миром», опирающаяся на метод правильного вокального мышления.

Актуальность программы определяется необходимостью формирования певческих основ и развития у подростков возможностей выражать свои эмоциональные и вокальные данные в авторской песне. Вовлечение в процесс занятия вокалом способствует формированию ценностного отношения к авторской песне и реализации личного опыта в данном виде деятельности. Занимаясь авторской песней, ребята многому учатся. Грамотное восприятие и воспроизведение песенного материала, решение задач, поднимающих вопросы нравственного воздействия авторской песни на подрастающее поколение, приобретение практических навыков, активация природных данных подростков, делают программу весьма актуальной.

Воспитанная именно в подростковом возрасте способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к жанру авторской песни, сохраняется потом на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека. Невозможно исполнение авторской песни на высоком художественном уровне без владения певческими навыками. Процесс вокального исполнения дает возможность обучающимся реализовать накопленные музыкальные представления, выразить свои чувства, эмоции в практической деятельности, приобщиться к исполнительскому творчеству.

Программа является достаточно актуальной ввиду возрастающего интереса к авторской песне, которая помогает подросткам уметь определять ведущие жизненные позиции. Данная программа обеспечит обучающихся необходимыми знаниями и умениями в этой области.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными особенностями обучающихся. Подростковый возраст изменяет уклад жизни ребенка, появляются новые обязанности. Важной задачей этого возраста становится постижение окружающего мира через человеческие отношения и исполнение авторской песни, наполненной смыслами и образами, это находится в неразрывном контакте. Именно в этот период более значимыми становятся для подростков контакты с другими детьми, а также их общение через песню. От того, как на этом этапе у ребенка сложится необходимый опыт взаимодействия с другими подростками через пение песен, зависит дальнейшее формирование нравственной культуры личности. Программа ориентирована на создание оптимальных условий для формирования базовых компетенций подростков, способствующих их успешной художественной социализации через занятия авторской песней.

Наполнение структурно-содержательной модели обучения непосредственным взаимодействием обучающихся с лучшими образцами авторской песни обеспечивает эффективное формирование таких компетенций подростков как:

- восприятие окружающего мира через мир авторской песни;
- владение языком пения (понятиями, терминами, принципами, теориями, знаниями персоналиями);
- владение основами вокального мастерства;
- развитие основ вокального мышления;
- умение использовать полученные знания и умения на практике в концертной и повседневной жизни;
- сохранение и пропаганда авторской песни среди сверстников.

Преобладающими методами технологии формирования основ вокального мышления и исполнения подростков является наглядно-действенный показ. Основным методическим

инструментарием данной технологии является модель, содержательным компонентом выступает авторская песня.

Новизна данной программы заключается в четкой направленности на создание и функционирование в клубе самодеятельной песни ансамбля и квартета, успешно выступающих на фестивалях авторской песни.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Данная программа была разработана на основе критического анализа работы педагогов действующих КСП в Сибирском регионе и Российской Федерации.

Вся содержательная компонента программы направлена на достижение прогнозируемого результата, а именно, любой обучающийся, занимающийся в клубе самодеятельной песни, становится носителем нравственных ценностей гражданина-созидателя, ориентированного на систему общекультурных ценностей человечества: свободы и справедливости, добра и счастья, гражданской ответственности.

В первую очередь, это достигается через использование авторской педагогической технологии и ряда адаптированных технологий, основанных на деятельностном и личностно-ориентированном подходе:

Технология сотрудничества способствует развитию демократизма, равенства и партнерства в субъектных отношениях педагога и ребенка, в результате которых педагогом и обучающимися совместно вырабатываются цели, содержание занятия, дается оценка их совместной деятельности и ее результатов. Помимо достижения целей, овладения знаниями и умениями, данная технология развивает коммуникативные навыки и умения, способствует позитивной социализации ребенка в обществе, что является очень важным в современной жизни.

Авторская технология «Разговор со своим внутренним и внешним миром». Авторская песня является синкретическим видом искусства с особым уровнем организации. Современные авторы и исследователи говорят о том, что в авторской песне слова и музыка находятся в неразрывном единстве. Словесная наполняемость текстов авторской песни, несомненно, является определяющей, но, поскольку речь идет об изучении «песенного текста», музыкальный рисунок здесь играет немаловажную роль.

Внутренний разговор начинается, когда ребенок погружается в музыкальное содержание, отождествляется со словесным текстом, со звуковым оформлением этого текста, обдумывает на уровне возрастного познания ход музыкального развития музыкального произведения.

Изучая авторскую песню, исполняя ее, дети постепенно познают мир звуков, особенности музыкального языка, средств музыкальной выразительности, образное содержание произведений.

Внешнее общение выражается в том, что поют, как бы рассказывая о пережитом и передавая художественный образ. Внешняя форма общения с помощью пения помогает детям выразить себя, освободиться от психологических комплексов зажатости, неуверенности, замкнутости.

Музыка, воздействуя на чувства, формирует мировоззрение людей, выражает их мысли и идеи, подчеркивает политические и философские взгляды.

Здоровьесберегающие технологии при изучении данного образовательного курса являются сквозными и призваны обеспечить выпускнику программы высокий уровень реального здоровья, вооружив его необходимым багажом знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни.

1.1.4. Адресат программы и особенности набора обучающихся

Предпочтительным возрастом вхождения в программу является средний школьный возраст, т.е. подростки начиная с 12 до 18 лет. Именно в этот возрастной период, по мнению психологов, в частности – А.Н. Леонтьева у обучающихся сформирована готовность к правильному взаимодействию с окружающим миром. Все должно быть направленно на сохранение у подростков физиологических основ.

В объединение принимаются все желающие, владеющие базовыми данными певческой культуры. Основным критерием зачисления в творческие коллективы является желание ребенка.

Ансамбль (творческий коллектив) – это организованный коллектив исполнителей, чья деятельность подчинена единым целям и задачам.

Квартет – музыкальный ансамбль из четырех человек.

Индивидуальные занятия позволяют создать условия для успешного раскрытия творческого потенциала ребёнка и сохранить его индивидуальность в процессе интенсивного взаимодействия обучающегося и педагога.

1.1.5. Объем, срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Аккорд» является программой открытого цикла.

Срок обучения по ДОП – 10.09. – 31.05. текущего года.

Режим занятий для разных творческих объединений, действующих в клубе, выстроен следующим образом.

На I - IV году обучения индивидуальные занятия по вокалу 1 час в неделю (37 часов в учебный год).

В творческом объединении квартет ребята занимаются с I по III год обучения, занятия ведутся по 2 часа в неделю (74 часа в год).

В ансамбле 2 часа в неделю (74 часа в учебный год) независимо от года обучения.

Для каждого обучающегося выстраивается индивидуальная сетка учебных часов, в зависимости от того в каком творческом коллективе он в данный момент проходит обучение.

Обучающиеся, имеющие высокие способности в исполнительской деятельности могут входить в состав ансамбля или квартета с первого года обучения. Общее количество часов по программе не представляется возможным просчитать в связи с открытым циклом.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, оно может проводиться в различных формах, как традиционных, так и инновационных:

- комбинированное;
- лекция-диалог;
- «круглый стол»;
- консультация;
- практикум;
- беседа;
- игра;
- конкурс;
- викторина;

- концертная деятельность;
- участие в конкурсах в рамках фестивалей авторской песни;
- микрофонная практика;
- репетиция.

Форма обучения – очная.

1.2. Цели и задачи

Цель дополнительной общеобразовательной программы: развитие личностного творческого потенциала обучающихся, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы музыкального музицирования.

