

Администрация города Искитима Новосибирской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
города Искитима Новосибирской области

Рассмотрено и одобрена
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от «09» сентября 2026 года)



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДО
М. И. Курдюмова
(приказ 43-т от 11.09.26)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«В мире танца»

**образцового детского коллектива Новосибирской области
хореографического ансамбля «Серпантин»**



Срок реализации: 6 лет

Возраст детей: 7-14 лет

Уровень: базовый

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Колотова Нина Владимировна

**г. Искитим
2026**

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность, направленность и нормативно-правовое обеспечение программы	3 стр.
1.1.2. Теоретическая новизна, практическая значимость и целесообразность программы	4 стр.
1.1.3. Отличительные особенности программы	4 стр.
1.1.4. Адресат программы и особенности набора обучающихся	5 стр.
1.1.5. Объем, срок освоения программы	5 стр.
1.1.6. Формы обучения и виды занятий	6 стр.
1.2. Цели и задачи	6 стр.
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебный план	7 стр.
1.3.2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы	10 стр.
1.3.3. Планируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной программы	22 стр.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	22 стр.
2.2. Условия реализации программы	23 стр.
2.3. Формы аттестации	23 стр.
2.4. Оценочные материалы	24 стр.
2.5. Методико-дидактический комплекс	24 стр.
2.6. Программа воспитания	26 стр.
2.7. Календарный план воспитательной работы	27 стр.

3. Список литературы

3.1. Список литературы, использованный для составления программы	30 стр.
3.2. Список литературы для педагогических работников	30 стр.
3.3. Список литературы для обучающихся	31 стр.

4. Приложение

4.1. Словарь ключевых терминов	32 стр.
4.2. Календарно-тематическое планирование	36 стр.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире танца»

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность, направленность и нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа «В мире танца» является продолжением программы стартового уровня «Непоседы».

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе. Характерной особенностью детей является ярко выраженная эмоциональность. Никто не может сравниться с богатством, многообразием, яркостью чувств, которые переживает ребенок в данный возрастной период. Ничто за исключением, быть может, одной только двигательной активности, которая находит своё выражение в подвижных играх, физических упражнениях и, конечно же, в танцах, которые в свою очередь становятся источником ярких эмоций. Хореография помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения.

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Движение – естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец – естественное состояние души и тела.

Задача педагога – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, не теряя при этом, основы правильной хореографической лексики и её связующие компоненты. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Разнообразие изучаемых предметов и сочетание их между собой создает впечатление полного законченного образа, что способствует развитию творческой фантазии детей. Танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность в процессе систематизации материала и предметов, а также с учетом возрастных особенностей.

Основа обучения в образцовом детском коллективе НСО ансамбле танца «Серпантин» – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образа в исполнительском мастерстве.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

В конечном итоге, через танец ребенок получает возможность выражать свои чувства и впечатления, у него развивается чувство музыкального ритма, формируется воображение и творческое мышление, он обогащает и совершенствует свой двигательный опыт. Помимо прочего танец воспитывает и личностные качества, такие как активность, самостоятельность, инициативность.

Данная программа имеет *художественную направленность*.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Изменения, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 г. № 1745-р.
- СанПиНы СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены Постановлением ГСВ РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 65 н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступил в силу с 01.09.2022).
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» города Искитима Новосибирской области.

1.1.2. Теоретическая новизна, практическая значимость и целесообразность программы

В качестве **теоретической новизны** можно выделить использование дифференцированного подхода в работе с детьми, требующими особого педагогического внимания: способные и высокомотивированные дети; дети, плохо усваивающие учебный материал; часто болеющие; дети, поступившие в группу позже всех занимающихся.

Практическая значимость состоит в совмещении нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Педагогическая целесообразность программы. Среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющим свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования ребенка.

Между тем, хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует художественный вкус, свое собственное высоконравственное «я», так как специфика занятий данным видом деятельности базируется на больших трудовых и нравственных усилиях, что в свою очередь, формирует физическую и психическую выносливость, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья.

Отличительные особенности программы

В процессе создания программы изучался опыт работы хореографов г. Искитима и Новосибирской области (И. Н. Домбрычевой, О.В. Синкиной, Е.С. Калиниченко, Н. В. Ереминой, и других). Тщательно прорабатывался содержательный материал таких программ

как «Маленькая Терпсихора» (пдо Е. Терлак), «Хореографический ансамбль «Этерия» (пдо Г. Крапивина), «Классический танец» (пдо А. Ромочкина) и других.

При составлении программы частично был заимствован и переработан содержательный материал дополнительной общеобразовательной программы «Классический танец» (г. Москва).

Несмотря на это, анализ вышеуказанных программ показал, что программа «В мире танца» имеет свои **отличия**, такие как:

- комплексное изучение танцевальных традиций России, сведений о мировой танцевальной культуре, о танцах разных народов и различных эпох, различных направлений современного танца. В детском хореографическом коллективе комплекс элементов разнообразия всех направлений танца частично ограничен. Надо стремиться не столько к количеству проученных движений, сколько к качеству исполнения этих элементов;
- несмотря на то, что в образцовом детском коллективе НСО ансамбле танца «Серпантин» реализуется комплекс дополнительных общеобразовательных программ, данная программа в отличие от других представляет собой самостоятельный законченный курс освоения техники исполнительского мастерства всех направлений хореографии.

Данная программа предлагает обоснованную систему эстетического и физического обучения и воспитания.

Данная программа в отличие от существующих адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Также программа «В мире танца» осуществляет дифференцированный подход к разным годам обучения. Концертные номера могут ставиться как для каждого года обучения, так и для всего коллектива в целом, где эстафета передачи знаний и навыков передаётся от старших к младшим.

1.1.4. Адресат программы и особенности набора обучающихся

Данная программа адресована обучающимся школьного возраста (7-14 лет), т.к. при особенностях данного возраста, дети отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность, которая способствует раскрытию творческих и индивидуальных способностей, для достижения личных и коллективных целей.

Занятия образцового детского коллектива «Серпантин» проводятся на базе «Центра дополнительного образования» города Искитима, принимаются все желающие, независимо от уровня хореографической подготовки, но с обязательным допуском врача.

Объем, срок освоения программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Общее количество часов по программе составляет 1332 часа.

- I год обучения – 222 часа.
- II год обучения – 222 часа.
- III год обучения – 222 часа.
- IV год обучения – 222 часа.
- V год обучения – 222 часа.
- VI год обучения – 222 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по два часа.

1.1.5. Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная.

Все занятия проводятся по группам, согласно расписанию. Численный состав группы может колебаться от 12 до 25 человек. Основной формой организации работы в коллективе является учебное занятие, которое может быть проведено в различных формах:

- беседа;
- практическая работа;
- игра;
- праздник;
- самостоятельная работа;
- мастер-классы;
- концерт;
- экскурсия;
- конкурс;
- занятие-концерт;
- калейдоскоп умений;
- занятие-творчество;
- час вопросов и ответов;
- танцевальная гостиная.

И используя следующие виды учебных занятий: комбинированное занятие, занятие объяснение нового материала, занятие закрепление знаний, умений и навыков, повторение и усвоение пройденного материала.

1.2. Цели и задачи

Цель: развитие творческого потенциала учащихся средствами танцевальными искусства.

Задачи

Предметные задачи:

- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории;
- формировать, развивать и совершенствовать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности, пробудить образное мышление;
- научить анализировать стиль и манеру исполнительского искусства.

Метапредметные задачи:

- развивать способность использовать приобретенные предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни целесообразно возрасту;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- содействовать развитию познавательного интереса к хореографическому искусству, как будущей профессии.

Личностные задачи:

- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений;
- воспитывать у учащихся инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело и коллектив;
- содействовать творческому самовыражению ребенка и формированию у него позитивной самооценки.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «В мире танца»	2	2	0	Опрос
2	Современный танец	30	-	30	Практический показ
	Народно-сценический танец	74	-	74	Открытое занятие
3	Классический танец	74	-	74	Открытое занятие
4	Постановочная работа	42	-	42	Концертная деятельность
	Итого	222	2	220	

2 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «В мире танца»	2	2	0	Анкетирование
2	Современный танец	30	-	30	Практический показ
	Народно-сценический танец	74	-	74	Открытое занятие
3	Классический танец	74	-	74	Открытое занятие
4	Постановочная работа	42	-	42	Концертная деятельность
	Итого	222	2	220	

3 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «В мире танца»	2	2	0	Беседа
2	Современный танец	30	-	30	Практический показ
	Народно-сценический танец	74	-	74	Открытое занятие
3	Классический танец	74	-	74	Открытое занятие
4	Постановочная работа	42	-	42	Концертная деятельность
	Итого	222	2	220	

4 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «В мире танца»	2	2	0	Беседа
2	Современный танец	30	-	30	Практический показ
	Народно-сценический танец	74	-	74	Открытое занятие
3	Классический танец	74	-	74	Открытое занятие
4	Постановочная работа	42	-	42	Концертная деятельность
	Итого	222	2	220	

5 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «В мире танца»	2	2	0	Беседа
2	Современный танец	30	-	30	Практический показ
	Народно-сценический танец	74	-	74	Открытое занятие
3	Классический танец	74	-	74	Открытое занятие
4	Постановочная работа	42	-	42	Концертная деятельность
	Итого	222	2	220	

6 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «В мире танца»	2	2	0	Беседа
2	Современный танец	30	-	30	Практический показ
	Народно-сценический танец	74	-	74	Открытое занятие
3	Классический танец	74	-	74	Открытое занятие
4	Постановочная работа	42	-	42	Концертная деятельность
	Итого	222	2	220	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел. Введение в общеобразовательную программу «В мире танца»

Темы. Содержание программы первого года обучения. Правила поведения и техника безопасности в Центре дополнительного образования, в танцевальном зале, в зрительном зале. Беседа о балете.

Теория 2 часа.

Практика –

Форма контроля. Опрос.

Раздел. Современный танец

Партерная гимнастика

Темы 1-4. Упражнения для закрепления мышц спины и брюшного пресса. Упражнения для развития стопы. Упражнения на подвижность тазобедренного сустава. Упражнения для силы ног. Махи ногами. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на развитие выворотности.

Теория –

Практика – 30 часов.

Форма контроля. Практический показ.

Упражнения на середине зала

Темы 1-5. Ходьба (с упражнением для рук, в полуприсяде, приставным шагом). Комбинирование различных видов шагов и различных видов бега между собой. Прыжки на месте и с продвижением по разным направлениям с одновременным движением головы и рук. Прыжки с поворотом на 90°. Прыжки со скакалкой.

Теория –

Практика – 20 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Темы 6-10. Plié по прямым позициям. Battement tendus по прямым позициям. Battement tendu jetés по прямым позициям. Прыжки по диагонали.

Теория –

Практика – 24 часа.

Форма контроля. Практический показ.

Раздел. Классический танец

Экзерсис у станка

Темы 1-5. Позиции ног выворотные. Постановка корпуса. Перегибы корпуса. Preparation. Releve на низкие полупальцы. Battement tendus в сторону, вперед и назад по первой позиции. Demi – plié по 1, 2, 5 позициям.

Теория –

Практика 14 часов.

Форма контроля. Практический показ.

Темы 6-15. Battement tendus с Demi – plié. Battement tendu jetés в сторону, вперед и назад. Passé par terre по 1 позиции. Demi rond de jamb par terre en dehor, en dedan. Sur le cou-de-pied спереди и сзади. Releve lent на 45 градусов. Grand battement jetés. Прыжки pas echappe, changement de pied, sissone simple.

Теория –

Практика – 22 часа.

Форма контроля. Открытое занятие.

Экзерсис на середине зала

Темы 1-5. Позиции рук. Battement tendus во всех направлениях. Battement tendu jetes во всех направлениях. Demi-plié по 1, 2, 5 позициям. Demi rond de jamb par terre en dehor, en dedan.

Теория –

Практика – 12 часов.

Форма контроля. Практический показ.

Темы 6-12. Grand battement jetes. Releve lent на 45 градусов. Прыжки soute по 1, 2, 5 позициям. 1, 2 port de bras. Changemen de pied. Поза croise вперед и назад. Pas echappe. Sissone simple. Pas balance. 1 и 2 arabesque.

Теория –

Практика – 24 часа.

Форма контроля. Открытое занятие.

Раздел. Постановочная работа.

Темы: 1-5. Характер танца. Элементы рук. Элементы ног. Рисунки (плетень, улитка). Отработка танца.

Теория –

Практика – 36 часов.

Форма контроля. Творческий зачет.

Темы: 6-10. Игры (на внимание, на ориентировку в пространстве, на координацию движений). Концерты.

Теория –

Практика – 36 часов.

Форма контроля. Концертная деятельность.

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел. Введение в общеобразовательную программу второго года обучения

Тема. Правила техники безопасности. Беседа о народно-сценическом танце.

Теория – 2 часа.

Практика -

Форма контроля. Анкетирование.

Раздел. Современный танец.

Партерная гимнастика

Темы: 1-7. Упражнения для закрепления мышц спины и брюшного пресса. Упражнения для развития стопы. Прокачивание ног. Упражнения на развитие выворотности. Упражнения на подвижность тазобедренного сустава. Махи ногами. Растяжка. Упражнения на развитие гибкости.

Теория –

Практика – 14 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Упражнения на середине зала

Темы: 1-5. Мимика лица («маски»-смешинки, сердинки, грустинки, дразнилки и т. д.) Движения плеч (вверх-вниз, вперед-назад, круговые вперед-назад). Движения для кистей рук (сжатие и разжимание кулака, движение кисти вперед, назад по кругу, вниз-вверх, сгибание в запястье). Движения для локтевого и плечевого суставов (сгибание руки в локте, круговые движения от локтя вперед-назад, от плеча всей рукой вперед-назад, натяжение и расслабле-

ние рук – «деревянные», «тряпичные руки»). Движения корпуса (наклоны корпуса вперед-назад, в стороны, круговые движения корпусом). Движения для головы (поворот вправо, влево, наклон направо, налево, вперед, назад, смещение вперед, назад, круговые движения головой). Комбинирование различных видов шагов и различных видов бега между собой. Прыжки вперед и в сторону по диагонали. Повороты с выпадами. Прыжки на месте.

Теория –

Практика – 20 часов.

Форма контроля. Практический показ.

Раздел. Классический танец

Экзерсис у станка

Темы: 1-9. Grand plié по 1,2,5 позициям. Battement tendus по 4 крестом на 2т. 4/4. Plié pied во 2 позиции. Battement tendus с Demi plié. Battement tendus soutenus. Battement tendu jetés по 4 крестом. Battement tendu jetés piqués. Passé par terre. Rond de jamb par terre an dehor, an dedan. Подготовка к rond de jamb en lier.

Теория –

Практика – 20 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Темы: 10-15. Cou – de – pied обхватное. Developpe на 45 градусов. Battement soutenus носком в пол. Battement fondus носком в пол в сторону, вперед, назад. Pas debourre.

Теория –

Практика – 16 часов.

Форма контроля. Открытое занятие.

Экзерсис на середине зала

Темы: 1-9. 3 и 4 port de bras. Battement tendus крестом. Battement tendus с Demi plié. Battement tendus soutenus. Demi end grand – plié по 1, 2, 5 позициям. Battement tendu jetés по 2 крестом. Battement tendu jetés piqués. Rond de jamb par terre en dehor, en dedan.

Теория –

Практика – 20 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Темы: 10-15. Temps lié носком в пол. Pas assembles. Pas de bourree. 3 и 4 arabesque. Шене. Повороты по 5 позиции. Легкий бег на полупальцах.

Теория –

Практика – 14 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Раздел. Народно-сценический танец

Темы: 1-8. Положения рук (на поясе, за спиной, за голову, за юбку). Позиции ног (выворотные, прямые, завернутые). Положение стопы (сокращенная, натянутая, скошенная). Положение кисти (отогнута, приподнята, прямая, опущена, сброшена). Ковырялочка (с поворотом, с добавлением ноги на носок, на 45 градусов). Притопы. Переменный шаг.

Теория –

Практика – 20 часов.

Форма контроля. Практический показ.

Темы: 9-12. Одинарная дробь. Двойная дробь. Моталочка. Припадание. Молоточки. Тройная дробь.

Теория –

Практика – 20 часов.

Форма контроля. Практический показ.

Темы: 13-14. Комбинация на ковырялочку. Комбинация на моталочку и молоточки. Лирическая проходка. Вращение на середине зала (на двух ногах, с подниманием ноги, обертас). Комбинация на дробь. Дробь «ключ».

Теория –

Практика – 26 часов.

Форма контроля. Открытое занятие.

Раздел. Постановочная работа

Темы: 1-5. Характер танца. Элементы рук. Элементы ног. Рисунки («прочес», движение в нескольких кругах, «звездочка», «крест», «мельница»). Отработка танца.

Теория –

Практика – 30 часов.

Форма контроля. Творческий зачет.

Темы: 6-8. Игры (на внимание, на ориентировку в пространстве, на координацию движений). Концерты.

Теория –

Практика – 20 часов.

Форма контроля. Концертная деятельность.

Содержание учебного плана 3 год обучения

Раздел. Введение в общеобразовательную программу «В мире танца» третьего года обучения

Тема. Правила техники безопасности. Беседа о танцах XIX века.

Теория – 2 часа.

Практика –

Форма контроля: Беседа.

Раздел. Современный танец

Партерная гимнастика

Темы: 1-5. Махи ногами (круговые, на четвереньках). Планка. Шпагаты (прямой, поперечный). Упражнения на гибкость спины. Упражнения для пресса. Дыхательные упражнения.

Теория –

Практика – 14 часов.

Форма контроля. Практический показ.

Упражнения на середине зала

Темы: 1-5. Упражнения для ног (увеличивается объем маховых движений). Усложняются упражнения для головы, рук, корпуса (комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком). Смещения корпуса в стороны, вперед, назад. «Волны» (корпус, руки, голова). Упражнения для плечевого пояса, рук, кистей (движения комбинируются, исполняются в разном темпе). Упражнения на мышцы спины (увеличивается нагрузка и объем движений). Импровизация «падение и восстановление баланса». Этюды на середине.

Теория –

Практика – 20 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Раздел. Классический танец

Экзерсис у станка

Темы: 1-5. Повторение за 2 год обучения. *Passé. Rond de jamb par terre en dehors, en dedans* слитно на 1т., на *plié*, на 45 градусов. *Battement fondus* на 45 градусов в сторону, назад, вперед. *Battement frappe* носком в пол, в сторону, вперед, назад. *Relevelent* на 90 градусов. *Grand battement jetés pointés*.

Теория –

Практика – 20 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Темы: 6-10. Комбинация на *plié*. Комбинация на *battement tendus*. Комбинация на *battement tendu jetés*. Комбинация на *rond de jamb par terre en dehors, en dedans*. Комбинация на *battement fondus* и *frappe*.

Теория –

Практика – 16 часов.

Форма контроля. Открытое занятие.

Упражнения на середине зала

Темы: 1-5. *Battement tendus* с переходом через 2 и 4 позиции. Поза *effacée*. *Battement tendu jetés piqués*. *Battement fondus* на 45 градусов. *Battement frappe* носком в пол.

Теория –

Практика – 14 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Темы: 6-10. *Relevelent* на 90 градусов. *Grand battement jetés pointés*. *Pas assemble* вперед, назад. *Pas jeté*. *Temps sauté* по 4 позиции. *Chasse*. *5 port de bras*. *Temps lié* с перегибом корпуса.

Теория –

Практика – 20 часов.

Форма контроля. Открытое занятие.

Раздел. Народно-сценический танец

Темы: 1-6. Дробь с переступаниями. «Ключ». Двойной ключ. Дробь комбинированные. Подготовка к веревочке у станка. Приседание лицом к станку в русском характере. Вынос ноги с носка на пятку у станка.

Теория –

Практика – 18 часов.

Форма контроля. Практический показ.

Темы: 7-12. Комбинации на ковырялочки и моталочки. Комбинации на моталочки и молоточки. Припадание в повороте и переменный шаг. Гармошка (в повороте, с ковырялкой, с притопом). Вращения на середине зала. Вращения по кругу.

Теория –

Практика – 24 часа.

Форма контроля. Творческий зачет.

Темы: 13-20. Терминология. Слушание музыки (затакт, в такт, вступление, разные мотивы в одном произведении). Знакомство с разными видами русского народного костюма. Лирический этюд. Подбивка. Шаг польки. Этюд в русском характере.

Теория –

Практика - 24 часа.

Форма контроля. Открытое занятие.

Раздел. Постановочная работа

Темы: 1-7. Характер танца. Элементы рук в танце. Элементы ног в танце. Рисунки («галочка», «воротца», «ручеек», сложные). Отработка танца. Игры (на внимание, на ориентировку в пространстве, на координацию движений). Концерты.

Теория –
Практика – 50 часов.
Форма контроля. Концертная деятельность.

Содержание учебного плана 4 год обучения

Раздел. Введение в дополнительную общеобразовательную программу «В мире танца»

Тема. Техника безопасности. Роль музыки в танце.
Теория – 2 часа.
Практика –
Форма контроля. Беседа.

Раздел. Современный танец.

Партерная гимнастика.

Темы: 1-7. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава. В положении лежа на спине: (напряжение и расслабление ягодичных мышц, поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу, круговые движения голенью ног вправо, влево). В положении сидя: (упражнение «велосипед» – поочередное сгибание и вытягивание ног над полом). В положении сидя по-турецки: (подъем корпуса в вертикальное положение без участия рук, выпрямление колен до соприкосновения их внутренней части с полом по VI позиции ног).

Упражнение для развития танцевального шага. В положении лежа на животе: (упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу). В положении лежа на спине: (подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки, подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью), растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью). В положении сидя: (выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам, наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам).

Теория –
Практика – 14 часов.
Форма контроля. Практический показ.

Упражнения на середине зала.

Темы: 1-7. Разновидности ходьбы, исполнение марша в разных пространственных построениях. Бытовой шаг. Ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, «гусиным шагом», с переплетающимися ногами и т. д.. Марш на месте, по квадрату, по кругу, по прямой, по диагонали, в построении в линии, шеренги, колонны, размыкания и смыкания. Марш с добавлением движений: (головы – повороты, наклоны, рук – поднимание, опускание перед собой, над головой, с хлопком, за спиной, круговые движения руками вперед, назад, поочередно и вместе, вращательные и сгибательные движения кистями, корпуса – повороты, наклоны влево, вправо, ногами – с вытянутого подъема стопы, с подъемом колена вверх, с подъемом на полупальцы, с приседанием на полупальцах).

Теория –
Практика – 20 часов.
Форма контроля. Открытое занятие.

Раздел. Классический танец

Экзерсис у станка (одной рукой за палку, из 5 позиции)

Темы: 1-5. Повторение пройденного материала за третий год обучения. Battement tendus с переходом по 4 позиции, с подменной ног, с balancoir. Battement tendu jetes balancoir, с releve. Rond de jamb en lair. Double battement fondus. Терминология.

Теория –

Практика – 16 часов.

Форма контроля. Практический показ.

Темы: 6-9. Battement frappe с petits battement лицом к станку. Battement developpe на 90 градусов с releve. Grand battement jetes с наклонами корпуса. Комбинации в малых позах. Обводка по полу и на 45 градусов. Подготовка к tours. Tours an dehoes.

Теория –

Практика – 20 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Экзерсис на середине зала

Темы: 1-5. Battement tendus в малых позах комбинация. Battement soutenu в сторону, вперед, назад, с подъемом на п/п носком в пол. Battement tendu jetes balancoir, в малых позах комбинация. 3 и 4 arabesques носком в пол. Battement fondus комбинация.

Теория –

Практика – 18 часов.

Форма контроля. Практический показ.

Темы: 6-10. Battement frappe на 25 градусов из пятой позиции. Grand battement jetes из пятой позиции в больших позах. 6 port de bras. Changement de pied entourant. Прыжки (sissonne fermmes, sissonne ouverts, grand soute с продвижением).

Теория –

Практика – 16 часов.

Форма контроля. Открытое занятие.

Раздел. Народно-сценический танец

Экзерсис у станка (в русском характере)

Темы: 1-5. Полуприседание и полное приседание выворотное и невыворотное. Battement tendus на вытянутой ноге и с приседанием. Battement tendu jetes на вытянутой ноге и с приседанием. Rond de jamb parterre en dehors, en dedans полной стопой и каблук. Вербочка на полупальцах. Терминология.