Задачи:

Предметные:

- привитие вокально-хоровых навыков для достижения грамотного художественного исполнения;
- развитие музыкальных способностей обучающихся;
- развитие музыкального слуха: мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового;

Личностные:

- развитие эмоциональной сферы, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к авторской песне, желание исполнять ее;
- осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность;
- развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоций, чувств, жизненных реалий;

Метапредметные:

- популяризация жанра авторской песни среди подрастающего поколения;
- приобщение обучающихся к морально-этическим ценностям мастеров авторской песни.
- формирование художественного вкуса на лучших образцах авторской песни;
- формирование основ современного музыкального мышления.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения (индивидуальные занятия)

Блок «Вокал»

№	Раздел	Общ. кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения	Формы контроля
			Теор.	Прак.		
1.	Введение	2	1	1	Проверка музыкальных способностей, пение известных песен	Выполнение упражнений
2.	Знакомство с великими вокалистами	2	1	1	Знакомство, прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.	Беседа
3.	Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1	Знают строение голосового аппарата, виды дыхания, пение специальных упражнений на разные виды дыхания	Пение специальных упражнений
4.	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	2	1	1	Исполнение песен, пение специальных упражнений на развитие диапазона, определение грудного и головного регистра	Пение специальных упражнений
5.	Знакомство с различной манерой пения	3	0	3	Умеют различать разные манеры пения (академическое, эстрадное, народное)	Анализ музыкального материала.
6.	Использование элементов ритмики, сценическая культура	6	1	5	Умеют записывать ритмический рисунок и его прохлопывать. Владение микрофоном, умеют делать выход и уход со сцены. Владение контактом со зрителем	Графический диктант, практическая работа
7.	Чистота интонирования	6	1	5	Умеют выполнять упражнения на развитие координации между голосом и слухом, чисто интонируют в пределах октавы	Выполнение упражнений
8.	Выразительность авторской песни	9	1	8	Умеют анализировать произведения, учатся передавать характер	Анализ музыкального материала
9.	Выразительные средства исполнения	5	1	4	Умеют исполнять песенный материал, используя художественный образ	Концертный номер
	Всего	37	8	29		

Блок «Ансамбль»

	Раздел	Общ. кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения	Формы контроля
			Теор.	Прак.		
1.	Распевание. Знакомство с различными упражнениями для голосового аппарата	9	2	7	Укрепление дыхания, настраивание позиционно высокого ансамблевого строя, отработка динамической ровности ансамбля, развитие гармонического слуха	Упражнение-показ
2.	Певческая установка. Дыхание	9	2	7	Формирование навыков дыхания, обучающиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму. Выработка навыка глубокого и активного вдоха	Упражнение-показ
3.	Звукообразование	9	2	7	Научатся петь спокойно, без толчков, развитие «мягкой атаки звука». Овладение единой манерой звукообразования	Упражнение – показ
4.	Дикция	7	1	6	Выработка ясного, отчетливого правильного произношения слов в пении, умение расслаблять челюсть, правильное формирование гласных и согласных	Самостоятельная работа
5.	Ансамблевый строй	13	3	10	Владеют унисоном внутри вокальной партии, выработка устойчивых вокально-технических навыков и развитие вокально-слуховых ощущений	Выступление
6	Работа над произведением	16	3	13	Знакомство с произведением, обучающиеся могут почувствовать настроение произведений, могут высказать мнение о характере песни в целом. Овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию голосом, показывают нюансы в произведении	Беседа, показ

7.	Художественное воспитание	11	2	9	Формирование художественного образа средствами выразительности, вовлечение обучающихся в активную концертную деятельность, умеют анализировать и оценивать выступления.	Концертное выступление, анализ выступления
	Всего	74	15	59		

Учебный план II года обучения

Блок «Вокал» (индивидуальные занятия)

№	Раздел	Общ. кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения	Формы контроля
			Теор.	Прак.		
1.	Введение	2	1	1	Пение наиболее усвоенного материала, знакомство с программой на учебный год.	
2.	Дыхание на опоре, певческая позиция	4	1	3	Знают строение голосового аппарата, виды дыхания, пение специальных упражнений на разные виды дыхания. Используют разные приемы дыхания.	Выполнение специальных упражнений
3.	Дикция и артикуляция	6	1	5	Владеют певческой дикцией, умеют выполнять упражнения на раскрепощение голосового аппарата.	Выполнение упражнений на раскрепощение голосового аппарата
4.	Динамика, тембр, ритм	5	1	4	Умеют использовать динамические оттенки в произведении. Умеют показать свой тембр. Умеют показать и записать ритмический рисунок.	Графический диктант, выполнение упражнений
5.	Использование певческих навыков	3	1	2	Умеют пользоваться правильной певческой позицией, сглаживают регистры.	Концертный номер
6.	Работа над звуком	4	1	3	Владеют правильным голосоведением, используя принцип кантилены.	Выполнение упражнений
7.	Выразительные средства исполнения	7	1	6	Умеют анализировать произведения, его характер.	Самостоятельная работа «Анализ песенного про-

						изведения»
8.	Выразительность авторской песни	6	1	5	Умеют исполнять песенный материал, применяя певческие и художественные навыки.	Концертное исполнение
	Всего	37	8	29		

Блок «Ансамбль»

№	Раздел	Общ. кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения	Формы контроля
			Теор.	Прак.		
1.	Работа над упражнениями	9	2	7	Укрепление дыхания, настраивание позиционно высокого ансамблевого строя, отработка динамической ровности ансамбля, развитие гармонического слуха	Зачетная работа
2.	Певческая установка. Дыхание	9	2	7	Формирование навыков дыхания, обучающиеся должны научиться использовать разные виды дыхания: короткое и длинное, задержка дыхания	Выполнение упражнений
3.	Звукообразование	9	2	7	Научатся петь спокойно, без толчков, развитие «мягкой атаки звука». Овладение единой манерой звукообразования	Выполнение упражнений
4.	Дикция	7	1	6	Выработка ясного, отчетливого правильного произношения слов в пении, умение расслаблять челюсть, правильное формирование гласных и согласных	Выполнение упражнений
5.	Ансамблевый строй	13	3	10	Умеют исполнять различные партии, слышат гармонический строй.	Концертный номер
6.	Работа над произведением	16	3	13	Знакомство с произведением, обучающиеся могут почувствовать настроение произведений, могут высказать мнение о характере песни в целом. Овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят	Педагогическое наблюдение за процессом работы над песенным произведением.

					мелодию, ритм песни, выразительные нюансы.	
7.	Художественное воспитание	11	2	9	Формирование художественного образа средствами выразительности, вовлечение обучающихся в активную концертную деятельность, умеют анализировать и оценивать выступления. Доносят до зрителей смысл произведения.	Анализ и оценка собственного выступления и других КСПовцев
	Всего	74	15	59		

Учебный план III года обучения

Блок «Вокал» индивидуальные занятия

	Раздел	Общ. кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения	Формы контроля
			Теор.	Прак.		
1.	Введение	1	-	1	Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	Тест по ТБ. Анкетирование «Мои ожидания»
2.	Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы (их названия), динамические оттенки	7	2	5	Знают расположение нот на нотном стане, умеют строить трезвучия, знакомы с динамическими оттенками, знают интервалы, их названия	Тест «Элементы сольфеджио»
3.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	5	1	4	Различают жанры произведений. Умеют работать над исполняемым произведением с учетом разбора фраз, мелодической линии, голосоведения.	Самостоятельная работа
4.	Овладение собственной манерой вокального исполнения	7	1	6	Выдают нефорсированный звук, работают над звуковедением, округлением гласных. Приме-	Демонстрация собственной манеры вокального ис-

					няют при исполнении произведений динамические оттенки, умеют делать кульминацию в произведении.	полнения
5.	Дыхание, певческая позиция	4	1	3	Умеют распределять дыхание по фразам, овладеют различными техниками дыхания. Правильно используют дыхание на стакато. Используют правильную певческую позицию.	Выполнение упражнений
6.	Дикция и артикуляция	3	1	2	Умеют выполнять различные упражнения на развитие дикции, умеют выполнять артикуляционную гимнастику. Совершенствуют навыки правильного певческого ясного произношения слов, умеют активизировать речевой аппарат с использованием речевых и музыкальных скороговорок.	Выполнение упражнений
7.	Пение авторских песен	7	-	7	Исполняют авторские песни на высоком художественном уровне.	Анализ концертного номера
8.	Певческие навыки в исполнительском творчестве	3	-	3	Умеют работать над чистотой интонирования, совершенствуют исполнительское творчество, применяя певческие навыки.	Анализ концертного номера
	Всего	37	10	27		

Блок «Ансамбль»

	Раздел	Общ. кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения	Формы контроля
			Теор.	Прак.		
1.	Дыхание	12	2	10	Вырабатывание умения петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном сцеплении связок, применение цепного дыхания.	Выполнение упражнений
2.	Звуковедение	7	1	6	Закрепление навыков, полученных ранее, вы-	Практическая работа

					работка навыка активного и четкого произношения согласных, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Пользуются пением на объеме гласных.	
3.	Дикция	6	1	5	Знают и применяют правила орфоэпии, сформировано полное освобождение голосового аппарата.	Проверочная работа
4.	Ансамблевый строй	20	4	16	Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владеют навыками пения без сопровождения (a capella)	Анализ концертного номера
5.	Работа над произведением	19	5	14	Умеют анализировать словесный текст и его содержание. Грамотно читают нотный текст по партиям. Умеют членить на мотивы, периоды, предложения и фразы.	Анализ предложенных словесных текстов. Практическая работа «Чтение нотного текста»
6	Художественное воспитание	10	3	7	Формирование художественного образа средства выразительности, вовлечение обучающихся в активную концертную деятельность, умеют анализировать и оценивать личные выступления и других ребят.	Беседа, анализ концертных номеров
	Всего	74	16	58		

Учебный план IV года и последующих годов обучения

Блок «Вокал» (индивидуальные занятия)

	Раздел	Общ. кол-во часов	В том числе		Предполагаемый результат обучения	Формы контроля
			Теор.	Прак.		
1.	Певческие установки	2	-	2	Выработаны вокально-правильная мимика и артикуляция. Правильное положение головы и корпуса как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов	Проверочная работа

2.	Работа над звуком	4	1	3	Владеют техникой нефорсированного форте и «опертого» пиано. Освоены различные штрихи, виды вокального туше	Выполнение упражнений
3.	Работа над дыханием	6	2	4	Освоены различные виды дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Владеют дыханием при стаккато.	Выполнение упражнений
4.	Певческий диапазон	5	1	4	Расширен певческий диапазон, соединены грудной и головной регистры. Умеют поддерживать брюшным прессом переходные ноты от головного к грудному регистру	Показ-демонстрация певческого диапазона
5.	Координация между слухом и голосом	4	1	3	Чисто интонируют в результате правильной координации голосового аппарата	Выполнение упражнений на чистоту интонирования
6.	Дефекты голоса	2	1	1	Не форсируют звук, устранены горловые и носовые призвуки, умеют использовать упражнения для устранения дефектов	Выполнение упражнений на устранение дефектов
7.	Принципы артикуляции речи и пения	2	1	1	Правильно и ясно произносят слова, умеют активизировать речевой аппарат	Самостоятельная работа
8.	Работа над исполняемым произведением	9	2	7	Используют фразировку, применяют динамические оттенки, умеют работать над словом, Исполняют песни осмысленно, умеют анализировать тексты песен. Воплощают художественный образ с помощью необходимых исполнительских приемов.	Самостоятельная работа над песенным произведением и его показ
9.	Занятия по индивидуальной программе	3	1	2	Творческая работа	Творческая работа
	Всего	37	10	27		

Блок «Ансамбль»

	Раздел	Общ.	В том числе	Предполагаемый	Формы
--	--------	------	-------------	----------------	-------

		кол- во часов	Теор.	Прак.	результат обучения	контроля
1.	Дыхание	12	2	10	Вырабатывание умения петь на экономном расходе дыхания при достаточно активном сцеплении связок, применение цепного дыхания.	Упражнение-показ
2.	Звуковедение	7	1	6	Закрепление навыков, полученных ранее, выработка навыка активного и четкого произношения согласных, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Пользуются пением на объеме гласных.	Проверочная работа
3.	Дикция	6	1	5	Знают и применяют правила орфоэпии, сформировано полное освобождение голосового аппарата.	Орфоэпический диктант
4.	Ансамблевый строй	20	4	16	Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владеют навыками пения без сопровождения (a capella)	Анализ концертного номера
5.	Работа над произведением	19	5	14	Умеют анализировать словесный текст и его содержание. Грамотно читают нотный текст по партиям. Умеют членить на мотивы, периоды, предложения и фразы.	Творческая работа. Анализ предложенных словесных текстов.
6	Художественное воспитание	10	3	7	Формирование художественного образа средства выразительности, вовлечение обучающихся в активную концертную деятельность, умеют анализировать и оценивать выступления.	Творческая работа
	Всего	74	16	58		

Блок «Квартет»

	Раздел	I год			II год			III год			Формы аттестации и контроля
		Общее кол-во часов	В том числе		Общее кол-во часов	В том числе		Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика	
1	Знакомство с правилами пения, поведения в ансамбле малой формы	2	1	1							Беседа
2	Вдох и выдох. Знакомство с типами дыхания (закрепление на упражнениях, распевках, применение в разучивании песни)	10	2	8	10	2	8	10	2	8	Выполнение упражнений
3	Дикция. Певческая кантилена	9	2	7	9	2	7	9	2	7	Творческая работа
4	Формирование гласных в пении. Атака звука	11	2	9	11	2	9	11	2	9	Выполнение упражнений
5	Выработка подвижного голоса (темп, динамика, нюансы)	11	2	9	11	2	9	11	2	9	Проверочная работа «Темп, динамика, нюансы»
6	Унисон в партиях	6	1	5	3		3	3		3	Творческая работа
7	Двухголосное, трехголосное пение (канон, эхо, подголосок) Работа с партиями	12	2	10	15	5	10	13	3	10	Анализ исполненных партий
8	Пение а капелла	8	1	7	10	2	8	10	1	9	Анализ песенного произведения

											полненного а капелла
9	Концертная деятельность	5		5	5	1	4	7	1	6	Анализ кон- цертных но- меров
	Всего	74	13	61	74	16	58	74	13	61	

Учебный план

Квартет IV и все последующие годы обучения

№	Тема	IV все последующие годы обучения			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор	Практ	
1	Знакомство с правилами пения, поведения в ансамбле малой формы. Распевание.	-	-	-	Беседа
2	Вдох и выдох. Знакомство с типами дыхания (закрепление на упражнениях, распевках, применение в разучивании песни).	-	-	-	Выполнение упражнений
3	Дикция. Певческая кантилена.	10	2	8	Творческая работа
4	Формирование гласных в пении. Атака звука.	12	2	10	Выполнение упражнений
5	Выработка подвижного голоса (темп, динамика, нюансы).	12	2	10	Проверочная работа «Темп, динамика, нюансы»
6	Трехголосное пение(канон, эхо, подголосок). Работа с партиями.	12	2	10	Творческая работа
7	Двухголосное пение (канон, эхо, подголосок). Работа с партиями.	10	2	8	Анализ исполненных партий
8	Пение а капелла.	10	1	9	Анализ песенного произведения исполненного а капелла
9	Концертная деятельность	8	-	8	Анализ концертных номеров
	Итого:	74	11	63	

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана I года обучения

Блок «Вокал» (индивидуальные занятия)

№	Раздел	Содержание
1.	Введение	Теоретическая часть. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Практическая часть. Проверка музыкальных способностей, пение известных песен Форма контроля. Выполнение упражнений
2.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	Теоретическая часть. Певческие характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков, их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов. Практическая часть. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, игра «Волшебные ноты» Форма контроля. Беседа
3.	Знакомство с голосовым аппаратом	Теоретическая часть. Знакомство с голосовым аппаратом. Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат – виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Практическая часть. Выполнение специальных упражнений на разные виды дыхания. Речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани. Вокальные распевки. Слоговые упражнения (речевые и вокальные) Форма контроля. Пение специальных упражнений
4.	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	Теоретическая часть. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара, Практическая часть. Выполнение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений. Форма контроля. Пение специальных упражнений
5.	Знакомство с различной манерой пения	Теоретическая часть. Ознакомление с различными школами манеры пения (русская, итальянская). Практическая часть. Освоение академической манеры пения Форма контроля. Анализ музыкального материала
6.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	Ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки). Практическая часть. Работа с микрофонами, с мониторами, запись и прослушивание собственного голоса. Тренинги для общения со зрителем Форма контроля. Графический диктант, практическая работа

7.	Чистота интонирования	Теоретическая часть. Практическая часть. Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения. Форма контроля. Выполнение упражнений
8.	Выразительность авторской песни	Теоретическая часть. Анализ произведения, его характера и особенностей исполнения, выполнение специальных упражнений исполнения на выработку разных звуковых «атак». Использование вокальных технических приемов. Форма контроля. Анализ музыкального материала
9.	Выразительные средства исполнения	Теоретическая часть. Развитие навыка уверенного пения, работа над репертуаром для исполнения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Разбор интерпретации исполнения песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта. Форма контроля. Концертный номер

Блок «Ансамбль»