Теория –

Практика – 20 часов.

Форма контроля. Практический показ.

Темы: 6-10. Дробные выстукивания. Двойная вербочка. Battement fondus на стопе. Relevement с сокращением стопы. Grand battement jetes с опусканием ноги на каблук.

Теория –

Практика – 16 часов.

Форма контроля. Открытое занятие.

Упражнения на середине зала.

Темы: 1-6. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад. Шаркающий ход. Притопы. Припадание с одним и двумя ударами. Основной ход вперёд и назад. Ход с каблук. Дорожка (продвижение в сторону с ударами полупальцев).

Теория –

Практика 14 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Темы: 7-11. Ход «Бегунец» (положения рук и корпуса) в украинском танце. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону. «Голубец» и притоп. «Тынок» и ход на прыжке. Упадение.

Теория –

Практика – 16 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Раздел. Постановочная работа.

Темы: 1-7. Характер танца. Элементы рук в танце. Элементы ног в танце. Рисунки («звездочка», «до за до», «клинья», сложные). Отработка танца. Концерты.

Теория –

Практика – 40 часов.

Форма контроля. Концертная деятельность.

Содержание учебного плана

5 год обучения

Введение в дополнительную общеобразовательную программу «В мире танца»

Тема. Техника безопасности. Беседа о современных направлениях в хореографии.

Теория – 2 часа.

Практика –

Форма контроля. Беседа.

Раздел. Современный танец

Партерная гимнастика

Темы: 1-7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья в положении лежа на животе (подъем плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола). В положении сидя (подъем таза вперед вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги). В положении упора на коленях (касание подбородком пола с одновременным сгибанием рук в локтях (при сутулой спине), наклон корпуса вперед с последующим касанием плеч пола, с вытянутой одной рукой вперед (вторая рука под подбородком) отклонение таза вправо, влево, прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника в положении лежа на спине (приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост» (при сутулой спине), прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола, наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола, касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону, упражнение «березка» – выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх). В положении сидя (выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками, наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног) В положении лежа на животе (сдвиг подбородком предмета (книги) при вытянутом положении тела рук и ног (при сутулой спине), упражнение «лодочка» – одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием, упражнение «качели» – захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием, упражнение «кольцо» – прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног, упражнение «мостик» – стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад). В положении упора на коленях (поочередное поднятие прямых противоположных руки и ноги (при сутулой спине).

Теория –
Практика – 14 часов.
Форма контроля. Практический показ.
Упражнения на середине зала.

Темы: 1-7. Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением (передавать в хлопках сложный ритмический рисунок, передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз, самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой частей, музыкальных фраз. Шаги (танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука). Бег (бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп).

Теория –
Практика – 20 часов.
Форма контроля. Творческий зачет.

Раздел. Классический танец

Экзерсис у станка.

Темы: 1-5. Повторение пройденного материала за четвёртый год обучения. Double fondus. Double frappe. Petits battement с акцентом вперёд. Pas coupe на п/п.

Теория –
Практика – 18 часов.
Форма контроля. Контрольный просмотр.

Темы: 6-10. Pas tombe. Adajio. Attitude вперед и назад. Полуповороты к станку и от станка с прямых ног и с demi plié. Полные повороты к станку и от станка.

Теория –
Практика – 18 часов.
Форма контроля. Контрольный просмотр.

Экзерсис на середине зала.

Темы: 1-5. Battement tendus в малых и больших позах. Battement tendu jetes в малых и больших позах. Rond-de-jamb an lair en dehor, en de dans на 45 градусов. Battement fondus на 45 градусов, double fondus. Double Battement frappe.

Теория –
Практика – 14 часов.
Форма контроля. Практический показ.

Темы: 6-10. Adajio. Grand battement jetes в больших позах. Temps lie на 45 градусов. Pas chasse. Pas debasque вперед. Tours picque, degaje.

Теория –
Практика – 20 часов.
Форма контроля. Открытое занятие.

Раздел. Народно-сценический танец

Экзерсис у станка

Темы: 1-5. Полуприседание и полное приседание выворотное и неыворотное (в характере русского танца). Battement tendus (в характере татарского танца). Battement tendu jetes (в характере белорусского танца). Rond de jamb parterre en dehors, en dedans (в характере русского танца). Веребочка (в характере молдавского танца).

Теория –

Практика – 20 часов.

Форма контроля. Практический показ.

Темы: 6-10. Дробные выстукивания (в русском характере). Battement fondus (в характере украинского танца). Relevement (в характере татарского танца). Grand battement jetes (в характере белорусского танца).

Теория –

Практика – 16 часов.

Форма контроля. Открытое занятие.

Упражнения на середине зала.

Темы: 1-6. Лирическая проходка. Шаг с притопом. Хороводный шаг. Комбинация на веревочку. Этюд белорусского танца. Этюд финская полька.

Теория –

Практика 14 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Темы: 7-11. Основной бег в татарском танце. Положения рук и ног в татарском танце. «Гармошка» с переступанием. Работа с костюмом (движения с руками за юбку, с вуалью). Этюд татарского танца.

Теория –

Практика – 16 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Раздел. Постановочная работа

Темы: 1-7. Характер танца. Элементы рук в танце. Элементы ног в танце. Рисунки комбинированные. Отработка танца. Концерты.

Теория –

Практика – 40 часов.

Форма контроля. Концертная деятельность.

Содержание учебного плана 6 год обучения

Раздел. Введение в дополнительную общеобразовательную программу «В мире танца»

Тема. Техника безопасности. История балета.

Теория – 2 часа.

Практика –

Форма контроля. Беседа.

Раздел. Современный танец

Партерная гимнастика.

Темы: 1-7. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок в положении лежа на спине и сидя (вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног, развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног, вращательные движения стопами внутрь и наружу, приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°, упражнение «складка» – наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног).

Теория –

Практика – 14 часов.

Форма контроля. Практический показ.

Упражнения на середине зала.

Темы: 1-7. Упражнения на координацию (с мячом, со скакалкой). Прыжки по диагонали. Прыжки на месте. Импровизация. Импровизация в парах. Перекаты. Игры на командообразование.

Теория –

Практика – 20 часов.

Форма контроля. Творческий зачет.

Раздел. Классический танец

Экзерсис у станка (на полупальцах)

Темы: 1-7. Комбинация на battement tendu. Комбинация на battement tendu jetes. Комбинация rond de jamb par terre en dehors, en dedans. Комбинация на battement fondus и frappe. Adagio. Grand battement jetes комбинация.

Теория –

Практика – 18 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Темы: 8-14. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам). Battements tendu jete в сочетании с pourle pied, pique, balansoire на четверть из-за такта. Flic-flac. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. Pas de bourree simple en tournant. Entrechatcatre. Положение attitude вперед и назад.

Теория –

Практика – 18 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Экзерсис на середине зала.

Темы: 1-8. Комбинация на battement tendu. Комбинация на battement tendu jetes. Комбинация rond de jamb par terre en dehors, en dedans. Комбинация на battement fondus и frappe. Adagio. Grand battement jetes комбинация.

Теория –

Практика – 20 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Темы: 9-14. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble. Grandpas jete с движением вперед по диагонали. Сценический sisson в 1-й arabesque. Pas de chat. Tour en l'air по I позиции.

Теория –

Практика – 14 часов.

Форма контроля. Открытое занятие.

Раздел. Народно-сценический танец

Экзерсис у станка (народности мира)

Темы: 1-5. Полуприседание и полное приседание плавное и резкое с акцентами наверх (в венгерском характере). Battement tendus с tombe и ударом полупальцев опорной ноги, с ударом всей стопой по 3 позиции, с выносом ноги на каблук (в русском характере). Battement tendu jetes с ударом полупальцами (в мексиканском характере). Rond de jamb par terre en dehors, en dedans комбинированное (в белорусском характере). Веревоочка низкая (в украинском характере).

Теория –

Практика – 18 часов.

Форма контроля. Практический показ.

Темы: 6-10. Дробные выстукивания в испанском характере. Battement fondus с патарты (в венгерском характере). Adajio с перегибами корпуса (в цыганском характере). Каблучное (в русском характере). Grand battement jetes с опусканием ноги на каблук (в молдавском характере).

Теория –

Практика – 18 часов.

Форма контроля. Контрольный просмотр.

Упражнения на середине зала.

Темы: 1-7. Основной ход в молдавском танце «Молдавеняска». «Подсекач». Боковой ход с ударом каблука. Ход с выносом ноги на носок. Выпады вперед и перемена местами. Этюд молдавского танца.

Теория –

Практика – 14 часов.

Форма контроля. Творческий зачет.

Темы: 8-14. Основной ход в испанском танце. Чередование ударов всей стопой и полупальцев. Чередование ударов каблуками. Постановка корпуса. Работа рук и кисти. Этюд испанского танца.

Теория –

Практика – 16 часов.

Форма контроля. Открытое занятие.

Раздел. Постановочная работа

Темы: 1-7. Характер танца. Элементы рук в танце. Комбинации в танце. Элементы ног в танце. Рисунки комбинированные. Отработка танца. Концерты. История костюма той национальности, которую танцуем.

Теория –

Практика – 40 часов.

Форма контроля. Концертная деятельность.

1.3.3. Планируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной программы

Итоговый образовательный результат. Обучающийся владеет техникой классического, народно-сценического и современного танца, способен самостоятельно воплощать танцевальный замысел от эскиза до сценического исполнения, обладает сценической выразительностью и опытом публичных выступлений, а также устойчивой мотивацией к творческой самореализации, здоровому образу жизни и уважением к культурным традициям.

Предметные задачи:

- учащиеся заинтересованы танцевальной культурой, обогащен их танцевальный опыт, знания о танце, его истории;
- сформированы, развиваются и продолжают совершенствоваться специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности, пробудить образное мышление;
- способны проанализировать стиль и манеру исполнительского искусства.

Метапредметные задачи:

- развита способность использовать приобретенные предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни целесообразно возрасту;
- сформированы навыки для ведения здорового образа жизни.
- развит познавательный интерес к хореографическому искусству, как будущей профессии.

Личностные результаты:

- обладают нравственными и духовными качествами;
- учащиеся проявляют инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственны за общее дело и коллектив;
- сформирована позитивная самооценка.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

Ссылка

на

положение

КУГ:

<https://cdoisk.edusite.ru/sveden/files/ec18be8536af4b6bf227b87a120a372e.pdf>

Период обучения	Сроки
Начало обучения	10 сентября
Окончание обучения	31 мая
Организационный период	01.09-09.09
Каникулы	Ежегодно согласно графику УО
Сроки проведения входного мониторинга	10.09-20.09
Сроки проведения мониторинга завершения обучения	20.05-31.05
Продолжительность учебного года	37 недель

2.2. Условия реализации программы

Основным условием реализации общеобразовательной программы «В мире танца» является создание атмосферы эмоциональной включенности ребенка в мир хореографии, ко-

торая, предполагает мотивированное желание со стороны ребят изучить элементы данного вида искусства. Это достигается за счет:

- непосредственного последовательного и системного овладения основ хореографии и отдельных направлений и элементов;
- выполнения обучающимися во время учебных занятий танцев разных народов, эпох и направлений;
- включение в образовательный процесс ситуаций, активизирующих эмоциональную сферу обучающихся,
- реализацию своих фантазийных зарисовок на занятиях при постановке нового танца.

Важнейшим условием успешной реализации общеобразовательной программы является интенсивная разработка и применение методов дифференцированно – групповой работы, ориентированных на развитие индивидуальности ребенка, его внутреннего духовно – нравственного мира.

Материально-технический комплекс предполагает:

- Наличие специально оборудованного помещения, для проведения занятий, с высокими потолками не менее 3 метров, деревянным полом, наличием хореографических станков и зеркал.
- На занятии также необходимы музыкальный инструмент (фортепиано или баян) и музыкальная аппаратура.
- Для педагогов компьютерная техника необходима для работы с электронными учебными пособиями и демонстрации мультимедийных презентаций и учебных видеоматериалов.
- Для обучающихся необходимы сценические костюмы и танцевальная обувь, реквизиты: корзинки, веночки, платки, бубны, цветы, ленты, веера и т. д., которые должны храниться в костюмерной.