№	Раздел	Содержание
1.	Распевание. Знакомство с различными упражнениями для голосового аппарата	Теоретическая часть. Развитие гармонического слуха, Практическая часть. Отработка динамической ровности, работа над координацией слуха и голоса, над чистотой интонации Форма контроля. Упражнение - показ
2.	Певческая установка. Дыхание	Теоретическая часть. Правильное положение корпуса и головы. Выработка правильной мимики и артикуляции. Ознакомление с видами дыхания. Овладение диафрагмально-брюшным дыханием. Практическая часть. Выполнение специальных упражнений по формированию певческого дыхания Форма контроля. Упражнение- показ
3.	Звукообразование	Теоретическая часть. Знакомство с голосовым аппаратом Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Роль голосовой атаки в пении. Практическая часть. Отработка специальных упражнений на разные виды дыхания Форма контроля. Упражнение - показ
4.	Дикция	Теоретическая часть. Понятие о дикции. Правила орфоэпия. Практическая часть. Выработка ясного, отчетливого произношения слов в пении. Быстрое произношение гласных. Правильное формирование гласных и согласных. Работа со скороговорками словесными и музыкальными Форма контроля. Самостоятельная работа

5.	Ансамблевый строй	Теоретическая часть. Ансамблевый унисон. Пение в унисон с элементами двухголосия. Развитие логики интонационного мышления. Каноны. Практическая часть. Работа над чистотой мелодического интонирования. Выработка устойчивых вокально-технических навыков. Репетиции Форма контроля. Выступление
6.	Работа над произведением	Теоретическая часть. Беседы о характере музыки. Особенности работы над музыкальным произведением. Практическая часть. Разучивание песен, овладение необходимыми певческими навыками, воспроизведение мелодии, ритма песен, работа над выразительными нюансами. Работа над фразировкой, применение различных динамических оттенков. Репетиции Форма контроля. Беседа, показ
7.	Художественное воспитание	Теоретическая часть. Беседа «Авторская песня как средство художественного воспитания подростков». Практическая часть. Открытые занятия. Музыкальные гостиные. Поездка в театры города Новосибирска. Клубные заседания Форма контроля. Концертное выступление, анализ выступления

Содержание учебного плана II года обучения

Блок «Вокал» (индивидуальные занятия)

№	Раздел	Содержание
1.	Введение	Теоретическая часть. Знакомство с программой обучения, обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Подбор репертуара. Практическая часть. Гитара по кругу. Исполнение песен. Форма контроля.
2.	Дыхание на опоре, певческая позиция	Теоретическая часть. Закрепление знаний на строение голосового аппарата, виды дыханий. Положение корпуса головы и тела, правильное положение губ, вокальной мимики. Практическая часть. Форма контроля. Выполнение специальных упражнений
3.	Дикция и артикуляция	Теоретическая часть. Протяжные гласные и четкие согласные. Практическая часть. Проговаривание и чтение музыкальных и словесных скороговорок, выполнение упражнений на отработку певческой дикции. Форма контроля. Выполнение упражнений на раскрепощение голосового аппарата
4.	Динамика, ритм, тембр	Теоретическая часть. Знакомство с темпами, с динамическими оттенками, знакомство с различными ритмами. Тембральность в пении. Практическая часть. Графический диктант «Ритмический рисунок». Выполнение упражнений. Форма контроля. Графический диктант. Выполнение упражнений

5.	Использование певческих навыков	Теоретическая часть. Головной и грудной регистры. Соединение регистров. Практическая часть. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Форма контроля. Концертный номер
6.	Работа над звуком	Теоретическая часть. Нефорсированное форте и «опертое» пиано. Практическая часть. Пение без толчков, работа над атакой звука. Освоение различных штрихов. Выработка раскрепощенной гортани при различных типах атаки. Форма контроля. Выполнение упражнений
7.	Выразительные средства исполнения	Теоретическая часть. Беседа «Певческая культура» Практическая часть. Работа над чистотой интонирования. Разучивание материала с сопровождением и без него. Совершенствование исполнительского творчества с применением вокально-технических приемов. Репетиции. Форма контроля. Самостоятельная работа «анализ песенного произведения
8.	Выразительность авторской песни	Теоретическая часть. Работа над художественным образом, анализирование произведений, его замысла. Практическая часть. Выработка эмоционального исполнения песен с помощью создания образа. Репетиции. Подготовка концертного номера Форма контроля. Концертное исполнение

Блок «Ансамбль»

№	Раздел	Содержание
1.	Работа над упражнениями	Теоретическая часть. Гармонический и мелодический образ мышления, Практическая часть. Отработка динамической ровности. Работа над координацией слуха и голоса, над чистотой интонации. Ритмический ансамбль. Форма контроля. Зачетная работа
2.	Певческая установка. Дыхание	Теоретическая часть. Правильное положение корпуса и головы. Короткое и длинное дыхание. Практическая часть. Выработка правильной мимики и артикуляции. Распределение дыхания на фразу. Форма контроля. Выполнение упражнений
3.	Звукообразование	Теоретическая часть. Артикуляционный аппарат. Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Виды атак и их применение. Практическая часть. Выполнение упражнений. Форма контроля. Выполнение упражнений
4.	Дикция	Теоретическая часть. Быстрое произношение гласных. Правильное формирование гласных и согласных. Выбор правильной тесситуры. Практическая часть. Выполнение практических упражнений Форма контроля. Выполнение упражнений

5.	Ансамблевый строй	Теоретическая часть. Ансамблевый унисон в партиях. Практическая часть. Пение с элементами двухголосия и трехголосия. Работа над чистотой мелодического интонирования. Выработка устойчивых вокально-технических навыков. Развитие логики интонационного мышления. Форма контроля. Концертный номер
6.	Работа над произведением	Теоретическая часть. Беседы о характере музыки. Практическая часть. Разучивание песен, овладение необходимыми певческими навыками, воспроизведение мелодии, ритма песен, работа над выразительными нюансами. Работа над фразировкой, применение различных динамических оттенков. Репетитории. Подготовка и исполнение концертного номера Форма контроля. Педагогическое наблюдение за процессом работы над произведением
7.	Художественное воспитание	Теоретическая часть. Беседа «Погорим о бардовской песне». Практическая часть. Открытые занятия. Музыкальные гостиные. Поездка в театры города Новосибирска. Клубные заседания Форма контроля. Анализ и оценка собственного выступления и других КСПовцев.

Содержание учебного плана III года обучения

Блок «Вокал» (индивидуальные занятия)

№	Раздел	Содержание
1.	Введение	Теоретическая часть. Просмотр фото и видео материалов творческого объединения, Практическая часть. Тренинг. Тестирование. Выполнение развивающих упражнений. Практическая работа по выбору репертуара. Форма контроля. Тест по ТБ Анкетирование «Мои ожидания»
2.	Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие мажор, минор, интервалы, динамические оттенки	Теоретическая часть. Знакомство с понятиями: ноты, название ступеней, поступенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие мажор, минор, интервалы, динамические оттенки. Практическая часть. Написание нот. Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращение. Форма контроля. Тест «Элементы сольфеджио»
3.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	Теоретическая часть. Понятия: жанр, манера исполнения. Прослушивание произведений различных жанров. Обсуждение. Практическая часть. Работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения. Форма контроля. Самостоятельная работа

4.	Овладение собственной манерой вокального исполнения	Теоретическая часть. Повторение элементов сольфеджио. Практическая часть. Работа над звуковедением, работа над округлением отдельных гласных, дикцией, организация интонирования первого звука. Работа над нефорсированием звука. Форма контроля. Демонстрация собственной манеры вокального исполнения
5.	Дыхание, певческая позиция	Практическая часть. Выполнение упражнений, способствующих постепенному углублению вдоха и выдоха. Работа над расслаблением мышц шеи, нижней челюсти. Различные техники дыхания. Положение губ, языка, положение корпуса. Форма контроля. Выполнение упражнений
6.	Дикция и артикуляция	Практическая часть. Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, умение хорошо открывать рот, работа над активизацией речевого аппарата. Формирование у обучающихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Форма контроля. Выполнение упражнений
7	Пение авторских песен	Практическая часть. Работа над художественным образом, исполнение песен разных авторов. Подготовка концертного номера Форма контроля. Анализ концертного номера
8.	Певческие навыки в исполнительском мастерстве	Практическая часть. Закрепление сознательного отношения к своему пению, работа над чистотой интонирования, совершенствование исполнительского творчества. Подготовка концертного номера Форма контроля. Анализ концертного номера

Блок «Ансамбль»

№	Раздел	Содержание
1.	Дыхание	Теоретическая часть. Экономичное дыхание. Различные техники дыхания. Типы дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Практическая часть. Пение на экономном расходовании дыхания при достаточно активном сцеплении связок, применение цепного дыхания. Форма контроля. Выполнение упражнений
2.	Звуковедение	Теоретическая часть. Кантиленное пение. Виды атак. Практическая часть. Применение различных видов атак. Изменение звука при содействии артикуляционного аппарата. Филлирование звука. Пение на объеме гласных. Форма контроля. Практическая работа
3.	Дикция	Теоретическая часть. Повторение правил орфоэпии. Практическая часть. Быстрое произношение гласных. Правильное формирование гласных и согласных. Разбор и устранение дикционных недостатков. Форма контроля. Проверочная работа

4.	Ансамблевый строй	Теоретическая часть. Ансамблевый унисон. Трехголосие, а капелла. Ритмический ансамбль. Практическая часть. Упражнения на выработку чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Отработка навыков пения без сопровождения (a capella). Репетиции концертных номеров. Форма контроля. Анализ концертного номера
5.	Работа над произведением	Теоретическая часть. Беседы о характере музыки. Анализ словесного текста и его содержания. Практическая часть. Разучивание песен, овладение необходимыми певческими навыками, воспроизведение мелодии, ритма песен, работа над выразительными нюансами. Работа над фразировкой, применение различных динамических оттенков. Репетиции. Чтение нотного текста по партиям. Подготовка концертного номера Форма контроля. Анализ предложенных словесных текстов. Практическая работа «Чтение нотного текста»
6.	Художественное воспитание	Теоретическая часть. Беседа «Я в мире, мир во мне», «Красоты родного города» Практическая часть. Посещение выставок городского историко-краеведческого музея. Форма контроля. Беседа, анализ концертных номеров

Содержание учебного плана IV года обучения

Блок «Вокал» (индивидуальные занятия)

	Введение	Содержание
1.	Певческие установки	Теоретическая часть. Правильное положение головы и корпуса как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Практическая часть. Выполнение упражнений на выработку вокальной мимики. Певческая позиция. Форма контроля. Проверочная работа
2.	Работа над звуком	Теоретическая часть. Мышечный аппарат. Техничность исполнительских навыков. Анализ Практическая часть. Тренинг «Свобода мышечного аппарата». Упражнения на формирование техничности в исполнении. Форма контроля. Выполнение упражнений
3.	Работа над дыханием	Теоретическая часть. Различные виды дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Дыхание при стаккато. Плавный выдох. Практическая часть. Выполнение упражнений на дыхание при стаккато. Форма контроля. Выполнение упражнений
4.	Певческий диапазон	Теоретическая часть. Тембральное выравнивание диапазона. Соединение регистров. Расширение диапазона. Практическая часть. Выполнение широкообъемных упражнений. Форма контроля. Показ демонстрация певческого диапазона
5.	Координация между слухом и голосом	Теоретическая часть. Мышечный зажим. Практическая часть. Упражнения на интонацию, выработку

		правильной певческой позиции. Тренинг на устранение мышечных зажимов Форма контроля. Выполнение упражнений на чистоту интонирования
6.	Дефекты голоса	Теоретическая часть. Горловой, носовой призвуки, как их определить. Форсировка звука. Практическая часть. Выполнение упражнений на устранение дефектов. Форма контроля. Выполнение упражнений на устранение дефектов
7.	Принципы артикуляции речи и пения	Теоретическая часть. Правильное произношение. Положение гортани при различных видах вокального звуковедения. Протяжные гласные, четкие согласные. Практическая часть. Выполнение упражнений на артикуляцию и дикцию речи. Форма контроля. Самостоятельная работа
8.	Работа над исполняемым произведением	Теоретическая часть. Осмысление содержания произведения. Правильная фразировка и нюансировка. Работа над словом. Художественный образ. Практическая часть. Подготовка концертного номера Форма контроля. Самостоятельная работа над песенным произведением
9.	Занятия по индивидуальной программе	Теоретическая часть. Слушание музыки. Практическая часть. Пение наизусть выученных произведений, пение по нотам. Творческая работа. Форма контроля: Творческая работа

Блок «Ансамбль»

	Введение	Содержание
1.	Дыхание	Теоретическая часть. Экономичное дыхание. Различные техники дыхания. Типы дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Практическая часть. Выполнение элементов гимнастики по Стрельниковой. Отработка упражнений на дыхание «Собачка», «Воздушный шарик», «Скрип двери», «Ныряние» и др. Форма контроля. Упражнение - показ
2.	Звуковедение	Теоретическая часть. Кантиленное пение. Применение различных видов атак. Изменение звука при содействии артикуляционного аппарата. Филирование звука. Практическая часть. Прослушивание музыкальных отрывков. Распевки. Выполнение тренировочных упражнений на достижение кантиленности Форма контроля. Проверочная работа
3.	Дикция	Теоретическая часть. Беседа «Для чего нужна хорошая дикция». Практическая часть. Артикуляционная зарядка. Работа над произношением скороговорок, труднопроизносимых слов. Быстрое произношение гласных. Правильное формирование гласных и согласных. Разбор и устранение дикционных недостатков.

		Форма контроля. Орфоэпический диктант
4.	Ансамблевый строй	Теоретическая часть. Ансамблевый унисон. Трехголосие, а капелла. Ритмический ансамбль. Практическая часть. Отработка навыков ансамблевого строя. Работа над синхронностью и чистотой звучания. Форма контроля. Анализ концертного номера
5.	Работа над произведением	Теоретическая часть. Беседы о характере музыки. Практическая часть. Разучивание песен, овладение необходимыми певческими навыками, воспроизведение мелодии, ритма песен, работа над выразительными нюансами. Работа над фразировкой, применение различных динамических оттенков. Форма контроля. Творческая работа. Анализ предложенных словесных текстов
6.	Художественное воспитание	Теоретическая часть. Беседа «Авторская песня как особое явление культуры». Формирование потребности в профессиональной деятельности, самостоятельность в выборе исполнения произведений. Применение различных инструментов (перкуссии). Практическая часть. Открытые занятия. Музыкальные гостиные. Дискуссия «Авторская песня сегодня - ...» Форма контроля. Творческая работа

1.3.3. Планируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной программы

Планируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной программы «Аккорд» заключается в следующем:

- подросток, занимающийся в ансамбле КСП, становится носителем позитивных нравственных ценностей гражданина-созидателя современной молодежной культуры, ориентированных на систему общекультурных базовых ценностей человечества: свободы и справедливости, добра и счастья, гражданской ответственности;
- воспитанник клуба самодеятельной песни владеет технологией исполнения авторской песни;
- творческая и социальная активность подростков способствует популяризации жанра авторской песни среди подрастающего поколения.

Основные показатели планируемого результата:

- готовность к эмоционально-смысловому продуцированию жанра авторской песни;
- владение технологией исполнения авторской песни;
- владение исполнительским творчеством.

Предметные:

- имеют представление о работе резонаторов, вокальной позиции, различают виды дыхания;
- используют вокальные и технические приёмы для достижения вокально-эстетической красоты звука;
- применяют художественную трактовку для исполнения произведений;
- исполняют произведения, используя навыки развитого музыкального слуха, ритма, динамики;
- используют правильную певческую установку;
- владеют чистотой интонации и выразительностью звука.

Метапредметные:

- развиты и применяются вокально-хоровые навыки для исполнения высокохудожественных произведений авторской песни;
- умеют самостоятельно выбирать высокохудожественный репертуар, исполняют песенный материал выразительно и эмоционально;
- имеют системные представления о направлениях жанра авторской песни и индивидуальном творчестве общепризнанных бардов;
- уважительно относятся к культуре своего народа;
- популяризируют жанр авторской песни среди сверстников.

Личностные:

- сформированы адекватные представления о системе ценностных смысловых установок мастеров авторской песни;

- осуществляют художественное познание мира через собственную созидательную деятельность;
- владеют навыком эстетического сопереживания действительности.

I. 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов. Календарно-учебный график составляется для каждого творческого коллектива на учебный год. Ссылка на календарно-учебный график (<https://cdoisk.edusite.ru/sveden/files/ec18be8536af4b6bf227b87a120a372e.pdf>)

Период обучения	I год обучения	II и последующие года обучения
Начало обучения	10 сентября	
Окончание обучения	25 мая	
Организационный период	01.09 – 09.09	
Каникулы	Ежегодно согласно графику УО	
Сроки проведения входного мониторинга	10.09-20.09	
Сроки проведения мониторинга завершения обучения	20.05-25.05	
Продолжительность учебного года	33 недели	

2.2. Условия реализации программы

Формирование эмоционально-благоприятной атмосферы сотворчества

Основным условием реализации дополнительной общеобразовательной программы «Аккорд» является атмосфера сотворчества, которая, прежде всего, предполагает желание со стороны подростков заниматься данным видом деятельности, эмоционально благоприятные отношения в коллективе клуба, тактичность со стороны педагога, преобладание диалоговых форм общения, поддержка родителями творческой активности ребёнка.