Кадровые условия. Реализовать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области хореографии. Автор программы для более успешной реализации программы повышает уровень профессиональной подготовки посредством прохождения курсов повышения квалификации. Изучение передового педагогического опыта, инновационных образовательных и педагогических технологий, форм и методов обучения, и использование их в педагогической практике позволяют повысить качество и результаты обучения.

2.3. Формы аттестации

Результаты образовательного процесса отслеживаются в системе постоянного текущего контроля. Уровень знаний теоретического материала диагностируется путем педагогических наблюдений, участием в концертах и конкурсах, проведения открытых занятий и мастер-классов.

Обучающиеся постоянно являются участниками различных общественных культурных и образовательных мероприятий, которые позволяют показать и проанализировать уровень владения ребенком практических умений и навыков.

Обобщенные результаты фиксируются в карте уровня освоения общеобразовательной программы, в которой все показатели объединены в четыре уровня: минимальный, базовый, повышенный и творческий.

- Минимальный: обучающийся освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.
- Базовый: полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
- Повышенный: высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы;

- Творческий: полное освоение содержания программы и внесение манерности, своего фантазийного виденья в культуру своего исполнительского мастерства.

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

2.4. Оценочные материалы

Результаты образовательного процесса отслеживаются в системе постоянного текущего контроля. Для каждого показателя разработан пакет диагностируемых методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Показатель	Методы педагогической диагностики
Соответствие теоретических знаний, обучающихся программным требованиям	• опрос; • наблюдение
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• педагогическое наблюдение в ходе занятий; • наблюдение за участием в концертах и конкурсах; • анализ результативности
Опыт творчества	• наблюдение за участием в концертах и конкурсах, во время учебных занятий; • карта самооценки учащихся
Опыт общения (эмоционально-ценностное отношение, формирование личностных качеств воспитанников)	• беседы с обучающимися; • беседы с родителями; • методика «Карта интересов»; • социометрия

2.5. Методико-дидактический комплекс

Прохождение программы должно опираться на следующие основные *принципы*:

- постепенность в развитии природных данных обучающихся,
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами,
- систематичность и регулярность занятий, целенаправленность образовательного процесса.

Без соблюдения этих условий танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

В программе «В мире танца» предусмотрен порядок изучения движений. Движения называются по принципу систематического обучения. Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Даваемый материал должен соответствовать уровню физической подготовки учеников и их способностям. Важно учитывать время учебных занятий хореографии, они должны перемежаться игровыми образными движениями и партерной гимнастикой. Немаловажным на занятиях являются упражнения на развитие координации, ритма и слуха. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях учебного занятия, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов.

С самого начала работы над развитием навыков учащихся педагог должен обращать особое внимание на выразительность исполнения – музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику с его внутренней одухотворенностью. Этому будет также способствовать целенаправленная работа педагога по подбору музыкального материала, который должен восприниматься обучающимися осмысленно в соответствии с музыкально-образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения. Подбирать музыкальный материал следует так, чтобы он соответствовал характеру движения: ритмически и музыкально помогал в работе над занятием.

В обучение хореографии осуществляется форма обучения, где знания тут же реализуются в практику: объяснение, показ, исполнение.

Формой организации образовательного процесса является занятие, которое строится по следующему алгоритму:

1. Вводная (или подготовительная) часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучающихся. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, подготовительная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок. Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, основная часть подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Составляющая тренировочная предусматривает тренаж на основе какого-либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т. д., их детальная отработка. Составляющая танцевальная – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них. Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

В зависимости от тематики занятия эта часть может включать в себя и теоретическую работу. В содержание этой работы входит изучение истории хореографического искусства. Основные этапы развития классического танца. Знакомство с французской терминологией, знакомство с классическими балетами, особенностями исполнения народной хореографии разных национальностей, знакомство с терминами и видами направлений современной хореографии.

Третья, заключительная часть предполагает подведение итогов учебного занятия, домашнее задание, расслабление мышечно-связочного аппарата.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов учебного занятия.

2.6. Программа воспитания

Характеристика объединения: хореографический ансамбль «Серпантин» создан и действует на базе МБОУ ДО ЦДО, в 2017 г. коллектив был признан «Образцовым детским коллективом Новосибирской области». В объединении занимаются обучающиеся в возрасте от 4 до 18 лет, в количестве 77 человек.

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- формирование основ исполнительской культуры;
- формирование у обучающихся установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- раскрытия творческого потенциала обучающихся, через активное вовлечение в конкурсное пространство.

Формы и виды содержания деятельности

Модуль «Ключевые дела внутри объединения»

Это традиционные, значимые дела, которые позволяют сплотиться коллективу объединения.

На уровне объединения:

- Посвящение в «танцоры».
- Ежегодные творческие мероприятия художественной направленности, согласно основным праздничным датам календаря (День Учителя, День матери, Новый Год, Рождество, День защитника Отечества, Международный женский день и т. д).
- Создание личного портфолио всех обучающихся объединения.

За пределами объединения:

- Участие в социальных акциях и проектах различного уровня.
- Участие в традиционных конкурсах различного уровня разной направленности.

Модуль «Образовательное занятие»

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает:

- Установление доверительных отношений между педагогом и обучающимся.
- Побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения (правила общения с педагогом и сверстниками).
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений.
- Включение интерактивных и игровых блоков в образовательный процесс с целью вовлечения обучающихся в хореографическую деятельность.

Модуль «Участие в конкурсах, мастер-классах и просмотр»

Помогает расширению кругозора обучающихся, позволяет пополнить знания о хореографическом искусстве разных регионов и стран, формирует сплоченный коллектив объединения. Воспитательные возможности данного модуля реализуются в рамках следующей формы деятельности:

- Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- Выезд на балетные постановки в НОВАТ;
- Участие в мастер-классах.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Направления воспитательной работы	Название мероприятия (события) и форма его проведения	Краткое Содержание	Сроки проведе- ния	Ответствен- ный исполнитель
1	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Посвящение в «танцоры». Концерт ко дню открытых две- рей	Праздник в объединении с принятия правил коллектива «Серпантин»	Сентябрь	Колотова Н. В.
2	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Концерт ко Дню дошкольного работника	Участие в концертной деятельности. Постановка танцевальных номеров под общую тематику мероприятия	Сентябрь	
3	Нравственное воспитание	Концерт ко Дню пожилого че- ловека и Дню учителя	Участие в концертной деятельности	Октябрь	
4	Духовно-нравственное воспита- ние	Епархиальный бал	Участие в осеннем баллу от епархии. Знакомство с культурой, бытом и этикетом разных эпох	Октябрь	
5	Воспитание семейных ценно- стей	Концерт ко Дню Матери	Участие в концертной деятельности	Ноябрь	
6	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Участие в конкурсах «Янтар- ные бубны»	Подготовка творческих номеров для участия в конкурсе	Декабрь	
7	Воспитание коммуникативной культуры	Участие в новогодних меро- приятиях	Просмотр сказки	Декабрь	
8	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Проведение открытых занятий за 1 полугодие	Проведение отчетного занятия для подведения промежуточных итогов учебного года	Декабрь	
9	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Большой детский концерт приуроченный к дате основа- ния коллектива	Подготовка творческих номеров для участия в концерте	Январь	
10	Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в месячнике по воен- но-патриотическому воспита- нию и празднике ко Дню За- щитника Отечества	Подготовка, репетиции и выступле- ние творческих номеров в разных тематических мероприятиях	Февраль	

11	Социокультурное воспитание Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Участие в конкурсах «Сибирские мотивы», «Эдельвейс», «Радуга талантов»	Подготовка творческих номеров для участия в конкурсе	Февраль	
12	Воспитание семейных ценностей	Концерт к 8 марта	Участие в концертной деятельности и поздравление матерей и бабушек обучающихся	Март	
13	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Городской конкурс художественной самодеятельности	Подготовка творческих номеров к конкурсной деятельности	Март	
14	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству. Социокультурное воспитание	Участие в конкурсах «Дорогою добра», «Терпсихора», «Наше время», «Кит»	Подготовка творческих номеров к конкурсной деятельности	Март	
15	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Участие в конкурсах от фонда развития «Сокровища нации» и «Путеводная звезда»	Подготовка творческих номеров к конкурсной деятельности	Апрель	
16	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Отчетный концерт коллектива	Подведение итогов года	Апрель	
17	Духовно-нравственное воспитание	Участие в Пасхальном концерте	Ознакомление с традициями русской православной культуры	Апрель	
18	Экологическое воспитание	Участие в акции «День Земли»	Уборка территории, участие в посадке насаждений	Апрель	
19	Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в концертах и мероприятиях посвященных празднику Дню Победы.	Подготовка, репетиции и выступление творческих номеров в разных тематических мероприятиях	Май	
20	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Участие в конкурсах «Радуга», «Сибирь зажигает звезды», «Сибирская карусель»	Подготовка творческих номеров к конкурсной деятельности	Май	
21	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование коммуникативной культуры	Участие в мероприятии «Открытие новых созвездий»	Подведение итогов года	Май	

«Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания в рамках следующих форм:

- Родительские собрания (информирование родителей по вопросам воспитания и образовательного процесса в объединении).
- Родительский чат в МАХ (обсуждение актуальной информации в режиме онлайн).
- Индивидуальные консультации (индивидуальный маршрут развития обучающихся).

№	Месяц	Мероприятия
1	Сентябрь	Родительское собрание на тему: «Планирование работы на новый учебный год» Основные направления совместной деятельности, непосредственно связанные с работой танцевального коллектива». Беседа на тему: «Безопасная дорога в школу и домой».
2	Сентябрь	Обучающиеся первого года обучения и прибывшие – «Знакомство с работой танцевального коллектива».
3	Октябрь	Индивидуальные встречи с родителями. Совместная поездка культурного отдыха (кинотеатр, НОВАТ). Родительское собрание – «Как воспитать у детей интерес к танцевальным занятиям?»
4	Ноябрь	Приглашение родителей на концерт, посвященный Дню матери. Видео ролик «Яркие мамы Серпантин».
5	Декабрь	Индивидуальные встречи с родителями. Мероприятия новогодних ёлок. Приобретение новогодних подарков для детей
6	Январь	Собрание родительского комитета. Помощь в подготовке праздничного концерта «Серпантин», «Дню защитника Отечества – 23 февраля», «Международному женскому дню – 8 марта»
7	Февраль	Приглашение родителей на концерт – «Дню защитника – 23 февраля».
8	Март	Приглашение родителей на концерт – «Дню – 8 марта». Индивидуальные встречи с родителями. Совместные поездки на конкурсные площадки
9	Апрель	Совместные поездки на конкурсные площадки по НСО и России.
10	Май	Посещение родителями открытых контрольных занятий. Награждение родителей за активную помощь танцевальному коллективу. Родительское собрание – подведение итогов учебного года. Чаепитие и игры.

Планируемые результаты:

- У обучающихся будут сформированы основы хореографического мастерства.
- Раскрыт творческий потенциал обучающихся через активное вовлечение в конкурсное пространство.

3. Список литературы

3.1. Список литературы использованный для составления программы

1. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. – М.: Искусство, 2016. – 208 с.
2. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2020. – 128 с.
3. Богданов Г. Ф. «Основы преподавания хореографических дисциплин». Учебник рассчитан на педагогов, постановщиков, руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Москва, 2003. – 167 с.
4. Ваганова, А. Основы классического танца / А. Ваганова. – М.: Искусство, 2013. – 180 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – М.: Лань, 2015. – 192 с.
6. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец». – М.: Искусство, 2016. – 252 с.
7. Вихрева Н. «Экзерсис на полу». Гимнастика. – М.: Театралес, 2004. – 82.
8. Все о балете. – М.: Музыка, 2017.
9. Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах». – М.: Искусство, 1989. – 256 с.
10. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца». Упражнения у станка. – М.: Владос, 2003. – 250 с.
11. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца». Этюды. – М.: Владос, 2004. – 183 с.
12. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. – М.: Планета музыки, 2020. – 256 с.
13. Жаки Грин Хаас Анатомия танца / Жаки Грин Хаас. – М.: Попурри, 2014. – 200 с.
14. Захаров Р. Искусство балетмейстера / Р. Захаров. – М.: Искусство, 2016. – 432 с.
15. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Север, 1981.
16. Колодницкий Г. А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».
17. Лопухов А. Ширяев А. Бочаров А. Основы характерного танца. – М., 1939.
18. Ткаченко Т. «Народный танец». М.: Искусство, 1954г. – 680с.
19. Чижова А. Танцует «Березка» / А. Чижова. – М.: Искусство, 2016. – 172.
20. Шульгина А. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов. По мотивам русской народной одежды / А. Шульгина, Л. Томилина, Л. Замалина – М.: Профиздат, 2017. – 112.

3.2. Список литературы для педагогов

1. Базарова Н. Классический танец: учебно-методическое пособие/ Н. Базарова. – М.: «Искусство», 1975. – 262 с.
2. Богаткова И. Н. Танцы для детей / И. Н. Богаткова. – М.: «Искусство», 1959.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: «Рольф», 1999. – 272 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Л., 1963.
5. Головина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н Головина. – М.: Искусство, 1989.
6. Калыгина А. Традиционные народные танцы и игры. – М., 2005.
7. Каралева Э. Молдавский народный танец. – М.: Искусство, 1984.
8. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание / М. Киселев// Педагогика. – 1994. – № 8. – С. 7-14.

9. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца: учебно-методическое пособие / В. Костровицкая. – Л.: Искусство», 1978.
10. Костровицкая В. Школа классического танца: учебно-методическое пособие / В. Костровицкая, А. Писарев. – Л.: Искусство, 1976.
11. Лисицкая Т. С. Аэробика на все вкусы / Т. С. Лисицкая. – М.: Просвещение, 1994.
12. Мирошниченко С. Хрестоматия по психологии / С. Мирошниченко. – М.: Просвещение, 1987.
13. Никифорова А. В. Советы педагога классического танца – С-Пб., 2002.
14. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2003.
15. Общая психология: учебн. пособие/ Под ред. В. В. Богословской, А. Т. Ковалева, А. М. Степанова. – М.: Просвещение», 1981.
16. Сафронова Л. Уроки классического танца – С-Пб., 2003.
17. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
18. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1988.
19. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства «Народно-сценический танец». Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1983.
20. Чурко Ю. М. Белорусский народный танец. – М.: Искусство, 1991.

Интернет-ресурсы

1. Факторы, которые учитываются при отборе детей для занятий хореографией. – <http://balletpro.narod.ru/school.html>
2. Упражнения для развития танцевального шага – <http://studentsrl.ru/page508.html>
3. Стихотворение В. Берестова «Альбом для рисования» – <http://a-pesni.org/baby/poesia/berestov.php>
4. Стихотворение И. Ашомко «Как прекрасен небосвод!» – <http://www.stihi.ru/2011/10/09/9183>
5. Тест на определение темперамента ребенка – http://www.cad98.okis.ru/test_temperament.html
6. Музыкальная гостиная «Бал на все времена» – <http://www.moi-detsad.ru/zanatia1024.html>

3.3. Список литературы для обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: ТОО «Респект»; ТОО «Фирма Люкси», 1996.
2. Васильева Т. И. Секрет танца. – СПб.: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1997.
3. Вихрева Н. А. Московская школа классического балета на рубеже XX-XXI веков. – М.: МГАХ, 2007.
4. Лора-Ли Балет. Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2014.

4. Приложение

4.1. Словарь ключевых терминов

ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] – положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ASSEMBLE [асеамбле] – прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] – положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] – противоположное battementdeveloppe движение, «рабочая» нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] – вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] – движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение surlecou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] – движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение surlecou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] – плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

1 При научении словаря необходимо помнить о том, что движения классического танца, заимствованные модерн-джаз танцем, очень часто видоизменяются. Особенно это касается выворотного и параллельного положения. В связи с этим в словаре дается терминология классического балета без изменений (см. Все о балете//Составитель Е. Я. Суриц. – М., 1966, Энциклопедия «Балет». – М., 1981 и др.), а изменение положений зависит от контекста урока. Зачастую происходит терминологическое наложение английской и французской терминологии, например, tempsleveаналогиченhop, battementtenduаналогиченbrack, kick соответствует grandbattementdeveloppe и т. д.. В этом случае необходимо использовать движение в зависимости от конкретного упражнения.

BATTEMENTRETIRE [батман ретире] – перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] – отличается от battementtendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

COUPE [купе] – быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения

DE GAGE [дегаже] – перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi-plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PLIE [деми-плие] – полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND [демиронд] – полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

ECARTE [экарте] – поза классического танца (a laseconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOÏTÈ [амбуате] – последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite – поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.

EN DEDANS [ан дедан] – направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] – направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] – положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulementcroise (закрытый) и epaulementefface (стертый, открытый).

FLIK [флик] – мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE [фуэтте] – прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

GLISSADE [глиссад] – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] – бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE [гран жете] – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат».

GRAND PLIE [гран плие] – полное приседание.

PAS BALANCE [па балансе] – па, состоящее из комбинации tombe и pasdebourree . Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже – вперед-назад.

PAS CHASSE [па шассе] – вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE [па де бурре] – танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plie. Синоним steppasdebourree, В модерн-джаз танце во время pasdebourree положение surlecou-de-pied не фиксируется.

PAS DE CHAT [па де ша] – прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад

PASSE [пассе] – проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passeparterre), либо на 45° или 90°.

PIQUE [пике] – легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUTTE [пируэт] – вращение исполнителя на одной ноге endehors или endedans, вторая нога в положении surlecou-de-pied.

PLIE RELEVÉ [плиерелеве] – положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] – вытянутое положение стоп

PREPARATION [препарасьон] – подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

RELEVÉ [релеве] – подъем на полупальцы.

RONDE DE JAMBES PAR TERRE [рон де жамб пар терр] – круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

ROTONDE DE JAMBES EN L'AIR [рон де жамбанлер] – круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

SAUTE [соте] – прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SUR LE COU-DE-PIED [сюрле ку-де-пье] – положение вытянутой ступни «работающей» ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

TOMBÉ [томбе] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plié.

TOUR CHARENTAIS [тур шене] – исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plié.

4.2. Приложение
Календарно-тематическое планирование
1 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1-я неделя	Беседа	2	Правила поведения и техника безопасности в Центре дополнительного образования, в танцевальном зале, в зрительном зале. Беседа о балете.	Опрос
			Современный танец	2	Разогрев по кругу (с упражнениями для рук, с наклонами корпуса).	Практический показ
			Классический танец	2	Позиции ног выворотные лицом к станку.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Положения рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок; переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца).	Практический показ
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития стопы.	Занятие – игра
			Классический танец	2	Лицом к станку в 1 позиции. Постановка корпуса. Перегибы корпуса.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Хлопки в ладоши – двойные, тройные. Положение рук за спиной, за голову, за юбочку. Руки перед грудью – «полочка».	Практический показ
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Упражнения для силы ног. Махи ногами.	Наблюдение
			Классический танец	2	Лицом к станку. Preparation. Releve на низкие полупальцы.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Позиции ног (выворотные, прямые, завернутые). Положение стопы (сокращенная,	Практический показ

					натянутая, скошенная).	
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Battement tendus в сторону по первой позиции лицом к станку.	Практический показ
2	Октябрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Положение кисти (отогнута, приподнята, прямая, опущена, сброшена).	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков (воротца, ручеек).	Занятие – игра
			Классический танец	2	Battement tendus вперед и назад лицом к станку по 1 позиции.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Ковырялочка с притопом, с хлопками.	Практический показ
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Упражнения для закрепления мышц спины и брюшного пресса.	Практический показ
			Классический танец	2	Demi – plié по 1, 2, 5 позициям лицом к станку.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Притопы одинарные, двойные.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков (прочесы, до за до).	Практический показ
			Классический танец	2	Battement tendus с Demi – plié.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Притопы тройные.	Практический показ
			Современный танец	2	Комбинирование различных видов шагов и различных видов бега между собой.	Практический показ
			Классический танец	2	Battement tendu jetes в сторону лицом к станку по 1 позиции.	Практический показ
		5-я неделя	Народно-сценический танец	2	Переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков (шен по кругу).	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков (шен по кругу).	Практический показ
3	Ноябрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Шаг с каблука, простой шаг с притопом.	Практический показ
			Современный танец	2	Прыжки на месте и с продвижением по разным направлениям с одновременным движением головы и рук.	Практический показ

			Классический танец	2	Battement tendu jetes вперед и назад лицом к станку.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).	Практический показ
			Постановочная работа	2	Основной ход в танце.	Практический показ
			Классический танец	2	Passé par terre по 1 позиции лицом к станку.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Ковырялочка с поворотом.	Наблюдение
			Современный танец	2	Прыжки с поворотом на 90°.	Практический показ
			Классический танец	2	Demi rond de jamb par terre en dehor, en dedan лицом к станку.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Ковырялочка с добавлением ноги на носок.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание танцевальной комбинации.	Практический показ
			Классический танец	2	Sur le cou-de-pied спереди и сзади лицом к станку.	Практический показ
4	Декабрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Ковырялочка на 45 градусов.	Практический показ
			Современный танец	2	Plié по прямым позициям.	Практический показ
			Классический танец	2	Releve lent на 45 градусов лицом к станку.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Комбинация на ковырялочку.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Работа с предметом.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Grand battement jetes лицом к станку.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Приставной шаг простой, с приседанием, с выносом ноги на каблук.	Контрольный просмотр
			Современный танец	2	Battement tendus по прямым позициям.	Практический показ
			Классический танец	2	Прыжки pas echappe у станка.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повороты вправо и влево с окончанием в plié.	Практический показ
			Современный танец	2	Battement tendu jetes по прямым позициям.	Практический показ
			Классический танец	2	Прыжки changement de pied у станка.	Практический показ
		5-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повороты с выставлением ноги на каблук.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Прыжки sissone simple у станка.	Практический показ

5	Январь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Комбинация на приставной шаг с поворотами.	Наблюдение
			Постановочная работа	2	Разучивание танцевальной комбинации.	Практический показ
		2-я неделя	Классический танец	2	Экзкрис на середине зала. Позиции рук. Demi-plié по 1, 2, 5 позициям.	Практический показ
			Народно-сценический танец	2	Plié на середине зала в русском характере.	Практический показ
		3-я неделя	Современный танец	2	Прыжки по диагонали.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзкрис на середине зала. Battement tendus во всех направлениях.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Plié на середине зала в русском характере.	Практический показ
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Упражнения на подвижность тазобедренного сустава.	Практический показ
		5-я неделя	Классический танец	2	Экзкрис на середине зала. Battement tendu jetés во всех направлениях.	Практический показ
			Народно-сценический танец	2	Шаркающий ход.	Контрольный просмотр
		6-я неделя	Постановочная работа	2	Разучивание рисунков в танце.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Экзкрис на середине зала. Demi rond de jamb par terre en dehor.	Практический показ
6	Февраль	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Бег простой, с соскоком.	Наблюдение
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие выворотности.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзкрис на середине зала. Demi rond de jamb par en dedan.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Бег с броском прямых ног вперед.	Контрольный просмотр
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков в танце.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзкрис на середине зала. Demi rond de jamb par terre en dehor, en dedan.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	«Гармошка» вправо и влево с приседанием.	Практический показ
			Современный танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Прыжки saute по 1, 2, 5 позициям на середине зала.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Экзкрис на середине зала. Battement tendu jetés во всех направлениях.	Практический показ
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Упражнения на подвижность тазобедренного сустава.	Практический показ

		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	«Гармошка» вокруг себя.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Отработка танца.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	1, 2 port de bras.	Практический показ
7	Март	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Вращения на полу пальцах вправо и влево.	Занятие – игра
			Постановочная работа	2	Отработка танца.	Наблюдение
			Классический танец	2	Прыжки на середине зала. Changemen de pied.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Вращения на месте на двух ногах.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт.	Практический показ
			Классический танец	2	Поза croise вперед на середине зала.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Подскоки по точкам на середине зала.	Творческий зачет
			Постановочная работа	2	Основной ход в танце.	Практический показ
			Классический танец	2	Поза croise назад на середине зала.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Концовки в движениях (притоп и соскок).	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание комбинаций танца.	Практический показ
			Классический танец	2	3 port de bras.	Практический показ
8	Апрель	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробь. «Ключ» одинарный.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание комбинаций танца.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Прыжки на середине зала. Pas echarpe.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Перевод ноги с носка на пятку на середине зала.	Контрольный просмотр
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Прыжки на середине зала. Sissone simple.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Перевод ноги с носка на пятку с приседанием на середине зала.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Этюд русского народного танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Pas balance.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Маленький бросок ноги вперед, в сторону и назад.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Этюд русского народного танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Pas balance.	Контрольный просмотр
		5 – я неделя	Классический танец	2	1 и 2 arabesque.	Практический показ
9	Май	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробь одинарная.	Практический показ