Формирование программно-методической системы сопровождения маршрута индивидуального развития обучающегося

Важнейшим условием успешной реализации программы является интенсивная разработка и применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на развитие индивидуальности ребёнка с учётом различных темпов восприятия и скорости выполнения учебно-творческих заданий. Для этого педагог должен в совершенстве владеть активными формами и методами обучения, технологиями непрерывной поддержки обратной связи с обучающимися.

Формирование учебно-дидактического портфеля педагога-практика

Необходимо целенаправленно разрабатывать комплекс специальных заданий творческого и исследовательского характера, дифференцирующих индивидуальную работу обучающихся по степени сложности и доступности, упражнений адекватных способностям ребёнка, исполнительскому творчеству и т. д.. Создание медиатеки, включающей коллекции

видеоматериалов, аудиокассет, дисков с записями, как современных, так и авторов «золотого фонда» бардовской песни является также условием повышающим качество образовательной деятельности педагога.

Формирование материально-технического комплекса по обеспечению качества образовательной деятельности

Материально-технический комплекс предполагает наличие помещения, которое соответствует санитарно-гигиеническим нормам и оснащено необходимым оборудованием (инструмент (фортепиано и гитара), пюпитр для нот, каподастр для каждого обучающегося, кофр, музыкальный центр и др.).

Взаимодействие с родителями

Взаимодействие с родителями построено на принципе единства воспитательных задач семьи и клуба. Оно заключается в том, что родители становятся полноправными партнерами педагога. Интеграция воспитательных позиций родителей и коллектива клуба создают особую открытую воспитательную атмосферу взаимопонимания. Система взаимодействия с родителями предполагает:

- единство морально-этических влияний;
- единство воспитательных подходов (личностно-ориентированного, деятельностного подходов);
- единство целевых и организационных начал в совместной деятельности.

Одним из важнейших стратегических ориентиров клуба является укрепление авторитета семьи и значимости родителей для ребёнка как социально-нравственных идеалов. Выявление наиболее конструктивных путей, методов и форм взаимодействия с семьёй, включение родителей в разработку и реализацию совместных творческих проектов клуба - всё это позволяет выстроить оптимальную систему социально-художественного взаимодействия на основе взаимодоверия, поддержки и сотрудничества. В этом основа успеха общественного и семейного воспитания.

Кадровое сопровождение образовательной деятельности

В реализации программы принимает участие опытный педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДО:

Чекова Елена Валентиновна – педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории. Педагог проводит учебные занятия по вокалу (индивидуальные и групповые). Обучает детей правильному звукоизвлечению и голосоведению в пределах определенного диапазона, тесситуры. Ставит певческое дыхание. Выполняет аранжировку песен. Расписывает вокальные партии на 2-3 голоса. Осуществляет творческое взаимодействие с педагогами школы сценического мастерства «Мир досуга» МБОУ ДО ЦДО.

Также работа с родителями включает в себя взаимодействие с детьми через выполнение проектной деятельности и представление результатов этой деятельности на конференциях или отчётных занятиях.

2.3. Формы аттестации

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: диагностическую аттестацию (сентябрь), текущий контроль (середина года) и промежуточную аттестацию (окончание учебного года).

Диагностическая аттестация определяет уровень подготовки обучающихся в начале каждого этапа обучения. Для этого используются тематические беседы, данные карт исполнительского мастерства.

Текущий контроль осуществляется регулярно. Уровень знаний теоретического материала диагностируется путём тестирования, выполнения творческих заданий различного характера сложности, путём опроса во время учебных занятий. Образовательной организацией постоянно организуются детские концерты, музыкальные гостиные, открытые конкурсные мероприятия, которые позволяют показать и проанализировать уровень владения обучающимися практическими умениями и навыками.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого этапа обучения и позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня обучающихся и итог освоения всего образовательного курса.

Итогом освоения данной общеобразовательной программы является исполнение авторской песни в составе ансамбля, квартета или сольно на фестивале любого уровня. Результаты аттестации обучающихся заносятся в итоговую ведомость с указанием даты прохождения аттестации и формы. Воспитанники, успешно освоившие содержание образовательной программы, получают сертификат об окончании курса обучения.

Уровни качества освоения общеобразовательной программы

Показатель	Базовый	Повышенный	Творческий
Владение теоретическими и практическими вокальными знаниями в авторской песни	Присутствует стремление к творчеству, только при активной поддержке педагога. Подросток выбирает песню для исполнения не самостоятельно, а при подсказке педагога. В исполняемых мелодиях, гармонии и ритмах присутствуют шаблоны. Слабое знание по теории музыки. Исполнение вызывает небольшое затруднение. Обучающийся может анализировать вокальные приёмы при активной поддержке педагога. Публичное представление песни только в клубе.	Стремление к творчеству устойчиво. Выбор произведений для исполнения самостоятельный. Присутствует драматургия исполняемых текстов. Владеет основными знаниями исполнительского мастерства. Обучающийся самостоятельно анализирует вокальные и технические приемы. Публичное представление песни в привычной для него аудитории.	Стремление к творчеству устойчиво и присутствует в разных формах – создание песни, исполнение песни. Выбор песни происходит осознанно, представляя художественный интерес. Использование ритмического, гармонического и тонального ряда разнообразно и естественно. Яркие вокальные способности сочетаются с пониманием основ теории вокального знания. Имеет место ответственного отношения к каждому написанному слову. Способен к публичному представлению песни на незнакомую аудиторию, а также на музыкальных гостиных.
Владение исполнительским творчеством	При исполнении песни обучающийся недостаточно эмоционально выражает мысль песни, заботится только о качестве технической стороны исполнения. Идею драматургии песни не чувствует.	При исполнении песни стремится к выразительности, частично владеет динамикой, «дыханием» исполнения и выбором ритмических формул аккомпанемента. Но не всегда правильно соотносит эти приёмы с содержанием и драматургией песни, с её главной идеей.	При исполнении песни органично использует доступный арсенал выразительных средств, хорошо понимает драматургию песни, её идею, характер. Понимает разницу между выражениями: «себя через песню» и «песни через себя».
Готовность к эмоционально-смысловому продуцированию жанра авторской песни	Обучающийся осваивает программный репертуар без энтузиазма, только потому, что задал педагог. Слушает в свободное время привычные уху низкопробные «шедевры современного песенного искусства», хотя на занятиях прекрасно понимает содержа-	Обучающийся осваивает программный репертуар с энтузиазмом. Слушает в свободное время авторскую песню по собственной инициативе. Стремится к обогащению репертуара и личного «смыслового фонда». Ищет новый репертуар в соответствии со своими жизненными	Обучающийся «живёт» в жанре авторской песни, пропагандирует его среди сверстников. Умеет объяснять ценностно-смысловое содержание песни и передать его другим. Обогащает свой личный «смысловой фонд», работая с произведениями жанра авторской песни. С удовольствием принимает весь программный ре-

	ние смысловых песен, но не соотносит своё «Я» с этим репертуаром. Обучающийся не стремится к обогащению репертуара авторской песни, осваивает только некоторые заданные по программе песни, не стремится найти новый репертуар, не обменивается информацией с остальными КСПовцами.	смысловыми потребностями. Охотно делится своим творчеством со сверстниками. Готов к обсуждению с КСПовцами ценностно-смыслового содержания песни.	пертуар, стремится его освоить и «отдать». Активен в КСП-среде. Делится репертуаром со сверстниками.
--	--	--	---

2.4. Оценочные материалы

Для каждого показателя разработан пакет диагностируемых методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Показатель	Методы педагогической диагностики
Владение теоретическими и практическими вокальными знаниями в авторской песни	• Педагогическое наблюдение; • Анализ творческого продукта (авторской песни); • Самостоятельность в определении темы и её раскрытия художественными средствами.
Владение исполнительским творчеством	• Карта наблюдения роста исполнительского творчества (критерии роста: качество исполнения, сложность музыкального произведения, самостоятельность в подготовке музыкального произведения, передача эмоционального состояния, драматургии песни и др.).
Готовность к эмоционально-смысловому продуцированию жанра авторской песни	• Педагогическое наблюдение за формированием и развитием мотивации на общегрупповых занятиях ансамбля, индивидуальных занятиях, публичных выступлениях; • Беседы с подростком, родителями, сверстниками; • Оценка количества и качества выступлений.