			Постановочная работа	2	Концерт.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Releve lent на 45 градусов.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробь двойная.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Grand battement jetes.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Комбинация на дробь.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Импровизация с предметом.	Занятие – игра
			Классический танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год	Открытое занятие
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год.	Открытое занятие

2 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1-я неделя	Беседа	2	Правила поведения и техника безопасности. Беседа о народно-сценическом танце.	Опрос
			Современный танец	2	Движения плеч (вверх-вниз, вперед-назад, круговые вперед-назад). Движения для кистей рук (сжатие и разжимание кулака, движение кисти вперед, назад по кругу, вниз-вверх, сгибание в запястье).	Практический показ
			Классический танец	2	Grand plié по 1,2,5 позициям лицом к станку.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за 1 год обучения.	Практический показ
			Современный танец	2	Движения для локтевого и плечевого суставов (сгибание руки в локте, круговые движения от локтя вперед-назад, от плеча	Занятие – игра

					всей рукой вперед-назад, натяжение и расслабление рук – «деревянные», «тряпичные руки»).	
			Классический танец	2	Battement tendus по 4 крестом на 2т. 4/4 из 1 позиции лицом к станку.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за 1 год обучения.	Практический показ
			Современный танец	2	Движения для головы (поворот вправо, влево, наклон направо, налево, вперед, назад, смещение вперед, назад, круговые движения головой).	Наблюдение
			Классический танец	2	Battement tendus soutenus.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Положение рук, ног, корпуса и головы.	Практический показ
			Современный танец	2	Движения корпуса (наклоны корпуса вперед-назад, в стороны, круговые движения корпусом).	Творческий зачет
			Классический танец	2	Battement tendu jetes по 4 крестом лицом к станку.	Практический показ
	Октябрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Припадание основной вид.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков («крест», «мельница», движение в нескольких кругах).	Занятие – игра
			Классический танец	2	Battement tendu jetes piques лицом к станку.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Припадание основной вид по точкам.	Практический показ
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Упражнения для закрепления мышц спины и брюшного пресса.	Практический показ
			Классический танец	2	Passé par terre лицом к станку.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Приставной ход.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Этюд на основе хоровода (перестроения в рисунках).	Практический показ
			Классический танец	2	Rond de jamb par terre an dehor, an dedan лицом к станку.	Практический показ

		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Приставной ход с подъёмом на полупальцы.	Практический показ		
			Современный танец	2	Комбинирование различных видов шагов и различных видов бега между собой.	Практический показ		
			Классический танец	2	Cou – de – pied обхватное.	Практический показ		
		5-я неделя	Народно-сценический танец	2	Моталочка по 6 позиции.	Практический показ		
			Постановочная работа	2	Этюд на основе хоровода (перестроения в рисунках).	Контрольный просмотр		
3	Ноябрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Моталочка по 6 позиции.	Практический показ		
			Современный танец	2	Прыжки вперед и в сторону по диагонали. Прыжки на месте.	Практический показ		
			Классический танец	2	Releve lent на 45 градусов в сторону и назад лицом к станку.	Практический показ		
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Моталочка с ковырялочкой.	Практический показ		
			Постановочная работа	2	Основной ход в танце.	Практический показ		
			Классический танец	2	Battement fondus носком в пол в сторону.	Практический показ		
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Моталочка с сокращением стопы.	Наблюдение		
			Современный танец	2	Повороты с выпадами.	Практический показ		
			Классический танец	2	Grands battements jetes в сторону и назад лицом к станку.	Практический показ		
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Моталочка с соскоком.	Практический показ		
			Постановочная работа	2	Разучивание танцевальной комбинации.	Практический показ		
			Классический танец	2	Battement fondus носком в пол вперед и назад.	Практический показ		
		4	Декабрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Моталочка накрест.	Практический показ
					Современный танец	2	Plié по прямым позициям с наклонами корпуса.	Практический показ
					Классический танец	2	Pas debourge лицом к станку.	Практический показ
2-я неделя	Народно-сценический танец			2	Комбинация на моталочку.	Практический показ		
	Постановочная работа			2	Работа с предметом.	Творческий зачет		
	Классический танец			2	3 и 4 port de bras на середине зала.	Практический показ		

		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Молоточки простые.	Контрольный просмотр		
			Современный танец	2	Battement tendus с приседаниями и наклонами корпуса.	Практический показ		
			Классический танец	2	Battement tendus на середине зала в позу croise.	Практический показ		
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Молоточки подушечками пальцев на каждый такт.	Практический показ		
			Современный танец	2	Battement tendu jetes с приседаниями и поворотами.	Практический показ		
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Demi end grand – plie по 1, 2, 5 позициям.	Практический показ		
		5-я неделя	Народно-сценический танец	2	Комбинация на моталочку и молоточки.	Контрольный просмотр		
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Battement tendu jetes piques в позу croise.	Практический показ		
		5	Январь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Вращение на припадании.	Наблюдение
					Постановочная работа	2	Разучивание танцевальной комбинации.	Практический показ
Классический танец	2				Экзерсис на середине зала. Rond de jamb par terre en dehor, en dedan.	Практический показ		
2-я неделя	Народно-сценический танец			2	Полуприседания медленные в русском характере лицом к станку.	Практический показ		
	Современный танец			2	Партерная гимнастика. Перекаты.	Практический показ		
	Классический танец			2	Экзерсис на середине зала. Battement fondus носком в пол.	Практический показ		
3-я неделя	Народно-сценический танец			2	Полуприседания и полные приседания лицом к станку в русском характере.	Практический показ		
	Современный танец			2	Партерная гимнастика. Упражнения на подвижность тазобедренного сустава.	Практический показ		
	Классический танец			2	Экзерсис на середине зала. Releve lent на 45 градусов.	Практический показ		
4-я неделя	Народно-сценический танец			2	Перевод ноги с носка на пятку и обратно лицом к станку.	Контрольный просмотр		
	Постановочная работа			2	Разучивание рисунков в танце.	Творческий зачет		
	Классический танец			2	Экзерсис на середине зала. Grands batte-	Практический показ		

					ments jetes.	
6	Февраль	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Перевод ноги с носка на пятку и обратно с полуприседанием лицом к станку.	Наблюдение
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие выворотности.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзкрис на середине зала. Поза 3 арабеск.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Маленькие броски с сокращением стопы в воздухе лицом к станку.	Контрольный просмотр
			Постановочная рабта	2	Разучивание рисунков в танце.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзкрис на середине зала. Поза 4 арабеск.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Круговые движения по полу носком лицом к станку.	Практический показ
			Современный танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Прыжки. Pas assembles в сторону лицом к станку.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Круговые движения по полу каблуком лицом к станку.	Практический показ
			Постановочная рабта	2	Отработка танца.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Прыжки. Jete в сторону лицом к станку.	Практический показ
7	Март	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Каблучное упражнение низкое лицом к станку.	Занятие – игра
			Постановочная рабта	2	Отработка танца.	Наблюдение
			Классический танец	2	Pas de bourgee у станка.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Низкие развороты ноги медленные лицом к станку.	Практический показ
			Постановочная рабта	2	Концерт.	Практический показ
			Классический танец	2	Повороты по 5 позиции.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробные выстукивания всей ступней по-очередно лицом к станку.	Творческий зачет
			Постановочная рабта	2	Основной ход в танце.	Практический показ

			Классический танец	2	Легкий бег на полупальцах.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробные выстукивания. Одинарные удары всей ступней с подъёмом пятки опорной ноги лицом к станку.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание комбинаций танца.	Практический показ
			Классический танец	2	4 port de bras.	Практический показ
8	Апрель	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробные выстукивания. Одинарные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге лицом к станку.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание комбинаций танца.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Прыжки на середине зала. Pas assembles.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Подготовка к «веревочке» основной вид.	Контрольный просмотр
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Прыжки на середине зала. Jete.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Подготовка к «веревочке» основной вид.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Этюд русского народного танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Pas balance на середине зала.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Раскрывание ноги на 45 градусов в сторону с сокращением стопы лицом к станку.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Этюд русского народного танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Pas balance на середине зала.	Контрольный просмотр
		5 – я неделя	Классический танец	2	Temps lie вперед носком в пол.	Практический показ
9	Май	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Раскрывание ноги на 45 градусов в сторону с приседанием лицом к станку.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Temps lie вперед носком в пол.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Большие броски основной вид.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Pas de bourgee на середине зала.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Большие броски с опусканием ноги на каблук.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Импровизация с предметом.	Занятие – игра
			Классический танец	2	Повторение пройденного материала за	Открытое занятие

					учебный год	
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год.	Открытое занятие

3 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1-я неделя	Беседа	2	Правила техники безопасности. Беседа о танцах XIX века.	Опрос
			Современный танец	2	Разминка на середине зала. Усложняются упражнения для головы, рук, корпуса (комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком).	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Комбинация на plié лицом к станку.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за 2 год обучения.	Практический показ
			Современный танец	2	Упражнения для ног (увеличивается объем маховых движений).	Занятие – игра
			Классический танец	2	Battement tendus по 5 позиции с поворотом головы лицом к станку.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за 2 год обучения.	Практический показ
			Современный танец	2	Разминка на середине зала. Смещения корпуса в стороны, вперед, назад.	Наблюдение
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Комбинация на Battement tendus.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Переменный шаг с ударом ребром каблука.	Практический показ
			Современный танец	2	Разминка на середине зала. «Волны» (корпус, руки, голова).	Творческий зачет

			Классический танец	2	Battement tendu jetes по 4 крестом из 5 позиции лицом к станку.	Практический показ
2	Октябрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Переменный шаг с подъемом на полупальцы.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание комбинированных рисунков.	Практический показ
			Классический танец	2	Комбинация на Battement tendu jetes лицом к станку.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Припадание с двойным ударом полупальцами.	Практический показ
			Современный танец	2	Упражнения для плечевого пояса, рук, кистей (движения комбинируются, исполняются в разном темпе).	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Passé лицом к станку.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Припадание - накрест.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Этюд на основе хоровода (перестроения в рисунках).	Практический показ
			Классический танец	2	Комбинация на Rond de jamb par terre an dehor, an dedan лицом к станку.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Лирический этюд.	Практический показ
			Современный танец	2	Упражнения на мышцы спины (увеличивается нагрузка и объем движений).	Практический показ
			Классический танец	2	Rond de jamb par terre en dehors, en dedans слитно на 1т.	Практический показ
		5-я неделя	Народно-сценический танец	2	Лирический этюд.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Этюд на основе хоровода (перестроения в рисунках).	Контрольный просмотр
3	Ноябрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Подбивка основной вид.	Практический показ
			Современный танец	2	Импровизация «падение и восстановление баланса».	Практический показ
			Классический танец	2	Rond de jamb par terre en dehors, en dedans на plié.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Подбивка – маятник.	Практический показ

			Постановочная работа	2	Основной ход в танце.	Практический показ		
			Классический танец	2	Rond de jamb на 45 градусов.	Практический показ		
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Тройная дробь с переступанием.	Практический показ		
			Современный танец	2	Упражнения на дыхание.	Практический показ		
			Классический танец	2	Battement fondus на 45 градусов в сторону, назад, вперед.	Практический показ		
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробь с выносом ноги на каблук.	Практический показ		
			Постановочная работа	2	Разучивание танцевальной комбинации.	Практический показ		
			Классический танец	2	Battement frappe носком в пол в сторону лицом к станку.	Практический показ		
		4	Декабрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробь с боковым шагом.	Практический показ
					Современный танец	2	Комбинация на pli�� на середине зала.	Практический показ
Классический танец	2				Battement frappe носком в пол вперед, назад лицом к станку.	Практический показ		
2-я неделя	Народно-сценический танец			2	Дробная комбинация.	Практический показ		
	Постановочная работа			2	Работа с предметом.	Творческий зачет		
	Классический танец			2	Экзерсис у станка. Relevelent на 90 градусов лицом к станку.	Практический показ		
3-я неделя	Народно-сценический танец			2	Дробная комбинация.	Контрольный просмотр		
	Современный танец			2	Комбинация на Battement tendus на середине зала.	Практический показ		
	Классический танец			2	Экзерсис у станка. Grand battement jetes pointes лицом к станку.	Практический показ		
4-я неделя	Народно-сценический танец			2	Вращение Обертас на середине зала.	Практический показ		
	Современный танец			2	Комбинация на Battement tendu jetes на середине зала.	Практический показ		
	Классический танец			2	Экзерсис на середине зала. Demi end grand – pli�� с .	Практический показ		
5-я неделя	Народно-сценический танец			2	Вращение подскоки по кругу.	Контрольный просмотр		
	Классический танец			2	Экзерсис на середине зала. Battement tendus с переходом через 2 и 4 позиции.	Практический показ		
5	Январь			1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Вращение на припадании.	Наблюдение

			Постановочная работа	2	Разучивание танцевальной комбинации.	Практический показ
			Классический танец	2	Поза efface.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Полуприседания медленные в русском характере одной рукой за палку.	Практический показ
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Перекаты.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзкрис на середине зала. Battement fon- dus на 45 градусов.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Полуприседания и полные приседания од- ной рукой за палку в русском характере.	Практический показ
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Прокачка на все группы мышц.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзкрис на середине зала. Releve lent на 90 градусов.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Перевод ноги с носка на пятку и обратно с подъёмом пятки опорной ноги одной ру- кой за палку.	Контрольный просмотр
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков в танце.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Экзкрис на середине зала. Grands batte- ments jetes в позу efface .	Практический показ
6	Февраль	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Перевод ноги с носка на пятку и обратно с подъёмом пятки опорной ноги одной ру- кой за палку.	Наблюдение
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Прокачка на все группы мышц.	Практический показ
			Классический танец	2	Прыжки. Pas assemble вперёд, назад.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Маленькие броски с проскальзыванием на опорной ноге.	Контрольный просмотр
			Постановочная рабта	2	Разучивание рисунков в танце.	Практический показ
			Классический танец	2	Прыжки. Pas jete вперед и назад.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Круговые движения с полуприседанием на опорной ноге одной рукой за палку.	Практический показ
			Современный танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год.	Творческий зачет

			Классический танец	2	Прыжки. Temps sauté по 4 позиции.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Круговые движения каблук с полуприседанием на опорной ноге одной рукой за палку.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Отработка танца.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Прыжки. Chasse.	Практический показ
7	Март	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Каблучное упражнение с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно одной рукой за палку.	Занятие – игра
			Постановочная работа	2	Отработка танца.	Наблюдение
			Классический танец	2	5 port de bras.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Низкие развороты ноги быстрые одной рукой за палку.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт.	Практический показ
			Классический танец	2	Полька по кругу, усложненная поклонами и скачками для развития танцевальности.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробные выстукивания. Одинарные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге.	Творческий зачет
			Постановочная работа	2	Основной ход в танце.	Практический показ
			Классический танец	2	Develope в сторону лицом к станку.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробные выстукивания. Двойные удары всей ступней с подъёмом пятки опорной ноги.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание комбинаций танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Полька по кругу, усложненная поклонами и скачками для развития танцевальности.	Практический показ
8	Апрель	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробные выстукивания. Двойные удары всей ступней с подскоком на опорной ноге.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание комбинаций танца.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Шене по диагонали.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Подготовка к «веревочке» с полуприседанием.	Контрольный просмотр
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков танца.	Практический показ

9	Май	3-я неделя	Классический танец	2	Тур пике по диагонали.	Практический показ
			Народно-сценический танец	2	Подготовка к «веревочке» с подъёмом на полупальцы.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Этюд русского народного танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Developpe назад лицом к станку.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Раскрывание ноги на 90 градусов с полуприседанием на опорной ноге.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Этюд русского народного танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Developpe на середине зала.	Контрольный просмотр
		5 – я неделя	Классический танец	2	Temps lie на 45 градусов.	Практический показ
			Народно-сценический танец	2	Раскрывание ноги на 90 градусов с полуприседанием на опорной ноге.	Практический показ
		1-я неделя	Постановочная работа	2	Концерт.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Temps lie на 45 градусов.	Контрольный просмотр
			Народно-сценический танец	2	Большие броски с полуприседанием.	Практический показ
		2-я неделя	Постановочная работа	2	Концерт.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Подготовка к открытому занятию.	Практический показ
			Народно-сценический танец	2	Большие броски с полуприседанием и опусканием ноги на каблук.	Практический показ
		3-я неделя	Постановочная работа	2	Импровизация с предметом.	Занятие – игра
			Классический танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год	Открытое занятие
			Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год.	Открытое занятие

4 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1-я неделя	Беседа	2	Правила техники безопасности. Беседа о музыке и ее значимости в танце.	Опрос

			Современный танец	2	Разминка на середине зала. Усложняются упражнения для головы, рук, корпуса (комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком).	Практический показ
			Классический танец	2	Повторение пройденного материала за третий год обучения.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за 3 год обучения.	Практический показ
			Современный танец	2	Упражнения для ног (увеличивается объем маховых движений).	Занятие – игра
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Постановка корпуса одной рукой за палку.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за 3 год обучения.	Практический показ
			Современный танец	2	Разминка на середине зала. Разновидности ходьбы, исполнение марша в разных пространственных перестроениях. и т. д.	Наблюдение
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Battement tendus с переходом по 4 позиции.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Переменный шаг с приставкой ноги.	Практический показ
			Современный танец	2	Разминка на середине зала. Ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, «гусиным шагом», с переплетающимися ногами.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Battement tendu с balancoir..	Практический показ
	Октябрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Боковой ход с перескоком.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание комбинированных рисунков.	Практический показ
			Классический танец	2	Battement tendu jetes с balancoir.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Комбинация на припадание.	Практический показ
			Современный танец	2	Упражнения для плечевого пояса, рук, кистей (движения комбинируются, исполня-	Практический показ

					ются в разном темпе).	
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Rond de jamb en lair лицом к станку.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Переменный шаг с упаданием.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Этюд на основе дробей.	Практический показ
			Классический танец	2	Комбинация на Rond de jamb par terre an dehor, an dedan одной рукой за палку.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Лирический этюд.	Практический показ
			Современный танец	2	Марш на месте, по квадрату, по кругу, по прямой, по диагонали с добавлением движений: (головы, рук – поднимание, опускание перед собой, над головой, с хлопком, за спиной, круговые движения руками вперед, назад, поочередно и вместе, вращательные и сгибательные движения кистями),	Практический показ
			Классический танец	2	Rond de jamb par terre с обводкой.	Практический показ
		5-я неделя	Народно-сценический танец	2	Лирический этюд.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Этюд на основе дробей.	Контрольный просмотр
3	Ноябрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Отбивка с шагом.	Практический показ
			Современный танец	2	Марш в построении в линии, шеренги, колонны, размыкания и смыкания с поворотом корпуса, наклоны влево, вправо.	Практический показ
			Классический танец	2	Double fondus.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Отбивка с ударом и переступанием.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Основной ход в танце.	Практический показ
			Классический танец	2	Rond de jamb на 45 градусов с переводом ноги через passe .	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробь «Трилистник».	Практический показ
			Современный танец	2	Упражнения на дыхание.	Практический показ
			Классический танец	2	Battement fondus одной рукой за палку.	Практический показ

		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробь «Трилистник» с переступанием.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание танцевальной комбинации.	Практический показ
			Классический танец	2	Battement frappe на 25 градусов одной рукой за палку.	Практический показ
4	Декабрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробь «горох».	Практический показ
			Современный танец	2	Комбинация на plié на середине зала.	Практический показ
			Классический танец	2	Battement frappe на 25 градусов одной рукой за палку.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробная комбинация.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Работа с предметом.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Relevelent на 90 градусов одной рукой за палку.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробная комбинация.	Контрольный просмотр
			Современный танец	2	Комбинация на Battement tendus на середине зала.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Grand battement jetes одной рукой за палку.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Вращение Обертас с подпрыжкой на середине зала.	Практический показ
			Современный танец	2	Комбинация на Battement tendu jetes на середине зала.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Demi end grand – plie с port de bras.	Практический показ
		5-я неделя	Народно-сценический танец	2	Вращение бегунок по кругу.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Battement tendus в малых позах комбинация.	Практический показ
5	Январь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Вращение комбинированное.	Наблюдение
			Постановочная работа	2	Разучивание танцевальной комбинации.	Практический показ
			Классический танец	2	Подготовка к tours. Tours an dehoes у станка.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2		Практический показ
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Растяжка.	Практический показ

			Классический танец	2	Battement soutenu в сторону, вперед, назад, с подъемом на п/п носком в пол.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Полуприседания и полные приседания в башкирском характере.	Практический показ
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Прокачка на все группы мышц.	Практический показ
			Классический танец	2	Battement tendu jetes balancoir, в малых позах комбинация на середине зала.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Перевод ноги с носка на пятку и обратно в татарском характере.	Контрольный просмотр
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков в танце.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Battement fondus комбинация.	Практический показ
		1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Перевод ноги с носка на пятку и обратно в татарском характере.	Наблюдение
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Прокачка на все группы мышц.	Практический показ
			Классический танец	2	Battement frappe на 25 градусов из пятой позиции на середине зала.	Практический показ
6	Февраль	2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Маленькие броски с подъёмом пятки опорной ноги в русском характере.	Контрольный просмотр
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков в танце.	Практический показ
			Классический танец	2	Grand battement jetes из пятой позиции в больших позах на середине зала.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Круговые движения в башкирском характере.	Практический показ
			Современный танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год.	Творческий зачет
			Классический танец	2	6 port de bras на середине зала.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Круговые движения в башкирском характере.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Отработка танца.	Контрольный просмотр

			Классический танец	2	Прыжки. Changement de pied entourant.	Практический показ
7	Март	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Каблучное упражнение в русском характере.	Занятие – игра
			Постановочная работа	2	Отработка танца.	Наблюдение
			Классический танец	2	Прыжки (sissonne fermme).	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Высокие развороты ноги в татарском характере.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт.	Практический показ
			Классический танец	2	Прыжки (sissonne ouverts).	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробные выстукивания. Двойные удары всей ступней с подскоком и переступаниями.	Творческий зачет
			Постановочная работа	2	Основной ход в танце.	Практический показ
			Классический танец	2	Прыжки (grand soute с продвижением).	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробные выстукивания. Поочерёдные удары каблучком и полупальцами.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание комбинаций танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Полька для развития танцевальности.	Практический показ
8	Апрель	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробные выстукивания. Удары всей ступней вытянутой вперед ноги.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание комбинаций танца.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Прыжки. Sissonne simple с assemble.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Подготовка к «веревочке» с поворотами согнутой в колене ноги к станку и от станка.	Контрольный просмотр
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Прыжки. Sissonne simple с assemble.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Подготовка к «веревочке» с поворотами колена и подъёмом на полупальцы.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Этюд русского народного танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Pas de bourree с переменной ног на полупальцах в малых позах.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Раскрывание ноги на 90 градусов с пово-	Практический показ

					ртом ноги к станку и от станка в татарском характере.	
			Постановочная работа	2	Этюд русского народного танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Pas de bourree с переменной ног на полупальцах в малых позах.	Контрольный просмотр
		5 – я неделя	Классический танец	2	Temps lie обратно.	Практический показ
9	Май	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Раскрывание ноги на 90 градусов с ударом пяткой опорной ноги в татарском характере.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Temps lie обратно.	Контрольный просмотр
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Большие «сквозные» броски в башкирском характере.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Подготовка к открытому занятию.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Большие «сквозные» броски в башкирском характере.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Импровизация с предметом.	Занятие – игра
			Классический танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год	Открытое занятие
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год.	Открытое занятие

5 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1-я неделя	Беседа	2	Правила техники безопасности. Беседа о современных направлениях в хореографии.	Опрос
			Современный танец	2	Разминка на середине зала. Усложняются упражнения для головы, рук, корпуса	Практический показ