2.5. Методико-дидактический комплекс

Певческая установка. Дыхание

Прежде чем начинать занятия пением, вокалистам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого рассматриваются специальные разминки по В. В. Емельянову. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Обучающиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вырабатывается навык глубокого и активного вдоха. Спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук – следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Вырабатывается умение петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

Звукообразование

Упражнения на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое) учитывают и важность развития у певцов «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Обучающиеся должны уметь петь спокойно, без толчков. «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному певческому звучанию: она допускается редко, только как исполнительский прием. Певцы должны владеть единой манерой звукообразования, одинаковой степенью округленности гласных. Невладение единой манерой ансамблевого звукообразования ведет к пестрому звуку. На данном этапе необходимо петь протяжно, напевно.

Дикция

Дикция и орфоэпия играют большую роль в ансамблевом пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с ансамблем. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентированно. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно.

Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

Ансамблевый строй

Ансамблевый строй – это чистота интонирования в пении. Основой строя является унисон. Ансамблевый унисон – это слияние певцов отдельной партии в единый голос. Для младшего ансамбля рекомендуется первоначально использовать пение в унисон с элементами двухголосия. Унисон внутри вокальной партии зависит от остроты слуха поющих, их тембров, от однообразия вокальных гласных. Чем больше количество певцов, тем легче их объединить в унисоне. Унисон в ансамбле – первооснова ансамбля в одноголосном изложении. Его еще называют унисонный ансамбль. Говоря об ансамблевом строе, рассматриваем совокупность таких понятий, как строй мелодический (горизонтальный) – строй отдельной вокальной партии и гармонический (вертикальный) – или общеансамблевый. Работа над чистотой мелодического интонирования в вокальном коллективе – основа для создания интонационного ансамбля вокальной партии. В процессе разучивания произведения (особенно трудных новых партий) педагог должен провести тщательные занятия с каждой партией, добиваясь не только воспроизведения нотного и литературного текста, но и выработки устойчивых вокально-технических навыков и развития вокально-слуховых ощущений. При этом каждый певец и вся партия должны хорошо знать свой нотный и литературный текст, сохраняя в исполнении чистоту интонирования на основе логики интонационного мышления, ладово-гармонической взаимосвязи и тяготения, сохранения четкой метроритмической и темповой организации отрезка, части и произведения в целом. Такая работа и обеспечит достижение необходимого интонационно чистого ансамбля каждой вокальной партии. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения (a capella).

Работа над произведением

Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы обучающиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях.

Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3-5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале обучающиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

На третьем этапе – анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие педагогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Художественное воспитание

Формирование художественного образа и средства выразительности. Проведение сравнительного анализа в разных по стилю художественных произведений. Необходимо вовлекать обучающихся в активную концертную деятельность, анализировать и оценивать выступления. Воспитание системы эстетических и этических знаний. Формировать потребность в профессиональной деятельности.

Вся содержательная компонента программы направлена на достижение прогнозируемого результата, а именно, любой обучающийся, занимающийся в клубе самодеятельной песни, становится носителем нравственных ценностей гражданина-созидателя, ориентированного на систему общекультурных ценностей человечества: свободы и справедливости, добра и счастья, гражданской ответственности.

В первую очередь, это достигается через использование авторской педагогической технологии и ряда адаптированных технологий, основанных на деятельностном и личностно-ориентированном подходе:

Технология сотрудничества способствует развитию демократизма, равенства и партнерства в субъектных отношениях педагога и ребенка, в результате которых педагогом и обучающимися совместно вырабатываются цели, содержание занятия, дается оценка их совместной деятельности и ее результатов. Помимо достижения целей, овладения знаниями и умениями, данная технология развивает коммуникативные навыки и умения, способствует позитивной социализации ребенка в обществе, что является очень важным в современной жизни.

Авторская технология «Разговор со своим внутренним и внешним миром». Авторская песня является синкретическим видом искусства с особым уровнем организации. Современные авторы и исследователи говорят о том, что в авторской песне слова и музыка находятся в неразрывном единстве. Словесная наполняемость текстов авторской песни, несомненно, является определяющей, но, поскольку речь идет об изучении «песенного текста», музыкальный рисунок здесь играет немаловажную роль. Внутренний разговор начинается, когда ребенок погружается в музыкальное содержание, отождествляется со словесным текстом, со звуковым оформлением этого текста, обдумывает на уровне возрастного познания ход музыкального развития музыкального произведения.

Изучая авторскую песню, исполняя ее, дети постепенно познают мир звуков, особенности музыкального языка, средств музыкальной выразительности, образное содержание произведений.

Внешнее общение выражается в том, что поют, как бы рассказывая о пережитом и передавая художественный образ. Внешняя форма общения с помощью пения помогает детям выразить себя, освободиться от психологических комплексов зажатости, неуверенности, замкнутости.

Музыка, воздействуя на чувства, формирует мировоззрение людей, выражает их мысли и идеи, подчеркивает политические и философские взгляды.

Здоровьесберегающие технологии при изучении данного образовательного курса являются сквозными и призваны обеспечить выпускнику программы высокий уровень реального здоровья, вооружив его необходимым багажом знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни.

При организации образовательной деятельности используется система методов организации и осуществления образовательной деятельности по Ю. К. Бабанскому и авторский метод ускоренного обучения на гитаре:

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – обучающиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

Методы стимулирования, к которым относятся соревнование, поощрение, наказание, личный пример и т. п., все, что связано с мотивацией деятельности.

Комбинированное занятие – самая распространенная **форма учебного занятия**. Оно состоит из нескольких этапов:

- организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия;
- проверка имеющихся у обучающегося знаний и умений и его готовности к изучению новой темы;
- ознакомление с новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера;
- подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Мастер-класс, это совместное повышение профессионального мастерства детей и педагогов. Демонстрируя и передавая опыт исполнительского мастерства и индивидуальную манеру, педагог-мастер проектирует на обучающегося его будущий успех. Кроме того, это популяризация инновационных идей, авторских находок, а также оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач их профессионального самосовершенствования.

Занятие-концерт – это выступление со сцены, которое предполагает участие членов объединения с привлечением подростков из других клубов.

Музыкальная гостиная, одновременно может быть и формой организации образовательной деятельности и формой организации досуга и социокультурной практикой. С одной стороны, способствует формированию у подростков различных представлений о сущности тех или иных явлений, развивает определенные умения и навыки, а с другой стороны, формирует нравственные качества личности, такие как целеустремленность, личностную и познавательную активность, умение взаимодействовать с детьми, сотрудничать, оказывать взаимопомощь.

Концертная деятельность. Любой концерт – возможность обучающихся поделиться своим творчеством. Выступление является качественным показателем всей организационной, учебной и воспитательной работы педагога и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле педагога, сценичность, эмоциональность, собранность.

2.6. Программа воспитания

Одной из задач учреждения дополнительного образования, наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, является создание условий для их социализации.

Образовательная деятельность объединения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Реализация программы «Аккорд» предполагает активное участие обучающихся, их законных представителей в творческих мероприятиях, предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры. Возможна организация творческой деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель воспитательной работы в творческом объединении художественной направленности «Аккорд» – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Задачи:

- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного самовыражения личности учащегося;
- способствовать ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие.
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);

- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка.
- внедрение и соблюдение собственных ритуалов

Формы и виды содержания деятельности

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания в рамках следующих форм:

- Родительские собрания (информирование родителей по вопросам воспитания и образовательного процесса в объединении).
- Родительский чат в WhatsApp (обсуждение актуальной информации в режиме онлайн).
- Открытые уроки для родителей
- Индивидуальные консультации (индивидуальный маршрут развития обучающихся).

Основные направления самоанализа воспитательной работы объединения «Аккорд»»

Самоанализ воспитания, социализации и саморазвития обучающихся результатов важен для того, чтобы педагог мог понимать, над какими проблемами личностного развития детей необходимо работать в первую очередь. Критерием, на основе которого может осуществляться данный анализ, является динамика личностного развития каждого обучающегося объединения, проводимая педагогом.

Изучать и анализировать результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся, лучше всего при помощи метода **педагогического наблюдения**. Это может быть наблюдение за поведением ребят в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребёнка в мир человеческих отношений или в организуемых педагогом беседах о тех или иных нравственных проблемах.