					(комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком).	
			Классический танец	2	Повторение пройденного материала за четвёртый год обучения.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за 4 год обучения.	Практический показ
			Современный танец	2	Разминка на середине зала. Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением (передавать в хлопках сложный ритмический рисунок, передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз, самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой частей, музыкальных фраз).	Занятие – игра
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Double fondus в сторону.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за 4 год обучения.	Практический показ
			Современный танец	2	Разминка на середине зала. Шаги (танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука).	Наблюдение
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Double frappe в сторону.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Лирические проходки.	Практический показ
			Современный танец	2	Разминка на середине зала. Бег (на носках, с захлестом голени назад, ножницами, подскоки, галоп).	Творческий зачет
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Petits battement лицом к	Практический показ

					станку в сторону.	
2	Октябрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Лирические проходки.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание основного хода в танце.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Petits battement лицом к станку вперед и назад.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Веревочка комбинированная.	Практический показ
			Современный танец	2	Упражнения для плечевого пояса, рук, кистей (движения комбинируются, исполняются в разном темпе).	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Rond de jamb en lair одной рукой за палку.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Веревочка комбинированная.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Pas tombe.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Хоровод с рисунками в тройках.	Практический показ
			Современный танец	2	Комбинация на plié на середине зала.	Практический показ
			Классический танец	2	Attitude вперед у станка.	Практический показ
		5-я неделя	Народно-сценический танец	2	Комбинация на моталочку и молоточки.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание танцевальной комбинации.	Контрольный просмотр
3	Ноябрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробные дорожки.	Практический показ
			Современный танец	2	Комбинация на Battement tendus на середине зала.	Практический показ
			Классический танец	2	Attitude назад у станка.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Синкопированная дробь.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Работа в парах.	Практический показ
			Классический танец	2	Полуповороты к станку и от станка с прямых ног.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Синкопированная дробь.	Практический показ
			Современный танец	2	Комбинация на Battement tendu jetes на середине зала.	Практический показ
			Классический танец	2	Полуповороты к станку и от станка с demi	Практический показ

					plié.	
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Притопы с разными акцентами, остановками и концовками.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание танцевальной комбинации.	Практический показ
			Классический танец	2	Полные повороты к станку и от станка.	Практический показ
4	Декабрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Этюд татарского танца.	Практический показ
			Современный танец	2	Комбинация на rond de jambe par terre.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Releve lent на 90 градусов в позу ecarte.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Этюд татарского танца.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Работа с предметом.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Adagio.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Этюд белорусской польки.	Контрольный просмотр
			Современный танец	2	Прыжки по диагонали.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Grand battement jetes pointes вперед, в сторону, назад.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Вращение комбинированное на середине зала.	Практический показ
			Современный танец	2	Танцевальные дорожки.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Demi end grand – plie с port de bras.	Практический показ
		5-я неделя	Народно-сценический танец	2	Вращение «блинчики» по кругу.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Battement tendus в больших позах комбинация.	Практический показ
5	Январь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Вращение комбинированное по диагонали.	Наблюдение
			Постановочная работа	2	Разучивание танцевальной комбинации.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Battement fondus в малых позах.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Полуприседания и полные приседания в русском характере.	Практический показ
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Растяжка.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Releve lent на	Практический показ

					90 градусов в позы efface вперед и назад, 1-й арабеск и 2-й арабеск.	
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Полуприседания и полные приседания в русском характере.	Практический показ
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Прокачка на все группы мышц.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Developpe на 90 градусов в позу croise вперед и назад и 3-й арабеск.	Практический показ
		4- неделя	Народно-сценический танец	2	Перевод ноги с носка на пятку и обратно в итальянском характере.	Контрольный просмотр
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков в танце.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Adagio.	Практический показ
6	Февраль	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Перевод ноги с носка на пятку и обратно в итальянском характере.	Наблюдение
			Современный танец	2	Танцевальные дорожки.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Подготовка к турам.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Маленькие броски в молдавском характере.	Контрольный просмотр
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков в танце.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Тур из 5 позиции.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Круговые движения в русском характере.	Практический показ
			Современный танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Перемена счета на прыжках temps leve (sauté) по 1, 2 и 5 позициям и changement de pied.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Круговые движения в русском характере.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Отработка танца.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Прыжки. Echarree во 2 позицию с оконча-	Практический показ

					нием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.	
7	Март	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Каблучное упражнение в молдавском характере.	Занятие – игра
			Постановочная работа	2	Отработка танца.	Наблюдение
			Классический танец	2	Прыжки. Glissade.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Высокие развороты ноги в итальянском характере.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт.	Практический показ
			Классический танец	2	Прыжки. Echarpee на 4 позицию.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробные выстукивания в русском характере.	Творческий зачет
			Постановочная работа	2	Основной ход в танце (вторая постановка).	Практический показ
			Классический танец	2	Прыжки. Assemble вперед.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробные выстукивания в русском характере.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание комбинаций танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Полька для развития танцевальности.	Практический показ
8	Апрель	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Веребочка в белорусском характере.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание комбинаций танца.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Прыжки. Assemble назад.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Раскрывание ноги на 90 градусов в молдавском характере.	Контрольный просмотр
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Прыжки. Sissonne fermme вперед и назад.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Раскрывание ноги на 90 градусов в молдавском характере.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт.	Практический показ
			Классический танец	2	Pas de bourree dessus dessous.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Большие броски в итальянском характере.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Этюд русского народного танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Вальсовый шаг.	Контрольный просмотр
		5 – я неделя	Классический танец	2	Вальсовый шаг в повороте.	Практический показ

9	Май	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Этюд на основе итальянского танца «Гарантелла»	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	«Малый квадрат» в вальсе.	Контрольный просмотр
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Этюд на основе итальянского танца «Гарантелла»	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	«Большой квадрат» в вальсе.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Подготовка к открытому занятию.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Отчетный концерт.	Концертная деятельность.
			Классический танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год	Открытое занятие
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год.	Открытое занятие

6 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1-я неделя	Беседа	2	Правила техники безопасности. Беседа об истории балета.	Анкетирование.
			Современный танец	2	Разминка на середине зала. Разогрев верхней части туловища.	Практический показ
			Классический танец	2	Повторение пройденного материала за пятый год обучения.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за 5 год обучения.	Практический показ
			Современный танец	2	Разминка на середине зала. Разогрев нижней части туловища.	Занятие – игра

			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за 5 год обучения.	Практический показ
			Современный танец	2	Разминка на середине зала. Упражнения на координацию (с мячом, со скакалкой).	Наблюдение
			Классический танец	2	Экзерсис у станка..	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Лирические проходки.	Практический показ
			Современный танец	2	Разминка на середине зала. Танцевальные комбинации.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Petits battement одной рукой за палку.	Практический показ
2	Октябрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Лирические проходки.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание основного хода в танце.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Battements tendu в сочетании с pour le pied.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Веревочка комбинированная.	Практический показ
			Современный танец	2	Комбинация на plié у станка.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Battement tendu jetes balanoire на четверть из-за такта.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Веревочка комбинированная.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы..	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Хоровод с рисунками в тройках.	Практический показ
			Современный танец	2	Комбинация на Battement tendus у станка.	Практический показ
			Классический танец	2	Tours из 4 позиции en dehors у станка.	Практический показ
		5-я неделя	Народно-сценический танец	2	Комбинация на моталочку и молоточки.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание танцевальной комбинации.	Контрольный просмотр
3	Ноябрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробные дорожки.	Практический показ

			Современный танец	2	Комбинация на Battement tendu jetes у станка.	Практический показ
			Классический танец	2	Tours из 4 позиции en de dans у станка.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Синкопированная дробь.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Работа в парах.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Battements soutenus с подъёмом в 5 позиции на полупадыцы.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Battements soutenus с подъёмом в 5 позиции на полупадыцы.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Синкопированная дробь.	Практический показ
			Современный танец	2	Комбинация на rond de jambe par terre у станка.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Grand rond de jambe par terre (обвод) с 3 port de bras.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Притопы с разными акцентами, остановками и концовками.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Разучивание танцевальной комбинации.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Battements fondus с plies и releve.	Практический показ
4	Декабрь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Этюд татарского танца.	Практический показ
			Современный танец	2	Большие махи комбинация у станка.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Battements fondus с demi rond de jambe.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Этюд татарского танца.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Работа с предметом.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Adajio.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Этюд белорусской польки.	Контрольный просмотр
			Современный танец	2	Прыжки по диагонали.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис у станка. Grand battement jetes.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Вращение комбинированное на середине зала.	Практический показ
			Современный танец	2	Танцевальные дорожки.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Demi end grand – plie комбинация.	Практический показ

		5-я неделя	Народно-сценический танец	2	Вращение «блинчики» по кругу.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Battement tendus en tournent.	Практический показ
5	Январь	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Вращение комбинированное по диагонали.	Наблюдение
			Постановочная работа	2	Разучивание танцевальной комбинации.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Battement fondus с tombe.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Полуприседания и полные приседания в русском характере.	Практический показ
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Упражнение «складка» – наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Adagio.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Полуприседания и полные приседания в русском характере.	Практический показ
			Современный танец	2	Партерная гимнастика. Прокачка на все группы мышц.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Подготовка к турам из 4 позиции.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Перевод ноги с носка на пятку и обратно в итальянском характере.	Контрольный просмотр
			Постановочная работа	2	Разучивание рисунков в танце.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Тур из 4 позиции.	Практический показ
6	Февраль	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Перевод ноги с носка на пятку и обратно в итальянском характере.	Наблюдение
			Современный танец	2	Танцевальные дорожки.	Практический показ
			Классический танец	2	Экзерсис на середине зала. Тур из 4 позиции.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Маленькие броски в молдавском характере.	Контрольный просмотр

			Постановочная рабта	2	Разучивание рисунков в танце.	Практический показ
			Классический танец	2	Прыжки. Pas de basque вперед.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Круговые движения в русском характере.	Практический показ
			Современный танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год.	Творческий зачет
			Классический танец	2	Прыжки. Pas de basque назад.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Круговые движения в русском характере.	Практический показ
			Постановочная рабта	2	Отработка танца.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Прыжки. Glissade вперед и назад en face.	Практический показ
7	Март	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Каблучное упражнение в молдавском ха- рактере.	Занятие – игра
			Постановочная рабта	2	Отработка танца.	Наблюдение
			Классический танец	2	Прыжки. Glissade в малую позу croise.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Высокие развороты ноги в итальянском характере.	Практический показ
			Постановочная рабта	2	Концерт.	Практический показ
			Классический танец	2	Прыжки. Pas de chat.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробные выстукивания в русском характе- ре.	Творческий зачет
			Постановочная рабта	2	Основной ход в танце (вторая постановка).	Практический показ
			Классический танец	2	Прыжки. Сценический sissonne в 1 ара- беск.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Дробные выстукивания в русском характе- ре.	Практический показ
			Постановочная рабта	2	Разучивание комбинаций танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Tours picque по диагонали и по кругу.	Практический показ
8	Апрель	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Веребочка в белорусском характере.	Практический показ
			Постановочная рабта	2	Разучивание комбинаций танца.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Tours degaje по диагонали и по кругу.	Практический показ
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Раскрывание ноги на 90 градусов в мол- давском характере.	Контрольный просмотр
			Постановочная рабта	2	Разучивание рисунков танца.	Практический показ

			Классический танец	2	Прыжки. Pas jetes в сторону, вперед и назад.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Раскрывание ноги на 90 градусов в молдавском характере.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт.	Практический показ
			Классический танец	2	Pas de bourree en tournent.	Практический показ
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Большие броски в итальянском характере.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Этюд русского народного танца.	Практический показ
			Классический танец	2	Полонез.	Контрольный просмотр
		5 – я неделя	Классический танец	2	Этюд полонеза.	Практический показ
	9	1-я неделя	Народно-сценический танец	2	Этюд на основе итальянского танца «Тарантелла»	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Мазурка.	Контрольный просмотр
		2-я неделя	Народно-сценический танец	2	Этюд на основе итальянского танца «Тарантелла»	Практический показ
			Постановочная работа	2	Концерт.	Контрольный просмотр
			Классический танец	2	Мазурка.	Практический показ
		3-я неделя	Народно-сценический танец	2	Подготовка к открытому занятию.	Практический показ
			Постановочная работа	2	Отчетный концерт.	Концертная деятельность.
			Классический танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год	Открытое занятие
		4-я неделя	Народно-сценический танец	2	Повторение пройденного материала за учебный год.	Открытое занятие