Метод наблюдения, если осуществлять его постоянно, дает нам постоянно меняющуюся информацию о личности ребенка и тем самым в большей мере отвечает особенностям развития школьников. Кроме того, работающий с детьми педагог непосредственно включён в повседневную школьную жизнь детей – таким образом, он осуществляет «включённое наблюдение» и, в отличие от анкет или тестов, «в состоянии регистрировать мелкие, кажущиеся незначительными факты, которые могут быть симптомами важных внутренних процессов, происходящих в личности». Также педагогическое наблюдение позволяет избежать и проблем интерпретации детьми вопросов анкет или тестов. Случается, что эти вопросы кто-то из детей интерпретирует совсем не так, как того ожидали разработчики анкет. В результате ответы этого ребёнка оцениваются неадекватно, и появляется опасность неверных выводов о личностном развитии школьника.

3. Список литературы

3.1. Список литературы для педагогических работников

1. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва: Диалог культур, 2007. — 511, с.
2. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко).— Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
3. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015
4. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
5. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. — М.: Владос, 2002. — 348, с.
6. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие/под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014.-262 с.
7. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.
8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М. 2002.
9. Ничипоров И. Б. Юрий Визбор (творческая индивидуальность поэта-певца) // Творческая индивидуальность писателя: традиции и новаторство. Межвузовский сборник научных статей / отв. ред. В. И. Харчевников. Элиста, КалмГУ, 2003. 70-79 с.
10. Натансон В. А., Рощина Л. В. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1984.
11. Ничипоров И. Б. «Петербургский текст» в авторской песне: Б. Окуджава, А. Городницкий, А. Дольский // Пушкинские чтения – 2003: Статьи и материалы всероссийской научн. конф. – СПб.: Лен. гос. обл. ун-т им. А. С. Пушкина, 2003. –24-34 с.
12. Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
13. Реализация Федерального государственного образовательного стандарта в основной школе. Пособие для учителей 5-9 классов. – М.: Баласс, 2013. – 144 с.
14. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) — Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. -М.: Academia, 2004. — 240 с.
15. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие/Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е.А. Чекунова, О.Г. Тринитатская, А.В. Тищенко. – М.: АРКТИ, 2010. – 56 с.

3.2. Приложения

Примерный репертуарный план по годам обучения

I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения
1. С. Матвеев «Песенка о двух аккордах»	1. А. Дулов «Ну, пожалуйста»	1. А. Киреев «Двое»	1. В. Третьяков «Снег»
2. Автор неизвестен «Медвежонок»	2. Ю. Устинов «Песня»	2. О. Митяев «Самая любимая песня»	2. В. Третьяков «Я люблю смотреть на огонь»
3. В. Ланцберг «Алые паруса»	3. В. Матвеева «Я так хочу весну»	3. С. Косыгин «Девочка»	3. Н. Кучер «Волчица»
4. Ансамбль «Мультики» – «Бегемотик»	4. Ю. Визбор «Наполним музыкой сердца»	4. В. Каменский «Анна играет фугу»	4. Н. Кучер «Соколица»
5. З. Яценко «Австралия»	5. Я. Симон «Маленькая лодочка»	5. А. Суханов «Три девочки»	5. Н. Кучер «Сон»
6. Б. Окуджава «Ваше благородие»	6. В. Егоров «Облака»	6. Ю. Визбор «Ночная дорога»	6. Н. Кучер «Ускоряя мысленно вращение»
7. В. Высоцкий «Песня о друге»	7. С. Трофимов «Голуби»	7. Я. Симон «Птица»	7. Т. Храмова «Сосна»
8. Б. Окуджава «Грузинская»	8. Ю. Ткаченко, Ф. Г. Лорка «Колыбельная»	8. А. Козловский «Акула»	8. Т. Храмова «Неделя»
9. Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик»	9. А. Дементьев, А. Хоралов «Давай помолчим»	9. В. Боков «Давайте, не будем прощаться»	9. Е. Гурфинкель «Мой Мастер»
10. Ю. Визбор «Милая моя»	10. Н. Старченков «Старая сказка»	10. Е. Клячкин «Мокрый вальс»	10. Е. Болдырева «Ирландия»
11. Ю. Визбор «Ты у меня одна»	11. Ю. Левитанский «Рижское взморье»	11. С. Никитин «Две женщины»	11. Е. Болдырева «Будь со мной рядом»
12. З. Яценко «Комната»	12. Б. Окуджава «Черное море»	12. В. Высоцкий «Лирическая»	12. Е. Болдырева «Больна»
13. З. Яценко «Одуванчики»	13. Н. Матвеева «Песенка погонщика мулов»	13. В. Высоцкий «Звезды»	13. Е. Болдырева «Птица»
14. З. Яценко «Бурлаки»	14. Н. Матвеева «Море»	14. В. Высоцкий «Свечи»	14. Я. Симон «Ведьма»
15. Б. Окуджава «Пожелание друзьям»	15. Ю. Ким «Фантастика – романтика»	15. С. Данилов, А. Гейнц «Вечер большого дня»	15. А. Киреев «Пирог»
16. В. Миляев «Весеннее танго»	16. Н. Старченков «Ты и я»	16. В. Матвеева «У любой реки»	16. П. Фахртдинов «Выведи»
17. Д. Сухарев, В. Берковский «Песенка о собачке Тябе»	17. Р. Нурмухаметова «О, знать бы»	17. В. Матвеева «Облетаю»	17. Е. Болдырева «Колыбельная музыке»
18. А. Тальковский «В парусиновых брюках»	18. В. Егоров «Лето»	18. В. Матвеева «Баллада о бегущей воде»	18. В. Высоцкий «Купола»
19. В. Матвеева «Зеленый чай»	19. А. Городницкий «Над Канадой»	19. В. Высоцкий «Беда»	19. А. Тарковский, В. и В. Мишуки «Ночной дождь»
20. Ю. Устинов	20. Ю. Визбор, С. Богдасарова «Синий перекресток»	20. Е. Бачурин «Дерева»	20. В. Мишук и Л. Сергеев «Прощальная»
	21. А. Суханов «Зеленая карета»	21. Я. Симон «Серый ангел»	21. В. и В. Мишуки «Соната»
			22. А. Козловский

«Кораблик» 21. А. Якушева «Ты – мое дыхание» 22. А. Якушева «Вечер бродит» 23. А. Городницкий «Атланты» 24. Ю. Устинов «Синий краб» 25. Д. Обухов «Друзьям» 26. Б. Окуджава «Молитва» 27. Н. и В. Вотивцы «Иерусалим» 28. О. Митяев «Изгиб гитары желтой» 29. Л. Сергеев и В. и В. Мищуки «Пароход» 30. Л. Сергеев «Зеленое небо» 31. Р. Самойленко «Время май» 32. В. Ланцберг «Ребята, надо верить в чудеса» 33. В. Долина «Мишка из манной каши»	22. Н. Кучер «Я не такая» 23. Н. Кучер «Белые кружева» 24. Н. Муратова «Полуденный час» 25. А. Иващенко, Г. Васильев «Погибли тот фрегат» 26. Ю. Визбор «Многоголосье» 27. Ю. Денисов, В. Яшкин «Снег» 28. В. Егоров «Друзья уходят» 29. А. Киреев «Подари мне рассвет»	22. В. Берковский, Д. Сухарев «Вспомните, ребята» 23. В. Матвеева «На траве зеленой лета» 24. Е. Фролова «Не покидай меня так быстро» 25. Е. Фролова «Я так тебя люблю» 26. С. Никитин, Ю. Мориц «Огромный собачий секрет» 27. С. Никитин «Александра» 28. С. Никитин «Под музыку Вивальди»	«Человечек» 23. А. Козловский «Кораблик» 24. В. и В. Мищуки «Моллукки» 25. Р. Чебыкин «Лунная песня» 26. Б. Пастернак «Зимняя ночь»
---	---	--	--

3.3. Нормативно – правовые документы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Аккорд» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Постановлением ГСВ РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 65 н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступил в силу с 01.09.2022).
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» города Искитима Новосибирской области.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ министерства просвещения от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП».

Карта наблюдения роста исполнительского мастерства

№	Имя Фамилия	Чистота интони- рования	Владение дыханием	Дикция	Умение работать самостоятельно	Реализация драма- тургии песни

№	Имя Фамилия	Гармонический анализ песен	Самостоятель- ный выбор песни	Умение работать самостоятельно над песенным произведением	Реализация дра- матургии песни	Владение дыха- нием	Дикция

[illegible]

